

د. السيد محمد الشاهد

# الخطاب الفلسفي المعاصر

( من العام إلى الأعم )

مركز الطباعة والنشر والتوزيع  
عبد الوهاب





الخطاب الفلسفى المعاصر  
من العام إلى الأعم





# الخطاب الفلسفى المعاصر

من العام إلى الأعم

الدكتور

السيد محمد الشاهد

الناشر

دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع (القاهرة)

عبد الله غريب

الكتاب : الخطاب الفلسفى المعاصر "من العام إلى الأعم

المؤلف : د/ السيد محمد الشاهد

رقم الإيداع : ٢٠٠٠/٣٣٦٧

ترقيم الدولى : ISBN

977 - 303 - 243 - 4

تاريخ النشر : ٢٠٠٠

### حقوق الطبع والترجمة والاقتباس محفوظة

الناشر : دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع (عبد الله غريب)

شركة مساهمة مصرية

الإدارة : ٥٨ شارع الحجاز - عمارة برج آمون - الدور الأول - شقة ٦

٢٣٧٤٠٣٨ / فاكس / ٢٤٦٢٥٦٢

التوزيع : ١٠ شارع كامل صدقى الفجالة (القاهرة)

٥٩١٧٥٣٢ / ١٢٢ (الفجالة)

المطابع : مدينة العاشر من رمضان - المنطقة الصناعية (C1)

٠١٥/٣٦٢٧٧٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## مقدمة

يتبين للناظر فى الساحة الفكرية فى عالمنا العربى وجود اتجاهات فكرية متميزة اصطلاح على ذكرها منسوبة إلى المصدر الرئيسى الذى يستقى كل منها أسسه ومبادئه. وقد شاع أيضًا استبدال كلمة "اتجاه" بكلمة "عقل"، ثم عقل بـخطاب سنجد ما يسمى الخطاب الوضعى والخطاب العربى الدينى والخطاب الإسلامى... الخ.

وقد رأيت صحة التعبير عن الخطاب الوضعى بالخطاب "العصرانى" لأن مصطلح "العصرانية" يجمع ، من منطلق أصله اللغوى المأخوذ من "عصر"، كل ما يفهم من صفة "الوضعى" و"العلمانى"، وهو يشير عندى إلى مبدأ يغير مبدأ الخطاب الإسلامى وينطبق عليه معنى الآية الكريمة ﴿أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ﴾ (البقرة: ٨٥).

الخطاب الوضعى يستمد مبادئه من الواقع ويعتبر ما وراء الواقع "خرافة" والخطاب العربى يستمد مبادئه من المزيج الثقافى السائد فى العالم العربى، والخطاب الدينى يعتمد فى أمور الحياة على الواقع ، وفى أمور الحياة الخاصة على السلطة الإلهية مثل الفكر المسيحى وغيره من أنواع الفكر الدينى.

أما الخطاب الإسلامى فهو ذلك الخطاب الذى لا يعترف إلا بالوحى الإلهى الصحيح (القرآن والسنة) ، مضافًا إليهما اجتهاد العلماء المنضبط بالضوابط الشرعية المعتمدة المعروفة بالأدلة الشرعية، مثل الإجماع والقياس والاستحسان والمصالح المرسلّة وسد الذرائع وغيرها التى هى السبيل إلى التغلب على ما يستجد من أمور بفعل تغير العصور والأمكنة، مصدرًا للتشريع فى أمور الحياة العامة والخاصة.

أما ما يسمى بالخطاب الجمعى فهو هذا الخطاب التوفيقى الذى يراد له أن يجد قاسمًا مشتركًا بين كل العقول الأخرى، أو هو بتعبير آخر "كمًا يراد له، خطاب الكلمة السواء" إلا أننا لا نجد له وجودًا مستقلًا حتى الآن، بل نراه ذاتيًا فى العقل العصرانى.

يمكننا إذن بعد هذا المسح الموجز لخريطة الاتجاهات الفكرية على الساحة العربية أن نتبين وجود خطابين أساسيين :

١- الخطاب الإسلامى أو ما يسمى بالخطاب الدينى.

٢- الخطاب العصرانى أو ما يسمى بالخطاب الفلسفى العام.

ويتمثل الفارق الأساسى بين هذين الخطابين فى عدة جوانب أهمها فى نظرى:

١- أن العلاقة بينهما والتي نتجت عن شطر الخطاب الفلسفى وإيقافه عند الواقع هى علاقة تضاد، حيث يبدأ الأول من حيث ينتهى الثانى، لأن الخطاب الإسلامى يعتمد مصدرًا رئيسًا يقع فى منطقة (ما وراء الواقع) التى يعتبرها الخطاب الأول "خرافة" وينتهى مصدره (الواقع) عند بدايتها، إلى جانب مصدر ثانوى يعتمد العقل والواقع مع الانضباط بضوابط المصدر الرئيسى.

٢- أن كلا من الخطابين يدعى لنفسه الصحة والشمولية المطلقتين وعدم الحاجة إلى الآخر، أو احتوائه، إن لم تتيسر إزاحته كلية من الساحة الفكرية.

٣- أن الخطاب الإسلامى يؤمن مجالا رحبا لعمل "العقل البشرى" ويقف منه موقف المرشد والناصح الأمين حتى لا يأتى تدميره من تدبيره إذا انفلت من كل الضوابط. بينما نجد الخطاب العصرانى يرفض - فيما يتعلق بأمر الدنيا - كل ما يمت بصلة إلى مصدر الخطاب الإسلامى، وهو "الوحى الإلهى" بناءً على رفض قطاع كبير من أصحابه الاعتراف من حيث المبدأ بوجود هذا الوحى الإلهى. وإحقاقاً للحق يجب الاعتراف للخطاب العصرانى بالتميز على الخطاب الإسلامى المعاصر بدرجة أعلى من حيث التجانس والتحديد والوضوح، وإذا أضفنا إلى ذلك ارتفاع الصوت، وكثرة وفاعلية الإمكانات المتاحة له للوصول إلى مسامع من يريد ومن لا يريد من جهة، وتشتت مفردات الخطاب الإسلامى وأصحابه من جهة أخرى، بالإضافة إلى الحساسية العامة المقصودة تجاه كل ما يوصف بأنه إسلامى، استطعنا أن نضع أيدنا على أهم أسباب مظاهر الشتات والتمزق والتهتك التى تسود مجتمعاتنا الإسلامية منذ العقود الأولى لهذا القرن.

إن أسباب المأزق الحقيقى الذى يعيشه الخطاب الإسلامى اليوم لا يمكن

البحث عنها فى أصل هذا الخطاب، أو طبيعته، أو فى مدى قوة حجته، أو فى مدى قدرته على التعامل مع متغيرات العصر، بل ترجع معظمها إلى صعوبة اتفاق أصحابه على صيغة موحدة متجانسة تجمع كل مفرداته فى نسق متكامل. ثمة سبب آخر لهذا المأزق يتمثل فى عدم رغبة، أو قدرة أصحاب مفردات الخطاب الإسلامى على حجب خلافاتهم الفكرية أو الشخصية عن الظهور فى الساحة الفكرية العامة، بينما نجد عكس ذلك تماماً على الجانب الآخر حيث يكون الخطاب العصرانى موحداً فى الخارج مهما بلغ اختلاف وجهات نظر أصحاب مفرداته، بل أكثر من ذلك نجد توحداً وتعاظداً بين أفرادِهِ إذا ما تعرض أحدهم بسبب تطرف رأيه أو لهجته، لأى هجوم أو نقد جاد مؤثر من الجانب الآخر.

أما إشكالية الحوار بين هاتين الجبهتين الإسلامية والعصرانية فتركز أسبابها، فى نظرى، فى تحجر مواقف كل منهما، وعدم الرغبة، أو القدرة على مد البصر المتجرّد إلى موقع الآخر، ويبدو أن لذلك التحجر أسباباً اجتماعية، تتمثل فى الخوف من الاتهام بعدم الثبات على المبدأ « والانهزام أمام الآخر، وما شابه ذلك من ضغوط اجتماعية وأحياناً مهنية، تزيّن للإنسان أن تأخذه العزة بالإثم. وثمة أمر آخر، هو أن كثيراً ممن ينتسبون ويترحمون للخطاب الإسلامى هم ممن درسوا وعاشوا فترات زمنية طويلة فى الغرب مكنتهم من معايشة دقائق الثقافة الغربية، ونفضوا عن أنفسهم تماماً ثوب الانبهار بالغرب، الذى يستولى على من لم يعرفوا الغرب إلا من خلال فترات إقامة محددة أن للزيارة أو الدراسة، والإطلاع الأدبى الحر. ولا يختلف عاقلان فى ضرورة تلاقح الحضارات المختلفة، ولا حياة لحضارة تنغلق على نفسها، لو كان هذا ممكناً أصلاً، وقد كانت الحضارة الإسلامية أشجع الحضارات الإنسانية فى الإقبال على الاحتكاك بالثقافات الغربية، اليونانية والهندية والفارسية، فأخذت منها ما رأت فيه فائدة وتركت ما لم تجد فيه ذلك، فكان علماءنا الأوائل أقدر على الاختبار الواعى الذى ينطلق من ثقة فى النفس لم تر عيباً فى أن تحصل المعرفة الصحيحة أنأ وجدتها عملاً بقول رسولنا الكريم "الكلمة الحكمة ضالة المؤمن أنأ وجدها فهو أحق الناس بها". وقد اعترف العلماء المسلمون الأوائل لكل ذى فضل بفضلِهِ، وإن كان من غير المسلمين عملاً بقول، نبينا عليه الصلاة والسلام "من لا يشكر الناس لا يشكر الله". ثمة فارق كبير بين هؤلاء

الرجال ورجال اليوم الذين لا يفرق كثير منهم بين إمكان أكل أى ثمار من أى مكان، فى أى مكان، وبين عدم إمكان زرع أشجارها فى كل مكان. فالثقافات أشجار تؤتى أكلها لكل الناس، لكنها تأبى أن تثبت وتترعرع وتثمر إلا فى أرضها التى خلقها الله فيها، وإن أثمرت فى غير تربتها عن طريق معالجة جينية لها أو كيميائية للتربة، فالكل يعرف أن طعمها يتغير إلى أسوأ وفائدتها تقل إن لم تتعدم؛ فذلك تماماً حال الثقافات المختلفة.

لقد أصبحت اتجاهات الفكر فى زماننا أشبه بحرفٍ لا يجيد ولا يريد من يجيد أحدها أن يتحزحزح عنها إلى غيرها، وإن اقتنع أن زمان حرفته قد ولى إلى غير رجعة.

إننى أكاد أزعم أن مآزقنا الحضارى الحالى سوف يستمر إلى عدة أجيال قادمة، ولن ينقذ هذه الأمة إلا جيل يشرب قواعد التعليم الحقيقى مع لبن الأم الطبيعى، فلا خير فى هذا الغذاء الثقافى المستورد، من الشرق أو الغرب، الذى نسقيه بعنترية كاذبة أبناءنا وبناتنا.

إن أبعد ما يكون عن ظنى فى نفسى إدعاء القدرة على اختراع الترياق الشافى فضلاً عن تضمينه هذه الصفحات المتواضعة شكلاً ومضموناً، إلا أن غاية ما أتمناه هو التنبيه إلى بعض المواضع من فكرنا المعاصر، التى أظن بعض الفائدة فى عرضها ومناقشتها وبيان وجهة نظرى فيها، عليها تكون منطلقاً لنقاش موضوعى هادئ هادف، لا يحجب ترفع، وغرور من نصبوا أنفسهم حجاباً على باب التاريخ، وعلنى أستطيع من خلال ذلك إثبات وحدة الخطابين الفلسفى العام والإسلامى الأعم.

تناول هذا البحث أهم محطات الفكر الفلسفى اليونانى الإسلامى والمسيحى وتخطى المفهوم الاصطلاحي المحدود للفلسفة ليتعامل مع مصطلحات ذات صلة وثيقة بالفلسفة مثل العقل والفكر والثقافة والدين وعرضها محاولاً قدر المستطاع ربطها ببعضها لأنه لا فلسفة بدون فكر ولا فكر بدون ثقافة ولا ثقافة بدون دين. وقد ترتبت على ذلك تكرار بعض العبارات والإشارات فى أكثر من موقع وسباق فاستميج القارئ الكريم عذراً لذلك. أما السبب الرئيسى لهذا التكرار فهو أن هذا



---

الكتاب يتضمن أجزاءً من كتابي السابق "رحلة الفكر الإسلامى من التأثر إلى التأزم (دار المنتخب، ١٩٩٤) إضافة إلى الأبحاث المكملة التى كتبتها بعد نشر هذا الكتاب استكمالاً للمشروع ذاته وهو محاولة إثبات أن كلاً من الخطاب الفلسفى العام والخطاب الدينى هما فى الحقيقة خطاب واحد بدأ بالفكر الإنسانى الخالص، ثم تطور واكتمل بالوحي الإلهى فأنقل بذلك من العام إلى الأعم. والله أسأل أن أكون قد وفقت إلى إيضاح وجهة نظرى هذه بهذا الجهد المتواضع الذى لا يرتفع على النقص والقصور.

د/ السيد محمد الشاهد

الخميس ٦ من جمادى الثانى ١٤٢٠هـ

الموافق ١٦/٩/١٩٩٩م

## باب تمهيدى

### مدخل عام للمشكلة ومصطلحاتها

إن الدارس لتاريخ الفكر الأوروبى لابد له من أن يكتشف أوجه تشابه بين النهضة التى حدثت فى الغرب ابتداء من منتصف القرن الرابع عشر الميلادى، وبين هذه الصحوة الفكرية التى يعيشها مجتمعنا الآن وأن الباعث على ظهور كل من النهضة الغربية والصحوة الإسلامية والعربية هو الاحتكاك الثقافى مع ثقافة غربية قوية هزت عقول العلماء، وأنهضتهم من ثبات عميق ليروا تفوق الحضارة الأخرى، وبعوا انحطاطهم وتأخرهم.

ولكن الثقافة أو الحضارة الأقوى التى سببت الصحوة مختلفة فى طبيعتها فى كلتا الحالين. فالحضارة أو الثقافة التى هزت عقول علماء العصور الوسطى الأوروبية كانت حضارة إنسانية تسعى إلى نشر العلم والتقدم، وتحرير الإنسان من عبودية الإنسان عن طريق عبوديته المطلقة لله وحده. أما الحضارة أو الثقافة التى هزت مجتمعنا فى هذا القرن وسبقت الصحوة الحالية فهى باتفاق الجميع حضارة مادية ألغت إنسانية الإنسان، وسعت إلى السيطرة واستعباد الضعيف ونشر الجهل والتأخر. فهى حضارة تقوم على الأنانية لا على الإنسانية.

ثم إن أثر احتكاك الغرب بالمسلمين الذى سبب نهضته كان تقدماً علمياً وفكرياً وإنسانياً، بينما نجد أثر احتكاك ثقافتنا بالثقافة الغربية، هو الانحطاط والتأخر الذى نعيش فيه منذ زمن طويل. ولعل أكثر العقلاء يتفقون فى أن الغرب لم يصدر إلينا سوى نفايات الفكرية والعقدية والعلمية التى تلقفها كثير من أبناء مجتمعنا، وظنوا أنهم بذلك حصلوا على سبل التحضر والتقدم.

وثمة فارق آخر وأساسى بين الصحوتين وهو أن الصحوة الأوروبية كانت تنادى بترك ما لديها من ثقافة باهتة سطحية وتدعو إلى الاستفادة من ثقافة قوية عميقة هى غربية عنها، بينما الصحوة الإسلامية تنادى بالعودة إلى تراثها القديم، الذى أثبت صلاحيته على مدى قرون عديدة فى مجتمعات مختلفة « لتستلهم منه إرشادات للحاضر، غير منغلقة أمام الثقافات الأخرى الحاضرة التى تجد فيها ما

يصالح أمرها "فالحكمة ضالة المؤمن أنا وجدها فهو أحق الناس بها". ولكن الاتفاق بين الصحتين متمثل في أنهما كانتا رفضاً لواقع مترد وسعياً لمستقبل متحضر.

### مصطلح العقل العربى

المقصود بالعقل العربى، العقل الذى يصوغ فكرة فى إطار التعبيرات والمفاهيم العربية، والذى ولد وتكون فى محيط اللغة العربية. بهذا التعريف يدخل فى إطار هذا المصطلح كل من يتحدث العربية من المفكرين سواء كانوا من العرب أو العجم مادامت اللغة العربية هى إطار تفكيرهم ووسيلة تعبيرهم. وبشكل العقل العربى الإسلامى الجزء الأكبر ممن ينتمون إلى مجال العقل العربى لأن اللغة العربية وإن كانت موجودة قبل ظهور الإسلام فى الجزيرة العربية إلا أنها تطورت وقُننت فى صدر الإسلام وما تلاه منذ أبى الأسود الدؤلى حتى الخليل بن أحمد وسيبويه وتلاميذه فى نهاية القرن الثانى وبدايات القرن الثالث الهجرى.

رغم ذلك فمن غير المعقول أن تعتبر بداية نشأة اللغة العربية فى هذه الفترة المتأخرة لأن علم الكلام وخاصة الاعتزال كان قد نشأ فى النصف الأول من القرن الثانى الهجرى ، وكان يبنى نظرياته على التفسير اللغوى للقرآن الكريم والحديث الشريف، ولكن الاهتمام باللغة العربية الفصحى ومحاولة تقنينها كانت قد بدأت فى تلك الفترة نتيجة لما دخل فى اللغة العربية من كلمات غير عربية الأصل، وأصبح الشعر الذى قيل فى هذه الفترة وخاصة بعد سقوط الخلافة الأموية فى عام ١٣٢هـ يسمى بالشعر المولد فى مقابل الشعر العربى الأصيل الذى كانت تأخذ منه الشواهد ، بينما لا يحتج بالشعر العباسى المولد. لكن هذه القضية لا تزال محل بحث دقيق عند علماء اللغة والشعر والتفسير، وخاصة حول تحديد الزمن الذى يعتبر نهاية للشعر العربى الأصيل، وكذلك الشعراء الذين يمكن الاستشهاد بشعرهم فى التفسير، على كل حال، فإنه من الأمور المتفق عليها بين الباحثين أن اللغة العربية الدور الأكبر فى تشكيل العقول الإسلامية عربا وعجما، وكذلك عقول غير المسلمين من العرب الذين يعيشون فى مجتمعات عربية إسلامية. والحجة فى ذلك هى اشتراك المسلمين من العرب والعجم فى الانتماء إلى لغة القرآن الكريم العربية، وكذلك اشتراك المسلمين مع غيرهم من العرب فى اللغة التى شكلت عقولهم ووحدت عباراتهم فى مجال البحث والتخاطب مع الآخرين. أى أن ما يربط المسلمين ببعضهم من عرب أو عجم هو العقيدة وما يربط المسلمين بغيرهم من العرب هو

اللغة، واللغة العربية هي لغة العقيدة الإسلامية، وهي في الوقت نفسه لغة الثقافة العربية غير الإسلامية أي لغة المحيط الاجتماعي العربى.

هذا الاشتراك يجعل التمييز بين ما يسمى بالعقل العربى وما يسمى بالعقل الإسلامى يكاد يكون مستحيلًا للاشتراك فى المحيط الاجتماعى ولغة التخاطب مما يحتم التأثير والتأثير المتبادلين بين العقل العربى والعقل الإسلامى.

وإذا كان هناك ما يسمى بالعقل الجمعى فهو العقل العربى الإسلامى الذى يجمع المسلمين وغيرهم، أى العرب مع العجم المسلمين، حتى العقول العربية المتأثرة بالفكر الغربى غير الإسلامى هي متأثرة بالإسلام بطريق غير مباشر لأن للإسلام أثرا كبيرا فى تشكيل العقل غير الإسلامى، هذا إلى جانب تأثيرهم المباشر والقوى بالإسلام عن طريق المحيط الاجتماعى الذى يغلب عليه الطابع الإسلامى.

ثم يجمعهم بالإضافة إلى ما تقدم موقفهم وموقعهم المشترك فى مواجهة فكر غريب يهدف إلى محو شخصيتهم وهويتهم عن طريق التغريب الثقافى الذى لا يقتصر على المسلمين دون غيرهم فى مجتمعاتنا العربية الإسلامية. وتعتبر وحدة المواجهة من أكبر عوامل الجمع بين العقل الإسلامى والعقل العربى بشرط الاعتزاز والتمسك بالانتماء إلى المحيط الاجتماعى والثقافى المشترك.

فالإحساس بالانتماء إلى مجتمع معين والاعتزاز باستقلاليتة والتمسك بما يميزه عن المجتمعات الأخرى من قيم عالية وسلوك بناء هو أساس الأصالة الثقافية التى تشترك فيها كل وحدات المجتمع على اختلاف عقائدهم. كما يمكن أن يسمى العقل الجمعى عقلا تأصيليا إذا تمسك بأصالته الاجتماعية وهويته الثقافية. والعقل التأصيلى هو نقيض العقل التغريبى "الذى يمكن أن يوصف بـ "العقل التفريقى أو التبعى" حيث ينعدم فيه الإحساس بالأصالة والإيجابية ويحل محلها التقليد والسلبية.

### **العقل بين الانقياد والانضباط والانفلات :**

تختلف العقائد والمذاهب الفكرية الموجودة فى العالم العربى من حيث علاقتها بالعقل، فتتفاوت درجات تدخلها فى عمل العقل بين الإفراط والتفريط، فمنها ما إذا طبق حرم العقل من وظيفته الأساسية، وهى التفكير، ويطالبه بالخضوع إلى تصورات تناقض طبيعته وعمله، ومنها ما ترك للعقل العنان ويرى فيه المنبع والمصب لكل ما هب ودب، وكلا الطرفين خطأ.

لقد عاش المجتمع الغربى كلنا الحاليين فى فترات متعاقبة، فكان الحجر على العقل منذ القرن الخامس أو السادس الميلادى بعد إغلاق مدارس الفلسفة فى أثينا عام ٥٢٩م، على يد جوستينيان الرومانى، واستمر الحجر على العقل الغربى حتى قرابة القرن السادس عشر الميلادى، حيث انشطرت الكنيسة مرة أخرى وانشقت عنها الكنيسة البروتستنتية على يد مارتن لوثر (١٥٤٦م). وقد تبع ذلك تحرر العقل من سلطة الكنيسة وظهور بدايات التفكير العلمى، ولكن هذه الحرية العقلية ما لبثت حتى انقلبت إلى فوضى عقلية انفلت فيها العقل تماما من كل الضوابط الدينية، وكان الأجدى أن ينفلت فقط من القيود الكنسية، ويبقى على الضوابط الدينية، فيظل فى خدمة الإنسان، ويبدع فيها؛ ولكنه خلال ثورته على الكنيسة ورفضه لكل ما يأتى من جانبها، نسى أنه فقد ضوابط صلاحيته لإصلاح حال الإنسان، فظهرت بوادر المذاهب الإلحادية كرد فعل على التزمّت الكنسى وحجره على العقل، فانتشرت هذه المذاهب بسرعة مذهلة واستحوذت على عقول وقلوب كثيرة من المفكرين والمتقنين وأصبح العلم مرتبطا بالإلحاد والجهل مرتبطا بالتدين.

ثم جاء العصر الحديث ليحمل ثمار الانفلات من الضوابط الدينية متمثلا فى تطرف عقلى، ومادى، غابت عن اهتماماته إنسانية الإنسان، فراح يبحث علماءه فى كل شئ وبلا حدود دون اعتبار لما قد يترتب على تلك الأبحاث من عواقب وخيمة على مستقبل الإنسان، والطبيعة، تلك النتائج المتمثلة فى تلوث البيئة وتآكل طبقة الأوزون حول الأرض، والأخطار المترتبة على عدم القدرة على التخلص من نفايات الطاقة النووية، بالإضافة إلى الأبحاث البيولوجية وخاصة فى مجال محاولة التأثير على الجينات الوراثية للتحكم فيها والاستتساخ، وما خفى كان أعظم.

لقد أصبح العقل "لا عقل" وفقد المرشد الأمين للإنسان، فأصبح إنسان العصر الحديث يتخبط ولا يجد السند فى الواقع فيهرب إلى الأوهام عن طريق المخدرات والمسكرات، وقد ينتهى به المطاف إلى الانتحار، لأن الفلسفة أو الفكر الذى يقَدّم إليه ويتربى عليه لا يقدم له حلا لمشكلات الشخصية ولا يثبت عنده الإيمان بأن هناك قوة فوق هذه الطبيعة هى التى تسيّر الأحداث ويمكنها أن تتقذه وتمد له يد العون إن آمن بها واستوثق من نصرتها.

العقل لا يكون عقلا سويا إلا إذا انضبط بضوابط تحدد سيره حتى لا يلغى نفسه وهذه الضوابط لابد أن يكون مصدرها أعلى من العقل، تحيط به وبالعالمه. وثمة ضوابط عقلية أخرى هي الضوابط الاجتماعية، وهذه الضوابط ليست أشياء خارج العقل يمكن للإنسان أن يأخذها أو يتركها متى شاء ذلك، ولكنها داخلية في تركيبه ملازمة له، وهي التي تحدد ملامح شخصيته المتميزة، وقد يثور العقل أحيانا على هذه الضوابط ويحاول تعديلها أو حتى الانفلات منها ولكن النتيجة تكون دائما هي فقدان هويته المتميزة فيكون عقلا بلا هوية.

وضوابط العقل تكون موافقة لطبيعة عمله أى الفكر، فكما أن الفكر عمل باطن فإن الضوابط هي أيضا باطنة وهي بذلك لا تخضع للرقابة إلا إذا خرجت وأصبحت ظاهرة مثلها مثل التفكير تماما وعلى عكس من التعبير الذى يشكل صورة التفكير الظاهرة والتي تتمثل فى ألفاظ وجمل تعبر عن الفكر قدر إتيان المفكر للغة، وسعة اللغة أو غناها بوسائل التعبير اللفظى، أى المنطوق. والتعبير ضوابطه ظاهرة تتمثل فى قواعد اللغة ومدلولات الألفاظ. والتفكير ضوابطه باطنة تتمثل فى مبادئ استقائها الإنسان من مجتمعه عن طريق عقيدة أو قناعة فكرية كاملة أصبحت تجرى مع دمه، لا سلطان له عليها. فهي تكون بديهية الصحة عنده أى يقينية. وهي تشكل إلى جانب معياريتها الفكرية معيارية نفسية أى ضميرية.

وقد يضطر المفكر إلى مراجعة هذه الضوابط وتقويمها مرة أخرى رغم بدهيتها التى تعود عليها، ولكن هذه المراجعة تظل مسائلة داخلية شخصية إلى أقصى درجة، فلا يسمح المفكر لأى أحد أن يطلع عليها حتى يستقر ويهدأ صراعه أو جداله مع مبادئه « بعد ذلك يمكن أن يتحدث عن هذا الصراع بعد أن يمسك، بكل خيوطه ويقف على أرض صلبة ثابتة. أما ما يضطر المفكر إلى مراجعة مبادئه التى كانت بديهية الصحة عنده، فقد يكون اكتشافا علميا جديدا أو مذهباً فكرياً أو ديناً جديداً استطاع أن يهز بدهية ضوابطه الذاتية ويضطرها للدفاع عن نفسها أى عن يقينيتها من جديد، وتكون النتيجة فى غالب الأحيان هى قبول بعض الضوابط الجديدة أو تعديل بعض الضوابط القديمة أو ترك بعضها تماماً.

هذا يعنى أن ما يهز الضوابط الذاتية لابد أن يكون أمراً تتفق طبيعته مع طبيعة هذه الضوابط أى أمراً يحمله الإنسان فى ذاته أو فى باطنه كالتصورات التى

تنشأ عن اكتشاف علمى جديد فى مجال الفلك أو الطب مثلاً، وكذلك ظهور مشكلات اجتماعية قاهرة أو مأساة إنسانية تغمر عددًا كبيرًا من البشر، أو يكون ضحيته إنسان له مكانة خاصة عند المفكر مثل أن يكون أحد والديه أو أخوته أو زوجته أو أبنائه. وكما نرى فكلها أشياء ذات أثر باطنى، داخلى وبشبه هذا الأثر أثر عقيدة جديدة تأتى بحجج عقلية قاطعة أو بإعجاز يفوق تصور العقل، أو بهما معا.

أما أن يُنتظر من وسيلة ذات طبيعة مختلفة أن تفعل هذا الأثر كالقهر الخارجى بأشكاله المختلفة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والنفسية فيكاد يكون مستحيلًا، لأن هذا القهر الخارجى يقذف بالمفكر إلى الجانب المناقض، ويجعله يتمسك أكثر بمبادئه، ويرفض ما يُقهر عليه وأن كان فيه شيء من الصحة. كل ما يمكن أن يفعله القهر الخارجى هو التحكم فيما هو من جنسه أى التعبير المنطوق أو ما يسمى إبداء رأى ، لأنه يحدث خارج الإنسان ولا يحاسب الإنسان على ما يفكر فيه بل على ما يقوله، لأن الفكرة تظل مجرد تصور نظرى لا يحس به إلا صاحبها ولا تؤثر على أحد سواء، فلا جدوى ولا حجة فى قهره على الا يفكر. وحتى هذا القهر الخارجى الذى يمنع أو يضبط التعبير لا يعمر طويلاً، فقد يأتى فجأة ثم يختفى فجأة ويكون أثره مصاحباً ومساوياً لقوته، ولكن العقل قد يستفيد من هذا القهر الخارجى الواقع على التعبير المنطوق، وتكون الاستفادة هنا متمثلة فى زيادة الاقتناع بصحة المحذور، أو على الأقل بقوة حجته وضعف أو انعدام حجة مصدر القهر. لأنه لو كان المحذور خطأ واضحاً لما احتاج حظره إلى قهر، بل إلى زيادة إيضاح لوجوه الخطأ فيه، ولا يتم هذا إلا بحوار هادئ يعتمد على الحجة المنطقية، أما استخدام وسائل القهر الأخرى أياً كان نوعها فهو خير دليل على ضعف أو انعدام الحجة المناقضة.

إن العقل والفكر لم يحجر عليهما يوماً من الأيام، ولكن التعبير أى إبداء رأى المعارض للسلطة السائدة فى يوم من الأيام هو الذى تعرض للحظر وصاحبه للقهر. ومن أشهر وسائل القهر التى عرفت فى العصر الحديث هى القهر الاقتصادى الذى تمثل فى وضع المفكر أو المثقف فى مستوى اقتصادى سيئ بحيث يكون تحت رحمة من هم أقل منه علماً وثقافة، هذا الوضع السيئ يسلب المفكر أهم

أسلحته ووسائله، وهو الوقت الذى يحتاجه للتفرغ للتفكير والتأمل، فيضطر إلى إزهاق هذا الوقت الثمين فى البحث عن مصدر كسب إضافى يغطى به نفقات حياته، وحياة أسرته، وتكون نتيجة ذلك أن يصبح عمله الأساسى، وهو التفكير مجرد عمل جانبي يمارسه فى أوقات فراغه إن وجدت. وهكذا يتبين لنا حرص الدول الغنية على أن تظل الدول الفقيرة على تخلفها بأن تعمل على ازدياد مشكلاتها الاقتصادية، فزاد تبعيتها السياسية والاقتصادية والثقافية، وينعدم فيها كل فكر حر، وينطفئ فيها كل أمل فى الخروج من ورطتها وانحطاطها فضلاً عن تقدمها ورفقيها. وكذلك نجد الفلاسفة نفسها عند طبقة الأغنياء التى لا تريد أن يتحسن حال الفقراء فيفقدون سلطانهم وعزهم. والسلطة السياسية غير الشرعية، أى الدكتاتورية، تحاول جهد طاقتها إغراق شعبها، وخاصة المفكرين والمتقنين منهم، فى محيط من المشكلات الاقتصادية والاجتماعية، حتى لا يجد أحدهم وقتاً للتفكير فى الخلاص، وبظل يلهث وراء قوت يومه، أو يخرج طوعاً أو كرهاً من وطنه فيريح ويستريح؟!

إننا لا نجد مجتمعاً متقدماً أو مجتمعاً يسير على طريق التقدم تكون فيه الطبقة المثقفة مقهورة ومحجور عليها، بل على العكس من ذلك، فإننا نجد كل المجتمعات المتخلفة تتأصب الطبقة المثقفة العداء وتذيقها كل وجوه الاضطهاد. ويمكننا أن نعد هذا التصور مقياساً أو دليلاً على صحة مسيرة أى مجتمع من المجتمعات أو خطتها ودليلاً على حسن نوايا السلطة الحاكمة أو سوءها. وقد يحدث أن تهزم المبادئ أمام الواقع القاهر فتتوارى شيئاً فشيئاً، وتخسر عدداً من حملتها، فقد يتوقف المفكر عن التفكير، أو يتواءم مع المحيط الاجتماعى الذى يرفضه فى داخله (رياء فكرى) وقد يصعب الرجوع عن هذا التواءم، حتى بعد زوال أسبابه، حتى لا ينكشف الرياء السابق.

على كل حال قد نخسر المبادئ حملتها، ويخسر المفكر ثمار فكره، فيخسر المجتمع عناصر تجددته وتطوره، وإلى هذا السبب يرجع فى نظرى « التأخر الذى نعيشه فى مجتمعاتنا، لأن العقل العربى بمفهومه الذى سبق إيضاحه يتعرض فى معظم مجتمعاتنا لكثير من أنواع القهر والخطر، وأهما القهر الاجتماعى والاقتصادى، فأكثر مفكرينا نجدهم بين مغلوب على أمره، ومتوقع على نفسه، ومهاجر إلى بلد غريب، يحبه أو لا يحبه. ومنهم من يتواءم مع الواقع الذى يرفضه



بقلبه وعقله. أما القلة القليلة منهم فهم المرابطون حقاً، يقولون كلمة الحق التى اطمأنت قلوبهم إليها، رغم تربص المتربصين بهم، وقد ينعمون بحماية الرأى العام التى يخشاه المتربصون دون سواها.

### **أقسام العقل :**

يمكننا أن نقسم العقل إلى أربعة أنواع أو بتعبير آخر إلى أربعة مراحل قد يمر بها العقل جميعاً فى طريق تطوره، وقد يقف عند أحدها. ولا تعبر هذه المراحل عن درجات تصاعدية دائماً فيكون العقل الذى وصل إلى آخر مرحلة هو أفضلها وأقدرها على التفكير، بل قد يكون العكس تماماً، لأن التطور قد يكون تغيُّراً إلى الأسوأ. وتختلف هذه الأنواع أو المراحل، إن صحَّ هذا التعبير، باختلاف درجة تأثر العقل بالبيئة الاجتماعية التى تحيط به شريطة توفر سويته أو سلامته من العلل.

### **أولاً: العقل الفطرى السوى :**

وهو عقل سليم من العلل، قادر على التفكير بفطرته. والتفكير فى هذه المرحلة هو رد فعل تلقائى على مؤثر خارجى، ويتسم بالبساطة فى تفسيره أو فهمه للمؤثر، ويميل إلى رد الأشياء الظاهرة التى لا يدرك لها سبباً مباشراً إلى أسباب غيبية، ويكون رد الظاهر إلى الغائب نتيجة عملية فكرية بسيطة تتمثل فى محاولة الربط بين الظاهرة وما يسبقها من ظواهر أو مقدمات « فإذا لم يجد العقل علاقة مباشرة بينها أرجع أسباب الظاهرة إلى شىء أى سبب غيبى. ولكن مجرد البحث عن سبب لظاهرة ما ثم رده إلى الغيب، فى حالة فشله فى العثور على سبب ظاهر لها، يعنى أن هذا العقل الفطرى، الذى لم يتأثر بعد بالمؤثرات الخارجية ينطلق من بديهية لا يساوره أدنى شك فى صحتها، وهى أنه لا بد لكل ظاهرة أو حدث من مسبب محدث ويستحيل تصور شىء ظاهر محسوس أحدث نفسه بنفسه، أى لا بد أن يكون لكل سبب مسبب وأن لم يصل إلى معرفته هذا العقل البشرى المتحدد بالخبرة السابقة أى الذى يبنى تصورات على أساس من الإدراكات المباشرة التى يدركها ويحصلها بنفسه، وغير المباشرة التى تصله عن طريق غيره بالخبر أو الرواية. هذه البديهية العقلية هى أساس الإيمان والاقتناع التام، بأن هذا الكون الذى يكون الإنسان جزءاً منه لا بد له من صانع، وإن لم يدخل هذا الصانع فى مجال إدراكنا المباشر أو غير المباشر.

وعلى هذا الأساس أو البديهية العقلية بنى أفلاطون نظريته في المثل التي تصدر عن المثل الأول "الذى لا يدرك بآلات المعرفة البشرية. وعلى الأساس نفسه بنى أرسطوطاليس نظريته المعروفة في تفسيره للحركة أو الوجود، حيث وصل إلى إثبات ضرورة وجود "محرك أول" يتحرك بذاته ويحرك غيره، وهو مصدر الحركة ومصدر الوجود. فقد أثبت كل من أفلاطون وأرسطو وجود صانع لهذا الكون، بل تخطيا مجرد إثبات الوجود ليصلا إلى إثبات التوحيد أى أن هذا "المثل الأول" عند أفلاطون، و"المحرك الأول" عند أرسطو هو "واحد" فقط تميز عن سائر المثل أو المتحركات بانفراده بالمصدرية والفاعلية والواحدية، بل أكثر من ذلك أن كليهما قرر أن كل الموجودات تسعى إلى العودة إلى هذا الواحد بالتجرد عن المادة عند أفلاطون و"بالعشق" عند أرسطو، وهذا السعى إلى المصدر هو ما يمكن أن يفسر بضرورة البعث بعد الموت، لأن الموت هو الوسيلة الوحيدة للتجرد عن كل ما فى الإنسان من مادة ليخلص روحاً نقية.

ويمكننا أن نقول بأن معظم الفلسفات اللاحقة قد تأثرت إلى أبعد الحدود بفكر هذين الفيلسوفين، وهذا يعنى أن العقل الفطرى يؤكد بديهية وجود الصانع ووحدته وعودة الموجودات إليه أى البعث. كما ترى الآن بوضوح، فإن هذه القضايا الثلاث أى "وجود الصانع" و"وحدته" (توحيده) و"البعث" هى أساس العقيدة الإسلامية، وهذا ما يفسر لنا حديث رسول الله (ﷺ) "كل مولود يولد على الفطرة، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه" (الحديث) وأن الإسلام دين الفطرة **فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا** ﴿الروم : ٣٠﴾.

هذا النوع من التعقل أو التفكير يمكن أن يسمى "منطقية فطرية" أو تلقائية، حيث يرى الإنسان ظهور النبات فى الأرض بعد سقوط المطر فيربط بينهما، ويرى أن المطر هو سبب ظهور النبات (الأعشاب) ولكنها قد تمطر ولا تظهر الأعشاب، أو قد تتبث فى مكان ولا تتبث فى آخر مع وجود المطر، أو تختلف كثافة النبات بين منطقة وأخرى لا يجد لذلك تفسيراً فى محيط تفكيره المحدود بمحدودية خبرته وإدراكاته، فيرجع ذلك إلى سبب غيبى يثق فى وجوده وإن كان لا يعرف عنه شيئاً، وكذلك إن رأى بَعْرَةً فى الطريق عرف مصدرها، وقرر أن بعيراً قد مر فى هذا الطريق، وإن كان لا يعرف أى شئ عن نوعه أو لونه أو اتجاهه أو جنسه، لأن معرفة هذه التفاصيل تحتاج إلى خبرة إضافية مثل أن يكون له

معرفة واسعة بأنواع البعير، وأجناسها، وأعمارها، وانعكاس ذلك على بعرها. ولم نجد أنسانا يرجع وجود البعرة في الطريق أو ظهور الأعشاب إلى ما نسميه "بالصدفة" فضلا عن أن تكون قد أوجدت نفسها.

وثمة حقيقة أخرى يمكن أن نستنبطها من هذه المنطقية الفطرية التي ترى أن لكل مسبب مسبباً وهي أنها تؤمن بالسببية والعلية ولا تؤمن بما يسمى "مجرى العادة" التي عرفها المتكلمون المسلمون، وخاصة المعتزلة المتأخرون مثل القاضي عبد الجبار الهذلي (ت ٤١٥-١٠٢٥م)، وكذلك الأشاعرة والإمام أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ-١١١١م)، وتأثر بهم الفيلسوف الإنجليزي الوضعي "ديفيد هيوم" (ت ١٧٧٦) مع اختلاف في المنطلق، فبينما أراد فلاسفة الإسلام بهذه النظرية إطلاق القدرة والإرادة الإلهية، بإنكار ميكانيكية العلية الكونية، وتأكيد قدرة الله على التدخل، وكسر تتابع سلسلة العلل والمعلولات، أراد "ديفيد هيوم" إلغاء العلية تماماً وارجاع التفكير العلي، الذي يربط بين ظاهرتين، مثل تكاثر السحب وسقوط المطر، إلى مجرد تعود الإنسان رؤية تتابع هاتين الظاهرتين وليس لعلاقة عليّة بينهما. كما جاء في كتابه "بحث حول العقل الإنساني".

وخلاصة ما سبق هي أن السبب الغيبي الذي يرجع إليه العقل الفطري كل ما لا يجد له تفسيراً في محيط إدراكه هو سبب معقول ومنطقي، ويمكن أن نسمى هذا السبب الغيبي بالسبب المعقول بالقوة "بالنسبة للعقل الفطري لأن هذا السبب الذي قد يبدو غيبياً للعقل الفطري، محدود الخبرة، قد يصبح في المستقبل "معقولاً بالفعل" بعد أن يتسع مجال إدراك العقل وتزداد قدرته على التفكير والتجريد، ولكن هذه القدرة التي سوف يكتسبها في المستقبل سوف تظل أبداً محدودة بمعطيات البيئة الاجتماعية والخبرة المباشرة وغير المباشرة.

### ثانياً: العقل المتأثر (أو المفسر) :

وهو العقل الذي ترسّبت فيه نتائج تجارب مر بها في مرحلته الأولى (الفطرة) وأصبح يملك رصيда من الخبرة تمكنه من التفكير بطريقة أدق ومن الغوص إلى أعماق الظواهر والوصول إلى حلقات أبعد في سلسلة الأسباب والمسببات، فيكتشفها ويكتشف العلاقات بينهما وبذلك يمتد مجال عمله إلى ما وراء الواقع وظواهره التي يدركها مباشرة عن طريق الحواس أو بطريق غير مباشر بواسطة التفكير والاستنباط. فينقسم بذلك عالم المدركات عنده إلى قسمين: هما

"الواقع" (المحسوس)، و"ما وراء الواقع" (المعقول). وينقسم ما وراء الواقع المعقول بدوره إلى قسمين قسم يمكن تفسيره أى تعقله ، وقسم لا يزال بعيداً عن طائفة إدراكه عقلياً. فما يمكن تفسيره يسمى "مدرّك أو معقول بالفعل"، وأما القسم الثانى فهو "مدرّك أو معقول بالقوة" إذا كان لا يدخل فى باب المستحيلات العقلية المنطقية، مثل أن يكون الشئ على صفتين متناقضتين تناقضاً تاماً فى نفس المكان والزمان.

ويمثل مجال "ما وراء الواقع المعقول بالقوة" البعد أن يندفع فيه العقل بحثاً عن المزيد من الاكتشافات عن طريق إعمال العقل أى التأمل الموجّه، ويزداد العقل تطوراً بقدر ما يوفّق إليه من اكتشافات فى عالم المعقول بالقوة. ويستخدم العقل فى تأمله ومحاولة تفسيره وتتبعه للأسباب وسيلتين هما: "الاجتهاد" الذى هو عبارة عن طرح افتراضات، أو مشروعات حلول، ثم يختار من بينها أفضلها وأقربها إلى القبول أو عن طريق "القياس" وهو الوسيلة الثانية، حيث يقيس كل افتراض على ما سبق تحصيله من المعارف عن طريق الخبرة السابقة ويستوى فى ذلك مصدر الخبرة السابقة أى الخبرة الشخصية المباشرة، أو الخبرة التى حصلها غيره واستفادها هو من هذا الغير، بشرط وجود العلة المشتركة بين ما عرف حكمه وما لم يعرف حكمه.

وإذا سألنا أنفسنا عن النسبة بين "ما وراء الواقع المعقول بالفعل" و"ما وراء الواقع المعقول بالقوة" فلن نستطيع الإجابة عن هذا السؤال، لأن الأول مجرد امتداد فى مجال الثانى، هذا الامتداد محدود، لأنه واقع تحت إدراكنا أى أننا أخطأ به « والشئ المحدود يمكن مقارنته بما هو من جنسه، وما يتفق معه فى صفة المحدودية، بينما الثانى، أى "ما وراء الواقع المعقول بالقوة" لا نعرف له حدوداً أى أنه بالنسبة إلينا "لا محدود" ويختلف بذلك عن المعقول بالفعل "المحدود"، وبذلك تستحيل المقارنة بينهما، أو قياس أحدهما على الآخر، أو إصدار أى حكم كمى بنسبة أحدهما إلى الآخر.

ويتلخص القول فى أن العقل محدود فى قدرته على الإدراك، والمحدود لا يحيط إلا بما هو محدود ويقل عنه كمّاً، فالمحيط أكبر من المحاط به دائماً، فالقدرة على الإدراك العقلى أكبر مما هو واقع بالفعل فى مجالها، وهذا يعنى أن سؤال

العقل عن شيء يقع خارج نطاق إدراكه العقلي ضرب من العبث. فالعقل لا يستطيع تقديم إجابة محددة عن شيء غير محدد، وغير داخل في نطاق إدراكه، حتى مجرد الإثبات أو النفي يعتبر مستحيلاً بالنسبة إلى العقل وحده. إلا أن احتمال الإثبات يكون أقرب من احتمال النفي، لأن الوقوف على بداية الطريق يجعل الاعتقاد بوجود بقية لهذا الطريق أقرب من احتمال عدم وجود بقية، وخاصة إذا كان السائر قد قطع شوطاً على هذه الطريق، فلا يمكن نفي وجود امتداد للطريق إلا بعد أن يمد قدمه فلا يجد طريقاً، ولكنه قبل ذلك يعتقد وجود امتداد للطريق.

ولكن كيف تسنى لنا تسمية هذا المجهول "معقولاً بالقوة"؟.. إن السبب الذي يبرر إطلاق هذه الصفة هو أن العقل قد سار واكتشف بعض الطريق وهو يعيش تجارب، وينجح في اكتشافات لأجزاء من هذا المجهول، وهذا ما يجعله يعتقد أنه قد يصل يوماً ما إلى نهاية الطريق، ويكتشف كل مجهولاته، وقد يحتاج في ذلك إلى وسائل أخرى غير التأمل والاستنباط والتجريب، هذه الوسائل الأخرى قد يكون مصدرها أعلى منه أي من يستطيع أن يدرك ما لا يدركه هو وحده، فهو يقبل ما يأتيه عن طريق هذا المصدر، وخاصة إذا كان ما يأتيه منه يمكنه استيعابه أي تعقله، هذا المصدر لا يكون من طبيعة العقل الإنساني، لأنه إذا كان كذلك فلن يمكنه أن يقدم إليه سوى خطوات قليلة على الطريق نفسها، في أفضل الاحتمالات، وتبقى المشكلة قائمة وهي مشكلة إدراك المجهول، أي "ما وراء الواقع المعقول بالقوة".

والعقل السوى أي القادر على التفكير مطالب بمحاولة الغزو المستمر لمجال ما وراء الواقع المعقول بالقوة، والامتداد داخله، دون النظر أو السؤال عما إذا كان سوف يصل يوماً ما إلى حدود هذا المعقول بالقوة، إن وجدت له حدود، أم لا. أما ما يتبقى أمام العقل مجهولاً فلا يحق للعقل أن يحكم عليه بالعدم، لأنه بذلك يحكم على شيء لم يحط به، والإحاطة بالشئ شرط للحكم عليه، وهذا من مسلمات المنطق. فلا يبقى أمامنا إن أردنا أن نفسر حكم العقل على ما لم يحط به بالعدم، أن نحكم على هذا العقل بأنه قد ينس بعد أن أنهكه البحث في هذا المجهول، وهو لا يريد أن يعترف بهذا اليأس، لأنه لا يملك الشجاعة الأدبية على الاعتراف بذلك، ويظن في هذا الاعتراف.. إنقاصاً لقدره وقيّمته، بينما الحقيقة أن الاعتراف بعدم القدرة على

الإحاطة وبالتالي على إصدار الحكم هو اعتراف بواقعه ومحدودية قدرته، وهذا لا يعيبه في شيء لأنه مخلوق والمخلوق محدود لا يمكن أن يحيط إلا بما هو أصغر منه حجماً.

وخلاصة هذا القول إن الحكم بعدم ما لم يحط به العقل هو أولاً : مناقضة منطقية، ثانياً : جبن أدبي، ثالثاً : دعوة إلى التكاسل والقعود عن مواصلة البحث.

يمكننا في هذا الموقف أن نقارن بين مذهبين فكريين أحدهما كان أقرب إلى الصواب، وهو المذهب التحليلي المنطقي وأشهر ممثليه المعاصرين هو "برتراند رسل" (ت ١٩٧٠م) والذي كان يتوقف عن الحكم على ما وراء الواقع المعقول بالفعل، فلا يقطع بوجوده ولا بعدمه، ويعترف بأن آلة بحثه، وهى العقل، لا تستطيع الوصول أى الإحاطة بذلك المجهول، وبالتالي لا يمكن الحكم عليه بالوجود، أو بعدم.

أما المذهب الآخر فهو الوضعية المنطقية ابتداء من "بيركلي" (ت ١٧٥٣) و"ديفيد هيوم" (١٧٧٦م) و"أوجست كونت" (١٨٥٧م) إلى زكى نجيب محمود من المعاصرين.. ويرى أصحاب هذا المذهب الفلسفى أن ما لا يمكن إدراكه أى "ما وراء الواقع هو عدم، والقول بوجوده خرافة. وقد فصل زكى نجيب محمود ذلك القول فى كتاباته العديدة وأشهرها "خرافة الميتافيزيقا" الذى نشر عام ١٩٥٣م لأول مرة ثم أعيد طبعه فى عام ١٩٨٣م بعد تغيير فى عنوانه حيث أصبح "موقف من الميتافيزيقا". والسبب فى تغيير العنوان الأول هو النقد الشديد الذى وجّه إليه من معظم المفكرين المعاصرين. وقد حاول الدفاع عن نفسه وخاصة ما أثير حول صحة عقيدته، لأن رفض ما وراء الواقع إنكار لوجود الله، ولكن دفاعه الذى ضمنه مقدمته للطبعة الثانية التى عدل فيها العنوان جاء هزياً غير مقنع، لا يربو عن دفاع طه حسين عن نفسه عندما وجهت إليه الانتقادات الشديدة التى اضطرتّه إلى تغيير اسم كتابه الشهير: "فى الشعر الجاهلى" إلى : "فى الأدب الجاهلى" دون أى تحول ملموس وواضح عن موقفه الأول، فكذلك حال زكى نجيب محمود فى محاولته الأخيرة التى خلت فقط من العبارات التى أشارت بالشبهات حول صحة عقيدته وصيغت بطريقة أكثر حذراً.

### ثالثاً : العقل المتوتر :

يحتاج العقل لى ينمو ويتطور إلى ثلاثة أمور . أولها: السلامة التى تعنى الفطرة السليمة أو الاستعداد الطبيعى (الفطرى) للتفكير .

وثانيها : الاحتكاك الذى يستثير ملكة الفكر، ويدفعها إلى التفاعل مع الواقع، ويدفعها إلى البحث عن حلول وردود تتجدد بها ذاتها وتتميز وتتحدد.

وثالثها : الأمان الذى يضمن له حرية التعبير عن ذاته، أى تحقيقها وإظهارها فى عالم الواقع المعاش، ويمكنه من الدخول إلى حلبة التفاعل مع الفكر الآخر. فينجح فى إثبات ذاته، أو يفشل جزئياً أو كلياً.

إن الواقع المعاش فى كثير من البلاد العربية والإسلامية، إذا تأملنا ملياً، وانصفنا فى الحكم عليه. فإننا لا نجد فيه قيوداً ظاهرة تفرض على حرية الفكر، وإن كنا نجد بعض الموانع التى قد تنشأ أحياناً عند المفكر نفسه، أو تنتج عن قوة تيار فكرى آخر معارض يسيطر فى ساحة السجال ولا يدع مجالاً لظهور فكر غيره لسيطرته واحتكاره لوسائل الإعلام التى هى وسيلة التعبير والظهور فى مجال الجدل الفكرى. وقد تكون بعض العوائق مفروضة من السلطة، حيث تتحكم السلطة فى معظم عالمنا العربى والإسلامى فى جميع وسائل الإعلام. ولكننا لا ينبغي أن نبالغ فى تعليق أسباب فشل تيار فكرى معين على شناعة قهر السلطة السياسية وننسى فشل أو ضعف حجة هذا التيار الفكرى الذى نميل إلى تأييده فى كثير من الأحوال. إن الساحة الفكرية فى كثير من بلادنا العربية والإسلامية، حتى تلك التى ليس فيها نظام يظهر الديمقراطية، لا تخلو من تيارات فكرية معارضة لتلك التى تتبناها السلطة السياسية، فما أكثر الوضعيين واليساريين والعصرانيين فى مصر والأردن على سبيل المثال، والحدائث الفنية والفكرية والعقدية فى العراق والمملكة العربية السعودية، والبنوية والقومية فى المغرب العربى، كلها تيارات مخالفة للتيار الفكرى الإسلامى الملتزم والسائد فى معظم تلك البلاد عند المحافظين والمجددين على السواء.

إن كثيراً من موانع التعبير عن الفكر ترجع إلى بعض من ينتسبون إلى مجال الفكر من ذوى النفوذ الإدارى أو السياسى أو الإعلامى، هذا الواقع لا يعتبر فى نظرى، أزمة ولكن كارثة فكرية، لأن المفكر إذا حارب المفكر الآخر بوسائل

غير فكرية أصبحت كارثة حقيقية، بينما الأزمة تكون عندما يحارب المفكر من السلطة السياسية أو من غير المفكرين. فعندما لا يستطيع المفكر الحر التعبير عن نفسه ويفتقد وسيلة الوصول إلى ساحة الجدل بسبب ضغط خارجي يكون هذا الفكر في أزمة سببها ضغط أو تحریم يهدد بقاءه، ويحد من نموّه وتطوره أما إذا حوّر الفكر بفكر متسلط فهي المأساة التي تشبه دخول إنسان في حرب دون أى سلاح.

أما التوتر الفكرى فقد ينشأ في داخل العقل نفسه عندما يقع العقل في تناقض مع نفسه فيمر العقل المتوتر بمرحلتين: مرحلة التوتر، ومرحلة نقض الذات.

#### ١- مرحلة التوتر :

وهي المرحلة الأولى وفيها يتناقض العقل مع نفسه ولكنه يظل واعياً بهذا التناقض ولا ييأس من البحث عن مخرج من تلك الأزمة بأن يجد حلاً لهذا التناقض الذاتى أى أن يجد ذاته متجددة متميزه واضحة مرة أخرى.

هذه المرحلة يمكن أن تكون مفيدة للعقل إلى أبعد الحدود ، حيث يظل العقل في عمل دائم ذؤوب يبحث في الأمور، يقلبها على كل وجوهاً باحثاً عن الحل. وليس للعقل عمل أهم وأشرف من ذلك، فيه يحيا العقل وينمو ويتطور ويتطهر من شوائب نقص أو خطأ أو تناقض، ويستخلص هويته بعد نجاحه في الوصول إلى الحل. هذا يعنى أن التوتر العقلي هو التيار الكهربائي الذي يحيا به العقل ويظل محتفظاً بحيويته، وبغياب هذا التوتر تبدأ عملية هدم أو موت بطيء إلى أن يصحو مرة أخرى بفعل توتر جديد.

هذا العقل الذي يعيش في صراع مع طرف آخر سواء كان فكراً أو سلطة، يسمى العقل "المتأزم" لأنه يسير في تيه يبحث فيه عن ذاته وهويته، ولكنه يظل واثقاً بنفسه وبقدرته على الخروج من هذه الأزمة. أما إذا فقد العقل ثقته بنفسه، ويئس وتوقف عن العمل، وهرب من ساحة الجدل وأخذ يلوذ بأبسط الأشياء، يبحث فيها عن قناعة تخرجه من هذا التناقض الذاتى الذى قهره، إنقلبت إلى "مأساة". ويختلف هذا الوضع مع حال العقل المفسر (المتأثر) الذى يتفاعل مع الفكر الآخر أو المناقض في هدوء، يحسن الظن عادة في الأشياء المخالفة له حتى يثبت له خطأها بالدليل القاطع، وقد يسئ الظن ببعضها ثم يسعد باكتشاف صحتها وصلاحياتها.



وقد يتعرض العقل المتأثر (المفسر) إلى خطورة التسليم بل والذوبان في فكر آخر بسبب انبهاره به وتوهم صحته المطلقة كما حدث مع فكر أرسطو طاليس بعد نقله إلى العربية. ويتكرر ذلك الآن عند المنبهرين ببعض الفكر الغريب الوارد إلينا والذي أحدث هذا الصراع الفكري الذي نعيشه في بلادنا في الوقت الحاضر، وكفى هذا الفكر الغريب قدرًا أنه أيقظنا من سبات عميق طال لقرون عديدة، كان شاغلنا الوحيد فيه هو كتابة شرح على شرح، وتعليق على تعليق، وتهميش على تهميش حتى ابتعدنا عن جذورنا، وذبلت فروعنا، واختفى ثمارنا وانقلب علينا اجتهدنا.

إن هذا الصراع الفكري هو الدليل الوحيد على أننا لازلنا نعيش في عداد الأحياء، وهو في الوقت نفسه علامة على تأزمننا، لأننا لا نزال ننازل هذه التيارات القوية في حجتها وفي ممثليها ونقابليها بحجة أضعف منها، وممثلين أقل شأنًا وعدداً رغم أنهم يملكون مصدر القوة والعزة، ولكنه سلاح لم يتقن حامله استخدامه بعد.

## ٢- مرحلة نقض الذات :

تبدأ هذه المرحلة منذ اللحظة التي ييأس فيها العقل من الوصول إلى مخرج من أزمتة، فيتقاعس عن الصراع، ويتجه إلى الاقتناع التريجي بخطأ فكره، وصحة الفكر الآخر، وينتهي به الأمر إلى تبني الفكر الآخر والدفاع عنه.

ويمر العقل بعدة خطوات حتى يصل إلى هذا الوضع. فهو يتعرف أولاً على هذا الفكر الغريب، ثم يحاول تقويمه وقد يكتشف فيه أخطاء تؤدي إلى رفضه لهذا الفكر وإنكار جدواه في الإثراء، ولكنه قد لا يستطيع تقديم بديل عنه أفضل منه يفرض نفسه بقوة على هذا الفكر الآخر، فإذا فرض على هذا العقل الصمت لمدة طويلة حتى يكاد أن يتوارى تمامًا، وذلك لكونه لا يملك الحجة الدامغة أو السلطة المؤيدة، ولا يجد العقل مخرجاً من هذه الأزمة ويرى وجوده مهدداً بالإنعدام، فقد يدفعه حب الاستمرار في الحياة بأى ثمن إلى أن يهادن هذا الفكر السائد، ويحاول إيجاد صيغة للتعايش معه على شكل لا حرب ولا سلام، فإذا ظل العقل فترة طويلة على هذا الوضع فإنه لا يرغب في العودة إلى الصراع، ويركن إلى حالة اللاسلم، واللاحرب، ولكنه قد يقتنع بهذا الوضع الذي أصبح هو فيه نكرة لا أثر له في أى شيء، فيحاول الظهور مرة أخرى لكنه لا يلجأ في ذلك إلى الصراع الذي لن يكون لصالحه، بل إلى التواؤم والاقتراب من الفكر الآخر، وقد يسير إلى أبعد من ذلك في

طريق التواءم بعد مضي فترة أطول فيظهر لديه اقتناع بصحة هذا الفكر الغريب، وعدم حقه في منازلته ومحاولة إزاحته من الساحة، ويقتنع تماماً بعدم جدوى تمسكه باستقلاليته وهويته التي أودت به إلى هذا الوضع غير المشرف، فتكون النتيجة أن يتبنى هو هذا الفكر الآخر، ويصبح من مناصريه، والمدافعين عنه ضد التيارات الأخرى التي كان هو يؤمن بها أو يشكل جزءاً منها، فتبدأ بذلك عملية هدم للذات واستغناء عن الهوية الأصلية، والذوبان في الفكر الآخر، وتقمصه بلا شروط، وقد يستमित في الدفاع عن هويته الجديدة المستعارة خوفاً من التعرّى أمام حجج الفكر الآخر، التي كانت لا تزال حية عند بعض المفكرين شركائه السابقين، الذين لم يياسوا ويهربوا من حلبة الصراع وكانت تقنهم بأنفسهم وبصحة مذهبهم أكبر من مثالتها عند هذا العقل الذي تنكر لفكرة الأصل وتقمص فكراً غريباً.

وليس من المستنكر أن يتبنى عقل مبادئاً أو فكراً يناقض ما كان يتبناه في فترة سابقة، أي أن ينتقل إلى الطرف الآخر تماماً، ولكن بشرط أن يكون هذا الانتقال ناتجاً عن دراسة هادئة وتأمل عميق وموازنة موضوعية في ظروف مناسبة للعمل الفكري السليم، فيكون الانتقال من الدعوى إلى نقبضها بهذه الشروط عملية تعلم وإثراء وتجديد، وتدخل في باب الاعتراف بالحق وضرورة تبنيه والدفاع عنه.

أما إذا كانت هذه النقلة ناتجة عن يأس فكري وحرص على الحياة بأي شكل وبأي ثمن فلا تكون تعلماً بل وقوعاً في تناقض مع الذات أبعد أثراً وأخطر على النفس من معاناة التوتر العقلي.

### **وابحاً، العقل المتطرف:**

إذا وصل العقل إلى مرحلة المأساوية الفكرية في مجتمع ما ظهر التطرف الفكري والعقدي والسلوكي في هذا المجتمع، وعمته حالة تشبه الفوضى وانتشرت فيه الخرافات وانعدمت فيه الثقة بكل شيء وإن كان أهلاً لها في حقيقته وذلك بسبب اختفاء المعايير الثابتة التي تثق فيها غالبية المجتمع. ولعل ظاهرة التطرف الفكري والعقدي هي أبرز ما يسود مجتمعاتنا العربية والإسلامية في العصر الحديث، وهي نتيجة جدلية منطقية للواقع الذي يعيشه الإنسان العربي الذي سلب كل شيء تقريباً كان يملكه ويتميز به وتتحدد به هويته. ولكن الملاحظ أن ظاهرة التطرف تكاد

تكون سمة العصر الحاضر في كل المجتمعات البشرية من أفقرها إلى أغناها. ولم يولد التطرف في عصرنا الحاضر فقط، بل كان موجودا في معظم العصور البائدة، وقد كان غالباً نتيجة احتكاك ثقافي بين مجتمعين على الأقل، بينهما اختلاف فكري أو عقدي، أو سلوكي، وكان الدور الفعال المؤثر يأتي عادة من جهة الثقافة الأقوى، وتكون الثقافة الأضعف هي المنفعلة المتأثرة. ولا يعيب ثقافة ما أن تكون منفصلة متأثرة لأن هذه الحال تدل على أن هذه الثقافة المنفعلة لا تزال حية وتزداد بذلك التأثير حيوية ونموا إذا كانت تملك الضوابط، والمعايير التي تختار على أساسها ما تريد لحيوتها ونموها، فهي لا تزال حية متطورة طالما وضعت كل المؤثرات التي تأتيها من الخارج في معاييرها التي تتميز بها شخصيتها، وتبدأ بذلك عملية ذوبان للمؤثرات الخارجية في محتوى الثقافة المتأثرة فتتروى وتنمو على هذه الشاكلة. أما إذا فقدت المعايير تمكنت منها الثقافة الغازية أو المؤثرة، وأدخلت فيها حابلها ونابلها، ومسخت بذلك شخصية الثقافة المنفعلة، وبدأت مرحلة الذوبان أو الاختفاء الكلي التدريجي. وقد يولد هذا الوضع صحوة ترفض كل غريب وأن كان نافعا، وتتمسك بكل قديم وأن كان ضارا، ويعد هذا السلوك ونقيضه من أخطر أنواع التطرف الفكري.

إننا إذا تأملنا حال المجتمعات والعصور التي ظهر فيها التطرف بكل أنواعه وجدنا أنه كان رد فعل على تطرف في الاتجاه المضاد، ويذكرنا هذا التفسير بجذلية الفيلسوف الألماني هيغل (ت ١٨٣١م) حيث تتصارع الدعوى (Thesis) مع نقيض الدعوى (Antithesis) فينتج عن هذا الصراع حل وسط (Synthesis) ثم يصبح هذا الحل الوسط دعوى تتصارع مع نقيضها وتفرز حلا وسط، وهكذا دواليك، وبذلك يفسر لنا هيغل التغيرات التي تحدث في الفكر « وقد حرفها ماركس (ت ١٨٨٣م) إلى جذلية مادية اجتماعية، ثم إنجلز (ت ١٨٩٥م) إلى جذلية طبيعية فقط، بعد أن كانت في أصلها عند أستاذهما هيغل جذلية فكرية، فبينما كان هيغل فيلسوفا مثاليا تجريديا جاء تلميذه ماركس ماديا حسيا، وهذه نقلة من شيء إلى نقيضه داخل مدرسة فلسفية واحدة، ونجد نقلة شبيهة بتلك النقلة كانت قد حدثت في الفلسفة اليونانية في القرن الرابع قبل الميلاد وتتمثل في الفلسفة المثالية عند أفلاطون (ت ٣٤٧ ق.م) التي تلتها فلسفة طبيعية (حسية) عند تلميذه أرسطو (ت ٣٢٢ ق.م). والأمثلة على هذا التحول من شيء إلى نقيضه التام كثيرة في مختلف العصور، والمجتمعات.

---

خلاصة القول أن التطرف بهذا المفهوم ينتج عن تطرف فى الاتجاه الآخر وأن ظاهرة التطرف ذات امتداد زمانى ومكانى.

وبالطبع لم يسلم المجتمع العربى الإسلامى منذ ميلاده من بعض مظاهر التطرف الذى كان يأخذ فى بداية نشأته شكل اختلاف بسيط فى بعض جهات النظر ثم يتطور إلى تطرف بفعل تمسك كل طرف بوجهة نظره ولا يبدى استعداداً لمناقشة وجهة النظر الأخرى، أى الإفراط فى تقدير وجهة النظر الخاصة والتفريط فى مناقشة وجهة النظر الأخرى مناقشة هادئة وتقييمها تقييماً عادلاً. ويصل التطرف حد المأساة عندما يتضح لأحد الأطراف خطأ وجهة نظره ولكنه لا يملك الشجاعة على الاعتراف بذلك والتسليم بالحق والتنازل عن الباطل أى أن تأخذه العزة بالإثم خوفاً من ضياع هيئته وكرامته، فيكون التطرف بمعنى الابتعاد عن الوسط والاتجاه إلى أحد الأطراف والبقاء فيه دون رغبة فى العودة إلى الوسط أى "جاوز حد الاعتدال، ولم يتوسط"<sup>(١)</sup> وبذلك يتفق التعريفان اللغوى والاصطلاحي للتطرف.

ولكن من الخطأ المؤكد أن نحكم على كل ما يسمى خطأً للتطرف الفكرى أو العقدى، على خلاف التطرف السلوكى، كلية بأنه ظاهرة مرضية ينبغى السعى إلى التخلص منها تماماً. فقد يكون التطرف فى الأخذ بكل مفردات فكره أو عقيدة معينة فى المجتمع حافزاً على البحث عن الاعتدال الصحيح والحفاظ عليه. لأنه بقدر ما يكون تمسك فئة من الناس بأقصى طرف للمشكلة وتمسك فئة أخرى بالطرف الآخر بقدر ما يكون مجال التوسط أوسع والقدر المحقق من مبادئ كل طرف من أطراف النزاع أكبر وهذا أدعى لحفظ الأمن والاستقرار فى المجتمع، لأن الدافع إلى الثورة على الآخر يكاد يختفى أو يصبح فى غاية الضعف على الأقل. ولتقريب هذا التصور يفترض أن فئة ما تتمسك بكل ما فى مذهبها وتريد تحقيقه كاملاً ولنعتبر عن كم هذه المبادئ بعشر نقاط، وكذلك الطرف الآخر يتمسك بمبادئه كاملة وهى عشر نقاط أيضاً، فيكون التوسط بتحقيق خمس نقاط من مبادئ كل طرف. أما إذا كان كل طرف يتمسك بثمانية نقاط فقط من مبادئه، ويترك نقطتين ويتحرك بذلك فى اتجاه الوسط، فسوف يكون هذا الوسط (أى الاعتدال) محققاً لأربع نقاط فقط من كل طرف ويكون مجموع المفقود من الطرفين أربع نقاط، وينقص التوسط المثالى نقطتين، وهكذا كلما تنازل كل طرف عن جزء من مبادئه نقص رصيد التوسط من

مبادئ كل من الطرفين فكلما اقتربت الأطراف من الوسط كلما قل رصيدها من المبادئ، وكذلك رصيد التوسط حتى يصبح تحقيق نصف المبادئ كلية هدفاً أسمى لكل طرف ويكون المتوسط هو تحقيق ربع المبادئ من كل طرف، حتى تتعدم المبادئ وتسود فوضى لا يمكننا أن نتعرف فيها على اتجاه واضح مميز لكل فريق ويفقد المجتمع هويته، وحيويته، وتمهد هذه الفوضى التي بدأت تحت ستار الدعوة إلى التوسط إلى ظهور تطرف جديد يذهب إلى أقصى طرف النزاع ولا يتحرك منه. ويتلخص معنى هذه العبارة في أنه قد يصبح التمسك بكل مفردات فكر أو اتجاه فكري معين ضرورة من ضرورات الحفاظ على هوية المجتمع، وضمن استمرار حيويته على ألا يتحول هذا "التطرف" النظري إلى إجبار الغير بالعنف والإرهاب على السير في طريق معين كما فعل، على سبيل المثال المعتزلة في بعض فترات قوتهم خاصة في القرن الثالث الهجري في عصر المأمون والمعتصم. أما محاولة الاعتدال الصحيحة فلا تكون بتحويل المتطرف المتمسك بمبادئه كاملة إلى الوسط بالتنازل عن بعض مبادئه ، ولكن بمحاولة تأسيس فكر معتدل وسط يأخذ من كل طرف أحسن ما فيه وأقربه إلى التحقيق النافع ، ويكون الاعتدال أو التوسط متحققاً بشكل أكبر في التطبيق وينبغي أن يبقى التمسك في النظرية بأقصى قدر ممكن من المبادئ التي تشكل مصدراً معطاءً، وهدفاً منشوداً لمحاولات التطبيق، وبذلك يحفظ للمجتمع توازنه الضروري لتطوره ونموه في كل المجالات.

### **التطرف في المجتمع الإسلامي القديم :**

وإذا رجعنا إلى العصور الإسلامية الأولى وجدنا أمثلة عديدة للتطرف الفكري والعقدي الذي بدأ كما أسلفنا باختلاف في وجهات النظر حول قضية معينة، ومن أشهر الأمثلة على ذلك ظهور الفرق الكلامية في أواخر القرن الأول وبدايات القرن الثاني الهجريين، وكانت بداية ذلك في اتجاه بعض المفكرين المسلمين إلى إعطاء العقل دوراً أكبر في فهم نصوص القرآن والسنة عما كان مألوفاً عند عامة المسلمين، وكان السبب في هذا الاتجاه هو ما وجده هؤلاء المفكرون من تكريم للعقل وأمر بإعماله في شتى الأمور، وبضاف إلى ذلك تأثر بعضهم بفكر المجتمعات غير العربية التي فتحتها الإسلام، حيث كانت تثار بعض الشبهات التي تتطلب الجدل بالعقل للرد عليها وكذلك للدعوة إلى دين الله فيمن لم يدخلوا الإسلام بعد في تلك البلاد، ولكن المتمسكين بالنص الذين رفضوا الدخول في مثل هذه

المجادلات العقلية خوفاً على سلامة عقيدتهم أو بسبب عدم تمكنهم من هذا الفن الجديد عليهم رفضوا هذا الأسلوب ووصل رفضهم في بعض الأحيان إلى حد تكفير من يتبعونه، بل وإلى قتل بعضهم، وإن لم يكن قتلهم بسبب منهجهم العقلي، بل لما ارتبط مع هذا الخلاف الفكري العقدي من خلاف سياسي. والأمثلة على ذلك كثيرة منها معبد الجهني (ت ٦٩٩هـ/٨٠م)، غيلان الدمشقي (بعد ٧٢٣هـ/٨٠٥م)، والجعد بن درهم (ت ١١٨هـ/٧٣٦م)، والجهم بن صفوان (ت ١٢٨هـ/٧٤٥م). وأيا كان سبب قتلهم بحق أو بغير حق، فإن الإتجاه العقلاني في المجتمع الإسلامي لم ينته بذلك بل استمر وازداد فظهرت فرقة المعتزلة التي أسسها واصل بن عطاء (ت ١٣١هـ/٧٤٨م) وعمر بن عبيد (ت ١٤٥هـ/٧٦٢م)، وتلاميذهما، ولكنها بدأت في التماذي في اتجاهاها العقلاني حيث ظهرت بوادر العقيدة التي نتجت عن هذا التماذي في العقلانية عند أبي الهذيل العلاف (ت ٢٢٧هـ/٨٤٢م) وإبراهيم بن سيار النظام (ت ٢٣٥هـ/٨٥٠م) وبلغت قمته عند الجبائين، أبي على الجبائي (ت ٣٠٣هـ/٩١٥م) وأبنة أبي هاشم عبدالسلام الجبائي (ت ٣٢١هـ/٩٣٣م). ومحنة الإمام أحمد (ت ٢٤١هـ/٨٥٥م) خير دليل على خطورة التطرف العقلاني حينما يفرض على الآخرين بالقوة.

وإذا تفحصنا هذه الفترة أعنى ابتداءً من نهايات القرن الثاني الهجري وما بعده وجدنا تياراً جديداً كان رد فعل على ثلاث تيارات سبقته في الوجود الأول: هو مذهب المتمسكين بالنص الممتنعين عن الدخول في الجدل العقلي (أهل السلف). الثاني: هو مذهب علماء الكلام المتمادين في التمسك بالعقل وما ينتج عنه من تأويل قد يخرج النص عن معناه الصحيح (المتكلمون) والثالث: فئة من الناس خاصة بعض أصحاب الثراء والسلطان كانوا قد تهادوا في تمسكهم بمظاهر الحياة الدنيا وملذاتها على حساب التفكير في الآخرة وثوابها، هذا التيار العقدي الجديد هو التصوف الذي تمثل على سبيل المثال في رابعة العدوية (ت ١٣٥هـ/٧٥٢م) الحسين بن منصور الحلاج (ت ٣٠٩هـ) وغيرهما، ثم اتخذ منحى دينياً معتدلاً عن الإمام أبي حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ/١١١١م) ثم أصبح تصوفاً فلسفياً أشراقياً عند ابن عربي (ت ٦٣٨هـ/١٢٤٠م).

وبغض النظر عن تقويم هذه الاتجاهات أو المذاهب العقيدية والفكرية إلا أنها جميعها كانت ردود فعل على اتجاهات ومذاهب تطرقت في الاتجاه المعاكس، أي أن الإفراط في اتجاه ما يولد الإفراط في الاتجاه الآخر، كما أن التفريط والتسيب يولد الإفراط والتعصب.

### **التطرف في الغرب القديم:**

وقد مر الغرب في العصور القديمة بالتجربة نفسها كما سبق فإن إفراط أفلاطون في المثالية والتجريد قد ولد إفراط أرسطو في الواقعية، كما ولد إفراط الأبيقوريين في مذهب اللذة إلى إفراط الرواقيين في مذهب الروح، كما تولد عن الإفراط في تأليه العقل في تاريخ الفلسفة القديمة (اليونانية)، بشكل عام، الإفراط في الشك الذي كان يعنى الإنكار التام لقدرة العقل على الوصول إلى أدنى حد من المعرفة، كما هو معروف عن مذهب الشكاك الذي انتهت إليه وبه العقلانية اليونانية، لتفسح المجال لظهور فلسفة أكثر اعتدالا حاولت التوفيق بين العقل والروح أي بين الفلسفة الخالصة والتدين الخالص، وتمثلت هذه الفلسفة فيما يسمى بالفلسفة الهيلينية والتي بدأت مع دخول الاسكندر الأكبر إلى بلاد الشرق في عام ٣٢٢ ق.م واستمرت حتى القرن السادس الميلادي على أقصى تقدير حتى أغلقت أبواب آخر مدرسة فلسفية في أثينا في عام ٥٢٩م على يد جوستينان الروماني الشهير بتأسيسه للقانون، الذي لا يزال أثره باقيا حتى اليوم في القوانين الوضعية الغربية وما تأثر بها من قوانين وضعية في بلاد الشرق. ثم بدأت بعد ذلك العصور التي سميت بعصر الآباء حيث كانت السلطة المطلقة لآباء الكنيسة على جميع مناحي الحياة، وحيث بدأ فيها انتهاك الغرب بالإسلام وتأثرهم به عن طريق مباشر بواسطة التجارة والفتوحات الإسلامية ثم الحروب الصليبية في العصور الوسطى (من ١٠٩٥م-١٢٩٨م) وكذلك وجود المسلمين في البلاد الأوروبية التي فتحوها وحوّلوها إلى منارات فكرية وثقافية وأشهرها صقلية والأندلس. أما طريق التأثير غير المباشر فقد كان بواسطة ترجمة كتب العقيدة والفكر الإسلامي من العربية إلى اللاتينية إبان الحروب الصليبية وما بعدها.

وقد كان أيضا إفراط الكنيسة في التسلط على جميع أمور الحياة في الغرب وخاصة على العلماء سببا في ظهور اتجاه يرفض كل ما يأتي من الكنيسة ويتهمها

رجالها بالجهل حتى بأخص ما يدعون التمسك به وهو الكتاب المقدس، وقد تمثل ذلك التمرد في شخصية بطرس أبيلارد (١٠٧٩-١١٤٢م) الذي اشتهر بمعارضته لرجال الكنيسة ونقده للكتاب المقدس وإظهار ما فيه من تناقضات وتحريفات وقد ضمن ذلك كتابه بعنوان (نعم ولا) الذي اعتبره المؤرخ الفكري "كولتون" بديلاً نافعا عن الكتاب المقدس نفسه وانتهى هذا التمرد على الكنيسة بانشطاراتها بعد حرب أبادت الحرث والنسل بدأت بثورة مارشن لوثر (ت ١٥٤٦م) ضد الكنيسة التي وصفها بأنها كنيسة الشيطان ووصف البابا بأنه المسيح الدجال فكانت حرب الفلاحين ضد الكنيسة ثم حرب الثلاثين عاماً (من ١٦١٨م-١٦٤٨م) إلى آخر ذلك مما نقرأه في كتب التاريخ الفكري والسياسي والعقدي في أوروبا. وبدأ بذلك التيار الفكري أو العقدي المسمى بالعصرانية (العلمانية) الذي أنتهى بكثير من أتباعه إلى الحادية مادية بحتة، فكان ذلك رد فعل في مجال العقيدة على تسلط الكنيسة ورجالها وفي مجال الحياة الاجتماعية رد فعل على تسلط الإقطاع ورأس المال. وقد تمثل هذا الاتجاه فيما هو معروف بالماركسية، وجاء في صيغة فلسفية أرقى عند فويرباخ (ت ١٨٧٢) ونيتشه (ت ١٩٠٠م) ألد أعداء الفكر الديني وأشهر دعاة الإلحاد في العصر الحديث.

لقد ظل الاتجاه الإلحادي المادي ينمو ويسيطر على كل مناحي الحياة في الغرب حتى نهاية الستينات من هذا القرن ثم صحا الإنسان المعاصر ليجد نفسه قد فقد كل شيء في إنسانيته وأصبح مجرد آلة في مجتمع رأسمالي، أو جزء من آلة في مجتمع اشتراكي، فكان في هروبه من الرأسمالية إلى الاشتراكية ومن التدين إلى الإلحاد بحثاً عن الحرية وتحقيق الذات كالمستجير من الرمضاء بالنار، لا حرية ولا ذات، وهو يتخبط الآن بحثاً عما فقد. ولكن بعض ما فقد لا يمكن أن يعود فإن استطاع أن يستعيد حريته وذاته المفقودتين، فمن أين له بالبيئة التي تلوث ماؤها وأرضها وهواؤها وسماؤها؟

هذا التيه الذي يعيشه الإنسان المعاصر في الغرب، وانتقل إلينا اختياراً أو اضطراراً بفعل ضعفنا الثقافي وهواننا السياسي وانشغالنا بملء البطون حتى غدونا أسمن شعوب العالم وزنا وأتفههم شأنًا، أقول هذا التيه الذي يعيشه الإنسان المعاصر بعد فشل كل من الرأسمالية والاشتراكية في الحفاظ على بشريته فضلاً عن إسعاده، قد أفرز اتجاهها فكرياً وحياتياً يسعى إلى استعادة ما يمكن استعادته للإنسان



والحد على قدر الإمكان من مصادر التلوث فى البيئة والعمل على تجنب تفاقم آثارها الداهمة، أو التخفيف قدر الإمكان منها. هذا الاتجاه يمكن أن يوصف بالوسطية التى تتجمع فيها أفضل ما فى طرفى المعادلة الشيوعية الرأسمالية، ويعرف هذا الاتجاه الذى أصبح فى بعض دول العالم حزبا سياسيا متميزا فى برنامجه وفلسفته "بحزب الخضر" (Die Gruenen) فى ألمانيا وأمتد إلى كثير من البلدان الأوروبية واتحد مع بعض التجمعات الأخرى أشهرها حزب "البديل" (Die Alternative Liste) وفى الولايات المتحدة توجد جماعة "السلام الأخضر" (Greenpeace) وهى لها أهداف بيئية مشابهة وأن كان نشاطها السياسى لا يزال أقل من المستوى المنتظر.

ولم يكن العالم العربى بعيدا عما يدور فى الغرب وخاصة السجال بين الرأسمالية والشيوعية أو بين اللاحادية والتدينية، ولقد فعلت آثار هذا الصراع فى مجتمعنا العربى الإسلامى ما لم تفعله فى المجتمعات الأخرى التى أفرزت هذه الاتجاهات التى كانت بمثابة التطور الطبيعى لما وصلت إليه عقيدتهم ونمط حياتهم الفكرية والاجتماعية.

### **التطرف فى العالم العربى المعاصر :**

والغريب أن هذا الصراع استمر بعنف فى مجتمعاتنا حتى بعد أن ضعف فى الغرب أو كاد يختفى من سطح الحياة اليومية. ولا يزال بعض "كبار" مفكرينا يؤمن بجدوى ما يسمونه "حتمية الحل الاشتراكى" أذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر: فؤاد زكريا، وحسن حنفى، ومحمود أمين العالم، والبعض الآخر نجده يتقانى فى الدفاع عن مبادئ العالم "الحر" (!؟) هذا "العالم الحر" الذى أذاق معظم بقاع العالم أشد أنواع الظلم والذل والهوان، وهدم حضارات عريقة وأباد أصحابها عن بكرة أبيهم كما هى الحال فى أباداتهم لحضارتى الإنكا (INKA) والمايا (MAYA) فى الأمريكيتين على يد المهاجرين الأوربيين أصحاب الفكر "الحر" ولكن هؤلاء المفكرين يسمون انبهارهم بهذا العالم الحر انبهارا بالعلم الذى مكن هذا العالم الحر من الوصول إلى السيطرة على مقدرات المجتمعات الأخرى ومواقع التأثير فيها من سلطة سياسية واقتصادية وإعلامية كما هى الحال فى معظم بلداننا العربية والإسلامية منذ أكثر من قرنين، ولا تزال أعين كثير من علمائنا مغمضة أو مصابة

بقصر النظر الذى يحرمها من رؤية فشل طرفى المعادلة الرأسمالية والشيوعية فكريا وعقديا وسياسيا فى أن تقدم للمجتمع البشرى ككل حلا لمشكلاته السياسية دون أن يدفع مقابل ذلك إنسانيته.

وثمة شيء غريب يلاحظه المتأمل فى أمر مجتمعاتنا وموقفها من الغرب وهو أنه يصدر إلينا نفاياه فقط سواء كان ذلك فى ما يخص المواد الغذائية أو الأدوية أو حتى ما يسمونه التكنولوجيا الصناعية التى لم تثمر عندنا حتى الآن أى ثمار ملموس رغم وجودهم بيننا لأكثر من خمسين عاما فتحت فيها أبوابنا وخزائننا على مصراعها أمامهم فنهبوا كل شيء. وحتى لا يفهم حديثى هذا على أنه قول متحامل على الغرب أذكر إحصائية صدرت فى ألمانيا الغربية عن عام ١٩٨١م وأذيعت من إذاعة السارلند (البرنامج الثانى فى شهر فبراير ١٩٨٢)، منسوبة إلى وزارة مساعدة الدول النامية" جاء فيها : "أن كل مارك ألماني أنفق فى مساعدة الدول النامية عاد إلى خزينة ألمانيا بزيادة قدرها ٠,٧ أى ١,٧ مارك"، ولقد تتبعت هذا الأمر فى ذلك الوقت وتحدثت مع بعض من لهم صلة مباشرة بهذا المجال ووصل حديثنا إلى أن هذا الرقم المعلن هو أقل بكثير من الرقم الحقيقى الذى كان حسب تقدير الشخصى المبنى على دراسة واقعية يصل إلى ضعف هذا الرقم. وأيا كان الرقم الصحيح فمن المؤكد أنهم يسعون إلى تقديم ما يسمونه مساعدة للدول النامية ليربحوا أكثر مما يعطوا، وقد أعلن وزير الداخلية الذى جاء فى عام ١٩٨٢م، حيث حل ائتلاف أحزاب اليمين (CDU, CSU, FDP) محل ائتلاف الحزب الاشتراكى الديمقراطى (SPD) مع الأحرار الديمقراطيين (FDP) أن ألمانيا لن تعطى مساعدة لأى دولة نامية دون أن توقع هذه الدولة عقوداً تجارية مع ألمانيا. أضف إلى ذلك أن حوالى ٨٠٪ من المبالغ التى يعلن عن دفعها للدولة النامية تكون عبارة عن رواتب شهرية وتكاليف أخرى المستفيد الأول منها هو الجانب الذى يعطى. ولا أريد التفصيل فى ذلك لأن من له اطلاع على هذه الأمور يدرك ذلك جيدا وواقعنا الذى نعيش فيه يشهد بصحة ذلك.

أعود لأقول أن اندفاع أصحاب الأقلام المؤثرة من رجال الفكر أو الإعلام فى تبني اتجاه غريب عن مجتمعنا، وإصرارهم على الدفاع عنه بكل ما لديهم من

فكر وسلطة، حتى بعد أن تبين لكل إنسان سوى فشل هذه الاتجاهات وخيانتها لمبادئها، كان سببا في ظهور بعض التجمعات التي تضم شبابا كفروا بكل ما يؤمن به المجتمع من فلسفات فاشلة، وكفروا كل من تعاون مع هذا المجتمع الذى ضل ولا سبيل إلى إعادته إلى الطريق المستقيم سوى بالقوة، فى نظرهم، ورغم أننى لا أشاركهم هذا رأى لا فى ضلال المجتمع كله ولا فى الوسيلة التى ينبغى أن تتبع لإنقاذه إلا أن عذرهم فى ذلك هو أنهم لم يجدوا المدرسة الآمنة الآمنة التى تعلمهم الالتزام وتعودهم التعبير عن رأيهم بأمانة وشجاعة وهدوء، ولم يجدوا من يهتم بما يؤمنون به من مبادئ ومثل حق الاهتمام، وتوجيههم الوجهة المعتدلة منذ نعومة أظافرهم، فكانت النتيجة اعتمادهم على أنفسهم، وعلى فكرهم غير الناضج، فكان التطرف الذى لا يفيد ولا يقرب الإنسان مما ينشد. ولكنه من الخطأ أيضا أن نحكم على كل معارض للمجتمع بالتطرف، لأن من المعارضين من هم على مستوى المسؤولية، وقد فهموا دورهم فهما صحيحا، وإن جاءت بعض خطواتهم غير موفقة. ويمثل هذه الفئة معظم من ينتمون إلى ما يسمى بالاتجاه الإسلامى. أو الصحوه الإسلامية التى رأى أفرادها أنه لا حل لمشكلاتهم ومشكلات مجتمعهم سوى بالرجوع إلى عنصر القوة الأصيل فى هذه الأمة وهو الدين الإسلامى، إلا أن الجماعات الإسلامية التى لم تسلك هذا السبيل المعتدل ولجأت فى بعض الأحيان إلى القوة أو إلى وسائل أخرى غير شرعية كانت لا ترى التعامل حتى مع علماء المسلمين المعتدلين، بل واهتمتهم أحيانا بالتواطؤ مع السلطة خوفا منها ودليلهم على ذلك قلة أثرهم وتأثيرهم فى تسيير أمور الحياة العامة فى المجتمع.

فإذا قورنت عصور كان فيها للعلماء المسلمين وزن سياسى بالعصور التى اختفى فيها كل تأثير لهم فى المجتمع نجد أن التقدم كان مرتبطا دائما بدور العلماء المسلمين فى الحياة الاجتماعية، والانحطاط ارتبط دائما بغياب دورهم من الحياة العامة.

إن لا يمكننا أن نفسر وجود ظاهرة التطرف بجهل المتطرفين فقط، وأن نكتفى باتهامهم بالانحراف والعداء للمجتمع، ولكن المسؤولية الكبرى تقع، فى نظرى على العلماء والمفكرين المسلمين وغير المسلمين فى هذه الأمة، وخاصة الذين تطرفوا وأفرطوا إما فى الجمود بالتوقف فى الماضى أو فى تبنى فكر غريب

فشل في دياره وأفشلنا في ديارنا، وكذلك تقصير البعض الآخر في البحث الجاد عن حل أصيل غير ملفق لمشكلاتنا الخاصة التي لا تحل إلا عن طريق البحث الجاد في تراثنا عن هُويتنا العقديّة، والفكرية، والتأكيد على استقلالها وتميزها دون انغلاق أمام كل نافع، غريباً كان أو أصيلاً. ولا يكون ذلك باستخدام العنف والقوة لأن الغلظة مرفوضة في الإسلام خاصة في مجال الدعوة، والله عز وجل يقول لنبيه الكريم : ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ (سورة آل عمران آية ١٥٩).

إن جانباً كبيراً من المسؤولية عن وضعنا الحالي بصفة عامة، ووضع الحركة الإسلامية بصفة خاصة يتحمّله بعض القائمين على أمر الدعوة في بعض الجماعات الإسلامية، فإلى جانب جهل كثير منهم بالأحكام الشرعية والتصور الإسلامي الصحيح للحياة ، فإنهم لا يلتزمون بمنهج الدعوة تماماً فبعضهم يستخدمون العنف والإرهاب والترويع بدلاً من الدعوة إلى الله بالحكمة الموعظة الحسنة.

إننا إذا تدبرنا بعض آيات الدعوة في القرآن الكريم لوجدناها تتضمن أمراً، وهدفاً، ومنهجاً، لا يكون نجاح الدعوة إلا باتباعه والالتزام به دون تحويل أو تأويل، قال تعالى ﴿ اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ (سورة النحل آية / ١٢٥)

"اذْعُ" هذا أمر الله تعالى إلى كل مسلم قادر على الدعوة، "إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ" هذا هو هدف الدعوة أن نخرج الناس من الظلمات إلى النور من سبيل الشيطان المعوج إلى سبيل الله المستقيم، ثم يوضح لنا - عز وجل - المنهج الذي لا بد لنا من إتباعه وهو في ثلاث نقاط أو سُبُل : "بِالْحُكْمَةِ" أي بالإقناع المستند إلى البرهان العقلي والشرعي. "وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ" إذا لم نستطع إقناعه بالعقل أو النقل، "جَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ" أي لا نغلظ عليهم في القول، وقد قال الله تعالى في آية أخرى مخاطباً رسوله الكريم ﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي ﴾. والبصيرة هنا توافق الحكمة في الآية السابقة، كما يرى ابن كثير في تفسيره. رغم ذلك نجد بعض القائمين على الدعوة قد استبدلوا في تطبيقهم لهذا

المنهج القرآنى "الحكمة" "بالعصا"، "والموعظة الحسنة" "بالكلمة الخشنة"، و"الجدال بالتي هي أحسن" "بالتكفير أو التبديع".

لابد لنا إذن من وقفة مع أنفسنا للمراجعة الأمانة والشجاعة، علنا نتعرف على الأسباب الحقيقية وراء تعثر الدعوة وازدياد مناهضيها عددا وعدة، ولا ينبغي أن نلقى المسؤولية على السلطة، أو مؤسسات التصير، أو المذاهب الإلحادية أو التغريبية بينما نحن لا نصبر على الحكمة، ونبخل بالموعظة الحسنة، ونهرب من الجدال بالتي هي أحسن، لأننا لم نتعلمه، ونلجأ إلى أخطر الوسائل وهي العصا والتكفير. فالحجة لا تقارع إلا بالحجة، وكل ما عداها دليل ضعف وبأس ونتيجة فشل وهزيمة، وليكن دليلنا في ذلك قول الله تعالى لرسوله الكريم : خُلِيَ الْعَفْوَ وَأُمِرَ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ (سورة الأعراف آية : ١٩٩).

والجدال أيا كان نوعه ومنهجه هو أحد صور التدافع بين الأنا والآخر لأنه سجال بين فكرين مختلفين، كلاهما يريد الغلبة لنفسه وكسب ما للآخر من نفوذ منعكسة في الآخر، أو أن الآخر لا يكون سوى انعكاساً للذات. وكذلك يحاول الآخر تحقيق ذاته في ذات أخرى. هكذا ينشأ الصراع مع الآخر وتدور رحاه ولا تتوقف حتى يفنى أحد طرفي الصراع في الآخر أو ينتصر عليه. إلا أن التعبير عن هذه العملية بالصراع يتجاوز حد الموضوع لذلك أفضل استخدام مصطلح "التدافع" الذي يعبر في نظري عن موضوعه بشكل أدق وأقرب إلى الواقع.

## حول جدلية التدافع بين الأنا والآخر

ثنائية الأنا والآخر هي إحدى الثنائيات المتناقضة التي شغلت حيزا كبيرا من مساحة الفكر الفلسفي منذ عصوره الأولى إلى العصر الحاضر. إلا أنها تختلف عن غيرها من الثنائيات مثل الروح والمادة، الوحدة والكثرة. البداية والنهاية، والقدم الحداث، الوجود والعدم -- إلخ في أنها لا تزال حتى الآن تستحوذ على اهتمام كثير من المفكرين المعاصرين وبصفة خاصة عند الفلاسفة الاجتماعيين.

ثمة صعوبة خاصة بنفرد بها البحث في هذه الثنائية دون غيرها من الثنائيات المتناقضة تتمثل في كون الذات الباحثة هي في ذات الوقت أحد طرفي الثنائية التي هي موضوع البحث، فتكون بذلك ذات باحثة ومبحوثة في ذات الوقت، وتتفق بذلك المسافة الضرورية التي تفصل بين الذات الباحثة وموضوع البحث، هذه المسافة هي التي من شأنها أن تضمن قدرا من الموضوعية يحدد بدوره مدى مصداقية الحكم أو نتيجة البحث.

كان مجال نظرية المعرفة هو أكثر المجالات التي تركز فيها البحث حول الأنا والآخر أو الذات والموضوع (Subject and Object)، وكذلك مجال علم النفس وبصفة خاصة ما يتصل بالتحليل النفسي. أما الفلسفة الإسلامية فكانت تتناول هذه الثنائية ضمن ما يسمى "بالنظر والمعارف" في علم الكلام، ولا أرى صلة مباشرة بين ميتافيزيقا الأنا التي هي موضوع هذا البحث ومباحث النفس عند ابن سينا فيما يسمى بنظرية "العقول العشرة" التي دخلت الفلسفة الإسلامية منسوبة إلى أفلاطون، والتي تدخل ضمن مباحث نظرية الخلق ومراتب الوجود عند فلاسفة الأفلاطونية المحدثة الذين تأثر بهم ابن سينا أكثر من غيرهم. أما أقرب النظريات الفلسفية في الفكر الإسلامي إلى موضوعنا فهو أبحاث التصوف عند أصحاب المعارف والفكر الغنوصي بصفة عامة.

سوف أركز هنا على عدة نقاط أعتبرها أهم ما يعنى المهتمين ببحث الخلفية الفلسفية لوضع المفكر المسلم في مجتمعنا المعاصر، ابدؤها بالحديث عن اختلاف منطلقات الناس في التعامل مع الآخر.

يمكن التمييز بين مذهبين كبيرين من مذاهب الناس في النظر إلى الآخر وبالتالي أسلوب التعامل معه. فالبعض يرى في الآخر غيراً ونداً مزاحماً له فيفضل منطلق "الصراع" أو ما يمكن التعبير عنه بـ "إما أنا أو هو"، والبعض الآخر يرى في الآخر غيراً ومكملاً فيفضل منطلق "التوافق" أي ما يمكن أن يعبر عنه بـ "أنا وهو". والتفضيل المقصود هنا هو، في نظري، تفضيل جبلي وليس تفضيل اختياري. حر يمكن التحول عنه تحولاً جذرياً.

سوف أحاول فيما بعد بيان أن كلا من التوافق أو الصراع مع الآخر يشترط توافقاً ذاتياً داخلياً لا بد من توافره مسبقاً في الأنا الفاعلة، فبقدر هذا التوافق الذاتي تكون قدرة الأنا على التعامل مع الآخر سواء بالتوافق أو الصراع.

القدرة على التعامل مع الآخر مشروطة بالقدرة على تحديد هذا الآخر. بينما القدرة تحديد الآخر تشترط قدرة الأنا الفاعلة على تحديد ذاتها، فبقدر تحدد الأنا يتحدد الآخر، وبقدر تحدد الآخر تكون القدرة على التعامل معه توافقاً أو صراعاً.

لم تحظ تداعيات التوافق باهتمام خاص في هذا البحث، لأنها لو وجدت حقيقة لم تكن بنا حاجة إلى التفلسف، ولأصبح التأمل هنا ترفاً وعبثاً. أما غياب التوافق فهو الذي يولد المشكلات التي تقدر بدورها شرارة الفكر، وتستتفر كل طاقاته بحثاً عن الحل.

عند الحديث عن التدافع والصراع وتداعياتهما لا بد أن نفرق بين نوعين من الصراع.

أولاً : صراع الأنا مع ذاتها عندما يغيب التوافق الذاتي.

ثانياً : صراع الأنا مع الآخر بعد أن يحسم الصراع الذاتي.

أما إذا لم يحسم صراع الأنا مع ذاتها يتولد ما يعرف في علم الأمراض النفسية بـ "انقسام الشخصية" (Schizophrenie).

ويمكن التمييز في حالة انقسام الشخصية بين بعدين : بعد شخصي وبعد اجتماعي. فالبعد الشخصي تمثله أنا تحتفظ فيها الذات بكل ما لا يمكنها تحقيقه، أو حتى مجرد الإفصاح عنه في العالم الخارجي.

أما البعد الاجتماعي فتمثله "أنا" متوافقة مع الآخر أى العالم الخارجى، فهى "أنا" منافقة للآخر (النفاق الاجتماعى)، ومرائية للذات (النفاق الذاتى).

أما أهم تداعيات انهزام "الأنا" أمام الآخر، وانعكاساتها على السلوك الشخصى للإنسان فى المجتمع أى فى تشكيل علاقاته بالآخرين، وأخطر هذه الانعكاسات هو إما السلوك المتطرف أو الرياء والنفاق. وسوف أذكر بعض الأمثلة لمثل هذا السلوك المرضى فى بعض مجتمعاتنا الإسلامية، وبعض المجتمعات الغربية عبر التاريخ ثم أعرض رؤية شخصية لكيفية الخروج من الهامشية والركود والانتقال إلى الحيوية والشهود.

وتتلخص أهم نقاط بحث هذه الإشكالية فيما يلى :

- أولاً : تحديد الأنا.
- ثانياً : تحديد الآخر.
- ثالثاً : مجال التحرك نحو الآخر.
- رابعاً : ما ينتظر من الآخر.
- خامساً : التصور الإسلامى : اختلاف، فتدافع، ثم حوار، فتكامل.

#### أولاً: تحديد الأنا :

ليست "الأنا" كلاً واحداً كما قد يبدو لأول وهلة، إنما تتكون كل "أنا" من ذات وموضوع، فعندما يتأمل "الأنا" ذاته يكون ذاتاً متأملة وموضوعاً متأملاً من ذاته فى ذات الوقت، أى أنها تحمل فى داخلها ازدواجية ذاتية قد تصل إلى حد التناقض، حيث تجتمع فيه الوحدة والكثرة فى آن واحد. وفى الأفلاطونية المحدثة نجد مثلاً لهذه الازدواجية المتضمنة هنا فى "الأنا" فى الإزواجية المتضمنة فى "الآخر" (nous) أى "العقل" الذى يقابل "الواحد" (der Eine) أى الذات الإلهية عند أفلوطين<sup>(١)</sup>.

و"الأنا" بوصفه مركباً مزدوجاً من ذات وموضوع يكون موضوعاً مرتين، مرة بالنسبة لذاته ومرة بالنسبة للآخر، أى عندما يكون موضوعاً لإدراك الآخر. وكل "آخر" هو كذلك ذات وموضوع، وهو واحد بصفته ذاتاً متأملة، واثنين بصفته موضوعاً لتأمل ذاته، وموضوعاً لإدراك ذات أخرى.

وفى العصور المدرسية الوسطى خاصة عند توماس الأكوينى (١٢٧٤م)، كان "الآخر" يعنى "الوحى" فى مقابل "الإله" ، لأن الذات الإلهية لا يمكن أن تتضمن



غيرية، أى على عكس حال ذات الإنسان<sup>(٣)</sup>.

أما فى الفلسفة الحديثة فقد أسس رينيه ديكارت (١٦٥٠) أبحاثه فى محاولاته إثبات وجود الأنا، لينطلق بعد ذلك إلى إثبات الآخر، على بديهية عقلية خالصة، وهى "أنا أفكر إذا أنا موجود". ثم بنى على هذا المبدأ كل تأملاته ومبادئ فلسفته الأولى.

أما مقولة أن كلاً من الأنا والآخر يحتوى تناقضاً ذاتياً فقد أكدها أيضاً الفيلسوف الألماني هيجل (١٨٣١م)<sup>(٤)</sup> - لأن كلا منهما فى حد ذاته ذات وموضوع، متأمل ومتأمل، وكل منهما - إضافة إلى تناقضه مع ذاته - متناقض مع الآخر، أى أن كل منهما "أنا" بالنسبة لذاته و"آخر" بالنسبة لغيره، وهذا هو التناقض الذاتى فى "الآخر" عند هيجل. إلا أن ما ينطبق على "الآخر" عند هيجل لابد وأن ينطبق أيضاً على "الأنا"، لأن كل "أنا" هو "آخر" بالنسبة لغيره.

و"الأنا"، كما جاء فى معجم المصطلحات الفلسفية الألمانية هو نواة الوعي والمعبر عنه، بمعنى أنه وعاء "الكل" الذى يضم الجسم والنفس والروح. وقد يكون تعبيراً عن تميز جزء من الكل عن باقى الأجزاء، ويظهر ذلك مثلاً عندما أقول: أنا لى ذراع أو عندى فكرة، وهو أيضاً مصدر السلوك الاجتماعى والتفاعل مع البيئة للإنسان<sup>(٥)</sup>.

أما نصيب كل من الفلسفة الإسلامية وعلم الكلام من ميتافيزيقا الأنا فهو متواضع، على حد علمى كما ذكرت آنفاً، إلا إذا وسعنا مفهوم ميتافيزيقا الأنا بحيث يشمل حديث النفس والنظر والتأمل والإدراك، والتى هى فى نظرى وظائف للأنا ولا تدخل فى بنيته الذاتية.

أما أقرب ما نجده فى الفلسفة الإسلامية لما أعنيه بميتافيزيقا الأنا، بل أعمقه وأدقه، فجعله فى التصوف الإسلامى خاصة عند أبى يزيد البسطامى (٢٦١هـ/٨٧٤م) والحلاج (٣٠٩هـ/٩٢٢م) وابن عربى (٦٣٨هـ/١٢٤٠م) فقول الأول "بعين الجمع" أى "حلول اللاهوت فى الناسوت"، الذى عبر عنه بقوله: "ما فى الجبة غير الحق، وهو عين قول الثانى "أنا الحق"، وقول الثالث بوحدة الوجود والفناء<sup>(٦)</sup>، هى نتيجة لأرقى أنواع التأمل الميتافيزيقى، وإن كان مجانباً للصواب فى نظر كل متكلمى أهل السنة، معتزلة كانوا أو أشاعرة.

أما القرآن الكريم فقد جاءنا بكثير من الآيات التى تعبر عن ازدواجية الأنا وتقرها بدهية عقلية تنطلق منها فى ذكر أثر "الأنا" أو فعله فى ذاته بصفته موضوعا أو منفعلا. إلا أننا نلاحظ فى التعبير القرآنى أن كلمة "النفس" تأتى أحيانا معبرة عن كل من الأنا والذات، فى مثل قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تُجَادِلُ عَنْ نَفْسِهَا﴾. (النحل/ ١١) أما فى معظم الآيات الكريمة فيعبر عن الأنا بالإنسان وعن الذات بالنفس، مثلما ورد فى قوله تعالى، على سبيل المثال لا الحصر: ﴿فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ﴾. (فاطر/ ٢٣) وقوله تعالى: ﴿وَلَا تُجَادِلْ عَنْ الَّذِينَ يَخْتَانُونَ أَنْفُسَهُمْ﴾، (النساء/ ١٠٧) وقوله تعالى: ﴿وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾، (الأعراف/ ١٦٠) وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ﴾. (الحشر/ ١٩) وقوله تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا\* فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا\* قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا\* وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾. (الشمس/ ٧-١٠)

### الأنا والآخر، تدافع أم صراع؟

تختلف المنطلقات التى تتحدد على أساسها علاقة الأنا، بصفته وحدة اجتماعية مستقلة، بالآخر بصفته كذلك أيضاً. هذه العلاقة هى المقصود بالبعد الاجتماعى بين الأنا والآخر.

ويمكن تحديد هذه المنطلقات فى أربعة مراحل، قد تتابع أو تتنافر: التدافع، التصادم، التوافق، التكامل. فالتدافع أمر فطرى، والتصادم ناتج منطقى، والتوافق وضع اضطرارى، أما التكامل، أو التعارف، فهو ما ينبغى أن يكون.

وثمة فرق، فى نظرى « بين جدلية التدافع، وجدلية الصراع. فالتدافع تنافس ذو هدف إيجابى عام فى النهاية، بينما الصراع نزاحم على سلطة أو جاه أو ثراء شخصى. بهذا المفهوم تختلف جدلية التدافع فى الفكر الإسلامى عن جدلية الصراع فى الفكر الغربى (عند هيجل) حيث تتصارع الدعوى مع نقيض الدعوى لينتج الحل الوسط.

فى مقابل هذه النظرية نجد فى القرآن الكريم تعبيراً وصياغة أقوى وأقرب إلى فطرة الإنسان التى فطر الله الناس عليها، وهى ما يمكن تسميته بجدلية التدافع التى يمكن استمدادها من الآية الكريمة من سورة البقرة ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ

بَعْضُهُمْ يَبْغِ لَفْسَدِ الْأَرْضِ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ» (البقرة/٢٥١) وكذلك فى قوله تعالى فى سورة الحج: «وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَهْذَمَتْ صَوَامِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ» (الحج/٢٢)

يقول سيد قطب - رحمة الله - فى تفسير آية سورة البقرة: {وهنا تتوارى الأشخاص والأحداث لتبرز من خلال النص القصير حكمة الله العليا فى الأرض من اضطراع القوى وتنافس الطاقات ... فى تدافع وتسابق وزحام إلى الغايات.. ومن ورائها جميعا تلك اليد الحكيمة المدبرة تمسك بالخيوط جميعا، وتقود الموكب المتزاحم المتصارع المتسابق إلى الخير والصلاح والنماء فى نهاية المطاف. لقد كانت الحياة كلها تأسن وتتغن لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض، ولولا أن فى طبيعة الناس التى فطرهم الله عليها أن تتعارض مصالحهم واتجاهاتهم الظاهرية القريبة، لتتطرق الطاقات كلها تتزاحم وتتغالب فتتفرض عنها الكسل والخمول»<sup>(٧)</sup>.

الإسلام يقر إذن اختلاف البشر الذى ينبغى أن يودى إلى التدافع وليس إلى الصراع، ويرى فى التدافع سلوكا يتفق مع فكرة الإنسان التى اتسمت بالاختلاف، إلا أنه يهدف فى النهاية إلى درء مفسدة «أى إفساد الأرض، كما فى الآية الأولى، وهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد، كما فى الآية الثانية. كما أن الهدف من الاختلاف بين الناس هو الوصول بهم إلى التكامل. بينما الصراع يهدف «حسب المعنى اللغوى لهذه الكلمة، إلى صرع الآخر أى التخلص منه.

قال تعالى فى سورة الحجرات: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ» (الحجرات/١٣)

أربعة أمور تتضح من هذه الآية الكريمة :

أولاً : اشتراك الناس جميعا فى أصل واحد (وحدة الأصل).

ثانياً : تنوع ثقافتهم وأنسابهم (اختلاف الثقافات والطبائع).

ثالثاً : الهدف الأسمى لكل البشر ينبغى أن يكون التعارف والتكامل المبني على تنوع المهارات (وحدة الهدف، أى التوافق الحقيقى).

رابعاً : مقياس الرقى والتقدم هو تقوى الله التى تتمثل فى مدى إتباع الإنسان لمنهج الله تعالى، وهو أمر مكتسب ميسر لكل إنسان سوي (وحدة المعيار).

تقوى الله هي إذن الضمان الإسلامى للوصول إلى التوافق الحقيقى البناء بين  
الأنا والآخر، إذا غاب هذا الضمان انقلب التدافع صراعاً هداماً يقهر "الآخر"  
الضعيف ويزج به إما إلى "الفناء" أو "الرياء" أى ما أسميه "التوافق الاضطرارى"  
"الذى لا يمكن أن يكون قاعدة صحيحة لبناء حياة اجتماعية سوية منتجة  
لكل البشر .

هذا المنهج الإسلامى، الذى يضمن التوافق الحقيقى، يتمثل فى مبادئ بسيطة  
وواضحة نجدها بصيغة أو بأخرى فى ديانات سماوية أخرى مثل المسيحية. أول ما  
يذكر من هذه المبادئ وأبسطها هو تعريف الرسول ﷺ - للمسلم بأنه " من سلم  
الناس من يده ولسانه. "والمؤمن" من أمنه جاره على ماله وعرضه". وكذلك  
الحديث الشريف "والله لا تؤمنوا ، والله لا تؤمنوا ، والله تؤمنوا حتى تحابوا « إلا  
أدلكم على شئ إن فعلتموه تحاببتم؟ قالوا : بلى! قال: أفشوا السلام بينكم ، قيل  
كيف يا رسول الله؟ قال: ألق السلام على من تعرف ومن لا تعرف" (٨).

من هذا المنطلق يمكننا القطع باختلاف المنظور الإسلامى للعلاقات  
الاجتماعية عن المنظور الغربى، أو بالأحرى عن المنظور الفلسفى الجدلى الغربى  
الذى طبع الفلسفة الغربية فى العصر الحديث، وظل أثره باقياً إلى الآن، والذى  
يمكن على أساسه تقسيم الناس، حسب موقف كل أنا من الآخر، إلى مجموعتين  
متناقضتين، إحداهما: التوافقيون، والأخرى: الصراعيون. فالتوافقيون يرون أن  
استمرار حياة أى كائن حتى يتوقف على مدى قدرته على التوافق مع الكائنات  
والظواهر الطبيعية الأخرى. ويقاس مدى نجاحه وسعادته بمدى توافقه وانسجامه  
مع محيطه الاجتماعى والبيئى. أما الصراعيون فيرون فى الصراع الدائم مع الآخر  
مبدأ الحياة الأساسى، فكلما زادت قدرة الكائن على الصراع ازداد الكائن حيوية  
واقترب من تحقيق ذاته التى تتمثل فى قهر الآخر.

ودون الدخول فى تفاصيل أو دفاعات عن هذا الاتجاه أو ذاك، فإنه يمكن  
القول أن درجة عالية من التوافق الداخلى لدى كل كائن حتى هى شرط أساسى  
للقدرة على التعامل مع الآخر سواء كان هذا التعامل توافقاً أو صراعاً. إن غياب  
هذا التوافق الداخلى يعنى حدوث انفصام فى الشخصية وهى الحالة المرضية  
المعروفة فى علم التحليل النفسى "بالشيزوفرينيا"، يعيش الشخص المريض فيها

بشخصيتين متناقضتين، لا تعرف إحداهما عن الأخرى أى شىء. هذه الحال المرضية لها بعدين: أحدهما شخصي، والثاني اجتماعي. والبعد الاجتماعى لانفصام الشخصية يتمثل فى تناقض ما يقوله المريض ويعتقده مع ما يفعله مع الآخر. وينقسم البعد الاجتماعى لانفصام الشخصية إلى مرحلتين: فى المرحلة الأولى يدرك المريض التناقض بين ما يقوله وبين ما يفعله مع الآخر، ويمكن أن نسمى هذه المرحلة بحالة النفاق "الاجتماعى". أما المرحلة الثانية وهى حالة مرضية خطيرة، حيث يغيب عن المريض التناقض الحادث بين قوله وعمله، بين سلوكه واعتقاده، فيتصور أنه يتصرف تماما حسب ما يعتقد من مبادئ ومعايير.

وتكمن خطورة هذه المرحلة فى أن المريض لا يمكن إقناعه بأنه مريض، فلا أمل فى شفائه إلا بمعجزة تفوق قدرة البشر.

فى كل أبعاد ومراحل انفصام الشخصية يحتفظ الإنسان بهويته (Identity)، وأن كانت مشوشة « إلا أن المرحلة التى تفوق خطورتها كل المراحل السابق ذكرها تحدث إذا ما فقد الإنسان هويته التى أثمرت بشكل أو بآخر سلاما ظاهريا مع الذات أو المجتمع، وسقط الإنسان فى غياهب تيه تام لا تجد فيه الذات أية هوية تتشبث بها فتصاب هذه الذات النائية بما أسميه حالة "اللائتماء"، وهى أخطر ما يمكن أن يصيب المجتمع « وهى أرحب الطرق المؤدية إلى ما يسمى "السلوك المتطرف".

يجد فاقد الهوية نفسه بين أمرين، فإما أن يهجر المجتمع الذى لم يجد فيه هويته، ولم يقدم له نموذجا يأخذ بيده إلى شاطئ الأمان النفسى، وإما أن يشور عليه ويحاول ترميم هويته القديمة، وجمع شتاتها، فى محاولة لتجديد الذات، إلا أنه فى أثناء ذلك قد يقع أسيرا لهذا الماضى بصورته القديمة التى أصبحت الآن غريبة عن واقعة الحال، وقد يتجاهل هذه الغرابة، ويضغط بكل قوته على كل ما يمكن أن يمس قداسة هذا الماضى ومطلقيته. وتتحدد درجة ضغطه على كل ما لا يتوافق مع الواقع من داخل الماضى، بدرجة عجز الواقع عن تقديم البديل المتحدد المقنع والعكس. فكلما ازداد غياب الذات فى الماضى ازداد عداؤها للحاضر، وبين غياب الذات فى الماضى وعجز الحاضر عن تقديم البديل المتحدد المقنع يضيع المستقبل بالنسبة لهذه الذات الباحثة عن الانتماء الذى لا تجده لا فيما تبقى من ماضيها ولا فى واقعها القاصر المفتقر للنموذج المقنع ولكل عناصر التحدد والتميز اللازمة لقيام

ذات قدرة على التعامل البناء مع الآخر من منطلق متوازن يحفظ للذات هويتها المستقلة، ويقدم لها أرضاً تتجذر فيها وتنمو فوقها، عند ذلك فقط يمكن لهذه الذات أن تأخذ وتعطى، وتحدد مشروع مستقبلها.

أما أن يفقد الإنسان إحساسه حتى بالانتماء إلى ذاته، مع حتمية التعايش معها، فهذه هي المأساة الكبرى، لأن هذا الإنسان يصبح مجبراً على مراعات ذاته، فيجتمع فيه كل من الرياء الذاتى والرياء الاجتماعى اللذان يحفظان له القدر الأدنى من التوافق اللازم للتعايش مع المجتمع.

فيأس الإنسان من الصراع مع ذاته يولد الرياء الذاتى، ويأسه من الصراع مع المجتمع يولد الرياء الاجتماعى. فالهزيمة أمام الآخر تولد الرياء، والرياء يولد التشتت مع الذات والتوافق المفتعل مع المجتمع.

تلك هي جدلية صراع الإنسان مع الذات والمجتمع التى يستحيل معها الحوار العاقل مع الآخر، ويفسح المجال لاطلاقية عمياء للأحكام الخاطئة على كل ما هو "غير" فيصبح هذا الغير خطراً لأنه لم يُعلم، ولم يوضع فى قلبه الصحيح، بل فى قلوب صنعها الذات الحاكمة التى فقدت، بسبب صراعاها الداخلى، الرؤية المتزنة.

فحصاد التشتت دائماً شتات، وما التشتت الاجتماعى الذى نعيشه اليوم سوى حصاد منطقي للشتات الذاتى الذى يعيشه الإنسان المعاصر، لأن الإنسان لا يمكنه أن يعطى سوى ما يملك، ولأن المجتمع ليس إلا مجموع البشر الذين يتعايشون فيه.

إن مجرد الاختلاف والتنوع فى الطبائع والفكر والعقيدة والسلوك كان ولا يزال من ضروريات بقاء المجتمع الإنسانى حياً، ولولاه ما تقدم الإنسان فى أى مجال من مجالات الحياة المتحضرة، وهذا هو المقصود فى قوله تعالى: {ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض}. إلا أن الدفع الذى يؤدي حتماً إلى إعمار الأرض، والذى بغيا به تفسد الأرض هو دفع يصدر عن قوة تصدر عن اتساق وتوازن داخليين. والقوة التى تنهزم هى تلك التى افتقدت الاتساق والتوازن الداخليين.

وأقصى ما يمكن أن تنتج هذه القوة عشوائية وفوضى وتطرف فكرى وعقدى ينحل به العقد الاجتماعى.

## **الباب الأول**

### **□□ من الغرب إلى الشرق**

**مدخل : الاحتكاكات الثقافية وجدلية التأثير والتأثير**

**أولاً : تعريب المصطلحات**

**ثانياً : طبيعة الثقافات التي أثرت في الفكر الإسلامي**

**الفصل الأول : قراءة في الخطاب الفلسفي اليوناني**

**المبحث الأول : من طاليس إلى أرسطوطاليس**

**المبحث الثاني : ما بعد أرسطو**

**الفصل الثاني : قراءة في الخطاب الفلسفي الإسلامي**

**المبحث الأول : لماذا أقبل المسلمون على الفكر الغربي؟**

**المبحث الثاني : نحو نظرية قرآنية في المعرفة**

**المبحث الثالث : قراءة في آخر زمن العطاء**





## مدخل

### احتكاك الثقافات وجدلية التأثير والتأثير

#### أولاً: تعريف المصطلحات :

جاء في المعجم الفلسفى أن الثقافة : "هى كل ما فيه استتارة للذهن وتهذيب للذوق وتنمية لمملكة النقد لدى الفرد أو فى المجتمع، وتشتمل على المعارف والمعتقدات والفن والأخلاق وجميع القدرات التى يسهم بها الفرد فى مجتمعه ، ولها طرق ونماذج عملية وفكرية وروحية. ولكل ثقافته التى استمدتها من الماضى وأضاف إليها ما أضاف فى الحاضر، وهى عنوان المجتمعات البشرية.

ويفرق بينها وبين الحضارة على أساس أن الأولى ذات طابع فردى، وتتصب بخاصة على الجوانب الروحية، فى حين أن الحضارة ذات طابع اجتماعى ومادى، غير أن الاستعمال يكاد يسوى بين الإثنين<sup>(١)</sup>.

وخلاصة هذا التعريف أن الثقافة هى مجموع مكونات شخصية المجتمع وما يميزه عن المجتمعات الأخرى، ولها جانبان :

- ١- جانب تطبيقي.
- ٢- جانب نظري.

**فالأول :** يشمل سلوك الفرد وآداب التعامل مع الآخرين بشكل عام يتأثر بما يسود المجتمع من عادات وتقاليد ومعتقدات ، أو هو الجانب التطبيقي لما نسميه بالعبادات والمعاملات.

**والثانى :** يعنى النتاج الفكرى لأفراد المجتمع فى شتى فروع العلم سواء كانت عملية أو نظرية، وهذا الجانب لا يقل عن الأول فى تأثيره بالعادات والتقاليد والمعتقدات السائدة فى المجتمع فهو الإطار الفكرى لكل ما يدور ويستحدث فى المجتمع.

وتتفاوت درجات تأثر الثقافة بالدين الذى ينتمى إليه معظم أفراد المجتمع ويأتى هذا التفاوت بين القوة والضعف حسب ما يلى :

- ١- بساطة ووضوح المفاهيم الدينية بالنسبة لجميع أفراد المجتمع على مختلف مستوياتهم الثقافية.

٢- عمق وشمول هذه المفاهيم لتفاصيل حياة الفرد وسلوكه في المجتمع.

٣- أصالة مصدر هذه المفاهيم وبقينته.

فكلما كانت المبادئ والمفاهيم الدينية واضحة وتتفق مع مقدرة جميع أفراد المجتمع على الفهم كلما ازداد عدد المتأثرين بها.

وكلما ازداد تعمق هذه المبادئ وتدخلها في أدق تفاصيل حياة الفرد بالتنظيم والترشيد زاد ارتباط الفرد بهذا الدين، فلا يبقى له تصرفاً أو سلوكاً إلا وكان تطبيقاً لمبدأ من المبادئ الدينية فهو بهذا يحيا دينه. وكلما ابتعد مصدر هذه التعاليم الدينية عن التغيير والتحريف والتناقض كلما ازداد تمسك الفرد به، واعتماده على جديته وثقته في صحة إرشاداته.

وأوجز القول هنا بأن ثقافة مجتمع ما هي في معظمها إلا تطبيقاً لتعاليم يدين بها أفراد هذا المجتمع. وتختلف درجة قوة الثقافة وأصالتها حسب اقترابها أو بعدها عن مصدر هذه التعاليم وحسب أصالة هذا المصدر. وفي ضوء هذا المفهوم يمكننا أن نطرح سؤالاً وهو : أى دين من الأديان التي نعرفها يمكن أن تنطبق عليه شروط التأثير الفعال في ثقافة المجتمع التي سبق ذكرها؟

تتخصص المقارنة هنا بين أديان ثلاثة يعتبرها علماء مقارنة الأديان "ديانات توحيد" فهي تشترك في المصدر وتختلف في الأسلوب. وهي اليهودية والمسيحية والإسلام حسب الترتيب الزمني لظهور كل منها.

ونقوم بالمقارنة على أساس المقاييس الثلاثة التي سبق ذكرها وهي باختصار :

١- البساطة والوضوح.

٢- العمق والشمول.

٣- أصالة وبقينية المصدر.

ف نجد أن الدين اليهودي والمسيحي لا يشتملان على مبادئ واضحة وبسيطة سوى الوصايا العشر في اليهودية، وبعض ما روى عن سيرة موسى وعيسى - عليهما السلام - والتي كتبها أولاً حاخامات اليهود ثم رجال الكنيسة الأوائل مع اختلاف وتناقضات يتبينها كل من ينظر فيما دونوا وعرضوها في أسلوب لا يفهمه إلا القليل من أفراد المجتمع، وبلغة غريبة كما كان الحال في المسيحية في العصور

الوسطى وما بعدها، لا يعرفها إلا رجال الكنيسة وهى اللغة اللاتينية ، فاحتفظ رجال الكنيسة لأنفسهم بحق فهم تعاليم هذا الدين وتركوا بقية أفراد المجتمع دون فهم مستقل ولا مصدر لهم فى هذا إلا القساوسة.

أما بالنسبة للدين اليهودى فهو بالإضافة إلى أصله الذى لم يعد يعرف فهو يقتصر فى تعاليمه ونظمه، إن صدقت، على شعب بعينه دون شعوب الأرض جميعاً، وهو بنى إسرائيل فلا يمكن القول لهذا السبب بأن هذا الدين يصلح لمجتمع بشرى يضم ديانات أخرى، يكون بينها احترام متبادل.

ولا أريد أن أتوقف هنا لإطالة الحديث وتفصيله فى هذا الموضوع فهو جدير ببحث خاص.

وينتهى بنا الحديث فى هذه النقطة إلى أن اليهودية والمسيحية لا تقيان بالنقطتين أو المقياسين الأولين، وهما البساطة والعمق. وأما بالنسبة لمقياس الثالث وهو أصالة المصدر وبقينته فهو أمر لا يخفى على أحد، ويعترف به كثير من رجال الديانتين، فإن الأصل الذى أنزل الله على موسى وعيسى عليهما السلام لا يعرف له وجود حتى الآن « وبلغت درجة استهانة بعض رجال تلك الديانات بجعل الأصل أقل درجة فى الأهمية مما أضافه سالفهم دون موافقة الأصل كما هو الحال فى التلمود، وهذا يعنى أن مصادر اليهودية والمسيحية الموجودة الآن هى من وضع البشر ولا تمت بصلة مباشرة إلى الوحي الإلهى الأصلى.

وأما إذا نظرنا إلى الدين الإسلامى فى ضوء تلك المقاييس الثلاثة فإننا نجد أن تعاليمه تفى بكل هذه المقاييس وتتوفر فيه بأقوى معانيها، والقرآن الكريم هو باعتراف الكل أصيل ثابت لم يطرأ عليه التغيير والتحريف الذى أصاب الكتب السماوية الأخرى مثل التوراة والإنجيل، وهذا ما يعترف به أيضاً معظم علماء الغرب فى العصر الحاضر وأن كانوا لا يعتبرون القرآن الكريم وحياً إلهياً، مثل رودى بارت<sup>(١٠)</sup>. ومنهم من اعتبره وحياً ولكنه بالمعنى دون اللفظ وسوى بذلك بينه وبين الكتاب المقدس مثل " هانس كونج"<sup>(١١)</sup>.

## الاحتكاك الثقافي :

تتلاقى الثقافات المختلفة عن طرق عديدة أهمها الاتصال البشرى بين ممثلى تلك الثقافات أو انتقال تراث ثقافى معين إلى دائرة ثقافة، أو مجتمع آخر، أن المتأمل فى شئون التقاء أو احتكاك الثقافات المختلفة ببعضها يجد بلا شك أن كلا منها قد تأثر بغيره وأثر فيه أو فى غيره<sup>(١٢)</sup>.

ويعرّف لطفى بركات أحمد الاحتكاك الثقافى بأنه "مصطلح يشير إلى مجموعة من العلاقات بين أفراد المجتمع الواحد ، وبين الجماعات الإنسانية المختلفة يترتب عليها حدوث تغير ثقافى يتخذ أشكالاً متعددة بعضها مادى وبعضها معنوى، وغالباً ما ترتبط هذه الأشكال بعادات الجماعة وتقاليدها ومثلها العليا. ومن الصعب على أى مجتمع استعارة عناصر ثقافية من مجتمع آخر دون احتكاك ثقافى، وما يترتب عليه من تفاعلات ثقافية تؤدي إلى ظهور سمات ثقافية محددة"<sup>(١٣)</sup>.

يقرر هذا التعريف أن الاحتكاك الثقافى يشترط الاتصال المباشر بين ثقافتين على الأقل ، وأن نتائج هذا الاحتكاك تشمل كلا من الجانبين المادى والمعنوى فى حياة أفراد المجتمع التى احتك بعضها بالآخر، وأن أثر هذا الاحتكاك ينعكس فى سلوك الفرد وفى إنتاجه الفكرى وفى معتقداته.

وأضيف إلى هذا التعريف أن التفاعلات الثقافية الناتجة عن الاحتكاك الثقافى لا تحمل نتائجها فقط سمات محددة، وبـل غالباً ما تكون جديدة أو مغايرة إلى حد معين لما كان فى المجتمع من سمات ثقافية قبل الاحتكاك مع الثقافة الأخرى.

ولكن الاحتكاك الثقافى، إذا كان المقصود به تفاعل الثقافات معا فلا بد له من شروط حتى يؤدي إلى تغيرات أو تأثيرات متبادلة بين الثقافات المتفاعلة معا منها:

- ١- معرفة أبناء إحداهما بلغة أبناء الأخرى.
- ٢- فهمهم لروح الثقافة الأخرى، وأقصد هنا أساليب التعبير عن الأفكار.
- ٣- فهمهم للمنهج الفكرى الذى تعرض من خلاله الأفكار الخاصة بها.

وتسبق عملية التأثير والتأثير مرحلة يحاول فيها كل طرف من أطراف الاحتكاك الثقافى احتلال مركز التأثير إذا كانت الثقافتان موجودين فى عصر واحد، وغالبا ما تكون الثقافة الجديدة الآتية من الخارج هى الأقوى تأثيرا من الثقافة المحلية، لأن الثقافة الواردة من الخارج تكون فى كثير من الأحيان مصاحبة لتفوق حضارى مع تفوق عسكرى أحيانا، والأمثلة على ذلك كثيرة، فدخلت الثقافة الإغريقية إلى الشرق كان مصاحبا أو تابعا لدخول جيوش الإسكندر إلى هذه المنطقة، ومثل دخول جيوش الإسلام إلى البلاد التى فتحها. فهذان مثالان لملازمة التفوق الحضارى للتفوق العسكرى. ومثال تفوق الحضارة الواردة دون مصاحبة تفوق عسكرى هو دخول الثقافة الإسلامية إلى الغرب فى العصور الوسطى عن طريق ترجمة الكتب العربية إلى اللغة اللاتينية ، وقد سبق ذلك تأثير الثقافات السابقة على الإسلام فى الفكر الإسلامى عن طريق الترجمة أيضا من اللغات اليونانية والسريانية والفارسية وغيرها إلى اللغة العربية.

وآخر أمثلة الاحتكاك الثقافى ومشكلة التأثير والتأثير هو ما نعيشه اليوم من زحف الفكر الغربى الغربى عن ديننا وبلادنا، ونجد هنا أيضا أن للثقافة الواردة تأثيرا كبيرا، وهى تأتى مصاحبة لتفوق علمى تكنولوجياى وعسكرى خطير كان ولا يزال إلى الآن واقعا ملموسا. والملاحظ أن التفوق العسكرى غير المصحوب بتفوق علمى حضارى لا يؤدي إلى تأثير فى الثقافات الأخرى التى دخل عليها، ولكن التفوق الحضارى وحده يمكنه أن يؤدي إلى تأثير عظيم فى الثقافات الأقل تقدما والتى يرد عليها.

وخير مثال على ذلك هو تأثير الثقافة الإسلامية التى صاحبها تفوق حضارى كبير على الفكر الغربى الذى لم تكن له ثقافة أصيلة فى العصور الوسطى وما قبلها حتى استفادوا مما نقلوه عن الفكر والحضارة الإسلامية<sup>(١٤)</sup>.

### **ثانياً : طبيعة الثقافات التى أثرت فى الفكر الإسلامى :**

#### **ملحوظات أولية :**

أود أن أشير هنا إلى حقيقة لم نتضح فى كثير من الكتابات التى ألفت حول موضوع طبيعة الثقافات التى أثرت فى الفكر الإسلامى وهى:

أولاً : أن الثقافة اليونانية لم تكن عقلانية خالصة ولم تخلو من الأساطير والاعتقاد فى قوى غيبية كما كان الحال مثلاً فى المدرسة الفيثاغورية الأولى، وخاصة شخصية مؤسسها فيثاغورس التى أحيطت بكثير من الأساطير، وكذلك مذهبهم فى الإعداد وقواها السحرية... الخ<sup>(١٥)</sup>.

ثانياً : أن الثقافة اليونانية كانت قد انحدرت إلى مستوى سيئ جداً قبل وصولها إلى بلاد الشرق وذلك بسبب ظهور تيارات الشك التى اشتد تأثيرها قبيل ظهور المسيح عليه السلام، ممثلاً فى الشكاك المتأخرين وأولهم اينيسد يموس، (Aenesidemos) (حوالى سنة ٧٠ قبل الميلاد)<sup>(١٦)</sup> وظل أثرهم حتى ظهور القديس أوغسطين (ت ٤٣٠م) فى نهاية القرن الرابع وأوائل القرن الخامس الميلادى، وقد ساعد فى تشويه الثقافة اليونانية ظهور كتب نسبت إلى فلاسفة مشهورين مثل أرسطوطاليس الذى نسب إليه كتاب الربوبية وهو عند المحققين بعض تاسوعات أفلاطين (القرن الثالث الميلادى) أو لأحد تلاميذه، كما توجد أكثر من ألف رسالة أو كتيب منسوبة إلى شخص يدعى "هرمس" لا تعرف شخصيته أو عما إذا كان هناك فيلسوف بهذا الاسم على الإطلاق<sup>(١٧)</sup>.

نلاحظ أن تيارات الشك ظهرت فى كل مراحلها الأولى والوسطى والمتأخرة كرد فعل على الإفراط فى الاعتماد على العقل وسيلة وحيدة للوصول إلى الحقيقة ، وهذا الشك يعتمد فى حججه على العقل أيضاً ويبين أن العقل يناقض نفسه ويعجز عن الوصول إلى الحقيقة إذا اعتمد فقط على نفسه، وكانت نتيجة ذلك الاتجاه هى ترك العقل والاعتماد على الإيمان بقوى غيبية تتحكم فى مصائر البشر، كما كان الحال فى كثير من الديانات الشرقية التى لم تتأسس على فقدان الثقة فى العقل ولكنها نبئت فى البيئة الشرقية التى كانت تتلائم طبيعتها مع هذا النوع من التفكير<sup>(١٨)</sup>.

وعندما اختلطت هذه الثقافات المختلفة ولم تكن إحداها قادرة على تفسير كل المشكلات الطبيعية والفكرية التى واجهت البشر آنذاك ظهر الاتجاه إلى الاعتماد على كل من العقل والروح، أو التعلل إلى جانب الإيمان، وربما يقدم أحدهما على الآخر، فكان البعض يرى أن الإيمان يوصل إلى التعلل والآخر يرى أن التعلل يوصل إلى الإيمان.

أما الثقافات التى أتت بعد ذلك فقد حاولت اتخاذ طريق وسط يجمع بين العقل والإيمان كما كان ذلك واضحاً فى ما ذهب إليه "فيلون" الفيلسوف اليهودى الذى عاصر ظهور المسيح عليه السلام، وكذلك القديس أوغسطين الذى سبق ذكره قبل قليل وهما أهم مفكرى رجال الدين فيما قبل الإسلام.

ثالثاً : أن ما وجده المسلمون من ثقافات فى البلاد المفتوحة لم يكن له نصيب كبير من الأصالة، لأنها كانت قد امتزجت بالثقافة الإغريقية وما وجدوه من الثقافة الإغريقية فى الإسكندرية مثلاً، لم يكن بعيداً عن التأثير بالثقافات الشرقية، وكان هذا المزيج من الثقافات الشرقية والثقافات الإغريقية يسمى بالثقافة الهيلينية أو الهيلينية وهى تسمية خاطئة، لأنها تدل على أنها إغريقية وهى لم تكن إغريقية خالصة كما سبق ذكره، لأنها اشتقت من كلمة (Hellen) ومعناها باللغة اليونانية "اليونان" كصفة لشيء ما.

ولم تقف أمام تأثير الثقافة الإغريقية على الثقافات الشرقية محاولة الشرقيين أخذ ما يتفق مع ثقافتهم فقط ونبتذ الباقي. فقد تركت الثقافة الإغريقية بعض معالمها فى الثقافات الشرقية، وأثرت فيها تأثيراً شديداً وأكسبتها لونا جديداً ظهر عند مفكرى تلك الثقافات قبل المسيحية وما بعدها إلى أن جاء الإسلام.

والخلاصة أن الإيمان الذى يؤيده العقل وكذلك العقل الذى يؤيده الإيمان كانا نتيجة مرحلة لتطور الفكر الإنسانى فى مرحلة ما قبل الإسلام.

إن اعتراف العقل الإنسانى بمحدودية قدرته يؤكد حاجته إلى ما هو أقدر منه على الوصول إلى الحقيقة ولا شيء يفوق العقل البشرى قدرة سوى الوحي الإلهى، فكما يثبت العقل ضرورة الوحي الإلهى يثبت أيضاً ضرورة الاعتراف بصدقته وبضرورة الإيمان به وأن لم يستطع العقل أحياناً أن يجد تفسيراً لبعض ما جاء به الوحي الإلهى.





## الفصل الأول

### قراءة في الخطاب الفلسفي اليوناني

درج العلماء على البدء بتعريف المصطلح الرئيس في الموضوع الذي يتناولونه بالبحث وهو هنا الفلسفة، فيقسمون التعريف إلى قسمين: "التعريف اللغوي" الذي اشتقت منه الكلمة الذي أصبحت مصطلحاً، ثم يتبعونه "بالتعريف الاصطلاحي" الذي يتضمن ما يعنيه المصطلح عند أهل الاختصاص العلمي والذي قد يخرج بالمصطلح عن معناه اللغوي البحث ويشير إلى أمور تعكس معاني جديدة لها تعلق بالمحيط الفكري العام والمتغيرات التي مرت على هذا المصطلح عبر التاريخ فأكسبته أبعاداً ومعاني أخرى جديدة إلا أنها تظل متعلقة بالمعنى الأصلي في اللغة ولو بقدر ضئيل. ولا أريد هنا الدخول في تفصيل مشكلة التعريف وما ينبغي أن تشمل من جوانب المصطلح. وتزداد مشكلة التعريف صعوبة إذا كان المصطلح المطلوب تعريفه مستعاراً من لغة غريبة كما هي الحال في مصطلح "الفلسفة" لأنه في هذه الحال تضاف مشكلات "الترجمة" إلى مشكلات "التعريف" فيزداد الأمر تعقيداً.

دون الدخول في تفصيلات تخرجنا عن الموضوع الأساسي لهذا البحث فإن كلمة "فلسفة" في اللغة اليونانية، حسب ما نجده في قواميس الفلسفة مكونة من قسمين: - "فيلو Philo"، "وصوفيا Sophia" فتكون "Philosophia" فيلو صوفيا" والتي عربت إلى "فلسفة" وتعني في اللغة العربية "محبة الحكمة" ويكون هذا التعريف تعريفاً لغوياً. وأما في الاصطلاح فتعني هذه الكلمة إعمال العقل في محاولة تفسير الكون والظواهر الكونية من حيث الجذور التي صدرت عنها، والقوانين التي تحكم تطورها والغاية التي تهدف إليها.

وإعمال العقل في شيء يعني تركيز التفكير فيها بغية فهمه فيكون بذلك موضوع الفلسفة مكوناً من ثلاثة أقسام: الموضوع: وهو "الكون" والآلة: وهو العقل والهدف: هو الفهم، هذا من الناحية النظرية للفلسفة، أما من الجانب التطبيقي فهو الذي يترتب على الفهم ويتضمن معرفة سبل توظيف ما في الكون عن طريق القوانين الكونية التي تحكمه لخدمة الإنسانية والتي لا تتحقق إلا بإعمار هذا الكون والمحافظة على ما فيه وإنماء ثرواته.

فالقسم النظرى هو ما نعرفه بالفلسفة والعلوم الإنسانية بشكل عام أما القسم التطبيقي فهو ما نعرفه بالعلوم التطبيقية والتجريبية.

## المبحث الأول

### من طاليس إلى أرسطو طاليس :

يقسم مؤرخو الفلسفة اليونانية هذه الفلسفة إلى ثلاث مراحل أساسية :  
أولاً : مرحلة ما قبل سقراط ويطلق عليها البعض الفلسفة الأيونية.  
ثانياً : مرحلة ما بعد سقراط وهى مرحلة عنفوان شباب الفلسفة اليونانية.  
ثالثاً : مرحلة الفلسفة الهلينية هى المرحلة التى تلت دخول الإسكندر الأكبر إلى الشرق وامتزاج الفلسفة اليونانية الخالصة بالفلسفة فى الشرق فى مصر وفارس والهند.

ويقسم عبدالرحمن بدوى الفلسفة اليونانية أو الفكر اليونانى، كما يسميها وهى أفضل ترجمة لكلمة الفلسفة فى نظرى، إلى أربعة مراحل يطلق عليها أسماء فصول السنة الأربعة. فيطلق على المرحلة الأولى، مرحلة ما قبل سقراط "ربيع الفكر اليونانى" والمرحلة الثانية (من سقراط لأرسطو) "صيف الفكر اليونانى" والمرحلة الثالثة التى تلت أرسطو وبرز فيها المدرسة الرواقية ثم الأبيقورية ثم مدرسة الشكاك ودعا هذه المرحلة: "خريف الفكر اليونانى". ثم المرحلة الأخيرة والتى ظهرت فيها الأفلاطونية المحدثه وأهم ممثليها فيلون ٥٠ - ٢٥ وأفلوطين (٢٧٠م) و"سمّاها" شتاء الفكر اليونانى<sup>(١٩)</sup>.

### أما أهم ممثلى المرحلة الأولى فهم :

"طاليس" الذى عرف بأنه مؤسس الفلسفة اليونانية وأول من استخدم لفظ فلسفة بالمعنى السابق شرحه "محبه الحكمة" والذى عاش ما بين ٦٢٥ - ٤٥٤ ق.م. ويرجع إليه تفسير أصل الكون "بالماء" أى أن الماء هو المادة الأولى التى تكون منها الكون. وكان الماء عنده يمثل مادة أولية غير مركبة على عكس ما تعرفه عنه اليوم من أن الماء مركب من عنصرين هما الهيدروجين والأكسجين بنسبة ١ : ٢.

اتكسماندريس الذى عاش بين ٦١١ - ٥٤٥ ق.م. وهو تلميذ طاليس وهو مؤلف أول كتاب فى الفلسفة اليونانية بعنوان "الطبيعة" بحث فيه عن مبدأ الكون وسمّاها "المبدأ" الذى لا يدرك، وهو العنصر الأول واللانهائى للطبيعة، وهو

العنصر الإلهي السرمدي، وعنه صدرت كل العناصر الأخرى في الطبيعة. يتبين من ذلك أن أنكسماندريس هو أول فيلسوف يوناني يتحدث عن الألوهية ويرد أصل الكون إلى هذا المبدأ "الإلهي" الذي لا يدرك.

ثم أنكسمانس الذي عاش بين ٥٨٥-٥٢٢ ق.م وكان يرى أن المادة الأولى تكون هي "الهواء" حيث تنشأ العناصر الأخرى مثل النار والرياح عن طريق تغير أحوال الهواء التي ينتج عنها تكون السحب والماء والتراب والأرض والحجارة فالهواء للطبيعة مثل الروح للإنسان فالهواء والروح هما أصل كل العالم.

أما أنكساجوراس الذي عاش بين ٥٠٠ - ٤٢٨ ق.م. فقد توصل إلى أن العالم يتكون من أجزاء غاية في الصغر ولا نهائية في العدد، وهي مختلطة بطريقة عشوائية في الأصل إلا أن العقل (nous) قد رتبها.

وقد أرجع أمبادوقليس (٤٨٢-٤٢٤) أصل الكون إلى عدة عناصر مثلما فعل معاصرة أنكساجوراس إلا أنه جعلها أربعة فقط وهي: الماء والهواء والنار والتراب. وكان بعض أتباع أمبادوقليس يؤلهونه واعتبره أرسطوطاليس (٣٢٢ ق.م) مؤسس فن الخطابة وكان أمبادوقليس يقول بالوجود والعدم للأشياء وكان يفسر ذلك الاجتماع والافتراق الأبديين، أي أن المادة عنده كما عرفناها في الفلسفة الحديثة "لا تفنى ولا تستحدث". أما عن القوى التي تجعل الأشياء تجتمع وتنفرد فقد سمّاه "الحب والكرهية". وهنا نجد أول تفسير للظواهر الطبيعية المادية عن طريق أسباب معنوية مجردة وهي معاني الحب والكرهية.

ويتناسب هذا التفسير مع فلسفة وشخصية أمبادوقليس التي نسب إليها كثير من السحر والشعوذة والأمور الخارقة للطبيعة. وكما نعلم فقد نسبت مثل هذه الأمور إلى فيلسوف يوناني آخر معاصر أكثر شهرة من أمبادوقليس وهو فيثاغورس والذي قال عنه أمبادوقليس أن شخص يفعل المعجزات والكرمات الخارقة للطبيعة. أما المتأخرون فقد رسموا له صورة أسطورية مكتملة وكان بعض أتباعه يعتقدون أنه الإله "أبولو" (٢٠).

انتهت الفلسفة اليونانية في هذه الحقبة الأيونية إلى منحدر سفسطائي عقيم لم ينقذها منه سوى سقراط (٤٦٩-٣٩٩ ق.م) الذي نحا بالفلسفة في اتجاه الإنسان فحل

البحث فى النفس الإنسانية وسبل تهذيبها محل البحث عن المادة الأولى للكون. وهو بذلك يعتبر المؤسس الأول لعلم الأخلاق أو الفلسفة الأخلاقية.

ويفرق بعض مؤرخى الفلسفة اليونانية فى الحقبة الأولى، أى من طاليس إلى سقراط بين مدرستين فلسفيتين وهما المدرسة الملطية أو الأيونية والمدرسة الإيلية، وينسبون نشأة العلم الطبيعى إلى المدرسة الملطية أما فلسفة ما بعد الطبيعية (الميتافيزيقا) فينسبونها إلى المدرسة الإيلية. ومؤسس المدرسة الملطية هو طاليس أما المدرسة الإيلية فتتسب إلى بارمينديس (٥٤٠-٤٨٠ ق.م). امتازت المدرسة الملطية بنظرتها العملية للظواهر الطبيعية وخاصة الظواهر الجوية وعلم الفلك ويرجع ذلك إلى أنهم كانوا يعملون فى البحر ويكثررون من ملاحظة الرياح واتجاهاتها ومواقع النجوم ودلالاتها فى تحددى الاتجاه، فنتج عن هذا الاهتمام... إنهم استطاعوا وضع نظريات تفسر نشأتها والتغيرات التى تطرأ عليها.

كما حاولوا تبعا لذلك الوصول إلى معرفة المادة الأولى التى تكمن وراء الظواهر الطبيعية وبالتالي المادة الأولى التى تكون منها الكون فذهب طاليس مؤسس هذه المدرسة إلى أن الماء هو المادة الأول التى نشأ منها الكون، وذهب انكسندريس إلى القول باللامتناهى أو اللامحدود وذهب انكسمانس إلى أن الهواء هو المادة الأولى للكون حسبما ذكر أرسطو طاليس (فى المقال الأول فصل ٣ ص ٩٨٣).

أما المدرسة الأيلية فقد اهتمت فى الدرجة الأولى بمحاولة تفسير كيفية صدور الكثرة عن الوحدة، وأن الأصل فى الكون الثبات كما يرى بارمينديس أو الحركة كما يرى هيراقليطس وكذلك تفسير مشكلة الوجود والصيرورة.

وكانت فلسفة بارمينديس القائل بالثبات أصلاً للكون رد فعل على فلسفة هيراقليطس التى رأت أن الحركة الدائمة والتغير المستمر هما المبدأ الأساسى للوجود. ويرى أبو ريان أن آراء هيراقليطس جعلته يقرب إلى حد كبير من الطابع العام للمدرسة الإيلية كما يقرب فى نفس الوقت من المدرسة الأيونية (الملطية) لقوله بأن النار هى المقوم المادى المحدد للوجود<sup>(٢١)</sup>.

كما يقسم بعض مؤرخى هذه الحقبة الفلسفية تقسيماً آخر حسب تفسيرات الوجود فبينما يرجع بعض الطبيعيين الأوائل الوجود إلى أصل واحد سواء الماء

(طاليس) أو الهواء (انكسمانس)، أو النار (هيراقليطس)، نجد أن الفيثاغوريين يرجعون أصل الوجود إلى العدد والكثرة ويسلمون بالحركة والتغير معارضين بذلك موقف الإيليين المتمسكين بمبدأ الوحدة والكون.

إلا أننا نجد محاولة توفيقية من أنبازوقليس وأنكساجوراس وديمقريطس فقد سلم هؤلاء الثلاثة بالحركة والتغير ولكن ليس على ما يقول هيراقليطس بالتغير المستمر بل أحلوا محل التغير المستمر القول بمبدأ الاتصال والانفصال والتخلخل والتكاتف، وكذلك سلموا بالوجود الثابت ولكن ليس على طريقة بارمينديس بل اكتفوا بالقول بأن ثمة أصولاً ثابتة في الوجود هي أصول الموجودات النوعية وليست هي عناصر الطبيعيين الأوائل بل هي أصول متكثرة<sup>(٢٢)</sup>.

المرحلة الثانية : وهي المرحلة التي تسمى عصر عمالقة الفلسفة اليونانية وهم سقراط وأفلاطون وأرسطو إلا أنه ينبغي التنبيه إلى أن هذه المرحلة قد سبقها وعاصر بداياتها تيار فلسفي جديد أنهى مرحلة التوجه إلى تفسير الكون واتجه بالفكر الفلسفي إلى الإنسان والمجتمع كما أنهى مرحلة الاعتقاد بالحقائق المطلقة الثابتة وأتى النسبية في كل ما كان معروفا بثباته مثل العادات والتقاليد والأعراف الاجتماعية، والمقصود هنا هو التيار المعروف بالسفسطائية. وتعنى كلمة Sophists في اليونانية "معلم" أو "فنان" بالعربية. وكانت هذه الصفة تطلق على المفكرين والحكماء في العصور اليونانية القديمة ثم أصبحت تطلق على من يتقنون فن الخطابة والجدال والذين لهم القدرة على الانتصار في أى جدال بأي وسيلة وبأى ثمن حتى ولو على حساب الحقيقة وعن طريق اللعب بالألفاظ والمغالطة فأصبحت حكمتهم ظاهرة فقط. وقد اكتسبت هذه الصفة معنى سلبياً فيما بعد. وقد ساءت بصفة خاصة في عصر سقراط وأفلاطون، واستمر ذلك الوضع حتى حاول كل من هيجل ونييتشة تحسين صورتهم نسبياً عن طريق اعتبارهم من أوائل التربويين التطبيقيين.

وأهم ممثلي السفسطائيين الأوائل بروتاجوراس وجورجياس وهيباس وبروديكوس. وأهم الإيجابيات التي تتسبب إليهم أنهم عن طريق تطبيقهم العملي للجدل الفلسفي قد لفتوا نظر الناس إلى الفلسفة وأصبحوا يهتمون بالفلسفة وما تبع ذلك من ظهور التيار النقدي في الفكر الفلسفي كما ساعدوا بطريق غير مباشر على حفظ فلسفة عصر ما قبل سقراط.

أما الجيل التالي من السفسطائيين فقد ظهر فى القرن الثانى بعد الميلاد، وكان أشهر ممثلة هيروديس وأتيكوس وأتيليوس أرسيتيديس وديون البروزى وأخيرا فيلوسترانوس. وكان أهم ما يذكر لهم أنهم جسدوا الأيديولوجية الرومانية فى التعليم والتي تبنى على معارف عامة تؤسس على المعارف القديمة وفى مقدمتها فن الخطابة<sup>(٢٣)</sup>.

يمكن تلخيص أهم إنجازات هذه المدرسة السفسطائية فيما يلى :

- ١- توجيه الفكر الفلسفى نحو الإنسان والمجتمع والمعرفة الإنسانية بدلا من البحث عن أصل الكون والوحدة والكثرة والتغير.
- ٢- إحلال النسبية فى المعرفة والمبادئ الاجتماعية محل الثبات والاطلاق.
- ٣- التمهيد لظهور نظريات فلسفية مختصة بمجال التربية والتعليم ظهرت وتطورت فى عصر التنوير والفلسفة الحديثة.

#### **سقراط (٤٦٩ ق.م - ٣٩٩ ق.م) :**

مع سقراط يبدأ عصر عمالقة الفكر اليونانى وإليه يرجع الفضل فى القضاء على السفسطائية التى تطرفت فى فن الجدل والخطابة حتى أصبح الجدل أداة طبيعية لإثبات ما يريده المجادل، وليس ما يطابق الحقيقة، فاشتهر اللعب بالألفاظ وكثرة المغالطات وضاع الطريق إلى الحقيقة، أو كاد حتى جاء سقراط ووضع حدا لهذا العبث بأدوات البحث عن الحقيقة، وأرسى قواعد البحث العلمى التى ظلت آثارها باقية حتى العصر الحديث وهو المنهج الذى عرف بالتهكم والتوليد. ويعنى التهكم التظاهر بالجهل وطرح الأسئلة التى تبدو ساذجة ثم يحاول إثبات خطأ الإجابة التى تأتى ممن يجادله حتى يعترف المجادل بجهله ثم يبدأ سقراط فى بيان الإجابات الصحيحة وإثبات أن المعرفة الصحيحة موجودة بالفعل فى قلب المجادل ولا تحتاج إلا إلى إخراجها بالطريقة الصحيحة من العقل الباطن للإنسان. ومن المعروف لدى الدارسين لتاريخ الفلسفة أنه قد أتهم بالإفساد السياسى والاجتماعى، وحكم عليه بشرى السم وقد فعل ذلك رغم أنه كان بإمكانه الهروب بمساعدة بعض تلاميذه إلا أنه نفذ الحكم الذى صدر ضده ليضرب بنفسه المثل للشجاعة والقدرة على تحمل تبعات فكرة إلى آخر لحظة وكان أعداؤه هم الفسطائيون أصحاب النفوذ السياسى آنذاك.

لم يترك سقراط أى أثر مكتوب بخطه أو أملاه على أحد تلاميذه. ولا يعرف مؤرخى الفلسفة أى شىء عن فلسفته إلا من خلال ما كتبه بعض تلاميذه وأشهرهم أفلاطون وتلميذه أرسطو طاليس. وبدأ عصر عمالقة الفكر اليونانى بهؤلاء الثلاثة سقراط وأفلاطون وأرسطو طاليس، وقد اختلفت الفلسفة فى النظرة إليه فذهب بعضهم إلى أنه أول من أسس علم أو فلسفة الأخلاق، ويرى البعض الآخر، مثل هيجل، أنه أو من قضى على الفلسفة بمعناها الأصلية (فلسفة الطبيعة) وأنه أول من بدأ عصر التنوير القديم.

ولكن من المؤكد أنه هو الذى حوّل اهتمام الفلسفة من الطبيعة والكون إلى الإنسان وبذلك أسس الأنثروبولوجيا الأخلاقية. كما قضى على نظرية نسبية المبادئ الأخلاقية التى كان يروج لها السفسطائيون. كان الهدف الأسمى لفلسفته هو تربية الشباب والإرشاد الروحى وإزكاء الرغبة فى تحصيل العلم والتى كان يتبع فيها المنهج سابق الذكر (التحكم والتوليد).

ويبنى سقراط منهجه الفلسفى على القناعة التامة بأن المبادئ الأخلاقية الثابتة يمكن الوصول إلى معرفتها كما يمكن تعليمها، وأن العلم والأخلاق هما الطريق إلى إيجاد السلوك المطابق للمبادئ الأخلاقية الثابتة. كان سقراط يحاول إثبات ذلك عن طريق مساعدة كل فرد للوصول إلى تحديد دقيق للمصطلحات الأخلاقية، وإظهار معانيها الحقيقية. كما قرر أن السلوك أو العمل الصحيح هو ما يعود بالنفع على الناس ويسعدهم سعادة حقيقية. ويرى سقراط أن الطريق إلى السلوك الصحيح هو معرفة الإنسان لنفسه وهو يقول : "إذا عرفت من أنا سوف أعلم ما ينبغى على عمله". ويحمل الإنسان فى داخله حسب قول سقراط عنصراً إلهياً يرشده إلى ما ينبغى عليه عمله وما ينبغى عليه تجنبه. وأسمى الفضائل عنده هى القناعة فيقول "أقل الناس احتياجاً هو أقرب الناس إلى المقام الإلهى".

وأخيراً يقول سقراط : إن من يستطيع التحكم فى نفسه (رغباته) ويتبع الآراء الصحيحة هو وحدة القادر على أن يحكم الآخرين، وبالتالي هو أولى الناس بأن يكون حاكماً للدولة. ويقول سقراط مؤكداً ذلك بأنه لا يوجد أى إنسان يستطيع أن يسلم حياته لمحصل ضرائب أو طبيب يعرف أنه لا يجيد عمله. إلا أنه فى أهم مجالات الحياة السياسية وحكم البلاد مثلاً يعتقد أن كل إنسان له الحق فى المشاركة فى إبداء رأى بل وفى الحكم أيضاً.

كل هذه الأفكار الجديدة على المجتمع الذى عاش فيه سقراط كانت سبباً فى اتهامه بأنه كفر بآلهتهم، وجاء لهم بآلهه جديدة، وأنه قد أفسد الشباب ولذلك فقد حكم عليه بالإعدام وقد نفذ بنفسه الحكم كما سبق ذكره وبسبب شدة احترامه للقانون فقد شرب السم ولم يستسلم لمحاولات تلاميذه مساعدته على الهرب<sup>(٢٤)</sup>.

### أفلاطون (٤٢٧-٣٤٧ ق.م) :

كان هذا الفيلسوف الذى وضع أول نظرية متكاملة فى تفسير الوجود وكيفية صدور الخلق الكثير عن الواحد فيما سمي "بنظرية المثل" فى بداية حياته شاعراً ثم تحول عن الشعر إلى الفلسفة على يد أستاذه سقراط، إلا أن حبه للشعر انعكس فى فلسفته الوجدانية الروحانية العميقة التى قامت على الفلسفات التالية له وظلت تؤثر فى التفكير الفلسفى عبر الأفلاطونية المحدثة حتى ظهرت الفلسفة الإسلامية ثم فلسفة العصور الوسطى وامتد أثرها إلى ما بعد عصر النهضة الأوروبية. وكان طابعها المميز الذى مزج العقل بالوجدان أو الفلسفة بالدين، إضافة مبادئ التربية التى ضمنها جمهوريته الأولى والثانية بما فيها من تصور كامل للمجتمع بكل طبقاته من مرحلة الطفولة ووصولاً إلى شروط الحاكم الفيلسوف، قد ضمن له ولفلسفته مكانة لم ينازلها فيها فى تاريخ الفلسفة سوى فلسفة تلميذه أرسطو طاليس الذى قدم مشروعا فلسفيا عقلانيا تعمق فى الكون، ووضع أسس المنطق الذى عرف باسم فيما بعد. وكان كثير الرحلات. ويروى أنه جاء إلى مصر وتعلم فى مدارسها التى كانت فى عين شمس مبادئ الهندسة والرياضة ثم عاد إلى بلاده وأسس أكاديميته الشهيرة وكتب عليها عبارة "لا يدخلها من لا يعرف الهندسة".

عُرف أفلاطون، كما سبق، بنظرية المثل التى تقول بأن العالم الموجود ليس سوى أشباح للعالم الحقيقى الذى لا نراه، ووضح ذلك بما يعرف عنه من نظرية الكهف حيث يتصور أننا نحن البشر كمن يجلس فى كهف وينظر من خلال فتحة به فنرى أشباحاً لأشياء خلف الكهف لا يراها من بداخله ولا يرى سوى أشباحها.

ثم يقول بأن العالم الحقيقى الذى لا نراه هو "عالم المثل" الذى يجلس على قمته "المثال الأول" أو "الخير المطلق" والذى تفيض عنه سائر المثل وفى مقدمتها العقل الفعال الذى تختلط فيه المثالية المجردة بالمادة وكلما انحدرنا من أعلى إلى



أسفل فى عالم المثل زادت نسبة المادة حتى نصل إلى "النفس الكلية" والتي صدرت عنها باقى النفوس التى من بينها البشر حيث يتعادل فيهم عنصرى المادة والروح. كما يرى أن الإنسان فى تكوينه الجسدى يمثل الثلاث مراحل الأساسية لعالم المثل، فالرأس هى أسمى أجزاء الإنسان وفيها العقل، ثم الصدر وفيه القوة الغضبية التى تختلط فيها الروح بالمادة، ثم الجزء الأسفل من الجسم وهو غريزة حيوانية مادية خالصة. عرض أفلاطون كل فلسفته فى صورة محاورات افترض فيها... وجود شخص يسأل آخر فى أمر من الأمور ويحاول الآخر الإجابة على السؤال المطروح وكان الشخص الأساسى فى المحاورات هو شخصية سقراط حتى أن بعض مؤرخى الفلسفة اعتقدوا أن سقراط لا وجود له إلا فى محاورات أفلاطون أى أنه لم يكن موجودا حقيقيا وخاصة أنه لم يترك أثرا مكتوبا يثبت وجوده الفعلى.

وعن خلال هذه المحاورات تبين لنا ملامح نظريته فى المعرفة والتي يمكن فيها التميز بين أربع مراحل وهى التى تكون درجات منهجه الجدلى الذى أشار إليه فى محاوره "السياسى" والمراحل الأربعة هى :

- ١- صورة محسوسة.
- ٢- تعريف
- ٣- ماهية
- ٤- العلم

ويضع أفلاطون للجدل هدفا وهو الوصول إلى الخير والخير مرتبط بالحق أو الفضيلة، والفضيلة تتضمن الحث على التفلسف، والحق مرتبط أيضا بالجمال أنه يشمل الجدل الأفلاطونى إذن ثلاث قيم هى الحق، الخير، الجمال. وما المحاورات إلا تدريبات عقلية للوصول إلى درجة أكثر سموًا وقدرة على الجدل، وخير مثال لهذا المنهج الجدلى نجده فى محاوره "الجمهورية".

- ويقسم أفلاطون موضوعات المعرفة إلى أربعة أقسام :
- ١- المعقولات الخالصة (المثل).
  - ٢- موضوعات الرياضة
  - ٣- موضوعات الحس.
  - ٤- الأشباح والظلال.

ومن قمة الوجود نجد "الخير بالذات" أو "الخير المطلق" وهو الموضوع الأسمى للمعرفة.

### أرسطو طاليس (٣٨٤ ق.م - ٣٢٣ ق.م) :

آخر عمالقة الفلسفة اليونانية وبه انتهت أقوى مدارس الفكر اليوناني القديم. وهي المرحلة التي أطلق عليها عبدالرحمن بدوي "صيف الفكر اليوناني" (انظر كتابه ربيع الفكر اليوناني الذي قسمه إلى قسمين، الأول سمّاه "ربيع الفكر اليوناني" من طاليس إلى ما قبل سقراط، ثم "صيف الفكر اليوناني" من سقراط إلى أرسطو). وقد درس أرسطو طاليس الفلسفة على يد أفلاطون. إلا أن أرسطو لم يصبح تلميذا لأفلاطون بالمعنى الحقيقي للتلمذة، فقد جاءت فلسفة أرسطو مختلفة تمام الاختلاف عن فلسفة أستاذه أفلاطون كما سيتبين فيما بعد.

وقد كان أرسطو طاليس المعلم والمربيّ للإسكندر الأكبر صاحب الفتوحات العظيمة في الشرق وقد صاحبه في كثير من غزواته للشرق.

أسس أرسطو طاليس في عام ٣٣٥ ق.م. المدرسة المشائية وقد سميت هذه المدرسة بالمشائية نظراً لأن أعضاءها كانوا يتدارسون ويتناقشون أثناء سيرهم ذهاباً وإياباً في طرقات المدرسة التي كان يدرّس لهم فيها أرسطو الفلسفة. وبعد وفاة الإسكندر الأكبر اتهم أرسطو بالزندقة والكفر كما سبق أن اتهم سقراط، إلا أن أرسطو طاليس أثر الفرار إنقاذاً لحياته فذهب إلى بلدة تسمى "كالكيس" حيث توفي عام ٣٢٣ أو ٣٢٢ ق.م. ويعتبر أرسطو طاليس باجماع مؤرخي الفلسفة المؤسس الحقيقي للفلسفة العلمية وكل فروع العلم المتأثرة بالفلسفة، بل يعتبره البعض أقوى فيلسوف في التاريخ الإنساني حتى ذلك العصر وقد أمتد أثره فما بعد إلى مدارس وفلسفات أخرى لاحقة، فقد عاشت الفلسفة الأرسطية من خلال المدرسة المشائية ثم من خلال الفلسفة الإسلامية وخاصة عند الكندي (٢٧٦/٨٧٥م) والفارابي (٣٣٠/٩٣٠م) ثم ابن رشد (٥٩٥/١٠١٩م) ثم انتقلت في العصور المدرسية الوسطى إلى أوروبا مع ترجمة شروح ابن رشد المعروفة على فلسفة أرسطو وغيرها من مؤلفات الفلاسفة المسلمين سابقى الذكر.

وتتميز فلسفة أرسطو طاليس بالمنهجية المحكمة والمنضبطة بقواعد منطقية دقيقة. تركزت فلسفته بهذه المنهجية العلمية في مجالين بشكل خاص هما "المنطق"، و"الميتافيزيقا". وقد كان أرسطو يسمى المنطق "التحليلات" أما كلمة المنطق فقد

أبتدعها الرواقيون. ويعتبر أرسطوطاليس المؤسس الحقيقي للمنطق ويتأسس المنطق عنده على المبادئ المنطقية: المفهوم والماصدق الحكم والنتيجة أو الحد والبرهان ومبدأ التناقض. وقد فصل أرسطوطاليس ذلك في كتابه "أورجانون" أما المقولات الأرسطية أو المقولات العشرة حسبما هو معروف فهي : الجوهر، العلاقة، المكان، الزمان، الكيف، الكم، الفعل، الأكم، السلوك، الوضع أو الموقف فتقع على الحدود بين المنطق والميتافيزيقا حيث يفرق أرسطوطاليس بين المادة من جهة والصورة (قوة وتفكير) من جهة أخرى، وهما منفصلان بالقوة (الإمكان) أما تحقيقهما في الواقع (بالفعل) فلا يكون إلا باتحادهما معا (المادة والصورة) ولا وجود حقيقي لهما في حال الانفصال.

أما الحقيقة الأسمى في الوجود فهي وجود الله ويصف أرسطو الله (عز وجل) بأنه فكر الفكر (الفكر الخالص) والصورة الخالصة والمحرك الذي لا يتحرك.

ويقسم أرسطوطاليس الفلسفة إلى ثلاثة أقسام.

أولاً : القسم النظري الخالص: وهو الذي سُمي فيما بعد ذلك الميتافيزيقا أو الفلسفة الأولى إضافة إلى الرياضة والطبيعة (الفيزياء) وأخيراً علم النفس.

ثانياً : القسم العملي : ويضم الأخلاق، والسياسة، والاقتصاد.

ثالثاً : القسم الوجداني (الشعر) ويضم التقنية (الفن)، والجمال، والخطابة. وتعنى الطبيعة، أو بالأحرى الفلسفة الطبيعية، بالأرض المتناهية التي تتحرك في وسط سموات ثابتة منذ الأزل. كما أنها تعنى بما يسمى العناصر الأربعة وهي: النار والماء والهواء والتراب، والتي ينتج عنها الكيفيات الأربعة، وهي: البرودة والحرارة والجفاف والرطوبة، كما تعنى بأنواع الحركة أو القوى الستة وهي: الوجود والعدم، النمو والضمور، التغيرات في المكان والكيفية. كما تعنى بنوعى القوى: الطاقة الجمادية والطاقة العضوية كما تعنى بأنواع العلل الثلاثة، وهي العلة المادية والعلة السببية والعلة الغائية.

لقد اهتم أرسطوطاليس في فلسفة الطبيعة بالجانب العضوى (النبات والحيوان والإنسان) اهتماماً خاصاً ويضع أرسطو النفس الإنسانية على قمة أنواع

الحياة العضوية ويرى أن التفكير هو العنصر الإنساني الحقيقي الذى يميزه عن غيره من الكائنات الحية العضوية.

فالإنسان يشارك الحيوان فى وظائفه الأساسية وهى الحركة الاختيارية والإحساس (بالألم)، كما يشارك النبات فى الغذاء والنمو (التكاثر).

أما الجانب الأخلاقى فى فلسفة أرسطو فتتمثل فى تعريف الفضيلة والسعادة القصوى عنده. وللفضيلة جانب عملى إضافة إلى الجانب النظرى فالجانب العملى يتمثل فى قوله أن الفضيلة وسط بين رذيلتين ولا يستطيع الإنسان الوصول إليها إلا بتحكيم عقله.

أما السياسة عنده فتتعلق عن مقوله أن الإنسان كائن اجتماعى يعيش داخل دوائر اجتماعية مثل الأسرة والجماعة والدولة. ويتميز فهم أرسطو للدولة وكذلك للاقتصاد بأنه واقعى لأقصى درجة. فيحذر الحاكم من أن ينتظر أو يتوقع أوضاعاً مثالية فى المجتمع أو من الناس، بل أن يبذل أقصى جهده من أجل الوصول إلى أفضل مستوى يمكن الوصول إليه من خلال التعامل مع الطبيعة البشرية كما هى عليه، وليس كما ينبغى أن تكون عليه . وبصفة خاصة عليه أن يهتم ببناء جيل الشباب بناء جسدياً وخلقياً وتشجيعهم على التمسك بالمبادئ الخلقية مع تنمية قواهم الجسدية بالتوازن.

ويذهب أرسطو إلى أن أفضل نظم الحكم هى : الملكية والأرستقراطية والديمقراطية المعتدلة. وتشكل هذه النظم النقيض المباشر لنظم أخرى وهى: الديكتاتورية وحكم الأقلية والديمقراطية الفاسدة التى تعطل فيها القانون.

**أهم مؤلفات أرسطو طالعيس هي :**

الأروجانون (القانون) والميتافيزيقا الفيزياء (الطبيعة) والحيوان، أخلاق نيقوماخوس والسياسة الخطابة والشعر<sup>(٢٥)</sup>.

## المبحث الثاني

### ما بعد أرسطو أو الفلسفة الميليئية :

يعتبر مؤرخى الفلسفة المشائية التى أسسها أرسطو طاليس هى آخر المدارس الفلسفية اليونانية الخالصة أما المدارس الفلسفية التى نشأت بعد ذلك متأثرة بالفكر اليونانى فى عصره الذهبى (من سقراط إلى طاليس) فقد كانت فلسفتها ممزوجة بفلسفات شرقية. وأول مثال على ذلك المدرسة الرواقية التى كان لها فرعان: يونانى غربى ورومانى شرقى. وتسمى فلسفة ما بعد أرسطو بالفلسفة الهيليئية أو كما يسميها البعض الهلنستية، وهى الفلسفة التى نتجت عن امتزاج الفلسفة اليونانية التى كان يغلب عليها الطابع العقلى مع الثقافات الشرقية التى كانت سائدة فى البلاد التى فتحها الإسكندر الأكبر. وتمتاز هذه الثقافات الشرقية بغلبة الجانب الروحانى أو الدينى الذى وصل فى بعض الاتجاهات إلى الشعوذة والسحر والخرافات ويعبر عبد الرحمن بدوى عن هذه الحقبة بقوله "وهكذا كان الإسكندر الأكبر بفتحة لبلاد الشرق محنة شديدة على الروح اليونانية لأنه أدخل فيها عناصر شرقية فمسح تفكير الحضارة اليونانية ووضعها فى قوالب لا تتلائم مطلقا مع طبيعتها فكانت نتيجة هذا التغير فى الوضع السياسى أن تحولت النظرة من الوجود الفكر إلى السلوك والعمل"<sup>(٢٦)</sup>.

أبرز المدارس التى عرفت فى فترة ما بعد أرسطو وينطبق عليها الوصف السابق أى امتزاج الفلسفة اليونانية العقلانية مع الثقافات الشرقية الروحانية والعملية هى مدرستى الرواقيين (اليونانية والرومانية) ثم مدرسة الأبيقوريين ثم مدرسة الشكاك التى وضعت حدا فاصلا بين الفلسفة اليونانية والفلسفات الشرقية التى ظهرت فيما بعد فى الأفلاطونية المحدثة والتى بدأت بفيلون (٢٥ق.م - ٥٠م) ثم أفلوطين (٢٧٠م) وانتهت بالقديس أوغسطين (٤٣٠م) حيث انتصر الجانب الروحانى الدينى على الجانب الفطرى العقلى الخالص فى الفلسفة اليونانية. هذه الفترة الأخيرة التى بدأت بالفيلسوف اليهودى فيلون واكتملت عن أفلوطين والتى تسمى بالأفلاطونية المحدثة سماها عبد الرحمن بدوى "شتاء الفكر اليونانى"<sup>(٢٧)</sup> وإن كنت لا أعرف سببا منطقيًا لعدم اعتبار عبد الرحمن بدوى القديس أوغسطين آخر ممثل للأفلاطونية المحدثة فى الفترة التى سبقت ظهور الإسلام وكانت الفلسفة

اليونانية لا تزال تدرس في أثينا حتى جاء جوستينيان الحاكم الرومانى وأغلق آخر مدارس الفلسفة في أثينا عام ٥٢٩م. فإن كان فيلون قد طوع الفلسفة اليونانية الأفلاطونية أو وفق بينها وبين الثقافة اليهودية فإن القديس أوغسطين قد فعل لشيء ما يوازى ذلك فوق بين الفلسفة الأفلاطونية والفلسفة المسيحية. مع العلم بأن فلسفة كل من فيلون و أوغسطين تركزت حول فكرة الكلمة "Logos" فالأساس الفلسفى لكل من فيلون و اوغسطين واحد وكل ما يفرق بينهما هو اختلاف التصورات الدينية التى حاول كل منهما التوفيق بينها وبين الأفلاطونية الأصلية متمثلة فى نظرية المثل، أو كيفية صدور الخلق عن الخالق والكثرة عن الوحدة.

### المدرسة الرواقية :

تأسست هذه المدرسة فى عام ٣٠٠ ق.م تقريباً وكان مؤسسها هو "زينون الكيتيونى" وقد جمع زينون تلاميذه فى الرواق، وهو عبارة عن صالة كبير بها أعمدة كثيرة، وكان هذا الرواق فى أثينا العاصمة الفكرية اليونانية آنذاك. وكان أهم ممثلى هذه المدرسة فى عصرها الأول "كليانتيس" الذى ينسب إليه القول "فيه (فى) الله وهو عنده معنى الكون) نعيش ونوجد. وقد اقتبس هذه القول باولوس الرسول<sup>(٢٨)</sup>. ومنهم أيضاً "كريسيبوس" الذى وضع الفلسفة اليونانية فى صيغتها النهائية وبانايوتس و"بوسايدونيوس". فكانوا رؤساء المدارس الرواقية الوسيطة. أما "زيمسيا" و"يوزونيوس" و"ايبيكتين" القيصر مارك أوريلي فكانوا يمثلون المدرسة الرواقية المحدثه وقد أصبحت الفلسفة الرواقية فى عصر القيصر الرومانى تمثل الدين الخلقى للشعب الرومانى.

ترتكز الفلسفة الرواقية على فكرة الاتحاد الكلى بين الله والطبيعة، وأن النفس الإنسانية ليست سوى جزء من هذه الوحدة بين الله والطبيعة، وأن كل ما هو موجود فى الواقع وما هو فعال عبارة عن أجسام، وأن القوة ليست كما يتصورها البعض شيئاً معنوياً مجرداً بل هى أجسام لطيفة إلى أقصى درجة. وأن القوة الفاعلة الحقيقية فى هذا الكون هى القوة الإلهية التى تتخلل كل شيء فى الوجود كأنها الضوء الأثيرى، وهى روح العالم وعقله، وكل العناصر الموجودة فى الكون ليست سوى صوراً وأشكالاً لهذه القوة الإلهية. وكل شيء يسير حسب قانون حتمى، وهذا القانون الحتمى المطلق هو الغاية المطلقة. إلا أن الرواقية تتبنى أيضاً مذهب الحرية

الذى يعارض فى ظاهره الحتمية لذلك نجدهم يطلبون من الإنسان أن يكون سلوكه مبنياً على حرية الإرادة التى تتفق مع الطبيعة. ولأن العقل الإنسانى جزء من العقل الكونى (الكلى) فيمكن القول بعدم التعارض بين التصرف طبقاً لما يمليه العقل والتصرف بما يتفق مع الطبيعة.

وترى الفلسفة الرواقية أن الدافع الأول لكل سلوك أخلاقى هو فى الحقيقة محاولة للحفاظ على الذات وانتصارها على الآخرين. أما ما يسمى بضرورة تنمية وتطوير الذات، إذا حدث بالطريقة الصحيحة، فهو ليس سوى تنمية وتطوير المجتمع أيضاً. فلا تعارض إذن بين فائدة الفرد وفائدة الجماعة.

كما أنها ترى أن كل المعاصى والجرائم الخلاقية ليست سوى هدماً للذات وتضييعاً للطبيعة الإنسانية وأمراضاً للروح. كما تكمن السعادة الحقيقية للإنسان فى أن يكون الحب والكراهية، وكذلك الفعل وترك الفعل مطابقاً للعقل والطبيعة ولا يصل الإنسان إلى هذه المرتبة إلا عن طريق تقوية الروح والذات يقابل المظاهر الخارجية إلى أقصى درجة ممكنة. وكذلك عدم اليأس والتسليم للواقع. وألا يدع الإنسان أى قوة خارجية تبعده عن طريق تقويم الروح والذات.

ولا تزال هذه التعاليم الرواقية حية خاصة بين الشعوب الانجلوسكسونية وهى تتطابق مع ما تسميه هذه الشعوب "جنتلمان"<sup>(٢٩)</sup>.

### الأبيقورية :

ولد مؤسس هذه المدرسة "أبيقور" فى مدينة شاميس أو ساموس عام ٣٤١ أو ٣٤٢ ق.م. وتوفى عام ٢٧٠ ق.م. وأقام مدرسة فى حديقته المشهورة حديقة أبيقور. ومن العجيب أن المدرسة لم تتجب أحداً من المشاهير ينسب إليه أى تجديد أو إضافة لما قاله المؤسس أبيقور. ولا تذكر المصادر من هذه المدرسة سوى شخصية متأخرة هى شخصية الشاعر اللاتينى المشهور لوكريئوس<sup>(٣٠)</sup>.

كان أبيقور يعتقد أن فتوحات الإسكندر كانت تطلق من الشرق على بلاد اليونان ما لا يحصى من الطقوس الغامضة الخافية، فبدأ تقرير المبدأ القائل أن هدف الفلسفة أن تحرر الناس من الخوف، وخاصة الخوف من الآلهة. وكان يكره الدين لأنه الدين فى رأيه يقوم على الجهل ويزيده. وبعد أن رفض أبيقور الدين

رفض أيضًا كنتيجة منطقية لمذهبه في الميتافيزيقا. وحجته في ذلك أن البشر عاجزون عن الوصول إلى المعرفة الحقيقية حول أى شىء فى العالم لا تدرکه الحواس لذلك كان ينادى بالأشياء يشغل الناس عقولهم فى أى شىء غير التجارب المبنية على الإدركات الحسية وجعل هذه التجارب آخر محك للحقيقة.

ويرى (ول ديورانت) أن أبيقور قد جمع فى عملية واحدة كل المسائل التى ناقشها كل من "كوك" و"لينتز" بعد ألفى عام من ذلك الوقت، وهى: "إذا لم تأت المعرفة من الحواس فمن أى طريق تأتى إذن؟ وإذا لم تكن الحواس هى الحكم الأخير فى الحقائق فكيف نجد هذا والحكم فى العقل الذى لا تصل إليه المعلومات إلا عن طريق الحواس؟<sup>(٣١)</sup>.

أما الإنسان فى نظر أبيقور فهو نتاج طبيعى فى جزئياته ومجموعه. ولعل الحياة قد بدأت بالتوالد التلقائى، ثم ارتفعت بالانتخاب الطبيعى لأصلح الأشكال. وهنا نرى أصل نظرية النشوء والارتقاء التى قال بها داروين فى القرن التاسع عشر الميلادى.

كما يرى أبيقور أن العقل الإنسانى نوع من المادة، وكذلك الروح هى جسم مادى رقيق منبث فى جميع أجزاء الجسم. كما أنه يرى الوظيفة الحقيقية للفلسفة ليست فى تفسير العالم لأن الجزء لا يستطيع أن يفسر الكل، بل وظيفتها أن تهدينا إلى السعادة، واللذة هى أعظم خير. ولكنه لا يقصد هنا اللذة الجسدية أى لذة الرجل الفاجر الداعر بل اللذة عنده هى عبارة عن التحرر من الألم، وتحرر الروح من الانزعاج وهنا نرى تعريفًا سلبيًا للسعادة فهى لا تتحقق عن طريق الوصول إلى شىء بل عن طريق غياب شىء وهو الألم أو التوتر أو الانزعاج.

"إن الذى يجعل الحياة هادئة وسعيدة هو التفكير الهادئ الرزين الذى يفتش عن الأسباب التى تدعو الإنسان إلى تجنب فعل واختيار آخر، والذى يطرد الأفكار الباطلة التى تسبب ما يزعج النفس. فالفهم الذى ينتج عن التفكير الهادئ ليس فقط هو أسمى الفضائل بل هو أيضًا أسمى أنواع السعادة لأنه يعيننا على تجنب الألم والحزن. والحكمة هى الوسيلة الوحيدة إلى الحرية لأنها تحررنا من رق الانفعالات والخوف من الآلهة، والفرح من الموت وهى تعلمنا كيف نتحمل مصائب الدهر"<sup>(٣٢)</sup>.



فى كل هذه العبارات نجد تأكيداً على المعنى السلبى للسعادة والفضيلة عند أبيقور وهو وإن كان يرفض الدين والميتافيزيقا إلا أنه لا يدعو إلى استجلاب اللذة الجسدية عن أى طريق كما يبدو فى بعض الكتابات الفلسفية التى تناولت فلسفته بالنقض واتهمته بالاستغراق فى الذات، واعتبرت فلسفته مقابلة لفلسفة الرواقين التى عرضت على أنها تسعى إلى السعادة الروحية. فاللذة المقصودة هنا هى غياب الألم والتوتر وكل أسباب الخوف والانزعاج وما يؤدى إلى هدوء وسكينة وهو الخير الأسمى والسعادة القصوى وهى ما يطلق عليها "الأتركسيا".

### مذهب الشك:

جاءت فلسفة الشك نتيجة منطقية لتطور الفلسفة اليونانية فى مرحلتها الأخيرة التى وصلت إليها على يد الرواقيين والأبيقوريين وكانت هذه المدرسة أيضاً نتيجة منطقية لعجز الفلسفة اليونانية حتى فى عصرها الذهبى (عصر سقراط وأفلاطون وأرسطو ثم الرواقيين والأبيقورين) عن الوصول إلى إجابات للمشكلات التى أثارها مثل كيفية الخلق وصدور الكثرة عن الوحدة وثنائية المادة والروح وغيرها من المشكلات المعرفية.

وُجدت مدرستان كبيرتان تمثلان جناحا تيار الشك فى ذلك العصر، المدرسة الأولى هى مدرسة "قورون"، والمدرسة الثانية هى "الأكاديمية الجديدة".

#### شغلت هذه المدرسة بثلاث مسائل :

١- مدى إمكانية معرفة الأشياء فى ذاتها.  
٢- الموقف الذى ينبغى أن يقفه الحكيم إزاء طبيعة المعرفة التى لدينا عن طبيعة الأشياء.

٣- الموقف العملى الذى يستخلصه الإنسان من الموقف الفكرى.

بالنسبة لطبائع الأشياء تنكر هذه المدرسة أن يكون للمعرفة العقلية أو الحسية أدنى قيمة فى إيصالنا إلى معرفة حقيقة الأشياء لأن الحواس تخدعنا والمعرفة العقلية مبنية على الإدراك الحسى، إذن ينطبق على المعرفة العقلية ما ينطبق على المعرفة الحسية وحجج الشكاك المعروفة فى هذا المجال بالحجج العشرة لا ترجع إلى "قورون" بل تعود إلى "انسيداموس". ولم يعرف عن "قورون" إيضاحات إضافية جديدة على هذه الحجج. أما بالنسبة للمسألة الثانية فإن كل ما يمكن أن يصل إليه

الإنسان تجاه طبيعة الأشياء هو موقف الظن أو الاحتمال، وأما ما نسميه باليقين فهو ليس سوى يقين ذاتي أي اعتقاد شخصي، ولذلك تتضارب الآراء حول بعض الظواهر. وكل شيء يمكن الحكم عليه بحكمين متناقضين، فلا سبيل أمام الحكيم سوى التوقف عن الحكم على أي شيء. والمسألة الثالثة التي تتعلق بالموقف العملي فيرى "فورون" أن الإنسان الحكيم ينبغي عليه أن يصمت ويصوم عن الكلام إذا طلب منه الحكم على شيء. وهذا الموقف يسميه الشكاكون "الصمت المطلق"، وليس أمام الإنسان سوى السعي إلى حالة الطمأنينة السلبية "الأتركسيا" التي قال بها الأبيقوريون.

أما الأكاديمية الجديدة فقد اتخذت ابتداءً من القرن الثالث قبل الميلاد موقفاً إيجابياً علمياً فبنت الشك على أسس فلسفية، واتجهوا بالمعرفة في اتجاه آخر يختلف عما كانت تبحث عنه المدارس الفلسفية السابقة أي اليقين، بل وحاربت كل الاتجاهات التي تدعو إلى اليقين. ومن يتأمل آراء هذه المدرسة يراها تقترب من الشك الموجه إلى إرساء نظام معرفي جديد وهو إحلال "النسبية" محل "اليقين" الذي كانت تسعى إليه كل المدارس اليونانية السابقة. وقد اتضح ذلك الاتجاه في أفضل صورة فيما أثر عن مؤسس هذه الأكاديمية وهو "أرسيزيلاس" الذي كان يعتقد أن كلا من بارمينيديس وسقراط وأفلاطون وأرسطو كانوا يميلون إلى عدم اليقين من أي شيء<sup>(٢٣)</sup>.

انتهت الفلسفة اليونانية إذن إلى شك في إمكانية الوصول إلى المعرفة الحقيقية إذا ما صدق ما قاله أرسيزيلاس عن عمالة الفكر اليوناني. ولعل هذه النتيجة تكون منطقية بالفعل خاصة إذا حاولنا العثور على إجابات قاطعة للمسائل التي أثارت حول الطبيعة والإنسان والأخلاق في عصور الفكر اليوناني المختلفة فإننا لن نجد حلاً شافياً كافياً. فالتناقضات المتناقضة بين الوحدة والكثرة والمادة والروح والجبر والاختيار، لا تزال قائمة رغم التفكير العقلاني الخالص الذي عرفت به الفلسفة اليونانية، ورغم المزيج الفلسفي الذي نتج عن اختلاط العقلانية اليونانية بالروحانية الشرقية خاصة بعد فتوحات الاسكندر الأكبر.

ولقد ظل المفكرون الدينيون من يهود ومسيحيين ومسلمين يحاولون حل هذه المعضلات دون جدوى، ولعلها حكمة إلهية بالغة تدفع الإنسان إلى التفكير دائماً وعدم التوقف أو اليأس الذي يعنى نهاية الفكر والحياة معاً.

## أهم أعلام المرحلة الهيلينية :

أود أن أعطى نبذة مختصرة عن ثلاثة مفكرين كان لهم أبعد الأثر في توجيه الفكر في تلك الفترة التي سبقت الإسلام، وهم يمثلون ثلاثة اتجاهات مختلفة في الفكر الهيليني :

### ١ - فيلون : (Philon) :

فيلسوف يهودى ولد سنة ٢٥ قبل الميلاد وتوفى سنة ٥٠م، حاول الربط بين فلسفة أفلاطون والرواقية والفيثاغورية من جهة، والدين اليهودى من جهة أخرى، وأسس بناءه الفلسفى على ما أسماه بـ "الكلمة" Logos وهى التى وضعها موضع "المثال الأول"، أو "مثال المثل" فى نظرية أفلاطون المعروفة بالمثل الأفلاطونية ويقابل هذا المثال الأول فى اليهودية الملك أو سيد الملائكة وهو ما أطلق عليه "الكلمة". وقال إن القانون اليهودى هو القانون الطبيعى الذى يسرى على كل البشر والإنسان مخلوق عاقل تتحكم فيه الشهوة والكرهية وخلص الإنسان هو فى التشبه بالله تعالى عن ذلك علوا كبيرا، هذا التشبيه يأتى عن طريق الوجد الصوفى<sup>(٣٤)</sup>.

### ٢ - أفلوطين : (Plotin) :

ولد بأسبوط من صعيد مصر عام ٢٠٥م، وتوفى ٢٧٠م فى روما. يعتبره مؤرخو الفلسفة المؤسس الحقيقى لمذهب الأفلاطونية المحدثة. ويسمى هذا المذهب نسبة إلى أفلوطين "الأفلوطينية" رغم أن هذا المذهب تمتد جذوره إلى عصر فيلون اليهودى، ورغم أن المؤسس الأول لهذا المذهب الأفلوطينى الذى عرف به بعد ذلك هو امونيوس سكاس (١٧٥م-٢٤٢م) أستاذ أفلوطين إلا أن أفلوطين هو وضع الفكر الأفلوطينى المحدث فى قالب نظام فلسفى متكامل مترابط حتى نسب إليه وعرف به بعد ذلك<sup>(٣٥)</sup>.

ومذهبه يتلخص فى قوله بوجود "واحد مطلق" (الله) الذى هو ليس بعقل ولا يمكن أن يدركه العقل. وهذا الواحد المطلق يصدر عنه "العقل الكلى" ثم تصدر عن هذا العقل الكلى "النفس الكلية" وعن تلك النفس الكلية صدرت سائر النفوس، وهكذا تتدرج الفيوضات (الصدور) حتى تصل إلى أدنى مستوى، وهو المادة الخالصة وهى أقبح وأحط الأشياء، وتمثل النقيض التام للواحد المطلق الذى هو لا مادى على الإطلاق<sup>(٣٦)</sup>.

والهدف الأسمى الذى تسعى إليه كل النفوس هو العودة إلى المصدر الأول وهو الواحد المطلق، وهذا لا يتم إلا عن طريق الوجد (الصوفى) وأما المعرفة العقلية فما هى إلا مرحلة أولى على هذا الطريق<sup>(٣٧)</sup>.

يلاحظ أن هذا النظام الأفلوطينى كان له أكبر الأثر على الفلاسفة والمتصوفة فى الإسلام، وإن كان القول بأن هؤلاء قد أخذوا كل ما قالوا به من أفلوطين أو غيره من الفلاسفة الآخرين قول يجافى الحقيقة لأن هؤلاء المسلمين جذوراً ومصادر أخرى انطلقوا منها أو من فهمهم لها، وهى جذور أقرب إلى الإسلام منها إلى الفلسفة بهذا المعنى.

### ٣- القديس أوغسطين :

ولد سنة ٣٤٥م فى مدينة طاغشت بشمال أفريقيا (تونس حالياً)، وتوفى سنة ٤٣٠م، وقد كان مانوياً رغم أنه أمه كانت قديسه مسيحية تدعى "مونيكا"، ثم انتقل إلى مذهب الشكاك، ثم إلى الأفلوطينية المحدثه أى الأفلاطونية ومنها إلى المسيحية التى وجد أنها تتفق والفلسفة الأفلوطينية. ففسر بهذه الفلسفة خلق الله للعالم، وأخذ عن فيلون ما قاله فى "الكلمة" وغير ذلك من مراتب الوجود التى عرفت عن أفلوطين<sup>(٣٨)</sup>.

أما عن نظريته إلى أفعال الإنسان فقد كان يؤمن بالجبر أو القدر، فهو يرى أن الإنسان يخلق سعيداً أو شقيماً، وليس له أية قدرة على تغيير ذلك. ويذهب فى كتابه الكبير "مدينة الله" (Civitate Dei) إلى وجود مملكتين، مملكة الأرض ومملكة الله. ويسكن مملكة الأرض أعداء الله وهم دائماً فى صراع. وقد اعترف مع بعض التحفظ بأن الكنيسة الكاثوليكية الرومانية هى الممثلة لمملكة الله فى الأرض. وتفسيره للخلق يتلخص فى أن الله وضع فى العالم بذور المخلوقات جميعاً، وهذه البذور تُخرج بطريقة تلقائية، مستقلة عن الإرادة الإلهية، المخلوقات فى حينها<sup>(٣٩)</sup>. وبهنا هنا أن هذا التفسير نجده أو ما يقاربه بشدة عند النظام المعتزلى (ت ٢٣١هـ/ ٨٤٦م) فيما سمّاه "الكمون والظهور" ولهذه النظرية أساس يونانى قديم<sup>(٤٠)</sup>.

---

## الفصل الثاني

### قراءة فى الخطاب الفلسفى الإسلامى

لم تعد بنا حاجة إلى تفصيل الحديث عن أصل كلمة فلسفة وتعريفها، فمن الواضح أن هذه الكلمة غير عربية رغم أنها أصبحت متداولة وكأنها عربية، حتى أن البعض يعربها ويستخرج منها صيغاً نحوية فيقال "التفلسف" والفعل "يتفلسف" أو تفلسف وغير ذلك من الاشتقاقات اللغوية المعروفة فى اللغة العربية. ومن نافلة القول بأن كلمة الفلسفة فى لغتها الأصلية اليونانية مكونة من مقطعين فيلو Philo، صوفيا Sophia بمعنى محبة الحكمة أما الكلمة العربية المقابلة لها فهى "الفكر" فيكون المقابل العربى لكلمة الفلسفة الإسلامية الفكر الإسلامى وهذا هو الأصح.

ولابد من ملاحظة اختلاف الموضوعات التى تبحث فيها الفلسفة الإسلامية "الفكر الإسلامى" عن مقابلاتها فى الفلسفة اليونانية.

فالفلسفة الإسلامية لا تطرح أصلاً السؤال عن وجود الله، أو عن معنى الحياة أو عن من أين وإلى أين؟ وهذه هى الأسئلة التى شغلت بها الفلسفة اليونانية. بل تتطرق الفلسفة الإسلامية من يقين بوجود الله، وكذلك يقين بأن الوحي الإلهى هو مصدر القرآن الكريم.

أما ما نجده فى كتب الفلسفة الإسلامية من براهين لإثبات وجود الله فلا يقصد بها سوى إقناع منكرى الألوهية بضرورة وجود الخالق جل وعلا وهى عند الفلاسفة والمفكرين المسلمين ضرورة منطقية يحتمها الواقع لأن كل وجود لا بد له من موجد. ثم انطلق الفكر الإسلامى بعد ذلك إلى معرفة صفات الله أو بمعنى أدق إثبات صفات الله التى نزلت فى القرآن الكريم من قدرة وعلم وحكمة وإرادة وحياة ووجود إلى آخره اعتماداً على ما فى الكون من حكمة تثبت بها الظواهر الطبيعية وكل مكونات الكون. وقد مهّد اهتمام المسلمين بذلك لتطويرهم للعلوم الطبيعية ووصلهم إلى اكتشافات ونظريات علمية شيدت للإنسان أعظم حضارة عرفها التاريخ حتى الآن.

ويضرب المفكر الألماني المسلم "مراد هوفمان" في كتابه "حول دور الفلسفة الإسلامية" مثلاً لاختلاف آراء المفكرين المسلمين حول مسألة فلسفية، وينطلق من بيان اختلاف المواقف إلى التعرف على اختلاف الاتجاهات الفكرية حيث قسمها إلى أربعة اتجاهات، ويبني هذا الاختلاف على أساس قولهم في بعض صفات الله، فيقول: "لو أننا افترضنا أن بعض المسلمين سئل عن تفسير معنى قوله تعالى ﴿فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِعِبَادِهِ بَصِيرًا﴾ (سورة فاطر : ٤٥)، سوف ترى أن كل واحد منهم سوف يتخذ موقفاً مخالفاً للآخر تجاه فهم هذه الآية الكريمة، أحدهم سوف ينكر ضرورة تفسير هذه الآيات ويكتفى بقراءتها وتصديقها كما أنزلت ويكون صاحب هذا الموقف ممن ينتمون إلى مذهب الإمام "أحمد بن حنبل" على منهج الشيخ محمد بن عبد الوهاب. أما الثاني: فرغم أنه ينكر أهمية تفسير هذه الآيات إلا أنه سوف يذهب إلى استحالة الوصول إلى تفسير قاطع لها، ولعل هذا الثاني يكون ممن ينتنون إلى الأشعرية. أما الثالث والرابع: فسوف يذهبان إلى ضرورة وإمكانية تفسير هذه الآيات الكريمة، إلا أن الثالث سوف يتبع في ذلك المنهج العقلي، ويكون من المعتزلة. أما الرابع فسوف يتبع المنهج الحدسي ويكون من أتباع المنهج الصوفي للإمام أبي حامد الغزالي<sup>(٤١)</sup>.

بذلك يكون مراد هوفمان قد قسم الفلسفة الإسلامية إلى أربعة اتجاهات: اتجاه سني محافظ ، واتجاه أشعري يقدم النقل على العقل، واتجاه معتزلي يقدم العقل على النقل، واتجاه صوفي يقدم الحدس الروحي على ما سوى في فهم نصوص الوحي.

ولا يمكن الحديث عن الفكر الإسلامي دون الحديث عن طبيعة الثقافات السابقة عليه ومدى تأثره بها في بعض مناهجه واتجاهاته والتي لم تتضح في كثير من الكتابات التي ألفت حول موضوع طبيعة الثقافات التي أثرت في الفكر الإسلامي.

## المبحث الأول

### لماذا أقبل المسلمون على الفكر الغريب؟

فى بداية الحديث عن هذه المرحلة أحب أن أطرح سؤالاً على المهتمين بدراسة تاريخ الفكر الإسلامى.

هل كان السبب الوحيد فى إقبال المسلمين على دراسة الثقافات الأخرى هو رغبتهم فى الدفاع عن الإسلام ضد هجمات ثقافية جاءت من تلك الثقافات؟ وبعبارة أخرى إذا افترضنا أن دخول الإسلام على ثقافات أخرى لم ينتج عنه مصادمات أو هجمات من جانب الثقافات المقهورة، فهل كان يعنى ذلك أن المسلمين ما كانوا ليقبلوا تلك الثقافات؟

إن رأى الذى يذهب إليه معظم مؤرخى الفكر الإسلامى سواء من المسلمين أو من غيرهم هو أن المسلمين اضطروا إلى ذلك لغرض الدفاع عن الإسلام فقط ضد الديانات الأخرى التى سادت البلاد المفتوحة والتى كانت قد سبقت الإسلام إلى تعلم المنطق الإغريقى، وأن هذا الاحتكاك بالثقافات غير الإسلامية ولد فى المسلمين الجدل الذى أدى إلى نشأة الفرق الإسلامية من متكلمين وفلاسفة ومتصوفة. ويخرج القارئ بانطباع مؤداه أنه ما كانت تلك الفرق لتظهر فى الإسلام لولا هذا الاحتكاك الثقافى بالثقافات غير الإسلامية مثل الإغريقية، والفارسية والهندية إلى جانب الديانات الأخرى، وأهمها المسيحية واليهودية.

فيقول عبده فراج : "ولم يكن المسلمون قبل احتكاكهم بأهل الأديان الأخرى، وقبل شيوع الثقافات الهندية والسريانية واليونانية يجدون أدنى صعوبة فى الاعتقاد بظاهر معنى الآيات (يقصد الآيات القرآنية التى تدل على اختبار العبد لأفعاله؛ وكذلك التى وردت فيها ذكر صفات الله تعالى). وما طابقها من الحديث ولا ينقبون فيما وراء ذلك من مشكلات وتأويلات، ولكن لم يلبث الجدل أن ظهر واشتد بين المسلمين، وبين أهل الملل والأديان الأخرى، من جهة، وبينهم وبين أنفسهم من جهة أخرى<sup>(٤٢)</sup>...

ويقول عرفان عبدالحميد : "حاول كتاب الفرق والمقالات ربط نشأة الفرق والمذاهب الإسلامية بعوامل أجنبية تتمثل في الديانات والثقافات والمعتقدات الفلسفية التي وجدها المسلمون في البلاد المفتوحة وكانت الغاية التي استهدفوها هي تصوير هذه الفرق والمذاهب في شكل دعاوى مبتدعه ومذاهب مستحدثة من أديان قديمة باطلة... وفي العصر الحديث نهض بعض المستشرقين لدراسة هذه المذاهب والفرق وانتهوا في دراستهم واجتهاداتهم - على الرغم مما فيها من جدية وعمق وتحليل - إلى القول بأن هذه المذاهب تولدت في الإسلام بتأثير عوامل أجنبية على اختلاف بينهم في تحديد تلك العوامل، وقد صدر هذا عن اعتقادهم بأن العقلية العربية مصابة أصالة "باللاموضوعية"<sup>(٤٣)</sup>.

ويؤيد الرأي الذي ذهب إليه عرفان عبدالحميد ما قاله ديلاسي أوليري عن العقلية العربية في كتابه "الفكر العربي ومكانه في التاريخ" حيث ورد في مقدمة هذا الكتاب: "الحق أن هذه الثقافة الإسلامية في أساسها وفي جوهرها جزء من المادة الهيلينية الرومانية، بل أنه حتى علم التوحيد الإسلامي قد تمدد وتطور بواسطة منابع هيلينية"<sup>(٤٤)</sup>. ويناقض أوليري نفسه في الفقرة اللاحقة على ذلك: فيقول: "ولكن الإسلام ظل مدة طويلة منعزلاً عن المسيحية، وحدث تطوره في بيئات تختلف عنها تماماً، حتى ليبدو غريباً عليها، اجنبياً عنها، وتظهر أعظم قوة له في أنه قد عرض المادة القديمة (يقصد التي عرفها المسلمون عن الثقافة الهيلينية) في شكل جديد جدة تامة"<sup>(٤٥)</sup>.

إن من يتدبر آيات القرآن الكريم والحديث الشريف، يجد الأدلة الكافية على أن أصول تلك الفرق الإسلامية، وما جاءت به من أمهات المسائل موجودة في مصدر الإسلام الأصيل، فالآيات التي تحت على التدبر والتعقل وتحصيل العلم وتفضيل الذين يعلمون على الذين لا يعلمون، بالإضافة إلى الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة التي تحت على الأخذ بالأسباب والتوكل على الله في ترقب النتائج عديدة ولا تخفى على من يريد بها. ولا أجد داعياً هنا لسردها، وتكفي الإشارة إلى ما قاله الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم). - للأعرابي الذي زاره وترك ناقته طليقة فانطلقت، فقال له سيدنا محمد - عليه الصلاة والسلام -: "اعقلها



وتوكل... (الحديث). ولقد كان من الطبيعي أن يتدبر المسلم ما جاء في كتاب الله العزيز من تعاليم وإشارات وآيات بينات، وهذا يوصله حتماً إلى ما يشبه الجدل واعتماد الدليل العقلي في المناقشة، وأقصد هنا الجدل الإيجابي الذي يستهدف الوصول إلى المعرفة، وليس "الجدل السلبي" الذي لا يقصد منه إلا التشكيك ونقض الرأي الآخر بحق وبغير حق.

أضف إلى ذلك أنه كانت هناك ديانات أخرى في الجزيرة العربية وهي اليهودية والمسيحية، وكان منهم من له ثقافة واضطلاع مما جعل النقاش حول مشكلات لم تصل اليهودية ولا المسيحية إلى حل قاطع فيها أمراً طبيعياً.

لم يكن العرب المسلمون أقل كفاءة من غيرهم على التدبر والتفكير العقلي والنقاش، وهذه الحقائق كلها تؤكد أن الجدل حول مسائل في العقيدة وفي الفقه وفي السياسة لم يكن شيئاً مستورداً من ثقافات أخرى ولا نتج عن الاحتكاك بها وأن كان هذا الاحتكاك في الواقع هو بمثابة المعجل به والمشجع على نموه واتخاذ مسارا متطرفا في بعض الأحيان.

### الجدال في الإسلام:

يذهب أبو محمد عبدالله بن السيد البطلبوسى (المتوفى في سنة ٥٢١هـ) في كتابه "التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين" إلى أن الخلاف الذي عرض لأهل ملتنا من ثمانية أوجه. كل ضرب من الخلافات متولد منها ومتفرع عنها<sup>(٤٦)</sup>:

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| الأول منها : اشتراك اللفظ والمعاني. | الثاني : الحقيقة والمجاز.         |
| الثالث : الأفراد والتركيب.          | الرابع : الخصوص والعموم.          |
| الخامس : الرواية والنقل.            | السادس : الاجتهاد فيما لا نص فيه. |
| السابع : الناسخ والمنسوخ.           | الثامن : الإباحة والتوسع.         |

ويدور هذا الكتاب الصغير الحجم نسبياً وعظيم الفائدة حقا حول هذه الأوجه الثمانية، وهو من أول ما كتب في هذا الفن وما نهل منه اللاحقون عليه.

أما الجدل فهو على وجهين، كما سبق ذكره، أما إيجابياً وأما سلبياً، وعلم الجدل يعرف عند المسلمين تارة بأنه "علم يقوم على مقابلة الأدلة لاظهار أرجح

الأقوال الفقهية"، وتارة أخرى بأنه "علم يقتدر به على حفظ أى وضع يراد ولو باطلا وهدم أى وضع يراد ولو حقا"<sup>(٤٧)</sup>.

أما العالم الجليل الذى سوف أتوقف عند وجهة نظره فترة أكثر من تلك التى سبقت لأهميتها وأرجو أن يعذرني القارئ الكريم فى ذلك فهو ناصح الدين عبدالرحمن بن نجم المعروف بابن الحنبلى، المتوفى سنة ٦٣٤هـ: الذى يقول فى كتابه: "استخراج الجدل من القرآن الكريم"<sup>(٤٨)</sup>.

"أعلم أن الله - سبحانه وتعالى - ذكر لفظة "الجدل" وما تصرف منها فى كتابه العزيز فى تسعة وعشرين موضعا، ولفظة "الحجة" وما تصرف منها فى سبعة وعشرين موضعا، ولفظة "السلطان" فى ثلاثة وثلاثين موضعا، الجميع المراد به "الحجة" سوى موضع واحد فى سورة "الحاقة" (هلك عنى سلطانية)، "أما الجدل فهو مذموم فى كل موضع ذكر إلا فى ثلاثة مواضع.

أحدهما فى النحل :

﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (آية : ١٢٥).

والموضع الثانى فى العنكبوت :

﴿وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (آية : ٤٦).

وقول الله عز وجل : ﴿بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ خير دليل على وجود نوعين من الجدل أحدهما مستحسن والآخر مستقبح.

وأول من سن الجدل الملائكة صلوات الله عليهم، كما يقول ابن الحنبلى من كتابه المذكور، حيث قالوا: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ (البقرة آية: ٣٠). فأما إبليس فهو أول من أظهر الخلاف وركب العناد وسار فى البلاد، والفرق بينه وبين الملائكة أن الملائكة لم يظهر منهم خلاف ولا عصيان، بل طلبوا بسؤالهم الإيضاح والبيان، وإبليس أفتى وذل فى مسأله فانقطع فى مجادله وبان فساد تعليله وإزاغته عن الصواب فى تأويله أنه قال : ﴿خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ﴾ (الأعراف آية: ١٢)<sup>(٤٩)</sup>.

وأول المجادلين من الأنبياء - عليهم السلام - هو جدال نوح - عليه السلام - قال : ﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا \* يُرْسِلَ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا \* وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَيَبْنِ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا \* مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا \* وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا \* أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا \* وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا \* وَاللَّهُ أَنْتَكُم مِّنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا \* ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا \* وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ بِسَاطًا \* لِتَسْلُكُوا مِنْهَا سُبُلًا فِجَاجًا ﴾ (نوح آية : ١٠-٢٠) (٥٠). ثم جدال إبراهيم - عليه السلام - وحجابه وله ثلاث (ثلاثة) مقامات الأول: مع نفسه، والثاني مع أبيه، والثالث: مع نمروث وقومه (المصدر ص ٦٥) وجدال إبراهيم - عليه السلام - مع نفسه لم يكن جدالا بالمعنى المعروف ولكن كان نظرا ولكن جداله كان مع أبيه: ﴿وَإِذْ كُنَّا فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا﴾ إلى آخر سورة مريم (الآيات ٤١-٤٦). وكذلك جداله مع النمروث في الآية رقم ٢٣٨ من سورة البقرة (٥١).

ثم يذكر ابن الحنبلي الأدلة على وجود الصانع في آيات القرآن الكريم، ويذكر منها الآيات (١٧-٢١) من سورة الغاشية: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ \* وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ \* وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ \* وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ \* فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ \*﴾. ويذكر كذلك الآيات الكريمة من سورة النبأ آية (٦-١٦) وغيرها والآيات (٢٧-٣٣) من سورة النازعات، وكذلك الآيات (٣-٤) من سورة الرعد، الآية (رقم ١٦٤) من سورة البقرة، (الآية ٥) من سورة يونس، إلى آخر ذلك من الآيات الكريمة التي تدل على وجوده تعالى وهو الغنى عن التدليل ولكنه أعلم بخلقه منهم ويعلم حاجتهم إلى دليل عقلى يفهمه الإنسان بعقله المحدود (٥٢).

ثم يورد بعض الآيات الكريمة التي تثبت وحدانيته تعالى الله واستحالة أن يكون له شريك في ملكه ، ومنها الآية (٢٢) من سورة الأنبياء : ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ (٥٣).

ثم يذكر بعض الآيات الكريمة التي تدل على البعث، مثل الآيات ٦٦-٦٧، من سورة مريم، والآيات (٧٨-٧٩) من سورة يس: ﴿وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ

قَالَ مَنْ يُخَيِّ الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ \* قُلْ يُخَيِّهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ \* ﴿٥٤﴾.

وبليها أدلة نبوة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام منها الآية ٢٣ من سورة البقرة: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾. والآية الكريمة: ﴿قُلْ لَيْسَ اجْتِمَعَتْ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾ (سورة الإسراء آية: ٨٨). وغير ذلك من الآيات البينات ويذكر من ألفوا في دلائل نبوة نبي محمد - عليه وعلى آله وصحبه أفضل الصلوات والسلام -، ومنهم أبو نعيم الحافظ الاصبهاني (ت ٤٣٠هـ) وأبو بكر بن فورك (ت ٤٠٦هـ) الحافظ أبوبكر البيهقي (ت ٤٥٨هـ) (٥٥).

ويختتم ابن الحنبلي كتابه المذكور بفصل أفرده للأسئلة والأجوبة الجدلية من الكتاب العزيز بذكر الآيات الكريمة ثم شرحها وبيان معانيها، وأساليب الجدل فيها ويبدأ ذلك بالآيات الكريمة ١١-١٢ ومن سورة البقرة والآيات (١٨-١٩) من سورة يس، الآية (١٨٣) من سورة آل عمران (٥٦).

والحقيقة إنني لا أريد التوقف كثيراً عند هذه النقطة فالجدال والنقاش اللذان يعتمدان على أدلة سمعية وعقلية، ويهدفان إلى الوصول إلى الحقيقة تجدهما في كثير من كتب التراث الفكري في شتى فروعه واتجاهاته، وعندما نقرأ كتابي "منهاج السنة" و"موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول" لشيوخ الإسلام نقى الدين ابن تيمية نجد فيهما نمطا جدليا له طابع المناقشة المنهجية العلمية. وكذلك بعض المراجع القيمة الأخرى التي يذخر بها تراثنا الفكري في العصور السالفة، وكذلك في العصر الحديث أختار منها واحداً على سبيل التمثيل، حيث ينسب مؤلفه إلى منزلق خطير قد يقع فيه المهتمون بمحاولة التوفيق بين العقل والنقل أي بين العلم والدين.

يقول عباس محمود العقاد في كتابه "التفكير فريضة إسلامية" ... والافراط إنما يحذر من محاولة التوفيق بين القرآن الكريم وبين تلك العلوم (يقصد العلوم العصرية) في كل جليل ودقيق مما ثبت ثبوت اليقين ومما يعرض أصحابه عرضاً

يحتمل المراجعة، بل يحتمل النقص والإلغاء. فمن الحق أن نعلم أن كتابنا (القرآن الكريم) يأمرنا بالبحث والنظر والتعلم والإحاطة بكل معلوم يصدر عن العقول، ولكن ليس من الحق أن يزعم أن كل ما تستبطه العقول مطابق للكتاب مندرج في ألفاظه ومعانيه. فإن كثيرا من آراء العلماء التي ستنبطونها أول الأمر لا يعدو أن يحسب من النظريات التي يصح منها ما يصح ويبطل منها ما يبطل ولا تستغنى على الدوام عن التعديل، وإعادة النظر من حين إلى آخر.<sup>(٥٧)</sup>

وقد تركزت موضوعات الفكر الإسلامى حول أربع نقاط :

- ١- إثبات وجود الله وما يليق به من صفات (التوحيد).
- ٢- تفسير كيفية الخلق وإثباته.
- ٣- إثبات النبوة بصفة عامة ونبوة سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم، بصفة خاصة.
- ٤- مسألة الجبر والاختيار (العدل).

وكان من نصيب النقطتين الأوليتين من التأثير بالتقافات الأخرى أكبر بكثير من النقطتين الأخيرتين.

والمسلمون كانوا أيضا فى أربعة مجموعات رئيسية.

- ١- السلفيون.
- ٢- المتكلمون (أصحاب الفرق).
- ٣- الفلاسفة.
- ٤- المتصوفة.

ويلاحظ هنا أن مصطلح "أهل السنة والجماعة" كان ينطبق فى بداية الأمر على كل من أهل السلف والمتكلمين، فكان كل فريق منهما يدعى لنفسه الأحقية بهذه التسمية. ولم تقتصر هذه التسمية على أهل السلف الذين تجنبوا الكلام والدخول فى متاهات جدلية مع المتكلمين إلا فى فترة متأخرة، وبعد ظهور مذهب الإمام أحمد بن حنبل مثل الأشاعرة وانتصارهم لمذهب السلف على طريقتهم الكلامية التى تأثروا فيها بالمعتزلة بما جلب عليهم غضب الممسكين عن الكلام والجدال من أهل السلف الصالح. وفى ردود الشيخ ابن تيمية على الأشاعرة فى كتابه "الموافقة"<sup>(٥٨)</sup> ما يكفى فى هذا الصدد.

أما الفلاسفة والمتصوفة فقد كانوا أبلغ من الآخرين فى تأويل الآيات والبحث عن المعنى الباطن، كما كانوا يدعون. والمتصوفة كانت أكثر من الفلاسفة فى هذا الاتجاه وأبلغهم جميعا فى الاعتماد على التفسير الباطن وترك ظاهر القرآن الكريم وإن كانوا متفقين مع الفلاسفة فى بعض النقاط. ومعظمهم كان يجمع بيني الفلسفة والتصوف، وبعضهم جمع إليه الكلام كما هى الحال عند الإمام أبى حامد الغزالى.

والخلاصة أن أهل السلف اختاروا التمسك بظاهر الآيات الكريمة والحديث الشريف، وتجنبوا الدخول فى مجادلات تلهيهم عن التدبر فى آيات الله البينات وسنة رسوله الكريم - صلى الله عليه وسلم - دون السؤال عن الكيف، فنجوا بدينهم وسلموا من كل طعن وشبهة.

أما المتكلمون فقد آمنوا بما جاء فى القرآن الكريم ظاهرا وباطنا، ولكنهم زادوا على السلف بالتأويل والبحث عن الكيف، فحاولوا إثبات العقيدة (الوحى) بالبراهين العقلية (العقل) فأعطوا للعقل حرية البحث عن الأسباب معتمدين فى ذلك على أن العقل لا يمكن أن يتعارض مع ما جاء به الوحى الإلهى الكريم، فتشعبت آراؤهم ومذاهبهم حتى لم يجدوا شيئا يتفقون عليه فيما بينهم أو كادوا، وما ترتب على ذلك هو أمر معروف للجميع.

أما الفلاسفة فقد كان جل همهم هو محاولة التوفيق بين ما جاء به الوحى من ناحية وبين ما وجدوه فى الفلسفة الإغريقية والهيلينية، وهذه المحاولة هى التى سببت تميزهم عن الفلاسفة الاغريق، فجاءت محاولاتهم شبيهة بمحاولات فيلون اليهودى وأفلوطين الاسكندرانى وأوغسطين المسيحى، وأن اختلفت عنها فى كثير من النقاط الأخرى التى لم تتعرض لها الفلسفة الهيلينية بالتفصيل وتميزت ببعضها كمسألة إثبات النبوة وتعريفها.

أما بالنسبة للمسألة الرئيسية فى الفلسفة وهى إثبات وجود الله فقد استعان معظم الفلاسفة المسلمون بما وصل إليهم من أفلاطون وأرسطو وبعض مؤلفات أفلوطين التى وصلتهم منسوبة إلى أرسطو مثل الكتاب المسمى بالربوبية (أثولوجيا) وهو بعض تأسوعات أفلوطين<sup>(٥٩)</sup> كما سبق ذكره وأضافوا إلى ذلك براهين جديدة مثل البرهان المسمى ببرهان واجب الوجود الذى جاء به أبو نصر الفارابى

(ت ٣٣٩هـ/ ٩٥٠م) واعتمده ابن سينا (٤٢٧هـ/ ١٠٣٧) بينما رفضه ابن رشد (٥٩٥هـ/ ١١٩٨م) واعتبر ما قال به أرسطو طائيس.

أما موقف الفلاسفة من النبوة فملخصه أن الحقيقة يمكن الوصول إليها عن طريقين:

(١) عن طريق التأمل والنظر (الفلسفة).

(٢) عن طريق الوحي (النبوة).

الطريق الأول لا يتسنى إلا لمن لهم القدرة على التأمل والنظر وهم قلة بين الناس وهم الفلاسفة ومن هم في مستواهم العقلي، فهؤلاء فقط من بين جميع الناس يمكنهم الوصول إلى الحقيقة بالاعتماد على العقل وحده.

أما العامة فإنهم محتاجون إلى الوحي الذي ينزل على نبي يتحدث لهم بلغة وأدلة تتناسب مع مستواهم العقلي الذي يعجزون به عن الوصول وحدهم إلى الحقيقة، ومن هنا جاءت ضرورة نزول الوحي وظهور الأنبياء. هذا الرأي هو الذي ذهب إليه وعرضه الفارابي في كتابه آراء أهل المدينة الفاضلة<sup>(١)</sup> الذي كان يحاكي فيه "جمهورية أفلاطون" إلا أنها عند الفارابي تختلف وتتميز عنها بأشياء أساسية ترجع إلى إدخال الفارابي التصور الديني الإسلامي في بناء مدينته والذي تخلو جمهورية أفلاطون منه تماماً.

ويتضح الفرق الأساسي بين الفلاسفة والمتكلمين في انطلاق المتكلمين من القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة مع بعض التأويل الذي كان يتجاوز الحدود أحياناً كثيرة، ومحاولتهم إثبات صحة ما جاء به الوحي الكريم بالعقل وعن طريق الطرق المنطقية التي وجدوها في الفلسفة الإغريقية والهيلينية حتى يصلوا في النهاية إلى نفى التعارض بين الوحي والعقل، وفي هذا، كما كانوا يعتقدون، إثبات لصحة ما جاء به الوحي.

أما الفلاسفة فقد كان منطلقهم من نقطتين أساسيتين كلاهما يسلوي الآخر في الأهمية والصحة وهما: العقل والوحي، وكانوا يميلون إلى رفع العقل على الوحي لشدّة تأثرهم بالفلسفات العقلانية. وقد جاءت محاولات عديدة لبيان الموافقة والاتصال بين الوحي والعقل، فكانت محاولة الفارابي في كتاب "الجمع بين رأيي

الحكمين<sup>(٦١)</sup> يقصد أفلاطون وأرسطو، وقد كان أفلاطون يمثل عنده الفكر الدينى، وأما أرسطو فقد كان ممثلاً للعقلانية الخالصة، وبعد ذلك جاء كتاب: "فصل المقال فيما بين الشريعة والحكمة من اتصال<sup>(٦٢)</sup> لابن رشد. وهناك أمثلة أخرى لهذا الاتجاه التوفيقى لا داعى هنا لذكرها.

وجدير بالذكر أن أولى هذه المحاولات وهى التى جاءت فى كتاب الفارابى السابق الذكر انطلقت من أن رأى أرسطو يقترب من رأى أفلاطون فى مسألة وجود الله وكيفية الخلق على أساس ما جاء فى كتاب الربوبية المنحول لأرسطو والذى سبق ذكره، وهذا يعنى أن الأساس الذى بنى عليه الفارابى رأيه فى كتابه "الجمع بين رأى الحكيمين" هو أساس خاطئ نتج عنه تصور خاطئ تأثر به من جاء بعده من الفلاسفة الإسلاميين الذين لم يتنبهوا إلى خطأ نسبة هذا الكتاب إلى أرسطو، وقد عبر الفارابى بنفسه عن شكه أو بعبارة أفضل عن تعجبه وتردده فى اعتبار كتاب الربوبية من تأليف أرسطوطاليس، ولكنه سرعان ما توقف عن هذا التردد وقطع بأن هذا التردد ناتج عن قصر فى قدرته هو على فهم المعانى الباطنة لما ذكره أرسطو فى هذا الكتاب<sup>(٦٣)</sup>.

وجد الفلاسفة عند أفلاطون وأفلوطين ما يفسرون به كيفية الخلق وصدور المادى عن اللامادى، هذه الثنائية التى لم يستطع أرسطو حلها، ففسر علل الأشياء بما عرف بالعلل الأربعة، وهى العلة المادية والعلة الصورية، والعلة الفاعلية والعلة الغائية وهو بذلك قد اتخذ طريقاً يختلف تماماً عن طريق أستاذه أفلاطون الذى كان قد فسر فى نظرية "المثل" كيفية ترتيب الموجودات ابتداءً من المثال الأول اللامادى وهو الواحد المطلق والخير الخالص، وانتهى فى هذا التدرج بالمادة الخالصة وهى أدنى الموجودات فى الشرف، ولكنه لم يستطع أيضاً تفسير كيفية صدور المادى عن اللامادى. ثم جاء أفلوطين فى القرن الثالث الميلادى ووضع تفسيراً للخلق، أى صدور المادى عن اللامادى وحظى بقبول كثير ممن جاءوا بعده من فلاسفة مسيحيين ومسلمين، فقد بدء أفلوطين بالواحد المطلق والخير المحض اللامادى، وقال إنه قد صدر عن هذا الواحد المطلق ما أسماه "بالعقل الفعال" صدور الضوء عن الشمس فهو لا يؤثر فيها سلباً بالنقص، ثم تتحد عن هذه الفيوضات (الصدور) عقول أخرى (عقول الأفلاك وهى عشرة عقول)، ثم صدرت النفوس الكلية التى



صدرت عنها أنفس البشر التي امتزج فيها المادى واللامادى. ثم يتدرج الوجود عند أفلوطين حتى يصل إلى المادة الخالصة وهي نهاية عملية الصدور والفيض وأدنى مستوياته<sup>(١٤)</sup>.

ف نجد أن "العقل الفعال" عند أفلوطين يقابل "الكلمة" عند فيلون الذى سبقه بحوالى قرنين، ثم جاء أوغسطين فى القرن الخامس الميلادى، وجعل الكلمة هي المسيح - عليه السلام - وهذا ما يفسر اعتقاد المسيحيين فى أن المسيح - عليه السلام - هو ابن الله، لأن الكلمة التي هي العقل الفعال صادرة كما يعتقد فيلون وأفلوطين وأوغسطين مباشرة عن الواحد المطلق (المثال الأول عند أفلاطون).

وقد جاء ذكر "الكلمة" فى الفكر الإسلامى وخاصة عند المعتزلة ولكن بمعنى يختلف تماما عن معناها فى الفلسفة الهيلينية، فقد رأى أبو الهذيل العلاف أن "الكلمة" هي الأمر بالخلق أو الكونية وهي "كن" التي صدرت من الله عز وجل، فكان الخلق ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾. (يس آية : ٨٢) <sup>(١٥)</sup>.

فوجه الشبه هو أن الكلمة "كن" تصدر مباشرة عن الله - عز وجل - والاختلاف هو أن هذه الكلمة لا تتعدى معنى الأمر لشيء يريد الله خلقه بأن يكون فيكون، ولكنها عند الهيلينيين والمسيحيين كلمة الله التي تجسدت فى المسيح، ويرون أن هذه الكلمة هي أبنه (تعالى) لأنها صادرة عنه مباشرة.

ومسألة تجسد كلمة الله تعالى فى شكل بشر نجدها أيضاً عند بعض فرق غلاة الشيعة الذين يرون أن كلمة الله تعالى تجسدت فى على بن أبى طالب<sup>(١٦)</sup>.

أما المتصوفة فنجد أيضاً عندهم بعض ما قال به أفلوطين بأن النفس تسعى إلى الاتحاد بالله، أو ما قاله المسيحيون بحلول اللاهوت فى الناسوت، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً، وكلا من الاتحاد والحلول يتم عن طريق تدريبات شاقة للنفس تباعد عن المادة والشهوة حتى تتخلص منها تماماً، ويصل بذلك إلى درجة عالية من النقاء الروحى، وفى هذا محاولة للتشبه بالله تعالى، كما كان يتصوره فيلون فى تصور المسيحية، أيام بعثه عيسى - عليه السلام - ولكنه لا يمكن القول بأن المتصوفة المسلمين قد أخذوا فكرهم ممن سبقوهم، وكانوا مقلدين فقط، لأن التصوف الإسلامى له أصول أخرى تختلف فى الأساس عن التصوف المسيحى واليهودى من قبله. فقد انطلق المتصوفة المسلمون من القرآن الكريم الذى وجدوا

فيه آيات كريمة كثيرة تدعو إلى تعالى عن المادة وعن الانغماس في ملاذ الدنيا ﴿وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ﴾. (الحديد آية : ٢٠). ﴿وَلَا خَيْرَ لَكَ مِنْ الْأُولَى﴾. (الضحى آية : ٤). وظهر التصوف بهذا المعنى في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم عند سلمان الفارسي وبلال بن رباح، وكان التصوف في مرحلته الأولى في الإسلام أقرب إلى الزهد، ويذهب عبده فراج في كتابه "معالم الفكر الفلسفي في العصور الوسطى" إلى أن انتشار هذا التيار في العالم الإسلامي في عصر الفتوحات كان عبارة رد فعل على ظهور الترف في قصور الخلفاء الأمويين والعباسيين ووزرائهم ورؤساء الجند من العرب والفرس والترك، وأول المتصوفة وإن لم يلقب بذلك، كان الحسن البصري (ت ١١٠هـ/ ٧٢٩م) حيث اقترن الزهد عنده بالطمع في الجنة ونعيمها، وأول من لقب بالصوفي هو أبو هاشم الكوفي (ت ١٥٠هـ/ ٧٦٦م) ثم تلاه إبراهيم بن أدهم (ت ١٦١هـ/ ٧٧٧م) الذي يشبه ببوذا، ثم جاءت رابعة العدوية (ت ١٨٠هـ/ ٨٠١م) التي كانت تمثل الزهد المصحوب بالحب والعشق الإلهي الذي يتسامى على الطمع في جنة الله والخوف من جحيمه.

ثم دخلت بعد ذلك في عصر التدوين والتأليف أيام المأمون وبعدها، مصطلحات فلسفية إلى مجال التصوف أخذ بعضها من كتب الأفلاطونية المحدثة مثل "الإيضاح" والخير المحض" من المصطلحات من "الفيض"، الإشراف، "المعرفة"، "الجب" ... الخ وكذلك تيارات مثل "الحلول" الذي سبقت الإشارة إليه عند المسيحية والفناء عن البراهمانية (النرفانا) ... الخ<sup>(١٧)</sup>.

ومن أشهر متصوفى هذه الفترة: معروف الكرخي (ت ٢٠٠هـ/ ٨٢١هـ) كان مسيحياً ثم أسلم، والحاتر المحاسبى (٢٤٣هـ/ ٨٥٧م) وذو النون المصري (٢٤٥هـ/ ٨٧٥م) وكان قبطياً ثم أسلم وقد تأثر أبو يزيد البسطامي بالتصوف الهندي فقال بالفناء التام في الله عز وجل وقد تأثر بالبسطامي الحسين بن منصور الحلاج (قتل ٣٠٩هـ/ ٩٢٢م) والذي اتهم بالزندقة لقوله بالحلول<sup>(١٨)</sup>.

ثم جاء الإمام أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ/ ١١١١م) بتصوف فلسفي، ديني يختلف عما سبقه، وقد اختلف حوله العلماء المسلمون بين منصف ومهاجم، حتى اتهمه بعض الفقهاء بالزندقة، هو وأستاذه أبا الحسن الأشعري (ت ٣٢٣هـ/ ٩٣٥م)<sup>(١٩)</sup>. ولا أريد أن أتوقف كثيراً عند هذه النقطة فقد ورد تفصيلها في كتب كثيرة أهمها كتب شيخ الإسلام تقي الدين ابن تيمية مثل كتاب "تقضى المنطق"

"والموافقة" ج ١، وغيره وفيها ينقض ابن تيمية ما قاله الغزالي خاصة في كتابه: "الأربعين"، والمضنون به على غير أهله.

ويقول ابن تيمية في كتابه "تفض المنطق" (٧٠): "على أبو حامد (كذا) بذكائه وصدق طلبه ما في طريق المتكلمين والمتفلسفة من اضطراب، وآتاه الله إيماناً مجملاً كما أخبر به عن نفسه وصار يتشوف إلى تفصيل الجملة، فيجد في كلام المشايخ والصوفية ما هو أقرب إلى الحق وأولى بالتحقيق من كلام الفلاسفة والمتكلمين. لكن لم يبلغه من الميراث النبوي الذي عند خاصة الأمة... لانسداد الطريقة النبوية عنه بما كان عنده من قلة العلم بها ومن الشبهات التي تقلدها عن المتفلسفة والمتكلمين" (٧١).

وعلى الإجمال أقول إن المتكلمين والفلاسفة والمتصوفة لم تكن عندهم نوايا إلحاق الضرر بالإسلام وأن كانت النتائج والطرق التي اعتمدها في بحثهم قد أدت في كثير من الأحيان إلى ما لم يتوقعوا هم أنفسهم وما لم يرج منهم. وقد كان تأثيرهم بالتقافات الغربية عن الإسلام أكثر بكثير من عامة المسلمين فاستهواهم ما جاء في الثقافات الأخرى من تيارات عقلانية وروحانية ووجدوا أو أولوا لذلك بعض الآيات القرآنية الكريمة التي استعانوا بها في تأييد مذاهبهم.

لم أتناول الجانب الآخر من الثقافة الإسلامية، أقصد مجال العلوم الطبيعية بالبحث والتحليل، واقتصرت هنا على الناحية النظرية التي تمس العقيدة الإسلامية وتتصل بها اتصالاً مباشراً، وسبب في ذلك أن الخلاف والجدل في مجال العلوم الطبيعية لم يكن يؤدي في كثير من الأحوال إلى خلاف حول مسألة دينية أساسية ينتج عنه الاتهام بالزندقة أو التكفير، وأقول عن قصد أن ذلك ينطبق على كثير من المسائل وليس على كلها، فهناك بعض نتائج العلوم الطبيعية كعلم الفلك مثلاً والكيمياء والطب ما كان لها علاقة مباشرة ببعض المسائل الدينية كالخلاف حول شكل الأرض والسماء، وكالخلاف حول أسباب بعض الأمراض التي تنتج عن العدوى... الخ ولكنه بصفة عامة يمكن القول بأن هذا الجانب رغم تأثره الكبير ببعض الثقافات الغربية كالهندية في بعض الرياضيات والإغريقية في الكيمياء، والطب، وغيره، إلا أن هذا التأثير بقي محدوداً في حدود كل علم ولم يسبب اتهام صاحبه بالزندقة أو ما شابه ذلك، ولا بد لي من التنبيه إلى أن تأثر المسلمين

بالتقافات الهندية والإغريقية في مجال العلوم الطبيعية لم يكن بالدرجة التي جعلنا نقول، كما يدعى كثير من المستشرقين أمثال ديلاسى أوليري، الذي سبق ذكره، أنهم مقلدون وناقلون لتلك الثقافات، ولكنهم كانوا متأثرين بها ثم أضافوا الكثير وطوروها حتى استطاع الغرب بعد ترجمة تراثهم العلمي إلى اللاتينية، أن يبنى عليها حضارته التي يفخر بها الآن ويدعيها لنفسه أصلاً.

وبعد.. فإن تأثير ثقافة بثقافة، أو بثقافات أخرى لا يدل على أن الثقافة المتأثرة ضعيفة أو سلبية تماماً، ولكنه يدل على أن هذه الثقافة حية. فالتأثر هو نتيجة حتمية للاحتكاك الثقافي، وهو دليل على حيوية الثقافة المتأثرة، لأن التأثير لا يأتي إلا على الأحياء أما الأموات فلا يتأثرون.

إن مقياس قوة الثقافة المتأثرة هو كيفية تقبلها لما جاءها من الثقافات الأخرى والنتائج التي أدى إليها هذا التأثير، فالفلسفة الإسلامية تأثرت وتطورت، ثم أثرت وأثرت ثقافات أخرى. ويقرر "برنتل" في كتابه "العلوم الطبيعية عند الشرقيين. أن "روجربيكون" قد أخذ كل النتائج المنسوبة إليه عن العرب "وروجر بيكون (تقريباً سنة ١٢٩٤م) يعتبر عند الغرب هو مؤسس العلوم التجريبية وواضع أسس المنهج العلمي التجريبي<sup>(٧٢)</sup>. يقول جوستاف لوبون في "حضارة العرب" ولم يظهر في أوروبا قبل القرن الخامس عشر عالم لم يقتصر على استساخ ما في كتب العرب فعلى كتب العرب وحدها عوّل روجر بيكون...<sup>(٧٣)</sup>.

ويرجع "برنتل" وهو أحد أشهر مؤرخي المنطق في أوروبا في القرن العشرين<sup>(٧٤)</sup>. وكذلك معاصره "فرانس روزنتال" في كتابه "استمرار علوم الإغريق في الإسلام" هذا التقدم العلمي في الثقافة الإسلامية إلى موقف الإسلام الإيجابي من العلم فيقول: "وموقفه (أي موقف الإسلام) كان المحرك الكبير لا للحياة الدينية فحسب بل للحياة الإنسانية في جميع جوانبها. وموقف الإسلام هذا هو الدافع الأكبر في السعي وراء العلوم"<sup>(٧٥)</sup>.

وبعد فإن التطور الذي حدث في الفكر الإسلامي بجوانبه الإيجابية والسلبية بعد اتصاله بالفكر الأجنبي ما كان ليحدث بهذه السرعة ويصل إلى هذه الدرجة بدون الاحتكاك بالثقافات الأخرى، ولكن هذا لا يعنى أنه ما كانت هناك حضارة إسلامية على الإطلاق لولا اتصال المسلمين بغيرهم. لقد كان الاحتكاك الثقافي دافعاً ومشجعاً لهذا التطور ولم يكن السبب الأول له.

إن السبب الأول لهذا التطور، فى نظرى هو موقف الإسلام من العلم بصفة عامة، بما جاء من آيات كريمة وأحاديث شريفة تدعو إلى العلم وتحصيله والتدبر فى خلق السماوات والأرض وما فيهن، والإيمان بالله والرسول واليوم الآخر. تلك هى الجذور التى أنبتت، بتأثير عوامل أخرى، التطور فى مجالات العلوم الطبيعية والشرعية أى العلوم الإسلامية على وجه العموم.

ومن المؤكد أن هذه العوامل الخارجية لم تؤثر إلا على مراحل تطور هذه العلوم، وأما الجذور الأصلية فهى أبعد من أن تتأثر بشيء من فعل البشر. وعندما نستعيد أمثلة الاحتكاكات الثقافية الآن فى تاريخ البشرية نجدها كلها متشابهة تشترك فى الدافع والطرق والنتائج.

إن أول أمثلة الاحتكاك الثقافى التى تعرضت لها فى هذا البحث هو احتكاك الثقافة الإغريقية بالثقافات الشرقية والتى نتجت عنها الثقافة الهيلينية، والمثال الثانى هو احتكاك الإسلام بالثقافات الأخرى وهى الهيلينية والفارسية والهندية والتى ساعدت فى تطور الثقافة الإسلامية، أما المثال الثالث وهو احتكاك الفلسفة الغربية بالفلسفة الإسلامية. فى العصور الوسطى المسيحية والتى نتج عنها ما أسمونه بالنهضة الأوروبية، والمثال الرابع و احتكاك المجتمع الإسلامى (الفكر الإسلامى) بالفكر الغربى فى العصر الحديث الذى نتجت عنه آثار فيها الكثير من السلبيات، وأما الإيجابيات فهى ما زالت قليلة جدا على ما سيأتى تفصيله.

فى أمثلة الاحتكاك الثقافى الثلاثة الأولى كانت الثقافة المتأثرة تأخذ فقط ما يتفق وروحها أو ما تعتقده متفقا معها لتنتفع به فكان هذا هو الدافع للأخذ عن الثقافة المؤثرة. وأما الوسيلة فكانت هى الترجمة من لغة الثقافة المؤثرة إلى لغة أو لغات الثقافة المتأثرة. وقد سبق الحديث عن الترجمة فى بداية هذا البحث. أما النتيجة فكانت غالبا هى التطور، وظهور علوم جديدة فى الثقافة المتأثرة. هذا كله نجده فى كل أمثلة الاحتكاك الثقافى التى سبق ذكرها. وأما الاحتكاك الثقافى فى العصر الحديث فلا بد له أيضا أن يسير على نفس الطريقة التى تكررت فى الماضى مع الاستفادة من التجربة وكل الإمكانيات المنهجية المتوفرة لنا الآن حتى يودى إلى نتائج إيجابية بالنسبة إلى ثقافتنا الإسلامية.

لابد لنا إذن أن ننقى الجوانب التى تتفق مع روح وأصل ثقافتنا والتى تفيدها فى ديننا وديننا، ونرفض ما يتعارض مع ذلك. والأخذ والرفض لا يتم إلا بعد

الفهم، والفهم لا يتم إلا بعد الإطلاع، والإطلاع يشترط معرفة اللغة المؤثرة والإحاطة بأساليب تعبيراتها المختلفة ومنهجها في العرض حتى نفهم ما تعرضه علينا الفهم الصحيح، ونكتشف ما قد تخفيه من خطر أو فائدة لكي نرد عليها بلغتها وأسلوبها ومنهجها العلمي حتى يفهم أبناؤها وجهة نظرنا وموقفنا من كل نقطة خلاف أو اتفاق. أما الرفض التام لكل شيء يأتي من الخارج لمجرد أنه غريب وإظهاره على أنه عداو وضرب للمسلمين، فهذا لا ينفع ولا يحمي ثقافتنا على المدى البعيد فضلا عن أنه سيضرنا، فالاحتكاك الثقافي واقع، والتأثر والتأثير حتمي فعلينا أن نبادر بوضع منهج علمي يتفوق وأهدافنا ويوصلنا إلى موقع قوة نرد به كل ضار وننتقي كل مفيد.

إن تأثر الفلسفة الإسلامية بغيرها لا يعيبها بل يظهر بأنها حية، كما أن تأثيرها على الثقافات الأخرى يفيد أنها قوية. فالتأثر دليل الحيوية، والتأثير دليل القوة والأصالة وأقصد هنا التأثير الواعي والتأثير الهادف.

وكما كان السلف لا ينقطعون عن الذود والذب عن الإسلام في أصله الأصل ودرء كل ما يمس العقيدة الإسلامية الأصيلة بسوء، لابد أن يكون هذا أيضًا هو واجبنا وهدفنا في العصر الحاضر الذي نتعرض فيه لحمولات قاسية متمكنة من كل وسائل العلم مستغلة لكل إمكاناته متبعة في ذلك منهجا علميا أخذوه عنا وطوره، منطلقين من اقتناع راسخ أن الأمة الإسلامية سوف تنهض مرة أخرى مادام فيها كتاب الله الكريم، وسنة نبيه المطهرة. وهذا الاقتناع جاءهم بعد أن فشلت الحروب الصليبية التي لم تكن تهدف، كما يعتقد الكثير للاستيلاء على بيت المقدس فحسب، بل لتحطيم هذه الأمة، وهذا الدين الحنيف، فردهم الله على أعقابهم ونصر دينه وأمته التي استمسكت بعروته الوثقى.

أقول إن الغرب قد عرف وتأكد أن الأسلوب الوحيد لتحطيم أمة كهذه هو دراسة حضارتها وأصولها ومنهجها، فكان لهم ما أرادوا وسعوا له بجد وكان لنا ما استحققناه بابتعادنا عن الطريق القويم الذي اختاره الله لنا، فسادوا العالم وأفسدوه.

وبعد فإن كان القرآن الكريم هو مصدر فكرنا وشريعتنا وسلوكنا الاجتماعي فهل يمكن القول بأن القرآن الكريم يتضمن أسساً قوية يمكن أن نبني عليها فلسفة إسلامية خالصة تقوم على منهج معرفي أصيل تؤخذ أو تستنبط منه كل عناصره؟ المبحث التالي يتضمن محاولة لاستكشاف هذا المنهج من خلال آيات الذكر الحكيم.

## المبحث الثاني

### نحو نظرية قرآنية في المعرفة :

بدأ اهتمام العلماء المسلمين الأوائل بتكشاف ملامح نظرية إسلامية للمعرفة يأخذ طابعاً علمياً مستقلاً منذ أن اتسعت رقعة البلاد الإسلامية واختلط المسلمون بثقافات غير عربية اختلاطاً مباشراً أو غير مباشر عن طريق ترجمة تراث الثقافات السابقة، إلا أن جذور هذه المحاولات ومادتها الأولية تعود إلى ما قبل احتكاك الثقافة الإسلامية بالثقافات الأخرى مثل : الهندية والفارسية، واليونانية بوجه خاص، فيجد الباحث مادة معرفية غزيرة في تراث جمع الحديث ودرايته، حيث نبت المنهج التاريخي النقدي، وبصفة أخص في كتب الرجال ومصطلح الحديث.

ويجد الباحث أيضاً جذور المنهج الاستدلالي والاستقرائي في كتب الفقه وأصوله، وأصول الدين. فالإمام أبو حنيفة النعمان المتوفى عام (١٥٠هـ) وكذلك الإمام مالك بن أنس (ت ١٧٩هـ)، والإمام الشافعي (ت ٢٠٤هـ) الذي وضع أسس البحث الأصولي في كتابه "الرسالة"، لم يعاصروا حركة الترجمة المعروفة، والتي بدأت في نهاية القرن الثاني الهجري منذ عصر الرشيد، وأخذت ذروتها في عصر المأمون، فكانت أعمال أولئك العلماء نقية وغاية في الأصالة الإسلامية، وإن كانت بعض الأبحاث العلمية تدل على أن الترجمة قد بدأت قبل ذلك بعدة عقود، إلا أن هذه الترجمة كانت تكاد تنحصر في بعض المؤلفات الكيميائية البدائية التي لم يكن لها أثر ثقافي يذكر. ولم يكن منطق "أرسطوطاليس" ومذهبه في القياس قد تُرجم أو عرض في المجال الإسلامي. ودون استطراد في تفصيل تلك الحقيقة يمكن أن نقسم مراحل تطور البحث في هذا المجال إلى أربعة مراحل :

**المرحلة الأولى :** وتبدأ منذ جمع القرآن الكريم، ثم الحديث الشريف، وتنتهي عند نهاية القرن الثاني الهجري الذي بدأت فيه الترجمة من اللغات غير العربية.

**المرحلة الثانية :** تبدأ من ترجمة المنطق الأرسطي ودخوله في المجال الفكري الإسلامي، وتنتهي عند حملة الإمام أبو حامد الغزالي على الفلسفة اليونانية.

وتتميز تلك المرحلة باختلاط المنطق الأوسطي مع بعض مباحث أصول الفقه والدين، وإن لم تخل من مقاومة إسلامية قوية ضد منطق اليونان.

**المرحلة الثالثة :** من القرن الخامس الهجرى، أى بعد الغزالى إلى ظهور شيخ الإسلام ابن تيمية، وحملت على المنطق الأرسطى، حيث خصص لهذا الموضوع كتابين : هما "الرد على المنطقيين" و"نقض المنطق" إضافة إلى بعض فصول كتبه الأخرى مثل "درء" التعارض بين العقل والنقل و"الاستقامة"، وواصل السير فى هذا الطريق تلميذه الإمام "ابن القيم" فى بعض كتب المعروفة، وخاصة "زاد المعاد" و"مفتاح دار السعادة"، و"أعلام الموقعين عن رب العالمين"، وتميزت هذه المرحلة بالاستقلالية والأصالة فى مناهج البحث الأصولية وانتصارها على المنهج الأرسطى فى مجال الفكر الإسلامى.

**المرحلة الرابعة :** تبدأ من القرن الثامن الهجرى إلى العصر الحديث. وتميزت هذه المرحلة الأخيرة بالجذب الفكرى، وقلة الإبداع فى مجال العلوم الإسلامية بشكل عام عدا بعض الاستثناءات، مثل العلامة ابن خلدون، وابن حجر العسقلانى، وجلال الدين السيوطى، وتميزت هذه المرحلة الأخيرة عدا ذلك بسيطرة الفكر الأوروبى الذى كان قد درس وهضم مناهج المسلمين فى كل المجالات،، وبدأت مرحلة استقلاله الفكرى التى استمرت إلى عصرنا الحاضر. إلا أن البحث العلمى الدقيق قد أثبتت الجذور الأصولية الإسلامية فى معظم أبحاث العلماء الأوربيين الذين نسب لهم المؤرخون الأوروبيون الأصالة فى مناهجهم العلمية بدأ من روجر بيكون (١٢٩٤م)، مروراً بديكارت (١٦٩٠م)، وكانط (١٨٠٤) وهيجل (١٨٣١م)، وانتهاءً بجون استيورت مل (١٨٢٦م) صاحب المنهج الاستقرائى التجريبي الحديث.

ولست أذكر من باب التغنى بأمجاد الأجداد والاكتفاء بالبكاء على الماضى العتيد، فأحسبني أننى لست ممن عرف عنهم ذلك، إضافة إلى أن بعض الأبحاث العلمية المنصفة التى ظهرت فى هذا القرن فى أوروبا مثل أبحاث المستشرق النمساوى نويجيياور، والألمانى هانس روزنتال، وجوزيف شاخت، والفرنسى جوستاف لوبون تؤكد هذا الرأى الذى يعترف للعلماء المسلمين الأوائل بفضل الإبداع فى هذا الباب على الأقل، ولا أظن أحداً من المتخصصين لا يعرف ذلك.

أما ما يخص العلماء المسلمين الذين كان لهم السبق والريادة فى البحث عن منهج اسلامى للمعرفة والتأكيد على الأصالة الإسلامية فى مجال البحث العلمى



سواء النظرى أو التجريبي فلا أريد أن أحصيهم هنا، واكتفى بذكر بعض المبرزين منهم من أمثال الأستاذ عباس محمود العقاد، الأستاذ محمد المبارك ، وكذلك الدكتور مصطفى حلمي، والدكتور على سامي النشار، والأستاذ صبحي الصالح، والأستاذ على عبدالعظيم ، والدكتور محمد حسنى الزين والدكتور محمد عمارة، والدكتور محمد جلال موسى، وغيرهم كثير لا يتسع المجال لذكر أسمائهم.

إن تلك الأعمال الرائدة وغيرها والتي كان لها فضل تيسير أمر البحث لى فى هذا الموضوع، الذى يشغلنى منذ بداية عهدي بدراسة الفلسفة، حيث كانت خطواتى الأولى على طريق بحث المعرفة عند العلماء الأوائل، وخاصة فى علم الكلام المتأخر، وانتهاء بمشروع بدأت العمل فيه منذ ما يقرب من عام اجتمع لى فيه أكثر من ثلاثمائة عنوان بين كتاب وبحث قديم وحديث أمل أن يوفقنى الله فيه إلى كشف أصول نظرية قرآنية فى المعرفة تتفق مع ما كتب فى مجال منهج المعرفة الإسلامية فى الإطار العام وتختلف عنه فى التركيز على استخراج تلك النظرية من آيات القرآن الكريم.

وبعد استقراى لما تيسر لى من تلك الآيات الكريمة يمكننى الجزم بإمكان إقامة نظرية قرآنية مستقلة للمعرفة لا يشوبها أى فكر غريب ويكون مصدرها الوحيد هو كتاب الله ووحيه الصادق الأمين.

وقد تأكد لى ذلك عندما قرأت لشيخ الإسلام ابن تيمية قوله فى كتابه "الرد على المنطقيين": "إن القرآن الكريم هو الذى يمدنا بصور الاستدلال أو بمعنى أدق يقدم لنا "الميزان" . والميزان عند المفسرين هو "العدل" وهو ما توزن به الأمور، وهو "ما يُعرف به العدل" أو هو "الأمثال المضروبة والأقيسة العقلية التى تجمع بين المتماثلات وتفرق بين المختلفات... فإذا رأى الماء والماء، والتراب والتراب، والهواء والهواء ثم حكم بالحكم الكلى على القدر المشترك، وإذا حكم على بعض الأعيان ومثله بالنظير وذكر المشترك كان أحسن فى البيان. وهذا القياس العقلى القرآنى والذى يسمى قياس الطرد، وإذا رأى المختلفين كالماء والتراب، وفرق بينهما " فهذا قياس العكس. أيضاً فى القرآن : ﴿وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ \* أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ \* وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ﴾ (سورة الرحمن الآيات ٧-٩) (٧٦).

ومصطلح الميزان كان قد عرفه الإمام أبو حامد الغزالي، وبسط القول فيه في كتابه "القسطاس المستقيم" الذي ذكر فيه خمسة أنواع من الموازين :

١-٣) ميزان الاعتدال ، وينقسم عنده إلى ثلاثة أنواع: الميزان الأكبر، والميزان الأوسط والميزان الأصغر.

٤) ميزان التلازم.

٥) ميزان التعاند.

ويقول الغزالي أنه ابتدع أسماء الموازين فقط، أما الموازين نفسها فهي من القرآن الكريم. وقد كان لها أسماء أخرى استخرجت من صحف إبراهيم وموسى<sup>(٧٧)</sup>. إلا أن ابن تيمية يعتبر الميزان عند الغزالي ليس إسلاميًا محضًا وإنما مزج فيه أبو حامد الفلسفة اليونانية (المنطق) مع أصول الدين والفقه رغم أنه اخترعه ليدافع به عن المنهج الإسلامي. أما ابن تيمية فقد اقتصر في فهمه وشرحه للميزان على الأدلة العقلية وصور الاستدلالات الواردة في القرآن الكريم<sup>(٧٨)</sup>.

ورغم هجوم ابن تيمية على الغزالي والمنطق الأرسطي بشكل عام إلا أنه كان ينكر ما ذهب إليه الغزالي من القول "بمجرى العادة" التي عارض به الغزالي قانون العلية الأرسطي، فقد وافق ابن تيمية للفكر الأرسطي في القول بالعلية، وتاقض بعض رواد المدرسة السلفية من أمثال الشيخ الهروي الأنصاري الذي كان قد سبق الغزالي في رفض العلية والقول "بمجرى العادة" بدلا منها". وقد نسب ابن تيمية هذا الرأي إلى الجهم بن صفوان، كما جاء في كتابه "مناهج السنة النبوية"<sup>(٧٩)</sup>. وترجع أهمية البحث في العلة إلى أنها ليست فقط موضوعا من موضوعات العلم الطبيعي ، بل هي من أساسيات المعرفة. وقد اهتم بها علماء الأصول من الفقهاء والمتكلمين ، فقد بنا الأصوليون على قانون "العلية ما يسمى "بالدوران" في الاستدلال ويعنى ذلك دوران العلة والمعلول وتلازمهما وجوداً وعدماً. ومن الأمثلة التي طبق فيها هذا المبدأ تحريم الخمر الذي علته السكر، فكلما وجد شراب مسكر وجب التحريم، ومتى انتفى السكر من شراب انتفى التحريم من هذا الجانب. أما علماء أصول الدين فقد استخدموا قانون العلية فيما يعرف بالاستدلال بالشاهد على الغائب. فالشاهد هو المعلول أو الأثر الذي يدلنا على علته التي صدر عنها، والتي

تلازمه. وفي هذا الموضوع تفاصيل تطول أهمها الاستدلال بوجود العالم (الشاهد) على وجود الصانع (الغائب) في مسائل علم الكلام، ولا أريد بسط الحديث حول هذا الموضوع.

أما الدراسات الحديثة التي حاولت إبراز منهج إسلامي متميز في المعرفة أمثال ما قدمه كل من الأستاذ محمود العقاد<sup>(٨٠)</sup>، المرحوم الدكتور على النشار<sup>(٨١)</sup>، والدكتور زكي نجيب محمود<sup>(٨٢)</sup> ودراسة الدكتور محمد عمارة<sup>(٨٣)</sup>، والدكتور شوقي الفنجري<sup>(٨٤)</sup> فهي على أهميتها القصوى وجديتها المثمرة قد صدرت عن تصور إسلامي عام لمصادر المعرفة التي تتلخص كما يقول الدكتور عمارة في "كتابي الوحي والوجود" وهما مصدران متوافقان لا تعارض بينهما، وكلاهما ضروري لتحصيل المعرفة. واختلف بذلك التصور الإسلامي لمصادر المعرفة، كما تظهر هذه الدراسات الحديثة، عن المذاهب الغربية في المعرفة التي تتفرق بين مغال في التمسك بحرفية النص المقدس في العصور الأوروبية الوسطى، وبين مغال في تجاهل هذه النصوص في العصر الحديث أو بين مغال في المثالية العقلية، ومغال في المادية الوضعية.

وقد جاءت تلك الدراسات الإسلامية في المعرفة في معظمها رد فعل على المادية الوضعية الأوروبية وصرفت جذاً همّها في نقد المذاهب الحسية والوضعية المنطقية منها والتحليلية. ومن ناحية أخرى اهتمت هذه الدراسات الإسلامية القيمة بإبراز تميز المنهج الإسلامي في المعرفة عن غيره القديم (اليوناني) والحديث (الأوروبي) معتمدة في ذلك على نتائج مختلف مجالات البحث في العلوم الإسلامية من فقه وأصول، وكلام وفلسفة وتصوف وغير ذلك.

وبقي الجانب التطبيقي أي استخراج نظرية معرفة إسلامية تتوفر فيها كل ضوابط النظرية العلمية بمفهومها الحديث دون الاهتمام الكافي، هذا من جهة ومن جهة أخرى ظل مجال البحث في آيات القرآن الكريم واستقراءها وتحليلها وتركيبها معرفياً في نظرية قرآنية متكاملة، كما حاول شيخ الإسلام ابن تيمية قبل سبعة قرون، ونادى به في معظم مؤلفاته، أيضاً دون الاهتمام اللازم، وكان المؤمل من علماء المسلمين المتقدمين منهم والمتأخرين أن يواصلوا ما بدأه ابن تيمية من استخراج نظرية قرآنية في المعرفة معتمداً أساساً على الآيات القرآنية والأدلة

العقلية الواردة فيها وطرق الاستدلال التي تحتويها وتحتاج إلى إمعان النظر فيما قد يكون خافيا منها، ولا يظهر بمجرد القراءة والفهم.

فحسبى أن ألقت نظر علماء عصرنا إلى هذا النقص ، وأتجرؤ بجهدى المتواضع ، على تلمس هذا الطريق الشاق الذى يحتاج إلى جهود متضافرة لعلماء أكفاء.

قبل الدخول فى تفاصيل البحث أود أن أوجز ما توصلت إليه الدراسات الإسلامية القديمة والحديثة فى هذا المجال.

أولاً : أن العقل والنقل بصفتهما وسيلتا المعرفة الإنسانية لا يتعارضان بل يؤكد كل منها الآخر إذا فهمما واستخدما بطريق صحيحة. والمنهج الإسلامى يعتمد "جدلية التكامل" ونبذ "جدلية الصراع" كما عبر عن ذلك الدكتور شوقى الفنجري فى كتابه "جدلية الإسلام" (٨٥).

ثانياً : يدخل فى المفهوم المعرفى للعقل كل وسائل المعرفة الحسية، أى طرق الإدراك الحسى للإنسان من سمع وبصر وغيرهما.

ثالثاً : أن المنهج الإسلامى فى المعرفة أدق من سائر المناهج المعرفية الوضعية، لما تميز به، فضلاً عن علو مصدره، بالشمول والتوازن لوسائل المعرفة الإنسانية، فلا هو غيبى صرف، ولا عقلانى محض ولا حسى مفرط، وإنما يضع كل وسيلة من هذه الوسائل فى موضعها الصحيح حيث تتكامل فيما بينها لتؤدى إلى المعرفة الصحيحة، أو ما يسمى فى النظرية الإسلامية بـ "عين اليقين".

رابعاً : أن القرآن الكريم وسنة نبيه المصطفى ﷺ تشملان كل تفاصيل التصور المعرفى الإسلامى، وتميزه عن كل ما سواه ونجعله مستقلاً فى مصدره ومتميزاً فى منهجه.

خامساً : أن المنهج المعرفى الإسلامى يترك المجال الأرحب بل يدفع كل قادر على تحصيل المعرفة أن يسعى إلى تحصيلها، والإفادة منها قدر الإمكان بشرط الالتزام بالضوابط الشرعية.

سادساً : أن هناك حاجة ملحة لبلورة منهج إسلامى فى المعرفة الإنسانية حسب المقاييس العلمية الحديثة وإلى تأصيل العلوم الإسلامية فى المجالين النظرى

---

والتطبيقي، وإزالة ما علق بها من توجهات غريبة ومخالفة للتصور الإسلامي.

سابعًا : أن علماءنا الأوائل قد أبلوا في هذا المجال بلاءً حسنًا ، وتركوا لنا تراثًا قيمًا، مهد لجيلنا السبيل لإعادة البناء المعرفي الذي توقف أو كاد منذ عصر شيخ الإسلام ابن تيمية.

هذه أهم النقاط التي أتفقت فيها معظم البحوث الإسلامية في مجال المعرفة، سواء منها القديم أو الحديث الذي أنصب حول ما يعرف بالمنهج الإسلامي في المعرفة. ويلاحظ أن هذه الأعمال القيمة كان فيها بعض الخلط في مفهوم المنهج المعرفي مع مفهوم "المنطق، ومناهج البحث العلمي"، إضافة إلى أنه نادرا ما نجد فيها حديثًا عن "نظرية معرفة إسلامية" تتوفر فيها كل ضوابط "النظرية العلمية"، بمفهومها الحديث. وحتى إذا وردت عبارة "نظرية المعرفة الإسلامية"، فإننا نجد أنها تعنى عند الباحث "مصادر المعرفة"، وينصب هم الباحث على إثبات أن الآيات القرآنية والحديث النبوي الشريف يدفعان الإنسان إلى تحصيل العلم النافع، والتأكيد على أهمية العقل إلى جانب الوحي. وكثير من تلك الدراسات جعل همهم الأول نقد المذاهب الوضعية في المعرفة وخاصة الحسية منها، فيعرضها ويستقيض في نقضها مستعينا في ذلك بنقد المذاهب التي تناقضها مثل العقلانية (المثالية) أو الحدسية، أو الشكية (اللاأدرية) أو غيرها مما تيسر للباحث.

وفي نظري أننا نحتاج الآن إلى عمل تكميلي يبنى على ما سبق، ولا ينشغل بالرد عليه ، ويتولى مهام متابعة السير. فنحن نحتاج إلى إقامة نظرية علمية في المعرفة تخصنا نحن المسلمين وتميزنا عن غيرنا، ولا حرج إذا اتفقت نظريتنا بعد ذلك مع بعض أوجه النظريات الأخرى إسلامية أو غير إسلامية طالما ظلت البنية الأساسية لنظريتنا إسلامية صرفة.

وأرى أن تكون البداية باستقراء آيات القرآن الكريم، وتكشيف ما يخص نظرية المعرفة التي لا تعنى فقط البحث في مصادر المعرفة أو فقط مناهج البحث. بمعناه الدقيق، أو "المنطق" قديما كان أو حديثا، وإنما تستخرج من القرآن الكريم على كل الأسئلة التي تطرحها الذات الباحثة عن المعرفة، والتي تسمى المطالب الأولية أو الأساسية للمعرفة وهذه الإجابة هي التي تكون المادة، وإذا انتظمت في سياق معرفي محدد أصبحت نظرية في المعرفة، وأوجز تلك المطالب فيما يلي:-

أولاً : بحث شروط المعرفة وهى : ذات عارفة - وموضوع المعرفة - وسائل المعرفة.

ثانياً : السؤال عن أصل الوجود بمعنى هل الشيء الذى نريد معرفته موجود؟، وأى نوع من الوجود؟، وهل هو مما يمكن أن يُعرف للإنسان.

ثالثاً : إذا كان الشيء المطلوب معرفته موجوداً ويمكن معرفته. كيف نعرفه أى نحدده ونميزه عن غيره؟ أى السؤال عن ماهية الشيء موضوع المعرفة ما هو؟

رابعاً : السؤال عن الغاية من وجود هذا الشيء لماذا وجد هذا الشيء؟ ما الفائدة من وجوده؟

خامساً : عن أقسام هذا الشيء، أى معرفة تفصيلية إضافية تهتم بتميز أجزاء داخلية فى الشيء موضوع المعرفة، مثلاً فى قوله تعالى : {كَلَّمَا جَاءَهُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى أَنْفُسُهُمْ فَرِيقًا كَذَّبُوا وَفَرِيقًا يَقْتُلُونَ} (المائدة ٧٠) فنسأل أيهما كَذَّبَ وأيهما قُتِلَ.

سادساً : السؤال عن الكيف والكم. والزمان والمكان. أى ما يسمى بالأبعاد الأربعة للوجود.

يتضح مما سبق أن نظرية المعرفة ليست هى فقط البحث فى علاقة العقل بالنقل، وليست فقط البحث فى المنطق الأرسطى أو الحديث والرد عليه من وجهة نظر إسلامية، وهى ليست كذلك البحث فى "مناهج البحث العلمى" بمفهومها الحديث مثل المنهج الاستقرائى والتاريخى التحليلى والنقدى.. الخ وإنما هى البحث فى كل هذه المجالات إضافة إلى ما ورد فى النقاط السبعة التى ذكرتها ، والتى تتضمن هذه الفروع ضمن أسئلتها.

### التعريفات :

#### أولاً : النظرية :

لم ترد كلمة "نظرية" وكذلك كلمة "معرفة" وكذلك كلمة "عقل" فى القرآن الكريم سوى فى صيغة الفعل، أما فى صيغة الاسم، فلم تذكر هذه المصطلحات

مطلقاً، ولعل تفسير ذلك - والله أعلم - يرجع إلى أنها فى هذه الصيغة صيغة الاسم لا تخدم سياق الوحي الذى يؤكد على صيغة الفعل ويدل ذلك على أن معانى هذه المصطلحات تكتسب قيمتها لا من ذاتها فى مطلقها ، وإنما تكتسب هذه القيمة عند استخدامها ، فعملها أى نتائجها هو القيمة الحقيقية لها. فلا فائدة فى نظرية لا تعنى أعمال النظر والتدبر، لذلك جاء أمر الوحي لنا بالسير فى الأرض والنظر فى دلائل الخلق «كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ» (سورة العنكبوت: ٢٠) «كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ» (آل عمران : ١٢٧). والمعرفة كذلك لا معنى لها إلا بارتباطها بموضوع يفيد علماً نافعا، يقرب الإنسان من الصراط المستقيم، ولا معنى كذلك للعقل الذى هو مجرد وظيفة من وظائف أحد أعضاء جسم الإنسان، ولذلك جاء أيضاً فى صيغة الفعل: تارة فى صيغة المخاطب الجمع "تعقلون" ، وتارة أخرى فى صيغة الغائب الجمع "يعقلون" ومثلها "يفقهون" .. التى لها مدلول التعقل والتدبر مثل وظائف القلب (الفؤاد) فى القرآن الكريم فى قوله: «لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا» (الأعراف/ ١٧٩)، وقوله تعالى: «أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا» (محمد : ٢٤)، وقوله تعالى: «وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا» (الإسراء : ١٧). أما فى علم الفسيولوجيا فهو من عمل الدماغ، وطبيعة عمله مادية قابلة للقياس الكمي، واختيار القلب ليكون محلاً للتفكير، والتعقل، والتفقه، إلى جانب كونه محلاً للإحساسات النفسية مثل الحب، والكراهية، والإطمئنان، والقلق يضيف إلى المعرفة المحصلة عن طريق القلب هذا البعد النفسى الذى يشكل جزءاً أساسياً من مكونات نظرية المعرفة الحديثة. وقد ورد ذكر الجانب النفسى للقلب أو الفؤاد فى قوله: «وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أَمِّ مُوسَى فَارِعًا» (القصص: ١٠)، وقوله تعالى: «وَكَلَّا نَقْصُ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نَبِّئْتُ بِهِ فُؤَادَكَ» (هود: ١٢٠). وقوله تعالى: «فَاجْعَلْ أَفْتِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ» (إبراهيم : ٣٧)، وقوله تعالى: «أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ» (الرعد : ٢٨).

إن الإحساس النفسى للقلب بالإطمئنان إلى ما يحصل الإنسان من معرفة هو فى القرآن الكريم دليل على يقينية المعرفة أو كما سيأتى ذكره تحت مسمى "عين اليقين"، وشاهد ذلك قول الله تعالى لإبراهيم - عليه السلام: «أَوَلَمْ تَوَظَّنْ . قَالَ بَلَى وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبِي» (البقرة : ٢٦٠). ويقول تعالى «هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لَيَزَادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ» (الفتح : ٤).

واضح أن كلمة "نظرية" ترجع إلى "النظر"، والنظر يختلف عن الرؤية فى الاصطلاح رغم ترادفهما فى اللغة. فالأمر بالنظر فى القرآن الكريم يرتبط دائماً بإعمال الفكر مع توجيه النظر إلى الشئ المراد تدبره، كما جاء فى قوله تعالى : «فَانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَكَ آيَةً لِلنَّاسِ وَانْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا» (البقرة : ٢٥٩) وقوله تعالى: «انْظُرْ كَيْفَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لَعَلَّهُمْ يَفْقَهُونَ» (الأنعام : ٦٥).

والأمثلة على ذلك كثيرة فى آيات الله البينات لمن أراد أن يحصيها. ودون الدخول فى تفاصيل فإننا عندما نتدبر معانى الإدراك الحسى مثل النظر أو الرؤية والسمع، والبصر فسنجد دائماً تحمل البعد النفسى لها، أى أنها تعنى الرؤية التى تؤدى إلى معرفة بمعنى الإدراك، أى الرؤية مع التركيز المقصود لتحصيل معرفة حول موضوع الرؤية أو السمع أو غيره من أدوات الحس الإنسانى.

وإذا نظرنا إلى المصطلح الأوروبى المقابل لكلمة "نظرية" نجده يطابق المعنى الموجود فى القرآن الكريم (النظر) فهى لها الاشتقاق اللغوى نفسه فى أصلها اليونانى (Theorein) وتعنى نظر أو رؤية، ومنها اشتقت كلمة (Theory) بالإنجليزية وتعنى نظرية، ونظرية المعرفة بالانجليزية هى (Knowledge theory) وظنى، والله أعلم، أن علماءنا قد أخذوا مصطلح نظرية المعرفة عن المصطلح الانجليزى أو عن لغة أوروبية أخرى تستق هذا المصطلح من الكلمة الأصلية فى اليونانية.

وقد مر هذا المصطلح (نظرية) فى أوربا بعدة تطورات منذ أن عُرف فى الوسط العلمى الأوروبى.

فقد كان هذا المصطلح عند المؤرخ القديم المشهور "هيرودوت" مضافة إلى كلمة (Historein) يعنى البحث فى أصول علم التاريخ ، أما عند الفلاسفة الطبيعيين الأيونيين، فقد أخذت هذه اللفظة طابعها أو معناها الفكرى فكانت تعنى البحث والنظر فى المجردات، وقد كانت كلمة (bios theoritikos) فى أصلها تعنى الملاحظة التأملية للأشياء، وقد وُصف بها أرسطو، أى بأنه الشخص الذى وهب حياته للتأمل فى الأشياء.



أما فى العصر الحديث فقد أصبح مصطلح "النظرية" (Theory) يستخدم نقبضا للبتجريبية. ويذهب العلماء المحدثون إلى أن "كل جملة معرفية علمية بنيت على أساس وقائع وتصورات (أى افتراضات) تسمى نظرية، أو هى كما يعرضها الفيلسوف الألمانى الوضعى يعقوب فريز (Jacob Fries) (توفى ١٨٤٣م) بأنها "كل بنية علمية تتضمن وقائع خضعت لقانون عام يفسر العلاقة الداخلية بينها ، ولأنها تقوم فى الأصل على افتراضات تصبح مصداقيتها نسبية متوقفة على نوع التطورات العلمية التى قد تقويها أو تضعفها، وبذلك تكون النظرية أقرب إلى الاحتمالية". وكلما كانت النظرية بسيطة كلما كانت أقرب إلى الصحة كما يقول "لايفيلز" فى كتابه "بنية وتطور النظرية العلمية"، وكذلك كتاب "نشأة النظريات" (١٩٦٥-١٩٦٦م) <sup>(٨٦)</sup>.

يفهم من هذه التعريفات الأوروبية لكلمة "نظرية" أن ما تحتويه من معلومات يتساوى فى درجة المصادقية مع ما يسميه علماء المسلمين "غلبة الظن" التى هى طبيعة "العلوم الظنية" فى مقابل "العلوم اليقينية" التى تأتىنا عن طريق الوحى قطعية الدلالة والثبوت.

### ثانياً : المعرفة :

إذا استعرضنا محاولات العلماء الأوائل لتعريف مصطلح "المعرفة" وجدناهم فى معظم الأحيان يُدخلون فى تعريفها حديثاً عن "العلم" و"الحكمة" و"العقل" .. ولا شك أن العلم والحكمة والعقل لها تعلق مباشر بالمعرفة، إلا أن المعرفة بوصفها مصطلحاً مستقلاً تختلف عن المصطلحات الأخرى المذكورة من بعض الوجوه، وقد جمع التهانوى فى "كشاف اصطلاحات الفنون" تعريفاتهم فى ثلاث مجموعات فيقول "فذهب بعضهم إلى أنها إدراك الشيء بإحدى الحواس، وقال بعضهم: المعرفة هى العلم مطلقاً - تصوراً كان أو تصديقاً - وقال الآخرون : هى إدراك البسيط سواء كان تصوراً للماهية أو تصديقاً بأحوالها <sup>(٨٧)</sup>.

أما الراغب الاصفهاني، فقد ذهب إلى أن "المعرفة أخص من العلم فى القرآن الكريم. فيقال فلان "يعرف الله"، ولا يقال فلان "يعلم الله" متعبداً إلى مفعول واحد لما كانت معرفة البشر به، عز وجل، تدبراً فى آثاره دون إدراك ذاته، ويقال "الله يعلم" كذا، ولا يقال "يعرف" كذا لما كانت المعرفة تستعمل فى العلم القاصر المتواصل إليه بتفكر" <sup>(٨٨)</sup>.

ويقصد بالعلم القاصر الذى لا يشترط الإحاطة بتفاصيل العلوم، وإنما يعرف ظاهره، فقد يجوز للإنسان أن يقول : أنا أعرف الغيب بمعنى أنه يعلم وجود شيء اسمه الغيب ، وأنه لا يستطيع الإحاطة بشيء من تفاصيله، ولا يقول: أنا أعلم الغيب لأن العلم بالغيب يعنى أنه محيط بما فيه من مقدرات، لذلك وصف الله نفسه بأنه يعلم الغيب والشهادة ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ﴾ (الأنعام: ٧٣) وأختص ذاته تعالى بذلك، ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ فَلَا يُظْهِرُ عَلَى غَيْبِهِ أَحَدًا﴾ (الجن: ٢٦).

أما ابن القيم الجوزية فيرى أن "المعرفة تتعلق بذات الشيء والعلم يتعلق بأحواله فنقول : عرفت أباك وعلمته صالحاً.

فالمعرفة : حضور الشيء ومثاله العلمى فى النفس، والعلم حضور أحواله وصفاته ونسبتها إليه... فالمعرفة هى التصور، والعلم هو التصديق" (٨٩).

ففى المثال الذى ذكره ابن القيم نجد أن المعرفة تساوى التصور ، وهو هنا "أباك" وهى معرفة أولية، وأخص من تلك المعرفة الأولية العلم بأنه "صالح" وهو بمثابة الحكم على التصور، إلا أن تعبير ابن القيم بهذه الصورة المبسطة، قد يلتبس على القارئ غير المتخصص فيظن أن المعرفة مرادفة للتصور، والعلم مرادف للتصديق فى هذه القضية. والحقيقة أن "المعرفة" هى "وسيلة العلم بأن هذا الشخص "والد" فلان (التصور)، والعلم هو وسيلة التعرف على "أحواله" التى تسوغ الحكم بأنه "صالح" (التصديق).

أما الجرجاني فيذهب إلى أن المعرفة" هى إدراك الشيء على ما هو عليه ، وهو مسبوق بنسيان حاصل بعد العلم بخلاف العلم. ولذا يسمى الحق تعالى "العالم" دون "العارف" (٩٠).

والحقيقة أن هذا التعريف يتضمن عنصراً جديداً فرّق به الجرجاني بين المعرفة والعلم وهو أن المعرفة تكون مسبقة بنسيان، وهذا العنصر أو الشرط أعده غير مقبول، ومردود عليه بآيات من القرآن الكريم مثل قوله تعالى :

﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ﴾ (البقرة : ١٤٦).

وتعنى هذه الآية أن صفاته (ﷺ) كانت معروفة عندهم فرأوه وعرفوه بتلك الصفات، ولا أجد فى هذا التفسير أى مدخل لنسيان حدث بين معرفة أو صافه

والتعرف عليه. والواضح أن عملية المعرفة هنا متواصلة كانت في قيل البعثة مجرد معرفة نظرية بأوصافه فلما رآوه أصبحت معرفة مطابقة للواقع. أما الإنكار فمقابله "الاعتراف" وليس المعرفة في صيغة المصدر. وقد لخص الجرجاني أقوال العلماء في العلم، بدأ بتعريفه، فالعلم عنده هو الاعتقاد الجازم المطابق للواقع، كما يلي، وقال الحكماء: هو حصول صورة الشيء في العقل. والأول أخص من الثاني وقيل العلم هو إدراك الشيء على ما هو به". وقيل "هو زوال الخفاء عن المعلوم والجهل نقيضه". وقيل العلم وصول النفس إلى معنى الأشياء<sup>(٩١)</sup>.

أما العقل عنده فهو "ما تعقل به حقائق الأشياء قيل محله الرأس، وقيل محله القلب، وقيل مأخوذ من عقل البعير، يمنع ذوى العقول من العدول عن سواء السبيل. والصحيح أنه جوهر مجرد يدرك الغائبات بالوسائط، والمحسوسات بالمشاهدة"<sup>(٩٢)</sup>.

ويقول شيخ الإسلام ابن تيمية "فإن العقل قد يراد به القوة الغريزية في الإنسان التي بها يعقل. وقد يراد به أن يفعل ويعى ويعلم، فالأول قول الإمام أحمد وغيره من السلف "العقل غريزة، والحكمة فطنة. والثاني قول طوائف من أصحابنا وغيرهم: "العقل ضرب من العلوم الضرورية"<sup>(٩٣)</sup>.

وذكر ابن تيمية تفصيل هذا الكلام في رسالة السبعينية ضمن مجموعة الفتاوى الكبرى<sup>(٩٤)</sup>. ونسب هذا الرأي إلى القاضي أبي يعلى (٤٥٨هـ) وإلى الجبائي (٣٠٣هـ) والباقلاني (٤٠٢هـ) حيث يعقد فصلاً عنوانه "العقل علوم ضرورية"<sup>(٩٥)</sup>. ويقول ابن تيمية: "وكلاهما صحيح فإن العقل في القلب مثل البصر في العين يراد به الإدراك تارة، ويراد به القوة التي جعلها الله في العين يحصل بها الإدراك. فإن كل واحد من علم العبد وإدراكه، ومن علمه وحركته حول، ولكل منهما قوة، ولا حول ولا قوة إلا بالله"<sup>(٩٦)</sup>.

أما الحكمة فهي كما عرفها الرسول ﷺ في حديثه الشريف الذي رواه البخاري، "الإصابة في غير النبوة". أى العلم أو المعرفة الصحيحة التي يكتسبها الإنسان عن طريق وسائل المعرفة المخلوقة له من سمع وبصر وفؤاد. ومنها جاء وصف الفلاسفة بأنها الحكمة، كما وردت في عنوان كتاب ابن رشد "فصل المقال

فيما بين الحكمة والشريعة من اتصال "ومنها استتقت صفة الحكيم للفيلسوف كما فى كتاب الفارابى: "التوفيق بين رأى الحكيمين " يقصد أفلاطون وأرسطو.

ويقول الدكتور محمد عمارة فى كتابه "إسلامية المعرفة" فإذا كان القرآن الكريم (كتاب الوحي) هو البلاغ الإلهي، وإذا كانت السنة النبوية الثابتة الصحيحة، هى البيان النبوي لهذا البلاغ الإلهي، فنحن قد عرفنا وتلقينا هذا المصدر للمعرفة من النبوة والرسالة المعصومة، على حين تتلقى علوم الكون والإنسان بواسطة "الحكمة" التى هى وفق التعريف النبوي لها : "الإصابة فى غير النبوة" ووفق المعنى اللغوي لها "معرفة أفضل الأشياء بأفضل العلوم" (٩٧).

ويبدو لأول وهلة أن الدكتور عمارة يرى ثنائية مستقلة أطرافها فى مصدرها ومجال اختصاصها، إلا أن متابعة القراءة فى الصفحة التالية نجد المؤلف يخفف من حدة هذه الثنائية فيقول : فكتاب الوحي الذى انفرد بنبأ عالم الغيب قد عرضت آياته للكثير من السنن والقوانين الحاكمة والهادية للإنسان الناظر فى كتاب "الوجود" (٩٨).

### تعريف نظرية المعرفة فى المصادر الغربية :

تعتبر نظرية المعرفة فى قاموس الفلسفة لكل من "فالتر بروجر، جيورجى شيشسكوف" ضمن موضوعات علم المعرفة (Gnoseologie Epistmologie) أو هى بتعبير أدق نوع من أنواع "علم المعرفة" الذى ينقسم إلى قسمين : القسم الأول يسمى "نظرية المعرفة"، والقسم الثانى يسمى "ميثافيزيقية المعرفة" وتعنى نظرية المعرفة حسب هذا التعريف أو التقسيم أنها بحث متخصص فى المعرفة يهتم بنقد المعرفة الحاصلة قبل ذلك عن موضوع معرفى فتكون مهمة النظرية تفنيدها ونقدها، ومثال على ذلك كتاب إيمانويل كانط "نقد العقل الخالص".

أما القسم الثانى من علم المعرفة وهو "ميثافيزيقية المعرفة" فهو الذى يبحث فى أصل المعرفة معتمدا على مدى قابلية كل من الذات الباحثة وموضوع البحث للإحاطة - أى قدرات الذات الباحثة من جهة وكون الموضوع الذى يراد معرفته قابلا لأن يعرف، والشرط الأولى المبدئى هو وجود الذات (Subjekt) ووجود الموجود (Objekt). وقد ظهرت فى القرنين التاسع عشر والعشرين اتجاهات

عديدة لتفسير المعرفة: أمثال المدرسة التجريبية، والتجريبية النقدية والمثالية، والمدرسة الظاهرية، والوضعية، والذرائعية، والحسية واللا أدبية. إلا أن هذه المدارس قد بدأت في الوقت الحاضر في فقدان جدواها واستقلاليتها. فقد أصبحت المعرفة عند شيللر مثلاً مجرد ترابطات الذات الموضوعية وهي عند التوماويين الجدد (نيكولاي هارثمان وصمويل الكسندر) مجرد جزء من الميتافيزيقا.

أما المدرسة الوجودية فقد حاولت الاستغناء عن العلاقة المعرفية بين الذات العارفة والموضوع المراد معرفته بمجرد وجود الذات العارفة الذي يتضمن العلاقة المعرفية. وقد أصبحت المسائل الأساسية في نظرية المعرفة اليوم تبحث ضمن "نظرية العلم" (انظر : فريد ريتش : إعرف وتعرف. نظرية المعرفة ١٩٤٨م - براتراند رسل في كتابه : "الإنسان والمعرفة مجالاتها وحدودها ١٩٤٨).

هذا التطور يعنى أن الاهتمام العلمى قد ترك البحث فى نظرية المعرفة كما كانت حتى القرن الثامن عشر بشكل مستقل ، واتجه إلى بحثها ضمن نظريات العلم التى هى أقرب إلى مناهج البحث العلمى منها إلى ميتافيزيقا المعرفة أما نيكولاي هارثمان فيرى فى كتاب (أسس ميتافيزيقية المعرفة ١٩٤٩) أن علم المعرفة (Gnoseologie) هو الجزء الميتافيزيقى من نظرية المعرفة، وهى إلى جانب الجزء المنطق (Logik) والجزء النفسى (Psychologie) تكون العملية المعرفية الشاملة. ويلاحظ أن نيكولاي هارثمان يتحدث هنا عن نوع معين من المعرفة وهى التى عرفت فى أواسطنا بالغنوصية، ولذلك يعبر عنها بكلمة (Gnoseologie) المكونة من مقطعين الأول (Gnosos) ويعنى المعرفة، والثانى (Logos) ويعنى "علم" فى اللغة اليونانية. فهو لا يتحدث هنا عن نظرية أو علم المعرفة الذى يسمى (Knowledge theory Epistmolgy).

سبق القول أن أولى المحاولات الإسلامية لصياغة نظرية إسلامية فى المعرفة يمكن أن نجدها فى كتب أصول الفقه وأصول الدين، ورغم بعض الآثار التى نجدها للفكر الأرسطى متفرقة فى هذه المؤلفات، إلا أن الاتجاه العام عند الأصوليين الإسلاميين كان رافضاً لهذا الفكر الغريب، محاولاً قدر ما استطاع نقد ورفض هذا المنطق. فيذهب بعض الباحثين إلى أن الفكر الإسلامى قبل الغزالى كان متأثراً تأثراً شديداً بمنطق أرسطو، ولم ينحسر هذا الأثر إلا بعد أن وجه

الغزالي نقده الشديد لهذا الفكر فى بعض كتبه المتأخرة خاصة "تهافت الفلاسفة" و"مشكاة الأنوار" وعلى وجه الأخص كتابية: "المنقذ من الضلال" و"احياء علوم الدين"، إلا أن الراجح أن هذا الأثر الأرسطى كان مقصوراً فى دائرة الفلاسفة الإسلاميين مثل الكندى الفارابى وابن سينا ثم ابن رشد.

وأرجّح كذلك أن الدعوى بانتشار منطق أرسطو فى أوساط الفكر الإسلامى ترجع فى الأساس إلى أن مفكرينا المحدثين الذين أرخوا للفكر الإسلامى كانوا أو كادوا يحصرّون هذا الفكر فى الفارابى وابن سينا وغيرهم من الفلاسفة الذين عرف عنهم تبنيهم للمنطق الأرسطى، ولم تحظ كتب علماء الأصول بالدرجة الكافية من اهتمامهم، ولعل ذلك يرجع إلى تأثير شديد بكتابات المستشرقين التى كانت تحاول تصوير الفكر الإسلامى ككل، حتى فيما يخص التوحيد، بأنه مجرد ترجمة للفكر اليونانى ولا نجد بينهم إلا نادراً من يهتم بمؤلفات الأصوليين، والفقهاء، ومفكرى أهل السنة من أمثال ابن تيمية رغم عظمة مكانته وغزارة إنتاجه العلمى وقوة حججه، وكذلك تلميذه ابن القيم ومن سار على دربهما.

وعن أهم المحاولات فى نظرى التى قام بها مستشرق لفهم المنهج الإسلامى فى المعرفة ومحاولة تنظير المعرفة الإسلامية هو المستشرق الألمانى المعاصر "جوزيف فان إس" الذى كتب فى الستينات من هذا القرن كتابين أولهما عن "فكر الحارث المحاسبى"<sup>(١١)</sup>، والثانى عن "نظرية المعرفة عند عضد الدين الأيجى"<sup>(١٢)</sup>، معتمداً فى الأساس على كتابه "المواقف فى علم الكلام". إلا أن اهتمام "فان إس" كما نرى كان منصباً على فكر إسلامى غير أصولى، فالكتاب الأول كان عن فكر صوفى (المحاسبى) والكتاب الثانى كان عن متكلم أشعرى. وقد اجتهد "فان إس" فى إظهار أوجه التأثير باليونانية فى فكر الإيجى، وأن كان هذا الكتاب "نظرية المعرفة، عند الإيجى" يعد جهداً جباراً ورائداً فى هذا المجال ويعطى القارئ تصوراً مفصلاً عن الفكر المعرفى فى المحيط الإسلامى خاصة الفلسفى والكلامى وصلاته بالفكر الأرسطى.

ويمكننى ادعاء أن أول محاولة جادة يعتد بها لصياغة نظرية معرفة إسلامية فلسفية هى محاولة القاضى عبد الجبار الهمدانى (١٤١٥هـ/١٠٢٥م) التى ضمنها الجزء الثانى عشر من موسوعة المغنى فى أبواب التوحيد والعدل. ثم تليها محاولة

أبى حامد الغزالي (٥٠٥هـ/١١١١م) التي سبق ذكرها، وأن أول محاولة جادة لصياغة نظرية معرفة قرآنية من التأثر بالفلسفة اليونانية اللهم إلا في مجال المقارنة والنقد تجاه المنطق الأرسطي هي محاولة شيخ الإسلام ابن تيمية والتي بسطها في كثير من كتبه أخص منها : "الرد على المنطقيين" و"نقض المنطق"، و"درء التعارض بين العقل والنقل"، و"الاستقامة"، و"منهاج السنة النبوية".

وأورد هنا قولين في هذا المجال أحدهما لأبى حامد الغزالي والثاني لابن تيمية يوضحا بجلاء فلسفة كل منهما تجاه المعرفة.

يقول الغزالي في كتابه "الاقتصاد في الاعتقاد" أن كل ما ورد به السمع ولم يقض العقل باستحالته يجب تصديقه والقضاء بثبوته<sup>(١٠١)</sup>.

ويقول ابن تيمية في كتابه "موافقة صحيح المنقول لصريح المعقول" نحن نعلم أن الرسل لا يخبرون بمحالات العقول بل بما يعجز العقل عن معرفته<sup>(١٠٢)</sup>.

ويتضح الفارق بين القولين بأن الغزالي يترك مجالا لحكم العقل « ولو نظرياً، أرحب مما يظهر من قول ابن تيمية. فالغزالي يجعل حكم العقل بعدم استحالة ما جاء به الشرع مبرراً لتصديقه وثبوته، فيبقى، ولو من الناحية النظرية فقط، إمكان أن يحكم العقل باستحالة شيء مما جاء به الشرع مبرراً لتصديقه وثبوته » فيبقى ولو من الناحية النظرية فقط، إمكان أن يحكم العقل باستحالة شيء مما جاء به الشرع. وهذا الإمكان منعه ابن تيمية تماماً وقال إن حدث ذلك فإنه نتيجة عجز العقل عن فهم الوحي<sup>(١٠٣)</sup>.

هذا الموقف يوضح لنا سبب قول ابن تيمية بأن الغزالي هو أول من خلط المنطق بأصول المسلمين بعد أن برأ نظار المسلمين من ذلك، فقال: "لم يكن أحد من نظار المسلمين يلتفت إلى طريق المنطقيين « بل الأشعرية والمعتزلية والكرامية والشيعية، وسائر الطوائف كانوا يعيبنها ويثبتون فسادها<sup>(١٠٤)</sup>».

ودون دخول في تفاصيل أو محاولة لتفضيل أحد الرأيين إلا أنه يبدو لي أن نقد ابن تيمية العنيف الذي وجهه إلى الغزالي يرجع إلى اختلاف قوة الحجج عند الغزالي نفسه، فهو عندما عرض الفلسفة اليونانية في كتابه (مقاصد الفلاسفة) تمهيداً لنقدها في كتابه (تهافت الفلاسفة) كان واضحاً ومتكناً إلى درجة الظن به أنه

أحدهم، وأكثر من ذلك كان يدعوا بصراحة إلى تبني المنطق الأرسطي مع تغيير المصطلحات والألفاظ خاصة في كتابيه (المستصفى) و (القسطاط المستقيم).

ثم جاء نقده للفلسفة بعد ذلك أضعف في الحجة، وأقل وضوحاً وإقناعاً حتى قيل أنه دخل بطون الفلاسفة وأراد أن يخرج منها فلم يستطع، وينسب هذا القول إلى أبي البركات البغدادي الذي عاصر الإمام الغزالي. إلا أن القارئ المتأنى لنقد الغزالي الذي وجهه إلى الفلاسفة وإلى منطق أرسطو، على وجه الخصوص، في كتابه "المنقذ من الضلال" على سبيل المثال، وهو آخر كتبه على الإطلاق لا يراوده شك في رفض الغزالي لهذا المنطق رفضاً باتاً. ويضاف إلى ذلك أن الإمام الغزالي قد احتفظ للعقل بمكانة عالية في فلسفته حتى بعد أن أتجه إلى التصوف ووصل في ذلك إلى درجة كانت تقلق بعض من نقضوا المنطق الأرسطي، وفهم تمسكه بأهمية العقل التي هي لا شك عنده تفوق بمراحل نظيرتها عند ابن تيمية بأنه أثر من آثار دراسته للفلسفة اليونانية، ونقد ابن تيمية للغزالي واعتباره أنه هو أول من خلط منطق اليونان بأصول المسلمين له وجه لأنه في كتابات الغزالي الأولى خاصة في مقدمة "المستصفى" و"القسطاس" وجه دعوة صريحة للأخذ بمنطق أرسطو وكذلك فعل في كتابه "تهافت الفلاسفة" حتى أن ابن تيمية يرفض تقسيم الغزالي، للميزان إلى خمسة أقسام والتي ذكرها الغزالي في كتابه "القسطاس المستقيم"، ويرى فيها المنطق اليوناني بمصطلحات عربية، وثمة حقيقة أخرى أظنها كانت سبباً في شدة نقد ابن تيمية للغزالي وهي موقف كل منهما من العقل والتجربة فبينما يرى الغزالي أن الحواس والتجربة بشكل عام لا يمكن أن تهدينا إلى استخراج الأصول الضرورية ألا بعد إعمال العقل فيها. أي أن التجربة في حد ذاتها والمعطيات الحسية بشكل عام لا تصلح أن تكون براهين قائمة بذاتها<sup>(١٠٥)</sup>، يرى ابن تيمية عكس ذلك تماماً أي أن المعطيات الحسية براهين قائمة بذاتها في حال وجود حواس سليمة وعدم وجود موانع طبيعية تعطل عمل الحواس<sup>(١٠٦)</sup>.

وأخلص من هذا العرض الموجز إلى أن محاولة اكتشاف نظرية قرآنية في المعرفة لا بد لها من الارتكاز على القرآن الكريم أولاً، ثم على مؤلفات كل من الغزالي وابن تيمية، لأنهما أقرب المحاولات الفلسفية للتصور الإسلامي وأقواها، وإنها تشمل جميع مصادر المعرفة الواردة في القرآن الكريم وهي: الوحي - والعقل - والإدراك الحسي، وكلها مجتمعة توصل إلى اليقين المعرفي.



هذا ما أقره كل من الغزالي وابن تيمية وإن كان الإمام الغزالي أكثر إصابة في نظري من شيخ الإسلام ابن تيمية في جعله العقل شرطاً لإدراك الأصول الضرورية، وهذا ما يؤكد مكانة العقل في الآيات الكريمة التي وردت في هذا السياق والتي تؤكد أن القلب (العقل) هو المسؤول عن تحصيل المعرفة كما في قوله تعالى ﴿لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا﴾ (الأعراف ١٧٩)، وقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ وَلَهُ اخْتِلَافُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ (المؤمنون : ٨٠)، وغيرها من الآيات، وأن كان الترتيب الوارد في معظم الآيات التي تجمع الحواس والعقل (القلب والفؤاد) يبدأ بالحواس إلا أن هذا الترتيب لا يعنى في التفسير أولوية هذه الحواس أمام العقل.

وتشهد كثير من الآيات الكريمة أن الحواس ليست مجرد واسطة عضوية بين الذات العارفة والموضوع المراد معرفته بل هي بعد الإيمان والاقتناع الذي هو سبيل اليقين التي تنقل المعرفة من "اليقين إلى عين اليقين". وهذا الأثر للحواس لا يعنى أنها وحدها، إذا كانت سالمة وانتهت موانع إدراك الموضوع، برهان قائم بذاته أى "معرفة يقينية".

ولا يصح الاستناد إلى رأى ابن تيمية في الحواس والتجربة لاحتسابه من رواد المدرسة الحسية، لأن المدرسة الحسية على العكس تماماً من ابن تيمية لا ترى في غير المحسوسات حقيقة، بينما ابن تيمية يقصر صلاحية الحس والتجربة على المعارف الكونية، أى العالم المحسوس أما عالم الغيب فهو حقيقة يقينية ترقى على كل الحقائق الأخرى، لأن الوحي أخبر بها وهو الذى لا يأتيه الباطل من بين ولا من خلفه. ويرى ابن تيمية أن القرآن الكريم هو الذى يمدنا بصور الاستدلال الصحيح ويقدم لنا "الميزان" الذى يعرفه المفسرون بأنه "العدل" أو "ما يُعرف به العدل"، أو هو "الأمثال المضروبة" والأقيسة العقلية التى تجمع بين المتماثلات من الصفات والمقادير، وكذلك ما يعرف به من اختلاف المختلفات منها. قال الله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ \* أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ \* وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ﴾ (الرحمن : ٧-٩).<sup>(١٠٧)</sup> إلا أن ابن تيمية عاد وأكد أن الغزالي رجع عن قوله في منطق اليونان، وبالعالم في ذمهم وبين أن طريقهم متضمنه من الكفر والجهل ما يوجب ذمها وفسادها أعظم من طريق المتكلمين<sup>(١٠٨)</sup>.

ويقوم منهج الاستدلال عند ابن تيمية على نوعين من الاستدلال القرآنى<sup>(١٠٩)</sup>.

١- الاستدلال بالآيات القرآنية.

٢- الاستدلال بقياس الأولى فى القرآن.

ويعرف ابن تيمية الاستدلال متفقا فى ذلك مع المتكلمين بأنه "استلزام الدليل للمدلول"، وهو استلزام معين لمعين، فيلزم من وجود الخاص وجود الخاص. والعلم الكلى ينشأ عن العلم الجزئى، فيلزم من وجود الخاص وجود العام. كما يلزم من وجود هذا الإنسان وجود الإنسان (بشكل عام) ويلزم من وجود الإنسان وجود الإنسانية<sup>(١١٠)</sup>. ويربط ابن تيمية فى السياق نفسه الاستدلال بالجزئى على الجزئى بالاستدلال بالكلى على الكلى الملازم له فى العموم والخصوص، فإذا كان الاستدلال بطلوع الشمس على النهار استدلالاً بجزئى فإن الاستدلال بجنس النهار على جنس الطلوع هو استدلال بكلى على كلى.

ويخالف ابن تيمية فى ذلك "عضد الدين الأيجى فى مواقفه (المواقف فى علم الكلام) بأن جعل الإيجى أصل الاستدلال بالكلى على الكلى راجع إلى التمثيل، وهو قياس أرسطى واستلزم وجود أحد الجزئين وجود الآخر وكذلك عدمه عدم الآخر، ويعرف عند الأصوليين بطريقة "الدوران" أى دوران العلة مع المعلول، أو الدليل مع المدلول وجوداً وعدمًا.

أما الطريقة الثانية التى أعتمدها ابن تيمية فهى قياس الأولى ، وهى ما يكون الحكم المطلوب فيه أولى بالثبوت من الصورة المذكورة فى الدليل الدال عليه.

ويقول ابن تيمية بأن الإمام أحمد وغيره من السلف كانوا يستخدمونه. وقد استخدمه ابن تيمية فى بحثه لمشكلة الصفات، فيقول: ما لغير الله من كمال لا نقص فيه فثبوته له بطريق الأولى. وما تنزهه عنه غيره، فتنزهه عنه بطريق الأولى<sup>(١١١)</sup>.

وثمة نوع آخر من القياس أخذ به عامة الأصوليين ، ويتكون من أربعة أركان، : الأصل والفرع والعلة والحكم. فالأصل هو ما تفرع عنه غيره. والفرع عكسه، والعلة هى ما يربط بين الأصل والفرع، والحكم هو ثمرة هذا القياس التى بها يثبت للفرع ما يثبت للأصل، وقد لقي كل من الأصل والفرع والعلة اهتماما خاصا من الفقهاء، وحظيت العلة، بمعناها الفلسفى، باهتمام المتكلمين.

والاستدلال بالآيات القرآنية عند ابن تيمية يختلف عن القياس المنطقي فهو يؤكد أن الآية هي الدليل الذي يستلزم عين المدلول ولا يكون مدلوله أمراً كلياً مشتركاً بين المطلوب وغيره كما هو في القياس : بل نفس العلم به يوجب العلم بعين المدلول، فكما أن الشمس آية النهار في قوله تعالى : ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً﴾ (الاسراء : ١٢) فهذا يعنى أن ذات العلم بطلوع الشمس يوجب العلم بوجود النهار، وآية نبوة محمد ﷺ نفس العلم بها يوجب العلم بنبوته بعينه، ولا يوجب أمراً كلياً مشتركاً بينه وبين غيره<sup>(١١٢)</sup>.

طريقة القياس بالأولى : يقصد بها أن ما ثبت لغير الله من كمال لا نقص فيه فإنه يثبت لله بطريق الأولى، وهو أولى بصفة الكمال من الجميع "وما ينتزعه غير الله عنه من النقائص والآفات فإن التنزه لله أولى من كل النقائص والآفات.

وقد استخدم الإمام أحمد وغيره من أئمة الإسلام هذا النوع من القياس، أى قياس الأولى، وبهذا القياس كان تقرير أصول الدين فى مسائل التوحيد والصفات<sup>(١١٣)</sup>.

ولم أجد فيما أطلعت عليه استخداماً لهذا النوع من القياس فى غير هذا الباب أى التوحيد والصفات إلى جانب أصول الفقه، أما استخدامهما فى مجال المعرفة الإنسانية استناداً إلى بعض آيات القرآن الكريم فيضيف بعداً قوياً إلى نظرية المعرفة القرآنية.

أضف إلى هذا الطريق فى الاستدلال طرقاً أخرى استخدمت فى معرفة صفات الله، وهى قياس "الغائب على الشاهد" التى سبق ذكرها واستخدامها ابن تيمية فى طرق تحصيل العلم عن طريق التجربة. وثمة طرق قياسية أخرى مثل "قياس المثل"، و"دلالة نفي الدلالة" التى كانت محل خلاف بين المعتزلة والأشاعرة، وكذلك بين المعتزلة البصريين والمعتزلة البغداديين بعد رفض الأشاعرة اعتبار انتفاء دليل نفي صفة معينة دليلاً على وجودها ، وقالوا بأن كل من النفي والإثبات يحتاج إلى دليل<sup>(١١٤)</sup>.

## محاولة لتكشف الطريق إلى نظرية قرآنية في المعرفة

من خلال العرض الموجز للمنهج الإسلامى فى المعرفة على أساس أقوال الأوائل فيه علينا أن نحاول تلمس طريق لوضع معالم لنظرية قرآنية فى المعرفة الإنسانية، وسيكون الاعتماد فى ذلك مقصورا على آيات القرآن الكريم عن طريق محاولة لفهمها بعد تكثيفها على أساس دورها فى بناء النظرية المعرفية القرآنية. وسوف أحاول قدر جهدى تفسير هذه الآيات بما لا يناقض سياقها ، هادفا إلى استخراج معانيها التى قد لا تظهر فى القراءة المباشرة.

أولاً : مادة المعرفة (الوجود) : البنية الأساسية التطويرية وتليها الاستشهادات القرآنية والأمثلة:

- الوجود : نوعان : شاهد، وغائب.
- الشاهد : هو الموجود القابل للمعرفة عن طريق الإدراك الحسى بالمشاهدة والتجريب.
- الغائب : نوعان : غائب نسبى، وغائب مطلق.
- الغائب النسبى : نوعان : غائب بفعل الزمن . غائب عن الإدراك بسبب محدودية الإدراك.
- الغائب عن الإدراك : هو ما لم يكتشف بعد، ويحتاج إلى جانب الإدراك، إعمال العقل والتجريب.
- أما الغائب المطلق فهو أيضا نوعان: حقيقة، وخرافة.
- الغائب الحقيقى : هو المعارف التى اختص بها خالقها وتستحيل على من سواه.
- الغائب الخرافى : هو ما يخلو من الحقيقة تماما، وليس له أى نوع من الوجود فى الواقع (الخيال والخرافة).
- فالشاهد محسوس، والغائب معقول أو غير معقول (مستحيل).
- والمعقول : ثلاثة أنواع : معقول بالفعل، ومعقول بالقوة ، ومعقول بالمصدر.

- فالمعقول بالفعل : هو ما حصل الإنسان من معارف عن طريق التأمل والتفكير وأُخضع لكافة مقاييس المعرفة الإنسانية من مشاهدة وملاحظة وتجارب ويشكل المحسوس جانباً منه، أو مادته الأولى التي ينطلق منها فيحصل ما وراءه (غير محسوس).

- والمعقول بالقوة : هو الذى لم يحصل بعد إلا أن ما عُقِلَ منه بالفعل يدل على إمكان تحصيله ليدخل فى مجال المعقول بالفعل فى المستقبل ودرجة معرفته هى الاحتمال القوى أو غلبة الظن".

- والمعقول بالمصدر : هو ما لا يمكن تصوّره بالنسبة للإنسان إذا اعتمد على حسه وعقله فقط، وإنما طريقة ما يعلو على الحس والعقل البشريين، ودرجة معرفته توافق مصدره. فإن كان مصدره الوحي الإلهي الذى يتعالى على وسائل الإدراك البشرى، فهو يقين على أساس يقينية مصدره. وأن كان المصدر غير ذلك فيخرج من هذا الباب فلا يكون معقولا أصلاً.

ثانياً : وسائل الإدراك (تحصيل المعرفة) وهى نوعان :

- إدراك موجّه أو مقصود : وإدراك غير مقصود (أى يأتى عن طريق سعى الإنسان إليه).

- الإدراك الموجّه (المقصود) وسائله : الحواس والعقل، ومنهجه الاستقراء والاستدلال.

ثالثاً : مراتب المعرفة : (مرتبة من أقلها إلى أعلاها فى مقياس اليقينية).

(١) الظن : وهو ينتج عندما تتعادل دلالات الإثبات والنفى.

(٢) غلبة الظن : عندما تفوق دلالات الإثبات دلالات النفي، أو العكس وحكمه الترجيح فى الإثبات أو النفي.

(٣) الإيمان (حق اليقين) هو نوعان : إيمان عن غيب (التصديق)، بدون أعمال العقل، وأساسه الشعور النفسى والثقة فى المصدر (إيمان بالغيب).

(٤) علم اليقين : إيمان عن اقتناع بعد التأمل والتدبر وإعمال الفكر. وهو يقين يحتمل الزيادة.

٥) عين اليقين : اقتناع عن التأمل والتدبر مع الإيمان، ويضاف إلى ذلك مشاهدة الدليل المعجز مشاهدة عينية، وعلامته اطمئنان القلب، وسكون النفس لما حصل فيها من معرفة يقينية لا أثر فيها للشك.

رابعاً : طبيعة المعرفة : كلها مكتسبة وليست فطرية فى الإنسان يُخلق بها بل يوهب له الاستعداد لتقبلها والقدرة على تحصيلها والعمل بمقتضاها.

هذه هى البنية الأساسية لنظرية المعرفة القرآنية حسب ما تيسر لى التوصل إليه من خلال استقرائى لآيات القرآن الكريم وتدبر معانيها فى ضوء نظرية المعرفة فى الفلسفة. يضاف إلى ذلك أن القرآن الكريم لم يقدم لنا فقط نظرية معرفية فلسفية، أى أن الآيات القرآنية الكريمة لم تقف عند حدود ما يعرف فى الفكر الإنسانى بنظرية المعرفة فى جانبها الميتافيزيقى أو النظرى، بل تخطت هذه الحدود لتعطينا إضافة إلى هذا الجانب النظرى والنفسى، الجانب الاجتماعى الذى لا نجد له مقابلاً فى النظريات المعرفية الوضعية. ويتمثل هذا الجانب الاجتماعى فى اعتبار حمل وتحصيل العلم مسئولية اجتماعية، أى ضرورة إيصال لمن لم يتمكنوا من تحصيله لنقص فى قدراتهم أو مقدراتهم. وكذلك المسئولية التامة أمام الله عن كل ما يلفظ به العالم فى مجال علمه، أى أنه لابد أن يتقى الله فى تبليغه العلم، فلا يقف بما ليس له به علم؛ لأن القدرة المعرفية التى خلقها الله فى سمع وبصر العالم أمانة نحتم الوفاء بها حسبما يرضى وأهبها وخالقها.

قال تعالى : ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (الإسراء : ٣٦).

وأرى وجهاً للبلاغة المعجزة فى المقطع الأخير من هذه الآية الكريمة فالمعنى بـ "كل أولئك"، أدوات المعرفة : السمع والبصر والفؤاد. كان عنه مسئولاً، فهاء الغائب الملحقة بحرف الجر "عن" تتسحب على العلم بمعنى أنه أى الإنسان، هو الذى يجعل من سمعه وبصره وفؤاده وسائل إدراك فعّالة، وهو الذى يمكنه أن يهملها ولا يستخدم القوى التى وهبها الله له فيها فتكون له أذن لا يسمع بها، وعين لا يبصر بها، وفؤاد لا يفقه به. إذن الإنسان مسئول عن توظيف وسائل إدراكه واستثمارها على الوجه الأكمل فيما ينفعه وينفع به غيره والجانب الثانى من

المسئولية يقع على الإنسان بعد توظيفه لهذه الوسائل المعرفية التوظيف الصحيح لأنها بذلك ستؤدي به إلى الإيمان بالله واليقين بكل ما أوحى إلى رسوله الكريم. فالإنسان أذن مسئول فيما يخص وسائل إدراكه عن توظيفها بما يفيد العلم، ومسئول عن عمله بما علم وعن أمانة التبليغ فهي مسئولية ثلاثية : عن التوظيف، والعمل والتبليغ.

وهذا باب يطول الحديث فيه ويحتاج إلى بحث معرفي مستقل يستقرأ آيات الذكر الحكيم التي ورد فيها التنبيه إلى مسئولية الإنسان عن علمه.

قال تعالى في سورة الأعراف : ١٧٩ ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾.

في هذه الآية من سورة "الأعراف"، وكذلك الآية التي سبقتها من سورة "الإسراء" نجد وسائل المعرفة القرآنية محددة بثلاث وسائل هي : السمع والبصر والفؤاد مقترنة بالعلم في الآية المذكورة من سورة "الإسراء"، ثم نجد ترتيب هذه الوسائل معكوساً تماماً في الآية المذكورة من سورة الأعراف. وإذا تتبعنا كل الآيات القرآنية التي تذكر وسائل المعرفة وجدناها مركزة على هذه الوسائل الثلاث: السمع والبصر، والفؤاد أو القلب. ولنا أن نسأل أنفسنا عن الحكمة الإلهية في اختصاص هذه الوسائل دون غيرها وتكرارها في كل مناسبة معرفية رغم أن الحواس التي خلقها الله للإنسان والتي أيضاً تؤدي وظيفة لا يستهان بها في سبيل تحصيل المعرفة بالأشياء المحسوسة مثل حاسة اللمس وحاسة الشم. وقد ذكر اللمس في القرآن الكريم في مثل هذا المجال في قوله تعالى في سورة الأنعام (آية: ٧) ﴿وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قِرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ لَقَالُوا الَّذينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ﴾.

فسنجد، إضافة إلى أن هاتين الحاستين بالفعل أقل أهمية في مجال المعرفة لاختصاصهما بالمحسوسات المادية المباشرة، أن كلا من السمع والبصر له معنى آخر أكثر تجريداً وأقرب إلى اللامادية من اللمس والشم، وهذا فيما يخص المعرفة الإنسانية، إلا أن الحكمة الحقيقية في نظري، أن السمع هو وسيلة تحصيلنا لما جاء

به الوحي، ومنها جاءت الإشارة إلى أدلة الوحي بالدليل السمعي أو النقلى الذى طريقه الخبر".

أما البصر فهو وسيلتنا لمشاهدة آيات الله فى الكون خاصة التى لا يمكن أن نبلغها باللمس أو الشم. فالبصر وسيلة النظر العضوى الذى يتقدم النظر العقلى بالزمان، وهما مرتبطان معا إلى حد كبير كما تشهد بذلك آيات كريمة عديدة، وبخاصة ما جاء فى حق إبراهيم - عليه السلام - عندما بدأ خطواته الأولى على طريق الإيمان بالله وتوحيده. أم الحاسة الثالثة وهى الفؤاد، أو القلب، فهى التى تجمع وتظهر التطابق التام بين آيات الله السمعية وآياته الكونية فيحصل الإيمان واليقين بالله وتوحيده واكتشاف أسرار الكونية التى سخر بها - عز وجل - الكون للإنسان وأستعمره واستخلفه فى الأرض.

إذن الحكمة من ورود السمع، والبصر، والفؤاد، هى إظهار التطابق التام بين ما أتانا عن طريق السمع وهو الوحي الأمين، وما أتانا وبأيتنا عن طريق النظر العضوى والعقلى من خلال تأمل آيات الله الكونية. وفى هذه الآيات الكريمة تلخيص جامع لنظرية المعرفة القرآنية. إلا أن مجرد اجتماع هذه الوسائل لا يعنى الوصول الحتمى إلى المعرفة لأنه ينقصها عنصرين معنويين لا تصلح بدونها هذه الوسائل لإنتاج المعرفة، وهى ما أسميه "بالقصد والتوفيق"، والقصد من الإنسان والتوفيق من الله.

هذا المعنى يظهر جليا من الآية المذكورة من سورة الأعراف، أى أنه لا يكفى مجرد وجود القلوب والأعين والأذان، حتى تحصل المعرفة لأن الإنسان الذى يملك هذه الحواس ولا يريد توظيفها لا يستحق توفيق ربه إلى تحصيل المعرفة، ويستوى بذلك مع الأنعام التى تملك هذه الحواس إلا أنها لا تفقه ولا تتعلم بل هو أضل أى أقل منهم درجة لأنه وهب القدرة على توظيف هذه الوسائل، بينما لم تُوهب الأنعام هذه القدرة.

والأخص هذا القول فى جملة واحدة: سمع وبصر وقلب وقصد وتوفيق = معرفة.



- ما تقدم يعنى أن المعرفة فى الإسلام مكتسبة أى أن الإنسان يخلق على الفطرة وهى الاستعداد الفطرى للتعليم، ولكنه لا يعلم شيئاً ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئاً وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ (النحل : ٧٨). وبذلك تختلف النظرية القرآنية فى المعرفة من نظرية سقراط التى أسماها الاستبطان (أو التهكم) والتوليد، وعبر عنها بعبارة "أعرف نفسك بنفسك" وهذه العبارة تختلف عما جاء فى قوله تعالى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ (الذاريات : ٢١) لأن معنى هذه الآية الكريمة أن يتدبر الإنسان آيات الله التى أودعها فى جسم كل إنسان، وليس كما تعنى نظرية سقراط أن النفس الإنسانية خلقت مزودة بالعلم، فالعلم يكتسب بالتأمل فى آيات الله الكونية وبالقراءة كما جاء فى قوله تعالى : ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ \* خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ \* اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ \* الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ \* عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ (سورة العلق : ١-٥).

ورد فى هذه السورة لفظ "اقرأ مرتين، وخلق مرتين، والقلم مرة واحدة والعلم فى صيغة الفعل ثلاثة مرات.

وبالتأمل فى هذه السورة الكريمة نجد أنها تتضمن ترتيب الخلق، "خلق الكون" (الَّذِي خَلَقَ)، ثم خلق الإنسان من جزء من هذا الكون (خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ) بعد الأمر بالقراءة أى قراءة آياته فى الكون. التى تكرم الله بها على خلقه وليس لهم فى خلقها أى دور. ثم القراءة التى تكون لما كتب بالقلم، وهذا العلم الذى يحصل بالقراءة فى كتاب الله هبة من الله ولم يكن للإنسان أن يحصله دون أمره الذى أخبر عنه تعالى فى هذه الآيات الكريمة (عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ).

- قال تعالى : ﴿فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَآتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا﴾ (النساء : ٥٤). هذه الآية تؤكد أن العلم بوسيلتيه : السمعية والعقلية يأتى من الله إلا أن العلم السمعى (الكتاب) هبة خالصة. أما "الحكمة" فلا بد للإنسان من السعى وراءها وطلبها بكل وسيلة منحها الله للإنسان وأهله للانتفاع بها، وهى تعنى كما شرحها نبينا الكريم فى حديثه الشريف سالف الذكر "الإصابة فى غير النبوة، أى المعرفة الصحيحة التى يصل الإنسان إليها بجهد، واستثماره للقدرات التى خلقها الله له. والحكمة العقلية التى يسرها الله لنبينا إبراهيم تجلت فى عدة مواقف منها موقفه من الكفار بعد أن حطم أصنامهم وجداله مع فرعون.

- قال تعالى : ﴿قَالُوا أَأَتَتْكَ هَذِهِ بَالِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ﴾ قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ ﴿الأنبياء : ٦٢ : ٦٣﴾.

هنا يستخدم إبراهيم - عليه السلام - البرهان غير المباشر أو ما يسمى بدلالة نفى الدلالة وهى التى يعبر عنه المتكلمون بعبارة "مالا دليل عليه يجب نفيه"، هذه الطريقة أثبتتها المعتزلة ورفضها الأشاعرة لأنهم اشترطوا فى الإثبات دليل إثبات وفى النفى دليل نفى. وقد أثبت إبراهيم - عليه السلام - بهذه الطريقة انتفاء قدرة هذه التماثيل على الدفاع عن نفسها فضلا عن أنها يمكن أن تتطرق فكيف تكون آلهة! وقد يمكن اكتشاف وجه شبه بين قول إبراهيم عليه السلام وبين ما ورد عن سقراط فى "التهكم والتوليد" بمعنى تنشيط وإظهار ما يتوافق مع الفطرة السليمة عند الإنسان.

ولأنه لم يمكنها الدفاع عن نفسها فمن باب أولى عدم تمكنها من الدفاع عن غيرها، فلا تكون آلهة من باب أولى، وفى الوقت نفسه هى الطريقة التى أعتمدها ابن تيمية والسلف فى "القياس بالأولى".

ويتجلى هذا النوع من القياس فى القرآن الكريم فى أكثر من موضع أختار منها بعضها :

- قال تعالى : ﴿أَوَلَمْ يَرَ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ﴾ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ \* قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ \* الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ مِنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنْتُمْ مِنْهُ تُوقَدُونَ \* أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ ﴿يس ٧٧-٨١﴾.

- وقال تعالى : ﴿وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾ (الروم ٢٧)

- وقال تعالى : ﴿هُوَ أَعْلَمُ بِكُمْ إِذْ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَإِذْ أَنْتُمْ أَجِنَّةٌ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ﴾ (النجم ٣٢).

- وقال تعالى : ﴿أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ (الملك : ١٤)

- وقال تعالى : ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾ (لقمان : ١١)

- وقال تعالى : ﴿لَخَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (غافر ٥٧).

- وقد بسط ابن تيمية القول في هذا النوع من القياس في كتابيه "الرد على المنطقيين ص ١٥٠"، و"در" التعارض بين العقل والنقل ٣٠/١.

- أما برهان المتكلمين المسمى "بدلالة نفى الدلالة فله تعلق بمذهب الوضعية المنطقية والوضعية التحليلية. فالوضعية المنطقية تعكس مقولة المتكلمين فتتفى ما لا دليل حسي على إثباته، وفي آخر مراحل تطورها الحال يتفى ما لا دليل عقلي على إثباته، فهي بذلك قيضت نفسها، وأصبحت عديمة الجدوى، لا تتميز بشيء عن غيرها. من المذاهب العقلية. أما المدرسة التحليلية فهي تتوقف في الحكم على ما لا دليل على إثباته أو نفيه. وأجد هنا وجه تشابه بين هذه المدرسة وقول الأشاعرة في ضرورة وجود دليل الإثبات عند الإثبات وليل النفي عند النفي، وهو الأصح عندي.

- وثمة طريق أخرى للاقناع (الجدال) وردت في القرآن الكريم على لسان إبراهيم عليه السلام - وفيها ينتقل المجادل من حجة قوية يرى أنه يمكن للخصم تأويلها إلى الحجة القاطعة التي لا يمكن أن تؤول، وتعجز الخصم تماما.

- قال تعالى : ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُخَيِّ وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أَخِي وَأُمِيتُ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ (البقرة : ٢٥٨).

ويمكن أن نسمى البرهان الأول المتضمن في قوله "رَبِّيَ الَّذِي يُخَيِّ وَيُمِيتُ" "برهان الإقناع" لأنه مقنع لمن يفكر ولا يجادل في الحق. أما البرهان الثاني "إِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ" فهو برهان "القطع"، لأنه يقطع المجادل فلا يجد أي رد بأية وسيلة.

- أما فيما يخص مراتب المعرفة التي استطعت استخراجها من آيات التنزيل الحكيم، فقد اقتصرنا هنا على مجال المعرفة الممكنة للإنسان أي التي تقع في عالم الشهادة وعالم الغيب النسبي وهو ما أسميه ما وراء الواقع المعروف بالقوة في مقابل عالم الواقع المعروف بالفعل". أما الغيب المطلق فهو مستحيل للإنسان، وقد اختص الله به نفسه ولا يطلع عليه أحدا. قال تعالى : ﴿عَالِمُ

الْغَيْبِ فَلَا يُظْهَرُ عَلَى غَيْبِهِ أَحَدًا» (الجن ٢٦). ويمكن عرض مراتب المعرفة على النحو التالي:

١- الظن : وهو كما سبق تعادل دواعي الإثبات مع دواعي النفي، وشاهد ذلك من القرآن قوله تعالى : «إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ» (النجم ٢٣) أى أن المرجح هو هوى النفس فقط.

وقوله تعالى : «وَمَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا» (النجم ٢٨).

٢- غلبة الظن : وهو العلم الحاصل بعد البحث والتحصيص فى أدلة النفي والإثبات فترجح إحدى الكفتين دون دليل قاطع يقينى، فبقى هناك مجال للنظر. وقد عبر بعض الفقهاء عن هذا الموقف بالقول بصحة مذهبه مع احتمال وجود الخطأ فيه وخطأ المذهب الآخر مع احتمال وجود الصواب فيه.

٣- التصديق : وهو التصديق بقول للنقة فى صدق قائله دون إعمال للعقل حتى الاقتناع ، ودون القدرة على تمثّل موضوع التصديق وتمكنه من قلب المصدق بالخبر. وشاهد ذلك من القرآن الكريم «قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ» (الحجرات : ١٤).

٤- الإيمان : وهو درجة تبنى على ما قبلها أى التصديق بالخبر ثم تمكن موضوع الإيمان من قلب المؤمن حتى يشكل كلّ سلوكه انطلاقاً منه، والآية الكريمة التى سبق ذكرها من سورة الحجرات تدل على ذلك كما يدل عليها قوله تعالى : «إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ» (الملك ١٢). وكذلك حديث رسول الله ﷺ فى تعريف الإيمان بقوله : {الإيمان معرفة بالقلب وقول باللسان، وتصديق بالجنان وعمل بالأركان}. (ابن ماجه/ المقدمة).

٥- حق اليقين : وهو التصديق التام بالخبر عن طريق سماعه والنقة الكاملة فى صدق مصدر الخبر قولاً، وعملاً ، وإيماناً لا يترك مجالاً للجدال فيه. وشاهده من القرآن الكريم. قوله تعالى فى سورة الحاقة (٤٩-٥٠) «وَأِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُكَذِّبِينَ \* وَإِنَّهُ لَحَسْرَةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ». ويقول ابن كثير فى تفسير هذه الآية: الحق اليقين هو الخبر الصدق الحق الذى لا مرية فيه ولا شك ولا ريب" ويزيد

"حق اليقين" عن "الإيمان" بأن هذا الخبر الذي هو في هذه الدرجة يحمل في ذاته دلالة عقلية على صحته وصدقه<sup>(١١٥)</sup>.

٦- علم اليقين : وهو العلم الذي جمع إلى جانب صدق المصدر القوة الإقناعية بالبراهين العقلية التي تغلبت على ضدها من الشكوك وهذه الدرجة تدرك بعد تأمل وتدبر وتفكر وموازنة فتنتصر في النهاية ويكون صاحبها عالماً بالشيء علم اليقين - وشاهد ذلك من القرآن الكريم قوله تعالى في سورة التكاثر: ﴿أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ ۚ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ۚ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۚ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۚ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ ۚ لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ۚ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ ۚ ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ﴾ (آية ١ : ٦).

٧- عين اليقين : وهذه الدرجة التي اجتمعت فيها كل ما في الدرجات السابقة من تصديق، وإيمان ، واقتناع، وتزيد عليها جميعاً دليل "المشاهدة العينية"، وهي التي تدفع بالإنسان إلى أعلى درجات اليقين، ويتبعها اطمئنان القلب وسكون النفس بما حصل فيها من معرفة. وشاهدتها من القرآن الكريم الآية السابعة من سورة التكاثر في قوله تعالى : ﴿ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ﴾ وبها تقوم الحجة كاملة على الإنسان فيسأل عن كل شيء في حياته من مال وصحة وعلم... الخ.

لقوله تعالى : ﴿ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ﴾ (الآية ٨ من سورة التكاثر).

فالإدراك الحسى بالمشاهدة هو في هذه النظرية القرآنية وسيلة للمعرفة، ودليل على صحتها في ذات الوقت. أى تبدأ به عملية التحصيل وتنتهى به عملية الإثبات أو البرهان والإقناع.

هذه النظرية القرآنية تشمل كل قوى وإمكانات الإنسان المعرفية وتضعها في نسق متكامل لا تدنو منه أى نظرية معرفية أخرى. فهي تجمع بين الإدراك الحسى عن طريق السمع والبصر ثم تتطور هذه الإدراكات إلى جمل معرفية بفعل العقل تؤثر في قلب أو وجدان الذات العارفة فتصدق وتؤمن ثم تمحص هذه المعرفة عن طريق التأمل والتدبر والمقارنة بين ما حصل في القلب من معرفة وبين الأدلة النظرية والحسية في الكون فيحصل الإقناع أو العلم اليقيني. ثم يصبو القلب إلى درجة أرفع من ذلك حتى يقطع دابر كل شك بأن يرى بالعيان دليل ما آمن به واقتنع ليصل إلى "عين اليقين".

### خطاب سيدنا إبراهيم المعرفى :

يبدنا القرآن الكريم بأمثلة كثيرة للعملية المعرفية منذ بدايتها إلى نهايتها، فقد بدأ إبراهيم - عليه السلام - طريقه إلى الله بإحساس تملكه يقضى بخطأ ما وجد عليه آباءه، فبحث عن الحل أى عن الدين الصحيح. قال تعالى : ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَزَرَأْتَتَّخِذَ أَصْنَامًا آلِهَةً إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ (الأنعام: ٧٤). تلك هى الفطرة السليمة التى من الله تعالى بها على إبراهيم، قال تعالى : ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُسُدَهُ مِنْ قَبْلُ وَكُنَّا بِهِ عَالِمِينَ﴾ (الأنبياء ٥١).

﴿وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ﴾ (الأنعام ٧٥)، وهنا رؤية تؤدى إلى اليقين . ثم تبدأ الرحلة المعرفية لإبراهيم - عليه السلام - قال تعالى: ﴿فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ﴾، وهنا انتقل إبراهيم من المحسوس (رؤية الكوكب، ثم القول هذا ربي)، وكذلك رؤية الأفول، وقوله: (لا أحب الآفلين) إلى المعقول وهو أنه لا يمكن أن يكون ربا ذلك الذى يغيب أى يأفل.

﴿فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِعًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَيْنَ لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ﴾ (سورة الأنعام : آية ٧٧).

هنا نجد إيمانا تاما بوجود الله إلا أن إبراهيم أراد أن ينتقل من الإيمان إلى الإقتناع أو بضيف إلى إيمانه قناعة عقلية تبلغه مرحلة اليقين"، وقوله ﴿لَيْنَ لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي﴾ تعنى ثقة تامة فى قدرة الله على هدايته وأنه إذا ترك دون هداية لن يهتدى. هذا الإيمان نجده يتزامن ويتواصل مع محاولات إبراهيم البحث عن دليل عيان لوجود ربه: ﴿فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِعَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْكُرُونَ﴾ (الأنعام ٧٨).

وهنا يجب أن نتأمل قول إبراهيم - عليه السلام - لقومه بعد أن رأى الشمس أفله إني برئ مما تشركون" ونسأل لماذا لم ييأس إبراهيم من البحث عن ربه فى السماء فينتجه إلى الأرض أى إلى قومه وما يعبدون؟ هنا يتجلى ما أشرت إليه "بالتوفيق" الذى هو درجة من درجات الهداية ومؤد لها. فقد نظر إبراهيم - عليه السلام - إلى السماء لأن العلو فى حد ذاته يدل على أن صانع هذه الأرض لا يكون

تحت ما صنعه، بل فوقه ، فالسماء إذن هى المكان الذى ينبغى عليه البحث فيه عن ربه ثم وجد الكوكب الذى تتوفر فيه إلى جانب صفة الغلو صفة الجمال والضياء التى لا تتوفر فى آلهة قومه. إلا أن الكوكب قد أفل رغم ذلك. إذن فهناك ما هو أقوى منه أراحة ليحل محله. ثم رأى القمر بازغا أى أكبر حجما ، وأظهر من الكوكب. فظنه ربه إلا أن القمر أفل أيضا رغم تميزه عن الكوكب، وهناك كاد إبراهيم أن يياس من الوصول إلى ربه عن طريق حواسه فعرف أنه لن يهتدى إلى الحق إلا أن يهديه الله. ثم عاود النظر مرة أخرى إلى السماء فوجد الشمس تزيد على الكوكب والقمر فى الحجم فظنها ربه، إلا أنها هى أيضا لقيت المصير نفسه مثل الكوكب والقمر. إن ما يلفت النظر عند تدبر هذه الآية الكريمة أن إبراهيم بعد أن أفلت الشمس وأفل معها آخر أمل له فى الهداية عن طريق البصر قد تبرأ مما كان يشرك به قومه ، فما علاقة هذا التبرؤ بأفول الشمس؟

لقد اعتمد إبراهيم فى بحثه عن الله على الحاسة التى لا ترى من الأشياء إلا كمّها، فالكوكب أصغر من القمر، والقمر أصغر من الشمس كما ورد فى الآية الكريمة، وكلها مرتفعة عن الأرض، فالمقياس كمى على طول الخط. هذا المقياس الكمى يوضح لنا علاقة أفول الشمس التى تعلو كل شىء على الأرض وهى أكبر من كل شىء على الأرض، فضلا عن أن تكون أكبر من كل التماثيل التى يصنعها قومه ويعبدونها، بالتبرؤ مما يشرك قومه. فإن كانت الشمس على كل ما لها من عظمة وعلو تأفل، فهى لا تستحق أن تكون إلها يُعبد، ومن باب أولى ألا يُعبد أى شىء على الأرض وفى مقدمتها التماثيل التى يصنعها بشر مثله، وهى بكل المقاييس أقل شأنًا وفائدة من الكوكب والقمر والشمس. هنا نجد مرة أخرى استدلالا قرآنيا بما يسمى القياس بالأولى. أى إذا كانت الشمس لا تستحق العبادة فمن باب أولى ألا تستحق تلك التماثيل التى تقل بكل المقاييس عن الشمس أن تعبد. ويمكن مقارنة هذا النوع بما يسمى بالاستدلال من الكلى على الجزئى باللغة الإنجليزية (Deduction) وهو المقابل للاستدلال الصادر من الجزئى إلى الكلى أى الاستقرار الناقص (Induction) والتى عرفت منذ كانط وجون ستيوارت مل. وبعد أن يؤس إبراهيم من الوصول إلى رؤية ربه وعرف استحالتها قال: «إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ» (الأنعام : ٧٩).

إلا أن إبراهيم - عليه السلام - رغم إيمانه واقتناعه الكاملين بأن الله عز وجل فاطر السماوات والأرض وهو الأحق بالعبادة دون سواه، ظل يبحث عن درجة يقين أعلى من تلك الدرجة التي وصل إليها بعد الملاحظة والتدبر وهي "علم اليقين" أن فاطر السماوات والأرض لا يرى وأنه أحق مما سواه بالعبادة . قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى﴾ (البقرة : ٢٦٠). فأراد إبراهيم بذلك أن يرى بنفسه أثرا من آثار ربه، وهو دليل عيني على أن فاطر السماوات والأرض سوف يبعث الناس مرة أخرى . فأراد أن يرى كيف تبعث الموتى، لأنه إبراهيم علم علم اليقين أن الله فاطر السماوات والأرض، ودليل ذلك موجود في الكون، وهو وجود السماوات والأرض في حد ذاته، أما البعث فليس له دليل ينصب على الإنسان، فلم تبعث إنسان كان قد مات حتى يؤخذ دليلا مساويا للخلق الأول. فيسأله ربه وهو أعلم به من نفسه : «أولم تؤمن . قال بلى ولكن ليطمئن قلبي (الآية نفسها)، وهنا اعتراف من إبراهيم أنه مؤمن ومصدق إلا أنه يريد مزيدا من الإيمان الذي به يطمئن قلبه فكان جواب ربه، عز وجل، أراه كيف يحيى الموتى قال تعالى : (الآية نفسها): {فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا ثم ادعهن يأتينك سعيًا وأعلم أن الله عزيز حكيم}. هنا رأى إبراهيم رأى العين كيف يبعث الله الموتى بل أكثر من مجرد الموت فهو يجمع شتات الميت أيا كانت أجزأه مختلطة بأجزاء غيره. فأطمئن قلب إبراهيم، وسكنت نفسه وعلم علم اليقين بأن الله عزيز حكيم. واستحق أن يكون أول المسلمين. قال تعالى: ﴿مِلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ هُوَ سَمَّاكُمُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلُ﴾ (الحج: ٧٨)، وقال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا﴾ (سورة الفتح : ٤).

#### خطاب سيدنا موسى :

يضرب الله لنا مثلا آخر بموسى - عليه السلام - الذي أراد أيضا أن يرى. قال : ﴿وَلَمَّا جَاءَ مُوسَى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ قَالَ لَنْ نَرَاكِ وَلَكِنْ أَنْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ سُبْحَانَكَ تُبْتُ إِلَيْكَ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (الأعراف: ١٤٣).



هكذا أراد موسى أيضًا أن ينتقل من اليقين القائم على الإيمان والسمع في قوله: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ إلى مرتبة الرؤية التي تفيد عين اليقين رغم تكرار فعل الكلام، صيغة التفعيل "تكليما" تفيد التكرار أو التأكيد إلا أن موسى لم يطلب من ربه أن يريه أثرًا من آثاره بل أن يراه وليس فقط أن ينظر إليه، فقد ينظر الإنسان إلى شيء ولكنه لا يدركه أى لا يراه بوعى فكم من أشياء تمر أمامنا ولا نعيها رغم أنها مثلت موضوع رؤية عينية لنا. لذلك قال موسى: رب أرني، أى اجعلنى قادرا على النظر الذى يؤدى إلى رؤيتك بعينى. فقد طلب موسى المستحيل، لأن الرؤية على هذه الحال تشترط إحاطة الرائي بالمرئى، أى شمول محيط الرؤية لحدود المرئى وهذا واضح الاستحالة عقليا لأن الإنسان بحواسه محدود والله عز وجل لا محدود لا يحيط به شيء، فكيف يحيط المحدود باللامحدود.

هكذا لم يرى موسى ربه « كما كانت تهفو نفسه، وقلبه إلى ذلك » وعلم أنه طلب المستحيل. فتأب إلى الله وقال إنه أول المؤمنين. والأولية هنا لأنه على الإيمان بأن كلمه ربه تكليما، وأنه رأى أثر تجلى ربه فى الجبل فزاد ذلك من درجته فى الإيمان « فكان أول المؤمنين ويتساوى إيمانه بالإسلام » فالإيمان هنا يعادل الاسلام الذى يستقر فى القلب. لذلك قال لقومه ﴿إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ﴾ (الأنعام: ١٤) والمقصود أنه أول من أسلم من قومه، وليس على الإطلاق لأسبقية إبراهيم - عليه السلام - الزمانية له.

هكذا نتكشف لنا ملامح نظرية معرفة قرآنية تبدأ من أبسط وسائل المعرفة وأبسط درجاتها وتنتهى إلى أعقدها وأرقاها. الوجود مادتها والإدراك الحسى مع العقل بكل طرق المعرفة من استدلال وبرهان واستقراء وتحليل وتركيب تتألف فيها كل وسائل المعرفة، سمعية، وعقلية، وتشمل كل أنواع المعرفة النظرية والمجردة والتطبيقية. وتشمل كل مرحلة أو درجة معرفية فيها شروط ما سبقتها.

ويمكننا أن نعرض هذه النظرية القرآنية على شكل هرم يعكس صورة تدرج المسلمين فى درجات المعرفة فيما يخص دينهم ودنياهم. فتكون القاعدة العريضة مكونة من كل "المسلمين" الذين يشهدون ألا اله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله وخاتم أنبياءه.

---

ويليهم من يقرؤون هذا التصديق الفطرى ويزيدون عن سبقهم بالتطبيق العملى لأركان الإسلام وكل ما أمر به المسلمون. ثم يليهم "المؤمنون" حقاً الذين وفر الإيمان فى قلوبهم وشكل سلوكهم الحياتى، ويطبقون تعاليمه تطبيقاً روحياً لا آلياً تقليدياً، ويليهم من هم فى مرتبة "حق اليقين" الذين سمعوا وصدقوا وآمنوا وعملوا بما أمروا. وتشترك هذه المراتب الثلاث فى أن وسيلتها هى الخبر والسمع (النقل).

أما أصحاب "علم اليقين" فهم من اجتمع عندهم الخبر مع الجدال والافتتاع العقلى بعد التفكير والتدبر. وتلك كلها براهين عقلية نظرية إلى جانب البراهين النقلية.

أما أصحاب "عين اليقين" الذين هم على قمة الهرم المعرفى فهم من اجتمعت عندهم شروط المراتب السابقة مع المشاهدة العيانية ، وتلك مرتبة اختص الله بها بعض أنبيائه أولهم إبراهيم - عليه السلام - عندما أراه الله كيف يحيى الموتى (البعث) وآخرهم وخاتمهم نبينا محمد ﷺ حين أسرى به ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ثم عرج به إلى السموات العلا، وحيث رأى من آيات ربه الكبرى. وهذا ما لم يبلغه نبي قبله على الإطلاق.

## المبحث الثالث

### قراء في آخر زمن العطاء

ولد الفكر الإسلامى مع بداية البعثة النبوية الشريفة، ثم شب وترعرع بعد احتكاكه بالفكر الإنسانى القديم التى تمثل فى التراث اليونانى والهندي والفارسى. ثم بلغ عنفوان شبابه وعطائه الحضارى بعد أن هضم ذلك الفكر الغريب وخبر أصلاته وسقطاته، فوقف منه موقف الناقد الواثق المميز والمتمسك بهويته الحضارية، فعرض ونقد وصحح وأضاف وأبدع دون أن ينكر لذى فضل فضله.

ثم جرت عليه سنة الله فى خلقه، فشابه من بعد قوة ضعف، وتوقف الإبداع والعطاء، ونزل إلى التقليد والترديد، وانتشرت المختصرات والشروح على المختصرات، وانتفعت الكتب بالحواشى على الحواشى.

وشهد القرنين السادس والسابع الهجريين آخر مراحل العطاء الحضارى الأصيل فى الفكر الإسلامى. ولا أقصد بذلك ادعاء توقف الفكر الإسلامى كلية عن الظهور المتميز، فلقد شهدت بعض القرون المتأخرة ظهور مفكرين أفذاذ أبدعوا وأثروا الفكر الإنسانى بعطاء متميز فى كثير من المجالات العلمية والفكرية من أمثال شيخ الإسلام ابن تيمية (٧٢٨هـ/٣٢٨م) والعلامة المؤرخ الاجتماعى ابن خلدون (٨٠٨هـ/٤٠٦م) وابن حجر العسقلانى (٨٥٢هـ/٤٤٩م) وجلال الدين السيوطى (٩١١هـ/٥٠٥م)، ذلك على سبيل المثال لا الحصر. إلا أن تلك الإسهامات، على قوتها، لم تمثل فى نظرى مراحل عطاء حضارى جماعى يمكن مقارنته بعطاءات القرون السابقة، خاصة فى القرنين الثالث والرابع الهجريين والتى امتدت آثارها إلى القرنين الخامس والسادس الهجرى حيث نجد ابن سينا (٤٢٨هـ/٣٧م) وابن الهيثم (٤٣٠هـ/١٠٣٩م) والبيرونى (٤٤٨هـ/١٠٤٨م) وأبو حامد الغزالي (٥٠٥هـ/١١١١م) وابن رشد (٥٩٥هـ/١١٩٨م).

القارئ لتاريخ الفكر الإسلامى يجد ما يجده عند قراءة أى تاريخ فكرى آخر، مراحل قوة ومراحل ضعف تتابع وتتأوب، أما ما يخص الفكر الإسلامى فإنه يمكن القول بأن القرنين السادس والسابع الهجريين قد شهدا نوعين من التحولات البارزة فى تاريخه.

- التحول الأول وهو الذى يهمنى فى البحث تحول داخلى يمكن أن يُسمى محاولة عودة الروح تمثلت فى بعض العطاء المتميز بشيء من الأصالة. ويلاحظ ذلك فى مجالات الفكر الأساسية وهى علم الكلام والفلسفة والتصوف.

وأهم معالم هذا التحول يمكن أن نراها فى فكر أبى حامد الغزالى حيث انصهرت هذه المجالات الثلاثة مكونة نموذجاً فريداً من أنواع الفكر الدينى الفلسفى. بدأ متكلماً أشعرياً معتزلي المنهج متأثراً ببعض فكر القاضى عبد الجبار (١٠٢٥هـ/١٠٢٥م) خاصة فيما يتصل بدفاعه عن مبدأ "مجرى العادة" المعارض لمبدأ العلية الذى قال به أبو الحسن الأشعرى (٣٢٤هـ/٩٣٦م) بداية ثم تبناه وأسس فلسفياً القاضى عبد الجبار الهمداني، وتحمس له الأشاعرة إلى أبى حامد الغزالى. وكانت آخر مراحل فكر الغزالى هى نوع من التصوف الفلسفى السننى المعتدل الذى يذكرنا فى كثير من جوانبه بالحارث المحاسبى (٨٥٧/٢٤٣م) والجنيد (٢٩٧هـ/٩١٠م) الذى تأثر بالمحاسبى وكان أستاذاً للحلاج (٣٠٩هـ/٩٢٢م) إلا أن الحلاج لم يترسم طريق أستاذه.

لم يكتب الاستمرار للمنهج السننى العقلانى فى التصوف الذى أحياه أبو حامد الغزالى، ولم تعرف الفترات التالية مدرسة فكرية تنتسب إلى أبى حامد الغزالى، تحمل وتطور فكره.

عاد التصوف فى المشرق العربى إلى سيرته الأولى من الغلو التى عرفناها عند الحلاج فى قوله بـ "الحلول" حيث تكمل النفس وتقدس وتصبح ربانية كأنها إرادة حرة حية فى يد الله<sup>(١١٦)</sup>. إنبعث هذا الاتجاه المغالى فى التصوف الإشراقى مع السهروردي المقتول (٥٨٧هـ/١١٩١م) الذى اتهم بالإلحاد بسبب محاولته إحياء حكمة فارس القديمة، خاصة فى كتابه "حكمة الإشراق" حيث يعرض مزيجاً فلسفياً إشراقياً لدنياً يقوم على أفكار مقتبسة من ثلاث شخصيات أساسية هى هرمس وأفلاطون وزرادشت، ويفصل ذلك فى كتابه "مشرق الأنوار" وغيره ثم أن ابن عربى (٦٣٨هـ/١٢٣٠م) الذى عرف عنه القول بـ "وحدة الوجود" الذى فصله فى كتابين من أهم كتبه وهما "الفتوحات المكية" و"فصوص الحكم" حيث أسس فلسفته على نظرية "الكلمة أو اللوجوس" التى يمكن أن ينظر إليها، على حسب قوله، من ثلاثة وجوه: الوجه الوجودى والوجه الصوفى والوجه الأسطورى الذى يرمز إلى

أسطورة "الإنسان الكامل"؛ وإن كان الجانب الفلسفى الميتافيزيقى أكثر غلبة عند ابن عربى، بينما القول بـ "الحلول" يغلب فيه الجانب الدينى الإشراقى.

أما أهم التطورات التى حدثت فى مجال التصوف الإسلامى خلال القرنين السادس والسابع الهجريين فقد تمثل فى ظهور الطرق الصوفية لكل منها منهج محدد ونظام من الرياضيات الروحية تتميز بها كل طريقة على حدة بعد أن كانت هذه الطرق فى طور نشأتها الأولى فى القرنين الثالث والرابع الهجريين تدل على أحوال الصوفية وسلوكهم، ثم أصبحت تدل فيما بعد خصوصاً فى القرنين السادس والسابع الهجريين على نظام من الرياضات الصوفية تتميز بها كل طريقة على حدة<sup>(١١٧)</sup>.

ظل المشرق الإسلامى مركزاً للتصوف وعلم الكلام خلال القرون المتأخرة للفكر الإسلامى بينما انتقلت الفلسفة إلى المغرب الإسلامى مع ابن باجة (٥٣٣هـ/١١٣٨م) وابن طفيل (٥٨٢هـ/١١٨٥م)، وابن رشد (٥٩٥هـ/١١٩٨م) الذى شن هجوماً عنيفاً على فلسفة المشرق الإسلامى المتأخرة والتى كان يمثلها أبو حامد الغزالى والمعادية لفلسفة أرسطو المشائية المتضمنة فى كتابه "تهافت الفلاسفة"، فكتب ابن رشد "تهافت التهافت". إلا أن ابن رشد لم ينجح فى إحياء الفلسفة لتعيش وتزدهر من بعده، كما لم ينجح أبو حامد الغزالى فى وأد الفلسفة وعلم الكلام تماماً كما كان يأمل من خلال كتابه المذكور وفى بعض المواضع من مؤلفات أخرى، بل إن أبا البركات الغدادى (٥٦٠هـ/١١٦٤م) اتهمه، فى خضم هجومه الشامل على الفلسفة والفلاسفة، بأنه دخل فى بطون الفلسفة وأراد أن يخرج منها فلم يستطع<sup>(١١٨)</sup>.

أما علم الكلام فقد شهد بدأ من القرن الخامس إلى السابع الهجرى تطوراً مطرداً فى اتجاه الكلام السنّى الأشعرى الذى كان من أشهر أعلامه، بعد أبى بكر الباقلانى (٤٠٢هـ/١٠١٢م)، أبو المعالى الجوينى (٤٧٨هـ/١٠٨٧م) أستاذ أبى حامد الغزالى، وعبدالكريم الشهرستانى (٥٤٨هـ/١٠٥٣م) وصولاً إلى الفخر الرازى (٦٠٦هـ/١٢١٠م) ثم عضد الدين الايجى (٧٥٠هـ/١٣٥٥م).

وينطبق هذا القول على الكلام الاعتزالي الذي نحى منذ تلاميذ القاضي عبد الجبار الهمداني هذا المنحنى، وظهر ذلك بوجه خاص عند ركن الدين محمود الملاحمي (١١٤٠هـ/١١٤٠م) صاحب كتابي "المعتمد والفائق" في الأصول، وصولاً إلى تقى الدين مختار بن محمود العجالي المعتزلي النجرائي (١٢٥٦هـ/١٢٥٨م؟) صاحب كتابي "الكامل في الاستقصاء" الذي قمت بتحقيقه وقدمت له بدراسة مستفيضة، ونشره المجلس الأعلى للشنون الإسلامية (١٤٢٠هـ/١٩٩٩م). و"المجتبى" في أصول الدين، ثم ابن أبي الحديد (١٢٥٨هـ/١٢٥٧م) صاحب "تهج البلاغة"، وابن دقيق العيد (٧٠٢هـ/١٣٠٢م).

يعلق هنري كوربان على ما آلت إليه الأمور ابتداء من القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي بقوله : "إن حالة الأمور كما تركناها في نهاية القرن السادس للهجرة / الثاني عشر الميلادي تتصف من جهة بموت ابن رشد في العالم الإسلامي الغربي (١١٩٥هـ/١١٩٨م)، ومن جهة ثانية بموت السهروردي في الشرق عام (١١٨٧هـ/١١٩١م). ولكن في ذلك الوقت كان ابن عربي قد برز على المسرح ، وسوف يكون لأعماله الضخمة أثر بيّن قاطع، وتشير السنوات العشر الأخيرة من القرن الثاني عشر الميلادي، إلى ابتداء خط يتشعب إلى فرعين « فينشأ عن الفرع الأول مدرستا الإسكندرية والرشدية في الغرب المسيحي، وينشأ الفرع الثاني في الشرق الإسلامي، ولا سيما في إيران، حكمة الأنوار الإلهية مع السهروردي، وهو الذي امتزج تأثيره بتأثير ابن عربي ولا يزال يفعل فعله حتى اليوم »<sup>(١١٩)</sup>.

يمكن تلخيص هذا العرض السريع المقتضب لأهم التحولات التي حدثت في الفكر الإسلامي خلال القرنين السادس والسابع الهجري في القول بأن الفلسفة اليونانية بشكل عام والأرسطية على وجه الخصوص قد عاشت أقوى عصورها المؤثرة في الفلسفة الإسلامية خلال القرون الثلاثة من الثاني إلى الرابع الهجرية، وكان من أبرز المتأثرين بها من المفكرين المسلمين هم المعتزلة الأوائل والكندي (٢٦٠هـ/٨٧٣) والفارابي (٣٣٩هـ/٩٥٠م) وابن سينا (٤٢٨هـ/١٠٣٧م). تضاعل أثرها بعد ذلك لتفسح المجال أمام علم الكلام السني الذي حملته الأشاعرة، وتصوف عقلائي حمل لواءه أبو حامد الغزالي، إلى جانب غنوصية اشراقية حملها

السهروردي ومن بعده ابن عربي مع بعض أوجه الاختلاف التي ذكرت أهمها قبل قليل. أما التحول الأخير في تلك الفترة فكان لصالح عودة الفلسفة المشائية إلى الظهور والتأثير من خلال ابن باجة وابن طفيل وأخيراً ابن رشد. كما يمكن القول بأن المشرق الإسلامي كان يمثل مركز الثقل والإشعاع في المرحلتين الأولى والثانية، ثم انتقل مركز التأثير إلى المغرب العربي في المرحلة الثالثة ومنها إلى الغرب المسيحي عن طريق الأندلس، حيث فعل الفكر الإسلامي فعله في إيقاظ العقل الأوربي من ثباته الذي غط فيه أكثر من عشرة قرون. ذلك هو ما أشرت إليه بالتحول الخارجى أو التحول الثانى.

التحول الثانى كان تحولاً خارجياً تمثل في انتقال مركز الثقل الحضارى من الشرق الإسلامى إلى الغرب الأوربي، حيث بدأت حركة الترجمة للفكر الإسلامى من اللغة العربية إلى اللغة اللاتينية التى بدأت فى أوربا منذ القرن الثانى عشر الميلادى (السادس الهجرى)، توتى أكلها هناك كل حين.

وكان من أهم ما نتج عن نقل الفكر الإسلامى الذى احتوى، إلى جانب إسهاماته الأصيلة المستلهمة من القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة، الفكر اليونانى بعد أن نقده وأكمّله وطوّره، أن ظهر علم جديد سمى "الاستشراق"، وقد مر هذا العلم بعدة مراحل فبدأً بتصويراً ثم سياسياً ثم أصبح إلى حد ما علمياً فى العصر الحديث.

وغير صحيح ادعاء الكثير من المستشرقين والمنصرين أن الغرب أخذ من الفكر الإسلامى ما ترجمه العرب والمسلمون من الفلسفة اليونانية وكان بضاعتهم ردت إليهم، خطأ هذا الإدعاء، الذى قلّ أن يوجد الآن فى الكتابات الاستشراقية الموضوعية، تثبته الحقيقة المسلم بها من كل المتخصصين فى هذا المجال من الشرقيين أو الغربيين والمتمثلة فى أن القرآن الكريم كان من أول ما أهتم بترجمته الأوربيون من اللغة العربية إلى اللغة اللاتينية، وكما سيأتى تفصيله فقد ترجمه روبرت الكيتونى عام ١١٤٣م كما أنجز أول قاموس لاتينى / عربى بإشراف بطرس الموقر بعد ذلك ببضع سنين. كما يروى عن مستشرق يدعى رايموند مارتين أنه كان يحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب، وقد حاول معارضة القرآن الكريم ببعض الجمل الركيكة التى تدل رغم ركاكتها على عمق معرفته بالقرآن

الكريم (نص هذه السورة المزورة نشره "قاسم السامرائي" في كتابه "الاستشراق بين الموضوعية والافتعالية" ص ٩٠). فأعاد بذلك راييموند مارتيني سيرة مسيلمة الكذاب وقدم مثلاً احتذته الآن بعض مؤسسات التصوير التي تقف وراء نشر السور المزورة على بعض صفحات الشبكة الدولية (الإنترنت).

لقد بدأت أثناء وبعد احتكاك الغرب بالإسلام والفكر الإسلامي ما سمي في الغرب بالعصور الوسطى أو العصور المدرسية التي مهدت مباشرة لقدم النهضة الأوروبية. ولكن تفصيل الحديث عن هذه المرحلة وما تلاها يخرج عن نطاق هذا البحث، ويحتاج إلى أبحاث عديدة تعيد تقييم تلك الفترة التي كان فيها الشرق الإسلامي مسرحاً لأحداث تاريخية أثرت تأثيراً جذرياً في تطور تاريخنا الإسلامي.

إنني أكاد أزعم أن سقوط بغداد، عاصمة أطول وأخصب خلافة إسلامية، في عام ٦٥٦هـ/١٢٥٨م) على يد المغول، لم يكن يمثل فقط نهاية قوة التأثير الإسلامي الفعّال في المجال السياسي، بل كان أيضاً نهاية التأثير الإسلامي الفعّال في المجال الحضاري، وبداية لعصور ركود فكري هُمش وجودنا في التاريخ الحديث، فهل من عودة للروح بصحوة فكرية إسلامية مباركة؟؟

وبعد... لقد ألهب القرآن العقول وألهم القلوب في العام الهجري الأول في الجزيرة العربية وقد ألهب العقول وألهم العقول في الغرب بعد سبعة قرون في أوروبا، الآن وقد مرّت سبعة قرون مثلها، فهل يحق لنا أن نأمل في عودة الروح، وأن ندع القرآن الكريم والسنة المطهرة تلهب عقولنا وتلهم قلوبنا لتصحوا مرة ثانية؟؟



## الباب الثاني

### ☐☐ من الشرق إلى الغرب والعكس

#### الفصل الأول : بداية الاستشراق

المبحث الأول : العصور المدرسية

المبحث الثاني : بداية النهضة

#### الفصل الثاني : الاستشراق ومنهجية النقد عند المسلمين المعاصرين.

— تعريف بالمشكلة

المبحث الأول : تعريف مصطلح الاستشراق

المبحث الثاني : مشكلة منهجية النقد

المبحث الثالث : الاستشراق والتتصير

#### الفصل الثالث : من الغرب إلى الشرق مرة أخرى (العصرانية ونشأتها)

المبحث الأول : عصرانية أم علمانية؟

المبحث الثاني : مراحل تطور العصرانية

المبحث الثالث : العصرانية والفكر الديني

لمحة عن مراحل تطور الفكر الغربي

— مشكلة الحقيقة المزدوجة

مارتن لوتر ومحاولة إصلاح الكنيسة

المبحث الرابع : العصرانية والإسلام



## الفصل الأول

### بداية الاستشراق

لم يكن احتكاك الشرق بالغرب بهدف التجارة هو العامل الأول في انتقال الفكر الإسلامى إلى البلاد الأوروبية التى تقع على ساحل البحر الأبيض المتوسط، ولكن الاهتمام الحقيقى للغرب بالفكر الإسلامى جاء بعد دخول العرب فاتحين لبلاد أسبانيا وجنوب إيطاليا فى أواخر القرن الأول وأوائل الثانى الهجريين، وأخص هنا بالذكر ثلاث مدن هى قرطبة وطليطلة فى أسبانيا، وصقلية فى جنوب إيطاليا. وقد ازدهرت الترجمة من العربية إلى اللاتينية فى عصرين هما عصر روجر الثانى (ت ١١٥٧م)، وفريدرش الثانى (ت ١٢٥٠م) وكلاهما من الملوك النورمانديين.

وتعد تلك الفترة البداية الحقيقية للاستشراق الذى يعنى دراسة الغرب لعلوم وديانات الشرق.

أما البدايات الأولى للاستشراق فيمكن إرجاعها إلى ما قبل الميلاد وبالتحديد فى فترة حملات الإسكندر الأكبر إلى الشرق (٣٢٣ ق.م.) حيث لا يعقل أن يكون الاسكندر الأكبر قد بدأ حملاته على الشرق دون دراسات مسبقة لأحوال تلك البلاد ومواقعها ونظمها السياسية على الأقل. والمعروف أن بعض فلاسفة اليونان المشهورين، مثل فيثاغورس وأفلاطون كانوا قد زاروا مصر وتعلموا فى مدراسها. وما كتبه هيرودوت يثبت معرفة اليونان المتقدمة بالشرق. وإن كانت الدراسات الاستشرافية ابتداء من العصور الوسطى قد ركزت جل همها فى دراسة الإسلام والعلوم والبلاد الإسلامية.

تذكر المصادر رحلة لأحد كبار رجال الكنيسة اسمه (جربير دى أورياك) والذى أصبح بعد ذلك بابا للكنيسة تحت اسم (سلفستر الثانى) قام بها إلى قرطبة أثناء زيارته لأسبانيا فى الفترة بين (٣٥٤هـ-٣٥٧هـ / ٩٦٧-٩٧٠م) وكان ذلك فى عهد الحكم الثانى (٣٦٦هـ/٩٧٩م) وأثرت تلك الرحلة فى هذا الباب، وحاول بعد ذلك نشر المعارف العربية فى أوروبا، بغرض خدمة التبشير النصرانى بين المسلمين<sup>(١٢٠)</sup>. ويعد ذلك النشاط بداية توجه الكنيسة فى تلك الحقبة المبكرة من العصور الوسطى إلى دراسة الإسلام بهدف تنصير أهله. وقد ظل الإسلام يشغل الحيز الأكبر من عمل المستشرقين إلى يومنا هذا.

أذاك كان المسلمون والنصارى واليهود يعيشون معا خاصة فى المدن، وكان اليهود هم الذين قاموا بالتوسط بين المسلمين والنصارى، سواء كان ذلك فى حقل التجارة أو فى حقل العلوم، فكانت العلوم تترجم إلى اللاتينية بتوسط اللغة العبرية، أو الرومانية الدارجة (الإسبانية) واستمرت حركة الترجمة بهذه الطريقة أكثر من قرن<sup>(١٢١)</sup>.

وتذكرنا حركة الترجمة التى قامت فى طليطلة فى القرن الثانى عشر الميلادى بحركة الترجمة التى قامت فى بغداد فى عصر المأمون (ت ٢١٨هـ) ولكن الاختلاف بينهما يكمن فى أن الترجمة التى حدثت عند المسلمين فى عصر المأمون كانت تشمل كل العلوم ومن كل اللغات إلى اللغة العربية، بينما كانت الترجمة فى طليطلة مقتصرة على العلوم العربية، أى من اللغة العربية إلى اللاتينية.

ويقال أن الترجمة كانت فى بادئ الأمر تقتصر على العلوم اليونانية التى ترجمها العرب إلى اللغة العربية واستفادوا منها، وكان السبب فى ذلك هو أن العلوم اليونانية كادت أن تختفى من أوروبا بسبب انقطاع اهتمام الأوربيين بعلوم اليونان لعصور طويلة دامت أكثر من ستة قرون، باستثناء بعض المؤلفات الضحلة التى قام بها "مارشيانو" فى القرن الخامس و"بوتثيوس" فى القرن السادس الميلادى ومؤلفات "ايسيدور" فى القرن السابع، ومؤلفات "بيده" فى القرن الثامن الميلادى<sup>(١٢٢)</sup>.

إلا أن الواقع يشهد بالاهتمام المبكر للغرب بالعقيدة الإسلامية، وخاصة القرآن الكريم والحديث الشريف، وقد سبقت الإشارة إلى ظهور أول ترجمة لمعانى القرآن الكريم من العربية إلى اللاتينية فى عام ١١٤٣م، قام بها أحد رجال الكنيسة يدعى "روبرت الكيتونى" بتكليف من بطرس الموقر (ت ١١٥٦م) وقد تلا ذلك ظهور أول معجم عربى لا تينى<sup>(١٢٣)</sup> ويروى أن أحد رجال الكنيسة، ويدعى "ريموند مارتنى" قد تبحر فى القرآن وحفظ صحيحى مسلم والبخارى<sup>(١٢٤)</sup>.

وتكمن أهمية هذا القول فى أن الغرب يريد أن ينفى كل أثر للإسلام فى تأسيس حضارتهم الحالية وإرجاع كل أسباب التقدم إلى التراث اليونانى الذى لم يكن للمسلمين والعرب دور فيه سوى النقل إلى العربية حسب زعمهم.

أما فى القرن الثانى عشر الذى نشطت فيه الترجمة من العربية إلى اللاتينية، فقد اشتهر من بين المترجمين "دومنجو غنصالبه" (ت ١١٨٠) وكانت الترجمة تتم على مرحلتين، الأولى : يترجم الكتاب فيها إلى اللغة الأسبانية العامية، وفى المرحلة الثانية: يترجم الكتاب من الأسبانية إلى اللاتينية، وكان معظم المترجمين من العربية إلى الأسبانية هم اليهود المستعربين، وكانت كثيراً ما تكون الترجمة من العربية إلى الإسبانية شفاهة<sup>(١٢٥)</sup>. وقد كانت تلك الطرق المتبعة فى الترجمة سبباً فى كثير من الأخطاء.

ولقد ترجم دومنجو غنصالبه على هذه الطريقة بعض مؤلفات الفارابى وابن سينا والغزالى وابن جبيرول<sup>(١٢٦)</sup>.

وقد ترجم "يوحنا الإسبانى" من العربية إلى اللاتينية بعض مؤلفات الخوارزمى (ت ٢٢٠هـ)، وبفضلها انتقل الحساب الهندى إلى أوروبا، والنظام العشرى فى الحساب حتى عرفت العمليات الحسابية باسم (Algarismo)<sup>(١٢٧)</sup>، ومن الغريب أننا ترجمنا هذه الكلمة عن اللاتينية، ولم نأخذها بأصلها أى : الخوارزميات، فأصبحت اللوغاريتمات. وقد عرفت أوروبا الصفر عن طريق كتب الخوارزمى، وترجم إلى اللاتينية (Cifra, Cifrum) ومنها اشتقت كلمة "شفر" أى : لغة الأرقام التى يستعملها الدبلوماسيون، وتسمى الأعداد بصفة عامة بهذا الاسم فى اللغات الأوروبية، مثل : الفرنسية والإيطالية والإسبانية<sup>(١٢٨)</sup>.

أما المركز الثانى للترجمة، فقد كان بمدينة صقلية فى جنوب إيطاليا حيث بدأت الترجمة بعد استرداد النورمان لها فى سنة (٤٨٤هـ)، وكان العرب قد فتحوها سنة (٢١١هـ) على يد الأغابة. أما التأثير العربى فقد دام طوال فترة النورمان، ويروى أن روجر الثانى (١١٥٧م) كان متأثراً فى بلاطه بمظاهر الخلافة الفاطمية بمصر، وكان يرتدى عباءة كتبت عليها كلمات بالحروف العربية الكوفية<sup>(١٢٩)</sup>.

أنشأ روجر أكاديمية كان يعمل فيها اليهود والنصارى فى ترجمة الكتب العربية إلى اللاتينية، وأصبحت هذه الأكاديمية تنافس مدينة طليطلة. ومدينة قرطبة بإسبانيا.

وهناك استمرت الترجمة من العربية إلى اللاتينية طيلة القرن الثالث عشر، وكان يأتي إليها العلماء من كل أنحاء أوروبا لطلب العلم الذي ازدهر فيها آنذاك، ونخص بالذكر أحد كبار المترجمين وهو "ماركوس" الذي ترجم من اللغة العربية إلى اللاتينية بعض مؤلفات جالينوس الطبية، كما ترجمت معاني القرآن الكريم، وبعض الكتب في علم التوحيد الإسلامي<sup>(١٣٠)</sup>.

وفي عهد الفونسو الحكيم (ملك فرنسا ت ١٢٨٤م) انتشرت حركة الترجمة من العربية إلى اللغة الأسبانية الناشئة، فترجمت "كليلة ودمنة" من ابن المقفع (ت ١٤٥هـ - ٧٦٢م) "مختار الحكمة" للمبشر بن فائك (ت ١٠٠٥ - ١١٠٦م) وكثير من كتب الفلك. وكان لهذه الترجمات أثر عظيم ليس فقط في تقدم العلوم في أوروبا، ولكن - أيضاً - في نشأة اللغة الأسبانية<sup>(١٣١)</sup>.

#### أهم المجالات :

سوف اقتصر في الحديث عن أثر انتقال الفكر الإسلامي في العصور الوسطى وخاصة في القرنين الثالث والرابع عشر الميلاديين على مجالين مترابطين أدى التأثير في أحدهما إلى التأثير في الآخر، وهما: مجال الفلسفة، ومجال الفكر الديني الكنسي، وأن كانت المصادر تكاد تخلو من ذكر فلاسفة مستقلين بفكرهم عن التفكير الديني، كما هي الحال عادة في مجتمع يسود فيه الفكر الديني.

لقد كان للعرب دور مزدوج في تكوين الفكر الأوربي في العصور الوسطى المسيحية، فهو من ناحية قد حفظ وحمل إليهم العلوم اليونانية التي كادت أن تختفي تماماً من أوروبا. ومن ناحية أخرى أضاف إلى معارفهم معارف جديدة اخترعها أو طورها.

وفي القرنين الثاني والثالث عشر الميلاديين كانت قد ترجمت مؤلفات أرسطو طاليس، وبعض مؤلفات أفلاطونيين وأفلوطين وبرقلس، فترجمت كتب منها كتاب "البرهان" من منطق أرسطو، و"السماء والعالم"، و"الكون والفساد"، و"السماع الطبيعي"، والآثار العلوية، كما ترجم كتاب "الخير المحض" الذي نسب خطأ إلى أرسطو، بينما هو في الحقيقة جزء من إلهيات "برقلس"، وكذلك كتاب "الربوبية" المنسوب لأرسطو طاليس (٣٢٢م) وهو على الأرجح أجزاء من تاسوعات أفلوطين

(٢٧٠م)<sup>(١٣١)</sup>، وقد تسبب هذا الخطأ (فى النسبة إلى غير المؤلف الحقيقى) فى اعتقاد خاطئ بأن آراء أرسطو تتفق مع آراء أفلاطون (٢٤٧ق.م) فى مسألة الالهيات، وكما سبق ذكره وكما سبق ذكره فقد غاب عن الفلاسفة المسلمين هذا الأمر من أمثال الفارابى، الذى ألف فى التوفيق بين رأيى الحكيمين (أفلاطون وأرسطو) بناء على ما جاء فى كتاب الإلهيات، ولقد شك الفارابى فى صحة نسبة هذا الكتاب إلى أرسطو لتناقضه مع فكره، ولكنه سرعان ما تغلب على هذا الشك وأرجع ذلك إلى قصور فى فهمه لفكر أرسطو. وقد أثرت الترجمات العديدة لمؤلفات أرسطو فى تغيير اتجاه الفكر الأوروبى من الأفلاطونية إلى الأرسطية (أى : من الإيمان إلى العقل).<sup>(١٣٢)</sup>

وقد سبق الإشارة إلى ترجمة كتب ابن سينا مثل: المنطق والطبيعيات والنفس والالهيات، ومقاصد الفلاسفة للغزالي، ووسائل الكندى الفلسفية.

وقد تأثر المترجم "غنصالبه" بما ترجم عن ابن سينا فيما ألف بعد ذلك مثل كتابه المشهور "تقسيم الفلسفة".

أما فى القرن الثالث عشر الميلادى فنجد تأثر الفكر الأوروبى أوضح مما سبق، فقد تأثروا بالإلهيات لابن سينا التى كانت بدورها متأثرة بأرسطو وأفلوطين (صدور الكون بالعقول العشرة) فاستعاض الأوروبيون بذلك عما كان موجودا فى التوراة والذى كان سائدا حتى ذلك الحين<sup>(١٣٤)</sup>.

وأشهر من تأثر بالفلسفة الإسلامية هو (البرتوس الكبير) (١٢٠٧م- ١٢٨٠م)، وقد أخذ عن ابن سينا قوله بأن النفس جوهر عقلى، وكذلك قوله بالعقول العشرة<sup>(١٣٥)</sup>.

أما أشهر الفلاسفة الدينيين فى القرن الثالث عشر فهو "توماس الأكوينى (ت ١٢٧٤م)، فإنه قد تأثر بالفلسفة الإسلامية بشكل أعمق من البرتوس الكبير، وإن كان كسابقيه ينكر ذلك التأثر فى كل كتاباته، ولم يذكر مصادره فى مؤلفاته. أول ما يظهر فيه تأثر توماس الأكوينى بالفلسفة المسلمين هو البراهين التى أوردها لإثبات وجود الله وأقواها هو برهان واجب الوجود، وهو البرهان الثالث عند توماس، أخذه عن الفارابى وابن سينا.

وقد أخذ عنهم القول بضرورة الوحي الإلهي لأن بدونه لن ينجو إلا عددا قليلاً من الناس بعد عناء، وقد يشوب إيمانهم كثير من الخطأ. وقد ذكر هذا - أيضاً- ابن رشد في كتابه "فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من اتصال".

وقد أخذ عن ابن رشد أيضاً مذهب في القول في العقل والنقل، وكلاهما يقرر أن العقل قادر على البحث عن الحقائق شيئاً فشيئاً، ولكنه يعجز أمام بعض الحقائق الإلهية<sup>(١٣٦)</sup>.

وقد انتشر مذهب ابن رشد في أوروبا انتشاراً منقطع النظير، وظهر تيار فكري يسمى الرشدية اللاتينية تزعمه سيجر البربانتي (ت ١٢٨١م) الذي كان يرى في مذهب ابن رشد الحقيقة الكاملة. وأهم ما أخذ "سيجر" عن "ابن رشد" هو القول بوجود حقيقتين (حقيقة عقلية) و(حقيقة إيمانية)، وهذا فهم خاطئ لمذهب ابن رشد الذي بسطه في كتابه: "فصل المقال" و"مناهج الأدلة". ولقد ظل تأثير ابن رشد في أوروبا حتى القرن الرابع عشر الميلادي قوياً. أما تأثيره بصفته شارحاً لفلسفة أرسطو، فقد ظل حتى القرن السابع عشر الميلادي<sup>(١٣٧)</sup>.

## المبحث الأول

### العصور المدرسية

تناولت بإيجاز شديد جانبين من أهم جوانب الفكر الإسلامي تأثيراً في الغرب بعد ترجمة هذا الفكر إلى اللغة اللاتينية في القرنين الثاني والثالث عشر الميلاديين، وقد اقتصرنا على الناحية الفلسفية والدينية، لتعلقهما المباشر بموضوع البحث، وقد ذكرتها هنا، رغم وجودها بتفصيل أكثر في مصادر أخرى، حتى تتصل حلقات البحث. والحقيقة الزمنية التي تهتمنا في هذا البحث تسمى: العصور المدرسية وهي داخلية في العصور الوسطى وتنقسم إلى ثلاثة أقسام<sup>(١٣٨)</sup>:-

١- من القرن العاشر إلى الثاني عشر (وتسمى العصور المدرسية الأولى)

٢- القرن الثالث عشر (ويسمى عصر ازدهار المدرسية)

٣- القرن الرابع عشر (المدرسية المتأخرة).



أما سبب تسميتها بالعصور المدرسية، فكما يتضح من الصفة "مدرسية" أنها قد عرفت بنشأة المدارس وانتشارها في أوروبا. وللعرب فضل كبير في نشأة وتطور المدارس في الغرب. ولكي نعرف دور العرب في ذلك لابد لنا من التعرف على نوع المعرفة التي كانت تسود في الغرب قبل دخول الفكر الإسلامى إليها عن طريق ترجمته إلى اللغة اللاتينية.

فالتدريس الذى هو نشاط وهدف المدرسة لابد له أن يقوم :

أولاً : على معرفة يمكن إيصالها للغير.

ثانياً : على طريقة إيصال المعرفة للغير.

وباختصار لابد لنا من التعرف على طبيعة المعرفة، وهل يمكن نقلها إلى الغير أم لا؟، فإذا كان ذلك ممكناً فلنتعرف على طريقة إيصالها للغير عن طريق التدريس.

فإذا نظرنا إلى نوع المعرفة التي كانت تسود في الغرب المسيحى قبل احتكاكه بالفكر الإسلامى، نجدها معرفة من نوع يسمى المعرفة الإشرافية، والإشراف يعنى أن المعرفة لا تحصل بالسؤال والجواب والجدال، ولكن توهب لبعض الناس، فهي هدية من الله، يضعها فى قلب من يريد، وهذا هو مذهب أفلاطون الذى ساد الفكر الغربى إبان عصر الآباء والقرون الأولى من العصور الوسطى، أى : إلى القرن الثانى عشر الميلادى.

ولقد انتقل هذا الفكر إلى المسيحية من اليونانية عن طريق الفلسفة الهلنسية التى تأثرت بها الكنيسة فى أوائل عصر الآباء، أى : بعد إعلان الدولة الرومانية تبنيها للدين المسيحى واعتباره ديناً رسمياً للدولة، على يد القيصر قنسطنطين فى النصف الأول من القرن الرابع الميلادى.

ذكرت أن أولى محاولات ربط الفكر الفلسفى اليونانى الذى اعتمد فى معظمه على العقل بالتصورات الدينية كانت على يد الفيلسوف اليهودى فيلون (٢٥٠ ق.م - ٥٠ م) الذى ربط فلسفة أفلاطون بتصورات الدين اليهودى، وأدعى أن الفلسفة الإغريقية بكاملها معتمدة فى الأصل على الدين اليهودى، ثم تتابع أثر هذا الفيلسوف اليهودى حتى نجده يظهر فى تيار فلسفى كتب له القيام بأكبر الأثر فى الفلسفة

الإسلامية وهو تيار الأفلاطونية المحدثّة، ورأس هذا المذهب هو أفلوطين (٢٧٠م). ومعظم ما أتى به هنا الفيلسوف هو تطوير لمذهب أفلاطون وتطويره للتصورات الدينية، وخاصة فيما يتصل بنظرية الخلق، أى: كيفية صدور المخلوقات المادية عن الخالق الواحد اللامادى، وهذا ما فسره بما يعرف في الفلسفة بنظرية العقول العشرة التى تتوسط بين الله الواحد، الخير المطلق، والموجودات المادية الكثيرة. وقد كانت مشكلة تفسير صدور الكثرة عن الواحد، أو المادى عن اللامادى هى إحدى المشكلات الكبرى التى لم تستطع الفلسفة اليونانية حسمها وحلها بشكل قاطع، فجاء تفسير أفلوطين أقرب إلى التصورات الدينية فى الشرق، وفى الوقت نفسه متبعاً فكرًا فلسفياً وترتيباً منطقيًا فى جميع مراحلها. وقد كان أفلوطين يميل إلى التصوف ولا يعتمد على الجدل العقلى الذى كان عند أرسطو طاليس (٣٢٢ق.م)، وقد وجد أفلوطين مذهب أفلاطون (٣٤٧ق.م) أقرب إلى ميوله، فسار فى طريقه وطوره، ولذلك سُمي مذهب بالـأفلاطونية المحدثّة، رغم أنه ليس مؤسسها الأول.<sup>(١٣٩)</sup>

ونترك أفلوطين لننتقل إلى أول مفكر مسيحي يربط بين المسيحية والفلسفة وهو القديس أوغسطين (٤٣٠م) من شمال إفريقيا فى مدينة طاغشت، وقد افتتن هذا المفكر المسيحي بفلسفة أفلوطين بعد أن تنقل بين والشك والمانوية، وبعض التيارات الفلسفية التى كانت فى عصره وعن طريقه ازدهرت هذه الفلسفة الأفلوطينية من جديد وتبنتها الكنيسة لتفسير تعاليمها الدينية<sup>(١٤٠)</sup>. ثم جاء عصر الظلام مرة أخرى واستمر حتى جاء القديس أنسلم (١١٠٩م). وقد استمرت المعرفة اشراقية ابتداء من : فيلون إلى أفلوطين إلى أوغسطين، وحتى "أنسلم" فى بداية القرن الثانى عشر الميلادى، أى العصور المدرسية الأولى.

إن المعرفة كانت طوال القرون التى سبقت احتكاك الغرب بالإسلام معرفة اشراقية لا تعتمد على الجدل العقلى، مما جعل تحصيلها عن طريق التفكير والنظر المستقلين مستحيلًا، لأن العلم، حسب هذا الاعتقاد، يوهب لبعض الناس دون غيرهم.

بينما جاء الإسلام ليكرم الإنسان بالعقل ويأمره بالحفاظ عليه واستخدامه فيما ينفع الناس من العلم.

ولنعد الآن إلى الفكر الإسلامى الذى انتقل إلى الغرب، فنجد - كما سبق القول - أن أول ما ترجم هو، القرآن الكريم ثم كتب الفلسفة التى ترجمت عن اليونانية، والتى كان لأرسطوطاليس فيها نصيب كبير وخاصة أنها كانت تتميز بالعقلانية، وتعرض لمسائل جعلت أساساً للعلوم الطبيعية، بينما كان تأثير أفلاطون وأفلوطين فى الآلهيات وخاصة عند الفارابى، وابن سينا، أكبر من تأثير أرسطو، فيمكن القول: أن المسلمين نقلوا واستفادوا من أفلاطون فى الفلسفة، ومن أرسطو فى العلوم الطبيعية، وإن كان تأثير أرسطو فى الفلسفة لم يكن غائباً تماماً فى الفكر الإسلامى، وقد ظهر فى أجلى وأقوى صورته فى فلسفة "ابن رشد" التى كانت أقوى الترجمات من العربية إلى اللاتينية فى مجال الفلسفة، فاق أثر الكندى والفارابى وابن سينا، والغزالى. وقد انطلق هؤلاء الفلاسفة المسلمون من موقف الإسلام من العقل وتقريره لقدرته على التفكير وتحصيل العلم الكونى بل وجعل التفكير فريضة على كل قادر.

وأود أن أنبه هنا إلى شىء هام قد يغيب عن الأذهان أحياناً كثيرة، وهو أن الغزالى فى عرضه ونقده للفلسفة كان يعتمد فى فهمه لها على الفلاسفة العرب ولم يعتمد على الأصول اليونانية أو الترجمات عنها، فكأنه رأى الفلسفة اليونانية بأعين فلاسفة الإسلام الذين سبقوه خاصة الكندى والفارابى وابن سينا. وعندما ترجمت كتبه إلى اللاتينية، أخذت على أنها تتضمن الفلسفة اليونانية الأصيلة، ولم يكن هذا هو الحقيقة، لذلك أود هنا أن أنبه إلى أن الفلسفة اليونانية التى أخذها الغرب لم تكن يونانية خالصة فى أول الأمر، ولكنها كانت مخلوطة بتصورات دينية إسلامية، إلى جانب تصورات نسبت خطأ إلى غير أصحابها، وكل هذا نقل إلى الغرب بحالته تلك.

ثم لننظر فيما ترجم من شروح ابن رشد على أسطوطاليس، وهى ثلاثة أقسام: شروح مختصرة، وشروح متوسطة، وشروح كبيرة أو مستفيضة، وقد ترجمت جميعها إلى اللاتينية، وأصبحت المرجع الأكبر لمعرفة فكر أرسطو طاليس ولكن الأبحاث الأخيرة التى قام بعض المستشرقين أثبتت أن ابن رشد لم يكن ناقلاً أو شارحاً فقط، بل أضاف الكثير من عنده ونسبه إلى أرسطو لاعتبارات اجتماعية، أو دينية.

وخلاصة ذلك أن ما عرف الغرب في العصور الوسطى عن أرسطوطاليس عن طريق ابن رشد لم يكن -أيضاً- خالصاً لأرسطو، ولكن كانت فيه أفكار جديدة أضافها ابن رشد.

إذن قد عرف الغرب أرسطو مختلطاً مرة ومُطوّراً مرة أخرى، وعرفوا نظريته في المعرفة التي كانت تقوم على أساس من الإقناع العقلي المنطقي، وهذا الأساس جعل نقل المعرفة من العالم إلى الطالب ممكناً، أي : أن التدريس أصبح بهذه الطريقة ممكناً، وهذا ما بنيت عليه مناهج التدريس، وافتتحت لأجله المدارس، وسميت على أثره العصور الوسطى بالعصور المدرسية، وقسمت إلى أولية وعالية ومتأخرة حسب قوة تأثير التدريس في ذلك العصر بالطريقة الجدلية.

وفي تلك العصور اشتد النزاع بين التيارين الأفلاطوني والتيار الأرسطي وكان التيار الأرسطي يسمى بالجدلي (Dialectic) والتيار الأفلاطوني بالإشراقي أو الغنوصي (Gnostic)<sup>(١٤١)</sup>. وقد تبنى التيار الأفلاطوني المذهب المسيحي الذي يدعى الفرنسيكانيّة (نسبة إلى فرانس الأسيسى ت ١٢٢٦م)، وتبنى التيار الأرسطي (الجدلي) المذهب الذي يدعى دمينيكان (نسبة إلى القديس دومينيكوس ت ١٢١٦م)، ويسمى هذان التياران باسمين آخرين، وهما :

- الدومنيكان : وزعيمهم توماس الأكويني (ت ١٢٤٧).
- الفرنسيكان : وقد عُرفوا أيضاً بالإسميين وقد عُرفوا بالواقعيين، وزعيمهم بونافنتورا (ت ١٢٧٦)<sup>(١٤٢)</sup>.

وجاءت هذه التسميات تبعا لموقف كل فريق منهم من قضية وجود الكليات.

### مشكلة الكليات :

والكليات هي عبارة عن المعاني المجردة مثل : إنسان وحصان، أي : هي الأجناس والأنواع مقابل الأفراد. وكان السؤال : هل هناك وجود حقيقي للأجناس والأنواع بمعزل عن الأفراد، أم أن وجودها ذهني فقط؟<sup>(١٤٣)</sup>.

ويجب أن ننتبه إلى أهمية هذا السؤال بالنسبة إلى الحقائق الدينية بصفة عامة، وبالنسبة للأشياء غير المحسوسة بصفة خاصة، أي : أن هذا السؤال ليس فلسفياً خالصاً؛ بل هو ديني، ويترتب عليه الإيمان بحقائق دينية أساسية. وقد أهتم

المسيحيون بهذه القضية لأنها تتعلق بمحاولة إثباتهم للتثليث، ولكن هذه القضية كانت أيضاً -تتناقش في الإسلام، وقد كانت لها أبعاد دينية تختلف عن نظيراتها في المسيحية. فالأجناس والأنواع، هي عبارة عن مجموعة صفات مشتركة بين أفراد مجموعة معينة، فالإنسان -أيا كان- لونه أو جنسه تجمع صفات مشتركة مثل القدرة على الكلام والسير والجلوس...الخ. له رأس ويدين، ويسير على قدمين إلى آخر ذلك من صفات مشتركة بين بنى البشر جميعهم، أى : أن هناك صورة كاملة للإنسان موجودة في ذهن كل إنسان تنطبق على كل أفراد الإنسان، وإن كانت الأفراد تختلف في بعض الصفات الخاصة عن البعض الآخر، فأنت إذا قيل لك ما هي مواصفات الإنسان فستتصور إنساناً في ذهنك وتصفه بما ينطبق على كل إنسان، ولن تقول مثلاً أنه أسود، أو أنه قصير أو طويل أو عجوز أو شاب إلى آخر هذه الأشياء التى تميز فرداً عن الآخر، لكنها لا تميز الإنسان عن الحصان مثلاً.

فالسؤال الذى دار حوله الخلاف هو : هل لهذا الإنسان الكلى (الموجود فى الذهن) وجود حقيقى، أم أنه لا يوجد سوى فى الخيال فقط؟

وأهمية الإجابة على هذا السؤال تكمن فى أن الوجود الحقيقى للمعرفة يتضمن الوجود الحقيقى للمعروف، أى : موضوع المعرفة، فإذا كنا نعرف الله مثلاً، فإن وجود معرفتنا لله وجوداً واقعياً يتضمن أو يثبت لنا أن موضوع معرفتنا هذه، وهو الله، موجود وجوداً حقيقياً، وهذا هو البرهان الذى اعتمد عليه "أوغسطين" فى إثبات وجود الله الذى ترتب عليه اهتمام المسيحيين وخاصة الفرنسيكانيين فى إثبات صحة الوجود الواقعى للأجناس والأنواع، وسائر الكليات، ولكنهم فى العصور الوسطى أرادوا فى الدرجة الأولى أن يثبتوا به "التثليث" الذى لم يوصلهم إليه العقل والجدل<sup>(١٤)</sup>. أما إنكار الوجود الواقعى للكليات قد يترتب عليه إنكار الوجود الواقعى للتثليث وأنبه إلى شئ مهم جداً وهو أن معارضى هذا التيار أقصد الدومينيكان أمثال توماس الأكويني (ت ١٢٧٤م) لم يقصدوا برفضهم الوجود الواقعى للكليات واعتباره وجوداً إسمياً فقط، أن يرفضوا التثليث، ولكنهم كانوا يقولون بأن الإيمان بالتثليث لا يمكن إثباته بالعقل لأن التثليث حقيقة إيمانية لا بد أن يؤمنوا بها دون سؤال.

وهنا يظهر تأثير توماس الاكوينى والتيار الدومينيكانى بما فهم خطأ عن الفلسفة الإسلامية من ازدواجية بين الحقيقة العقلية والحقيقة النقلية، والتى فهمت خطأ عن الفارابى ومن تأثر به من بعده، وكذلك عن ابن رشد الذى حاول التوفيق بين الحقيقتين فقال بظاهر وباطن للحقيقة الواحدة فى القرآن الكريم<sup>(١٤٥)</sup>، كما قال سابقه "الفارابى" بحقيقة واحدة يصل إليها الفلاسفة وحدهم أما العامة فيحتاجون إلى نبى يبلغهم بها<sup>(١٤٦)</sup>.

## المبحث الثانى

### بدايات النهضة الأوروبية :

وانتقل إلى ما يسمى بعصر النهضة، وتمتد من نهاية القرن الرابع عشر إلى القرن السادس عشر، وتنقسم - أيضاً - إلى ثلاثة أقسام : النهضة الأولى، والنهضة الثانية، والنهضة المتأخرة فى القرون (١٤، ١٥، ١٦). وتعنى كلمة "نهضة" البعث من جديد. وتشير هذه الكلمة إلى أن أوروبا قد بعثت من جديد، وتحررت من السلطة الغيبية، وأخذت بأسباب العقل. ولا يذكر المؤرخون لهذه الفترة ما للفكر الإسلامى من فضل فى تلك الصحوّة المفاجئة، وهذا الدور الذى لعبه الفكر الإسلامى فى تلك الصحوّة، أو البعث الجديد، أو النهضة، وخاصة مؤرخو الفكر الدينى المسيحى حتى القرن التاسع عشر الميلادى.

ويعترف بذلك معظم مؤرخى العلم فى الوقت الحاضر، أو على الأكثر منذ بداية هذا القرن العشرين. وقد كان رأى السائد عند مؤرخى العلم فى الغرب أن العرب ما كانوا سوى نقله أمناء للتراث اليونانى. ثم بدأ فى نهاية القرن الماضى اتجاه جديد بين مؤرخى العلوم الطبيعية يعترف للفكر الإسلامى بالأصالة فى كثير مما جاء إلى الغرب مع الفكر اليونانى، وغيره، وأهم هؤلاء المؤرخين هو: أيلهارد فيديمان (ولد سنة ١٨٥٢م وتوفى فى يناير سنة ١٩٢٨م)<sup>(١٤٧)</sup>.

وأضيف إلى ذلك العالم المستشرق (نوجيبور Neugebauer) الذى عاش فى هذا القرن، بالإضافة إلى كثير من العلماء مثل : هارتر (Hartner) الألمانى المعاصر فى كتابه "شرق وغرب" الذى توفى قبل عدة سنوات، و"جوزيف شاخت

(J.Schacht) الذى قام بدراسة عن ابن النفيس وسرفيتوس وكولومبيا، نشرت فى مجلة الأندلس سنة ١٩٥٧م.

وأعود إلى مصطلح "عصر النهضة" وأذكر أهم شخصيات علمية عرفت فى تلك الفترة، منها : ماكياڤلى (ت١٥٢٧م)، وكوبرنيكوس (ت١٥٤٣م) وجاليليو (ت١٦٤٢)، جيراردوبرونو، وهذا الأخير قد أعدم فى (١٦٠٠/٢/١٧) بسبب آرائه العلمية المثيرة الجديدة، وكذلك فكره الفلسفى الذى أتحدث فيه نتائج العلوم الطبيعية مع الفلسفة الأبيقورية والرواقية والأفلاطونية المحدثة، وخرج منها بعقيدة اتحاد الله بالعالم أو الطبيعة (Panthismus)<sup>(١٤٨)</sup>، وكان ذات المصير ينتظر جاليليو (١٦٤٢م) الذى آمن بقول كوبرنيكوس (١٥٤٣م) بدوران الأرض حول الشمس، وليس أن الأرض هى مركز الكون، كما كانت تعتقد الكنيسة، لولا أنه سحب قوله هذا أثناء المحاكمة دون اقتناع فقط كى ينجو من الإعدام. ويروى أنه بعد خروجه من المحاكمة قال لمستقبله أنها تدور رغم أنف الجميع<sup>(١٤٩)</sup>.

هذه الأحداث تعطينا صورة عن سلطان الكنيسة المطلق، الذى امتد عبر القرون الوسطى إلى نهاية عصر النهضة الأوروبية، وهو كما نرى اتجاه معارض للعلم، وهنا يكمن سؤال خطير له أثر بالغ الأهمية فى ظهور العصرانية (العلمانية) فى أوروبا، وفى هذا الوقت بالذات، وهو:

لماذا عارضت الكنيسة بشدة كل نتائج العلوم الطبيعية التى لم تتفق مع تصوراتها الدينية؟ والسؤال بأسلوب آخر: ما هو السبب فى محاربة الكنيسة للعلم والعلماء؟

ويجربنا هذا السؤال إلى طرح أسئلة أخرى لها أثر خطير فى تاريخ الفكر الغربى وتطوره، فمثلا :

لماذا لم تبدأ هذه النهضة فى القرون العشرة السابقة على احتكاك الغرب بالفكر الإسلامى فى العصور الوسطى المسيحية لو لم يكن للفكر الإسلامى الأثر الأكبر فى حدوثها؟

لماذا لم تظهر العصرانية (العلمانية) فيما قبل هذا الاحتكاك؟

من الناحية النظرية: نرى أنه كان فى الإمكان الاهتمام بالعلوم اليونانية القديمة، ومحاولة ترجمتها إلى اللاتينية مثلا قبل أن يترجمها المسلمون. أما مسألة

الحصول عليها فلم تكن مستحيلة، لأنها كانت موجودة فى مناطق من الشرق دخلتها المسيحية. فقد ترجم كثير منها إلى اللغة السريانية، وأهم الذين قاموا بترجمتها إلى اللغة العربية كانوا نصارى، فضلا عن أن كثيراً من هذه الكتب موجودة فى روما قبل أن يطلبها هارون الرشيد من الحاكم الرومانى الذى رحب واستجاب لطلب الخليفة للتخلص منها.

الإجابة على تلك الأسئلة توضح لنا موقف الكنيسة من العلم وتحصيله، والذى يختلف فى جوهره ومظهره عن موقف الإسلام من العلم، فنرى ما نتج عن موقف الكنيسة من العلم وهو ما يسمى بعصور الظلام، التى امتدت حتى رأوا نور الإسلام، وحتى بعد ما رأوا ذلك كانت خشيتهم أكبر، لأن العلم سيأتى على سلطانهم، وهذا ما يفسر لنا لجوء الكنيسة إلى العنف، أى : اضطهاد ومطاردة وإعدام العلماء حتى القرن السابع عشر الميلادى، بعد اتهامهم بالزندقة. كما توضح الإجابة بما لا يدع مجالاً للشك أن هذه النهضة لم تكن ممكنة دون الاحتكاك بالحضارة الإسلامية عقيدة وفكرًا.

الآن اقتربنا من نقطة أخرى أصيغها فى سؤال.

هل كان للإسلام دور فى ظهور العصرانية (العلمانية) فى الغرب.

وما هو هذا الدور إذا كانت العصرانية لا تتفق بحال من الأحوال مع الإسلام؟

رغم أن الإجابة على تلك الأسئلة أصبحت بعد هذا العرض السريع لظروف تطور الفكر الغربى تبدو سهلة، إلا أنها فى الحقيقة تحتاج إلى مزيد من البحث وتقصى الحقائق والتدقيق لمضمونها. تلك الأسئلة تساعدنا على تفسير تلك الأحداث التى حدثت فى أوروبا ضد سلطة الكنيسة المطلقة، والتى أدت إلى انقسام الكنيسة إلى كنيسة كاثوليكية، وأخرى بروتستانتية (أى : معارضة) على يد مارتن لوثر (١٥١٧م) فى ألمانيا، وكالفن (١٥٦٤م) فى سويسرا.

أقول: لقد كان الاحتكاك الغربى بالإسلام فى العصور الوسطى عن طريق الحروب الصليبية وعن طريق الترجمة من العربية إلى اللاتينية لمعانى القرآن الكريم ولمعظم ما جاءت به عقول إسلامية فى شتى مجالات العلوم الإلهية



---

والطبيعة أكبر الأثر فى ظهور تلك الأحداث وذلك التطور العجيب الذى مهد للتفوق الحضارى الحالى، الذى نحتل أمامه الآن وبكل أسف وأسى الموقع الأسفل.

وأحب أن أؤكد هنا : أننى لا أذكر ذلك من باب الفخر بالماضى، والبكاء على الأجداد، ولكن محاولة متواضعة لطرح أسئلة على كل من يعمل فى مجال تاريخ الفكر تكون إجابتها تعديلا وانصافا لمكانة الفكر الإسلامى فى تاريخ الفكر الإنسانى العام، ولعلنا، وهذا جُل أملى، نقف مع أنفسنا وقفة متأملة، ونحاسبها ونعترف بتقصيرنا. ولكن لا يكفى الاعتراف بالتقصير، فالثواب لا يأتى فقط بالابتعاد عن ارتكاب المنكر، والاعتراف بالذنب حين وقوعه، ولكن بتجنب أسبابه والاتجاه إلى العمل الإيجابى.

إن البكاء على الماضى لن يفيد، ولن يضع أقدامنا على طريق التقدم، فقط العمل الجاد والأخذ بأسباب الرقى الفكرى الذى هو من صميم العقيدة الإسلامية دون خوف من الوقوع فى خطأ.



---

## الفصل الثانى

### الاستشراق ومنهجية النقد عند المسلمين المعاصرين

كثر الحديث فى العقدين الأخيرين من هذا القرن العشرين عما يسمى فى بلادنا "ظاهرة الاستشراق"، شارك فيه المتخصص وغير المتخصص، من يعرف لغات الاستشراق ومن لا يعرفها ، فجاء معظم الحديث نقولا عن نقول أخذت عن ترجمات فيه الصواب والخطأ، وأصبح ميدان الاستشراق أو كاد حلاً لمن أراد التأليف السريع لا يتطلب من طالبه سوى جمع بعض ما سبق، وتوليفه وتزيينه بعناوين جذابة ترضى ذوق متوسطى الثقافة.

إنك لا تكاد تجد بحثاً عن الاستشراق لا يرجع الاستشراق إلى الاستعمار والتنصير والمكر والصراع وما شابه ذلك من كلمات مثيرة كثيراً ما تخرجه عن المنهج العلمى الذى يدعيه المؤلف ويرجوه القارئ ، وكأن الاستعمار والتنصير والمكر والصراع لم يكن لها وجود قبل ظهور الاستشراق، أو أن الاستشراق لم يبدأ قبل الإسلام، أو كأن الاستشراق لا عمل ولا هدف له سوى الكيد للإسلام فترادف فى مفهومنا مصطلح الاستشراق مع الكفر والعداء والصهيونية والماسونية، وكل ما نطن فيه السوء ونتوجس منه الشر.

هذا الفهم القاصر للاستشراق سهل لنا تعليق كل أسباب انحطاطنا وتخلفنا على هذا المشجب متعدد الألوان، فتارة لونه الغزو الفكرى، وتارة التغريب الثقافى، وتارة أخرى التنصير، أو التبشير، والعصرانية، وحدد لنا مسبقاً أساليب بحثنا فيه التى أبعدت كثيراً من الأبحاث عن الموضوعية العلمية فصرنا نبحث فيه فقط عن السلبيات فنضخمها، وإذا تعثرنا صدفة ببعض الإيجابيات حططنا من قيمتها وسوأننا القصد من ورائها ، وقذفنا كل من يحاول إعطاءها قدرها التزاماً بالمنهج العلمى بشبهة التعاطف والتعاون والتحيز معهم. وقد يصل حماسنا لفهمنا وتصورنا وما ننباه دون غيره إلى التشكيك فى عقيدته.

لقد كثرت المؤلفات التى تضع فى عين اعتبارها إرضاء مستوى معين من القراء وطال عصر هذا النوع من المؤلفات حتى أصبحنا غرباء عن المنهج العلمى

فلم نعد نحسنه، وإن ابتغيناه، وتضاعل عدد أنصاره ومتقنيه، وضعف شأنهم وقيل شهرتهم، فاضطر بعضهم على مضض أن يدخل بعلمه سوق الاستهلاك المحلي، وتعفف البعض الآخر عن ذلك فتضاعل عطاؤه بل ورغبته فى العطاء. إن الاستشراق "علم" تعمقت جذوره، واتسعت مجالاته، واختلفت موضوعاته وتعددت مناهجه، وتحددت ضوابطه.

إن من ينكر علاقة الاستشراق لكل ما ينسب إليه فى كتاباتنا، الاستعمار والتتصير فى مقدمتها، يرتكب خطأ لا شك فيه ولكن من يقصر الاستشراق على كونه مساعدا للاستعمار والتتصير لا يقل خطاه عن الأول.

فالاستشراق وإن كان قد نشأ بالفعل فى أحضان الكنيسة وكان الكيد للإسلام أهم أهدافه، إلا أن هذه النشأة الأولى، وأقصد هنا نشأة الاستشراق الأكاديمي، من العصور الوسطى إلى عصر التنوير، (القرن الثامن عشر)، بخلاف الاستشراق الفردى أو الشخصى غير المنظم، قد فقدت كثيرًا من تأثيرها على تطور هذا العلم حتى أنه قد وصل هذا التأثير إلى مرحلة غاية فى الضآلة. وليس هذا فقط بل تحول عمل الاستشراق فى بعض البلدان الأوروبية إلى مجال نقد الكنيسة، وظهر صراع أو قل تنافس ومزاحمة بين المستشرقين والنيولوجيين الذين يهتمون بالدراسات الشرقية والإسلامية على وجه الخصوص. وأكثر من ذلك، فلقد تأثر بعض النيولوجيين النصارى بكتابات بعض المستشرقين فشاركوهم موقفهم النقدي من الكنيسة التى ينتمون إليها اقرأ مثلاً كتاب: "دروس قرآنية للمسيحيين" للنيولوجى الألمانى المعروف "بول شفارتزناو"<sup>(١٥٠)</sup>، حيث يظهر ما فى القرآن الكريم من معلومات صحيحة عن المسيحية الأولى (الأصلية)، وقرأ كتاب "صورة عيسى فى القرآن الكريم" للنيولوجى الفنلندى "هايكو رازينين"، الذى أكد فيه أن القرآن الكريم، كرم عيسى - عليه السلام ووصف حقيقته بشكل دقيق يفوق ما جاء فى مؤلفات المسيحيين الدينية.

وأقرأ كتاب "الإسلام" للمستشرق الفرنسى "أندريه ميكيل" الذى عرضه فيه لتاريخ "الإسلام منذ البعثة إلى عهد عبدالناصر" بأسلوب علمى فيه قدر كبير من الموضوعية. وأقرأ فى كتاب "المسيحية وديانات العالم" القسم الخاص بالإسلام والمسيحية ما ذكره مؤلفه الرئيسى النيولوجى المعروف "هانس كونج" ناقدًا لأهم

تعاليم المسيحية الكنسية، مادحًا لكثير مما جاء في القرآن الكريم، ومقدرًا للنبي محمد ﷺ، وكذلك ما كتبه المستشرق المعروف "جوزيف فان إس" في عرضه لوجهة نظر الإسلام في الكتاب نفسه من أن الإسلام قد فهم خطأ في الغرب وأنه يختلف تمامًا عن الصورة التي تنقلها كثير من المؤلفات ووسائل الإعلام الغربية.

وأقرأ ما كتبه المستشرق "زيجريد هونكه" في كتابها "شمس الله تشرق على الغرب" وكتاب "جمال على معطف القيصر"، ثم كتابها الأخير "الله ليس كمثله شيء" ترد فيه على أهم الشبهات التي تثار ضد الإسلام في الغرب، وتأخذ موقفًا واضحًا إلى جانب الحق الذي ينصف الإسلام.

أضف إلى ذلك تلك الدراسة القيمة والجهود الضخمة الذي قام بها بعض المستشرقين الألمان المعاصرين، على رأسهم أودو توروشكا تحت إشراف المرحوم الأستاذ الدكتور عبد الجواد فلاتوري (ت ١٩٩٧م) مدير أكاديمية العلوم الإسلامية بمدينة كولن (ألمانيا الغربية). وتناولت المقررات المدرسية الألمانية فيما يتعلق بالإسلام، فأظهرت التصورات الخاطئة فيها وذكّرت بتصويبها في ثمان مجلدات، وانتقل ميدان هذا العمل إلى المقررات المدرسية في كل من النمسا وفرنسا والأمل قائم في أن كل الدول الأوروبية الأخرى.

وقد ظهر في العقد الماضي صراع بين الثيولوجيين الناقدين للكنيسة المتأثرين ببعض من كتب بانصاف عن الإسلام، والثيولوجيين المحافظين انعكس في بعض المؤلفات وندوات الحوار التي كان موضوعها الرئيسي حوار الإسلام مع المسيحية، أذكر منها على سبيل المثال ندوة شاركتم فيها، عقدت في يونيو ١٩٨٥م، بجامعة "توبنجن"، تحاور فيها "هانس كونج" الثيولوجي الكاثوليكي سابق الذكر مع الثيولوجي البروتستنتي المعروف "باننبرج" من جامعة ميونيخ، انتهت بخلاف كبير بين وجهات نظريهما حول تفسير بعض التعاليم الدينية المسيحية أهمها دار حول "البعث بعد الموت"، ومقارنته بالتصور الإسلامي للبعث.

وقد عرف التاريخ الوسيط والمعاصر نماذج لثيولوجيين كانوا مع تحاملهم على الإسلام من أشد ناقدى الكنيسة بدءًا من "مارتن لوثر" (ت ١٥٤٦م) الذي وصف الكنيسة بأنها كنيسة الشيطان إلى الثيولوجي المعاصر "كارل هاينز ديشنر" الذي بدأ مشروعًا ضخماً أسماه "التاريخ الإجرامى للمسيحية، نشر منه حتى الآن

ثلاثة مجلدات خصص منها لتحريف الكتب المقدسة الجزء الأول والأكبر من المجلد الثالث. ويخطط لإصدار أكثر من عشرة مجلدات يؤرخ فيها للجرائم التي ارتكبتها الكنيسة في حق الإنسانية منذ بدايتها إلى القرن العشرين.

لقد ظهر في الاستشراق الأوروبي بصفة عامة، والألماني بصفة خاصة تيار جديد ينزع إلى رؤية جديد للإسلام تتخلى إلى حد بعيد عن النظرة المذهبية أو القومية أو العرقية وتحاول دراسة الإسلام باعتباره ظاهرة اجتماعية أو حركة إصلاحية استهدفت تحرير الإنسان من تصورات قديمة لا تتفق مع مكان الإنسان في هذه الطبيعة. ورغم أن الحكم على الإسلام بأنه مجرد حركة إصلاحية ظهرت في ظروف اجتماعية معينة وسعت للوصول إلى أهداف إنسانية محددة لا يقبله أى مسلم، لأن المسلم يرى في الإسلام منهجاً إلهياً جاء لإصلاح البشرية في كل مكان وزمان، أى يتخطى حدود فعل الظاهرة الاجتماعية ليصبح آخر مراحل تطور الإنسان، إلا أن مجرد ظهور هذا الاتجاه في بلاد كانت إلى عهد قريب تنكر كل صفة إيجابية للإسلام، ومجرد محاولة أتباع هذا التيار الجديد دراسة الإسلام بقدر من الموضوعية هو تطور يستحق الدراسة والتقويم تمهيداً لمحاولة استثماره لصالح الدين الحنيف الذى يتضمن صلاح الإنسانية جمعاء.

ويعتبر المستشرق الألماني فرترشتبات (برلين) من أوائل من خطا في هذا الاتجاه ووضع معالمه الأولى، ثم تبعه البرشت نوت (هامبورج) (ت ١٩٩٨م) وباربار يوهانس (برلين). أما المستشركة المعروفة أنامارى شيميل (بون) فهي تذهب إلى أبعد من ذلك في دفاعها عن الإسلام في كل كتاباتها ومحاضراتها حتى أشيع قبل عشر سنوات تقريباً في بعض الصحف الألمانية أنها قد أسلمت، وفي حديث خاص معها لم ترد تأكيد هذه الشائعة ولا نفيها، وأصرت أن تحتفظ بذلك لنفسها، إلا أن كثرة ذكرها لعبارات الحمد والثناء والتسبيح التى يرددونها المسلمون تؤكد لى أنها مسلمة فى قلبها وإن لم تعلن ذلك. فهل حظيت هذه الظاهرة فى كتاباتنا الكثيرة بأى قدر من الاهتمام؟ وهل مجرد تكرار ما كتب قبل أكثر من خمسين عاماً عن الاستشراق أهم وأجدي من دراسة هذا التطور العلمى الجديد فى ساحة الدراسات الاستشراقية الغربية؟!

## المبحث الأول

### تعريف مصطلح الاستشراق :

غنى عن الإعادة فضلاً عن الإضافة أن "الاستشراق" يدل على الدراسات التى تتناول علوم الشرق بالبحث والدراسة. ولا خلاف على ذلك بين أهل الاختصاص. وإنما الخلاف المعروف فى هذا المجال هو حول تعريف "المستشرق" الذى يبدو لأول وهلة غاية فى البساطة فهو هذا العالم الذى يقوم ببحث ودراسة الشرق. إلا أن الأمر يزداد تعقيداً إذا حاولنا أن نعمم هذا التعريف على كل من يدرس ويبحث فى علوم الشرق، ومن هنا فضل البعض قصر هذا التعريف على غير الشرقيين الذين تخصصوا فى دراسة الشرق استناداً إلى التركيب اللغوى لكلمة "استشراق". فأصل الكلمة كما هو معروف "شرق"، والمقطع الأول المكون من حرف أ، س، ت يضاف إلى الفعل ليدل على الطلب بشكل عام وطلب شىء غير موجود لحظة الطلب بشكل أدق، فكلمة أستاذ "تعى طلب الإذن الذى نحتاجه، واستغفر" طلب المغفرة التى يحتاجها وهكذا، بذلك يستحيل كون العالم الشرقى مستشرقاً لأنه شرقى أولاً، وعالم بعلم الشرق ثانياً، فماذا بقى له أن يطلب لكى يطلق عليه اسم "مستشرق"؟ فلا يبقى لنا إلا أن نقصر دلالة لفظ المستشرق على غير الشرقيين من العلماء الذين يطلبون علماً غريباً عنهم لا يشكلون هم وتاريخهم وثقافتهم مادته الأساسية.

ثمة حرج آخر يوقعنا فيه إطلاق لفظ مستشرق على الشرقى الذى تخصص فى علوم الشرق أو أحد فروعها، كما هو معروف فى تحدد مجالات التخصص فى الشرقيات أو علوم الشرق، ويتمثل هذا الحرج فى أننا إذا صح لنا إطلاق صفة المستشرق على الشرقى المتخصص فى أحد علوم الشرق، لزمنا أن نسمى كل علماء العلوم الإسلامية وعلى وجه الخصوص علماء الشريعة الإسلامية "مستشرقون"، لأنهم تخصصوا فى أهم علوم الشرق وطلبوه بالدراسة والبحث. فهل يستقيم ذلك عند من يوسعون تعريف "المستشرق" ليشمل الشرقى وغير الشرقى؟!

أعود إلى مصطلح "الاستشراق" الذى بنيت عليه صفة "المستشرق" ولنحاول فهم الأصل اللغوى لهذا المصطلح العلمى الذى نستخدمه دون بحث فى أصله،

ونكتفى عند التعرض للتعريف بأنه مترجم لكلمة (Orientalism) فى اللغة الإنجليزية، (Orientalisme) فى الفرنسية، (Orientalistik) فى اللغة الألمانية، مستندين إلى أن الأصل فى هذه الكلمة هو (Orient) التى تعنى "الشرق" وما يضاف إلى هذا الأصل يدل على التخصص العلمى.

ولنتأمل معنى كلمة "الشرق" التى ترجمت إليها كلمة (Orient) مقابلة لكلمة الغرب (Occident) فنجد أن هذه الكلمات فى اللغة العربية ذات دلالة جغرافية وفلكية. ففى الجغرافية تعنى ما يقع فى جهة "الشرق" من المتحدث، والفلكية تعنى ما يقع فى الجهة التى تشرق منها الشمس.

فإذا كان أصل هذا المصطلح أوربياً فإنه لابد أن يشير إلى دراسة علوم البلاد التى تقع إلى شرق أوربا جغرافياً أو فلكياً أو هما معاً، فهل تقع البلاد التى نتناولها للدراسات الشرقية فى أوربا بالفعل فى الجهة الشرقية من أوروبا؟! وهل نتناول الدراسات الشرقية (الاستشراق) علوم شرق أوروبا التى تقع بالفعل فى الجهة الشرقية من أوروبا؟!!

بما لا شك فيه أن الدراسات الاستشراقية أو ما يسمى بالعلوم الشرقية فى أوروبا نتناول تاريخ وثقافة المنطقة الواقعة فى الجنوب الشرقى من أوروبا، وبهذا لا تنطبق عليها صفة الشرق من حيث المفهوم الجغرافى الذى يعبر عنه فى الثلاث لغات الرئيسية بكلمة (East) فى الإنجليزية و(Est) بالفرنسية، و(Ost) بالألمانية، ويجمع معنى هذه الكلمات فى لغاتها كلا من المعنى الجغرافية والفلكى كما هو معروف.

لابد إذن من البحث عن دلالة أخرى لمصطلح "الشرق" غير الدلالات الجغرافية والفلكية لهذه الكلمة، فنجد فى اللغة الألمانية مثلاً يشار إلى منطقة الشرق المقصودة بالدراسات الشرقية بكلمة أخرى تتميز بطابع معنوى وهو (Morgenland) وتعنى "بلاد الصباح"، ومعروف أن الصباح تشرق فيه الشمس، وتدل هذه الكلمة على تحول من المدلول الجغرافى الفلكى إلى التركيز على معنى الصباح الذى يتضمن معنى النور واليقظة، وفى مقابل ذلك تستخدم فى اللغة نفسها كلمة (Abendland) وتعنى بلاد المساء لتدل على الظلام والراحة. وهذه الكلمات الألمانية هى الترجمة الحرفية لمعنى كلمة (Orient) الشرق وكلمة (Occident) أى



الغرب اللاتينيتين. ولنبحث الآن عن المدلول اللغوي الأصلي لكلمة (Orient) فى اللغات الأوروبية الثلاث المستمدة من الأصل اللاتينى، فنجد معناها اللغة اللاتينية (Orient) وتعنى حرفياً يتعلم أو يبحث عن شىء ما، وبالفرنسية (Orienter) تعنى "وجه أو هدى أو أرشد"، وبالإنجليزية (Orientation أو Orientate) وتعنى "توجيه الحواس نحو اتجاه أو علاقة ما فى مجال الأخلاق أو الاجتماع، أو الفكر أو الأدب، أو توجيه الفكر نحو اهتمامات شخصية فى المجال الفكرى أو الروحى"، أما فى اللغة الألمانية (Sich Orientieren) فتعنى "يجمع معلومات (معرفة) عن شىء ما". (انظر هذه المادة فى المعاجم اللغوية التالية: للألمانية: Der Duden؛ للإنجليزية: Fremdwörterbuch؛ للفرنسية: Larousse).

تتشترك كل الترجمات لكلمة (Orient أى الشرق) فى اللغات الأوروبية الأربع، والتي تعتبر بدورها أصلاً للغات الأوروبية الحديثة الأخرى فى أن معناها يتمركز حول طلب العلم والمعرفة والإرشاد والتوجيه .. الخ.

فاستخدام كلمة بهذه الدلالة اسماً لعلوم تبحث فى منطقة معينة تعنى اعتراف بأن العلم (المعرفة والإرشاد...) كان يطلب من هذه المنطقة، وأن وصفها بالشرق يعنى فى المقام الأول أنها المنطقة التى أشرقت فيها شمس المعرفة، وليست الشمس بمعناها الحسى المعروف.

ويفسر لنا هذا الفهم اختيار المستشرق "زيجريد هونكه" هذه العبارة عنواناً لأهم مؤلفاتها وهو "شمس الله تشرق على الغرب"، وليس شمس "العرب" كم وردت فى الترجمة الخاطئة لهذا العنوان، عن قصد أو غير قصد. والعجيب أن كثيراً من متقفى المسلمين يرددون هذه الترجمة الخاطئة دون محاولة للتثبت من صحتها الذى لا يتطلب بالضرورة التمكن من اللغة الألمانية. لأن لفظ الجلالة ورد فى العنوان مكتوباً بالحروف اللاتينية هكذا "Allah". أضف إلى ذلك أن محتوى الكتاب مبنى على المعرفة الإسلامية (الإسلام وعلمائه وعلومه) وليس المعرفة العربية وآداب لغة العرب، وربط الشمس (بمعنى العلم والمعرفة) بلفظ الجلالة يعنى بالضرورة العلوم الإسلامية وكونها "شرق" تعنى أنها مصدر المعرفة للغرب. يهمنى هنا التأكيد على أن كلمة "الشرق" هنا مدلولها معنوى، وليس مادياً. وارتباط الشرق والشروق بالعلم لم تخترعه "زيجريد هونكه"، فضلاً عن كاتب هذه

السطور، بل نجد في مصطلحاتنا العلمية القديمة متمثلاً فيما عرف عند المتصوفة بالإشراق (IIIumination) الذي تأسست عليه نظريتهم في المعرفة، فهي معرفة إشراقية (IIIuminism) تفيض على الإنسان من مصدرها الإلهي، وتتميز بذلك عن المعارف العقلية (Rationalism)، والنقلية (Revealism) والحسية (Sensualism) التي تمسك بها غير المتصوفة من العلماء والفلاسفة والمتكلمين. إلا أن تاريخ هذا المصطلح "الاستشراق" لا يرجع إلى المتصوفة، أو المعرفة الإشراقية في أصله اللغوي، لأنه في استخدامه اللغوي المعاصر لا يحمل هذا المعنى الروحاني (Spiritualism) بل يدل على علم "جاف" يشمل إلى جانب معرفة تاريخ وأحوال المتصوفة في الشرق كل عناصر الثقافة الشرقية من علوم وتاريخ وعقيدة وفكر... الخ.

بذلك يتجدد السؤال: لماذا نسبت هذه العلوم إلى الشرق؟

والإجابة التي اقتنع بها شخصياً هي أن مصادر العلوم الأوروبية يرجعها الأوروبيون عادة إلى اليونان إلا أن اليونان ليست في الشرق لا بالنسبة إلى أوروبا، ولا بالنسبة إلينا في العالم "الشرقي"، فيكون التفسير الوحيد الذي يمكن اعتباره هو أن هذه الصفة تعود إلى المنطقة التي أخذ عنها اليونان معارفهم العلمية وهي منطقة العالم العربي والإسلامي في الوقت الراهن أي الشرق القديم، فمن الثابت تاريخياً أن أوائل أكابر الفلاسفة اليونان قد أخذوا علومهم من الحضارات الشرقية وأولها الحضارة المصرية القديمة، وأهم تلك الشخصيات التي عرفت تاريخ تعلمها ونقلها للعلوم من حضارة المصريين. هم "فيثاغورس وأفلاطون"، وفيثاغورس معروف بنظرية الهندسية بنظرية "فيثاغورس"، وأفلاطون كان قد افتتح مدرسته الأولى في أثينا بعد عودته من مصر (عين شمس) وكتب عليها عبارة: "لا يدخلها من لا يعرف الهندسة". هذا فيما كان قبل الميلاد. أما بعد الميلاد فإن انبعاث المذهب الأفلاطوني في صورته الجديدة أي فيما يسمى بالأفلاطونية المحدثة، كان قد بدأ على يد "فيلون" الفيلسوف الشرقي اليهودي (٢٥٠ ق.م - ٥٠ م)، ثم أخذ الإطار الفلسفي على يد الفيلسوف المصري أفلوطين (من أبناء صعيد مصر - أسيوط - توفي عام ٢٧٠ م)، ثم لم يشهد تاريخ النصرانية في قرونها الأولى مثل القديس أوغسطين، وهو مسيحي شرقي مغربي من مدينة قرطاجة في تونس الحالية (توفي ٤٣٠ م).

ثم إن هذه المنطقة، والجزء الشرقي منها خاصة هو الذى خص الله به ظهور الديانات السماوية الثلاثة: اليهودية، المسيحية، والإسلام، وإذا أضفت إليها وسط آسيا وشرقها وجدت فيها الديانات غير السماوية مثل الزرادشتية (الثنوية)، والبوذية، والهندوسية، وغيرها من الديانات الأقل شهرة.

وبذلك أصبحت أصول العلوم التجريبية والعقلية والروحانية التى وصلت إلى الغرب هى فى أساسها شرقية قديمة. أضف إليها بعد ظهور الإسلام العلوم الإسلامية التى طورت هذه المعارف القديمة ومنهجتها وصبغتها بالصبغة الإسلامية حتى تمكن الغرب من الاستفادة منها، وإكمال تطویرها وبناء حضارته على أسسها العقلية فقط دون الإيمانية.

ويستنتج من ذلك أن الإستشراق لم يكن فقط المرتكز الأساسى للتصوير والاستعمار فيما بعد بل أيضاً لبناء النهضة العقلية والعلمية فى كل مجالات الحياة.

هذه محاولة لاستكشاف مدلول هذا المصطلح العلمى الذى نستخدمه كثيراً دون محاولة التعرف على أصوله اللغوية، أى دون أن نؤرخ له ونؤصله قبل المضى فى استخدامه إسماً أو صفة. وقد ظهر خلال هذا العرض الموجز أن أصل كلمة "الاستشراق" ليس مستمداً من المدلول الجهوى بل من المدلول المعنوى لشروق الشمس التى هى مصدر العلم. وأن صفة مستشرق ينبغى أن تقتصر على من ليس شرقياً لأنها تصف حالة طلب لشيء غير متوفر فى البيئة التى نشأ فيها الطالب. فالعالم الشرقى المتخصص فى علوم الشرق هو عالم فى "علوم الشرق" أما العالم الغربى أو غير الشرقى المتخصص فى علوم الشرق فهو "مستشرق"، وأن توسيع دائرة هذه الصفة "مستشرق"، لتشمل الشرقى يودى إلى صحة إطلاقها من باب أولى على العلماء المسلمين المتخصصين فى العلوم الشرعية، فيسمون أيضاً "مستشرقين"، وهذا خطأ اصطلاحى واضح.

## المبحث الثانى

### مشكلة منهجية نقد الاستشراق

يقول الله تعالى ﴿وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ﴾، (المائدة، آية: ٨).

فى ضوء هذه الآية الكريمة يمكن النظر إلى ما كتب فى نقد الاستشراق من عدة منطلقات هى فى حد ذاتها تقويم لتلك الدراسات "النقدية" مقابل تقسيم الدراسات الاستشراقية إلى متعصب ومعتدل، ومتعاطف، من خلال عرض تلك الدراسات التى تركز بعضها على تبادل القضايا العلمية التى انشغل بها المستشرقون، ويركز البعض الآخر على تقويم الأشخاص، أى "المستشرق" ككل، حتى أصبح تركز هذا الجزء على تقويم الموقف العام لكل مستشرق من التراث الإسلامى. وهذه الدراسات التقييمية للأشخاص هى عندى أقل أهمية وعلمية من تلك التى تناولت موضوعات الدراسات الاستشراقية. كلا على حدة بأسلوب علمى هادئ.

وقبل أن انتقل إلى نقطة أخرى فى هذا البحث أحسن التنبية إلى بعض الأمور التى قد يمر عليها القارئ دون أن يعيرها قدرًا كافيًا من الاهتمام، وهى:

١- استخدام بعض المصطلحات فى صيغة أحكام على الأشخاص أو الأعمال دون محاولة تقييم ذاتى لما يكتبه الناقد ذاته. أى بعرض كتاباته هو على المقاييس نفسها التى احتكم إليها هو فى تقييمه للفكر الآخر، مثل التعصب، والعداء، للدين الآخر (الإسلام) وما شابه ذلك.

أى أنه يحاكم الكتابات المخالفة بالمنهج العلمى ذاته الذى قد لا يتقيد هو به فى مبادئه أو ردوده على الآخرين وهذا لا يجوز.

٢- إهمال الخلفية التاريخية والاجتماعية والثقافية القائمة للعمل الاستشراقى موضوع النقد لحساب الخلفية العقيدية للباحث (المستشرق)، وغياب احتمال الضغط الاجتماعى أو الدينى (الكنسى) الذى يُحتمل أن يكون الباحث قد خضع له طمعًا فى منصب أو مال أو خوفًا من الاضطهاد. ولا يختلف هذا الاحتمال من مكان لآخر أو من زمان لآخر.

٣- إهمال احتمال القناعة الذاتية بصحة الادعاءات التي تصدر عن المستشرق ضد الإسلام بسبب قصور أو خلل في المصادر التي تُرجمت، أو في منهجها، أو في ترجمتها، وخاصة إذا عرفنا الطريقة التي استخدمت في ترجمة معظم الكتب الإسلامية عند نقلها إلى اللاتينية في أوائل العصور الوسطى. أو الوقوع تحت تأثير العاطفة الدينية التي هي طبيعة كل إنسان يولد في محيط ديني معين وما يتبعه من ميل طبيعي للدفاع عن دينه ضد أي دين آخر. فيؤدى ذلك إلى رؤية غير كاملة متحيزة، فلا يرى إلا السوالب في الدين الآخر، وقد يكون ذلك أمراً طبيعياً لا يرى فيه الباحث تجنياً على ذلك الدين الآخر.

٤- احتمال تقصير بعض سلفنا الذين عاشوا حضارة ورقياً عظيمين، وكانت لهم الممالك في أوروبا، أقول احتمال تقصيرهم في واجب الدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة والجدال بالتي هي أحسن، واعتمادهم في بعض الأحيان على السيف، أو تكاسلهم عن الرد بالحجة العقلية المقنعة باحجامهم عن دراسة الدين الآخر، النصرانية أو اليهودية دراسة علمية تثمر حججاً دامغة. نعم كانت هناك جهود لا تنكر لبعض المعتزلة مثل القاضى عبد الجبار الهمداني، الذي ضمن موسوعته الكلامية "المغنى في أبواب التوحيد والعدل" مجلداً كاملاً (المجلد الخامس) للرد على الفرق الضالة (الفرق غير الإسلامية) وكذلك بعض الأشاعرة مثل : عبدالقاهر البغدادي في كتابه "الفرق بين الفرق"، وأبى بكر الشهرستاني في كتابه "الملل والنحل"، وابن حزم الظاهري في كتابه "الفصل في الملل والنحل"، وشيخ الإسلام بان نيمية في كتابه "اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أهل الجحيم"، ولمحمد بن أيوب القرا في كتاب يعد من أقوى ما كتب في الرد على النصارى، وخاصة عقيدة التثليث والنبوة، واعتمدت عليها أجيال عديدة من الدعاة المسلمين. ومثله في القوة كتاب أبى الحسن العامري (٣٨١هـ/ ٩٩٢) "الإعلام بمناقب الإسلام" إلا أن المشكلة لا تتمثل في عدم قدرة المسلمين على الرد وإفحام أصحاب الديانات الأخرى بقدر ما تتمثل في عوامل أخرى لها أهمية كبرى في هذا المجال، وأهمها أجملة فيما يلي :

١- إن هذه الدراسات ظلت معظمها قاصرة في تناولها وتناولها على فئة متفقة محدودة لا تصل إلى عامة الناس من أصحاب الديانات الأخرى.

٢- إن هذه الكتب القيمة لم تترجم إلى اللغات الأخرى حتى تؤدي فعلها في أصحاب العقائد الأخرى الذين لا يعرفون العربية.

٣- إن النزاع المذهبي داخل المجتمع الإسلامي في العصور الأولى بعد عصر النبوة كان له أثر سلبي خطير حدّ إلى مدى بعيد من انتشار هذه الردود فانشغل كثير من علماء المسلمين بالرد على المذاهب الإسلامية المخالفة لمذهبهم، واجتهدوا في الحط من كل ما يكتبه مخالفوهم، ولم يسلم من هذا النقض أى مذهب إسلامي، فالكل كان يحارب الكل تقريباً، ويتهمه في عقيدته وينسب إليه ما فيه، وما قد لا يكون فيه.

هذه الحال أفقدت ثقة الآخرين فيما يكتب عنهم، وكيف يحتج بما جاء في كتاب ردّاً على النصرانية مثلاً من وجهة نظر إسلامية بينما يكون مؤلف هذا الكتاب متهماً في دينه من بعض علماء المسلمين؟ بذلك فقدت أكثر مؤلفاتنا مصداقيتها وبالتالي فاعليتها عند الآخرين.

٤- إن وضعنا الحالي لا يختلف كثيراً عما كان في الماضي، فقط يكفى لاتهام مخالف في الرأي أنه تعلم في الغرب، فتحسب عليه كل هفوة صدرت عنه أو تنسب إليه ظلماً، ويتهم بأنه مؤال لمن تعلم عندهم وناشر لمبادئهم ومعتقداتهم، وسرعان ما نسمع حديث رسول الله ﷺ في وصف الدعاة إلى جهنم هم من جلدتنا ويتكلمون بألسنتنا (البخارى : كتاب المناقب ٢٢، باب الفتن ١١) فننسب إليهم كل قصور ونحملهم مسئولية تأخرنا وعجزنا عن المواجهة الحضارية مع الآخرين، بينما كل ما حل بالمجتمع الإسلامي من تأخر سببه الأساسى قصور ذاتى ناتج عن انحدار إلى جاهلية جديدة ألبسها الكثيرون قشور الإسلام ونسبوا بها غير حق إليه ليخفوا وراء ذلك وجهها الحقيقي القبيح، وصدق في هؤلاء قوله تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُمُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لِيَشْتَرُوا بِهِ ثَمَناً قَلِيلاً فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ﴾ (البقرة : آية ٧٩) وقوله

تعالى: ﴿وَإِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً قَالُوا وَجَدْنَا عَلَيْهَا آبَاءَنَا وَاللَّهُ أَمَرَنَا بِهَا قُلْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ اتَّقُوا اللَّهَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ (الأعراف، آية: ٢٨).

فبدلاً من أن يستفاد مما وصلوا إليه من علم قد لا يتوفر في بلادنا ، وقد نكون في أمس الحاجة إليه، يدفعون بدافع الجهل أو الحسد إلى الصمت في أحسن الأحوال لكي لا ينتشر بين العامة ضعف ما يلقي إليهم من "أساتذة" يشغلون درجات علمية مرموقة أبعد ما ينتظر منهم مثل هذه التسطيحات. ولو أنهم خرجوا من دائرتهم الضيقة وأطلعوا على ثقافات أخرى لانتقلت قناعاتهم بأصالة دينهم وثقافتهم من مجرد إيمان متوارث إلى عين اليقين، ولكفوا الآخرين وأنفسهم وقرأءهم شر تلك التعميمات الساذجة. والنصيب الأكبر من تلك التعميمات الظالمة التي لا تليق بالمستوى "العلمي" الرفيع يصب على ذوى النزعة النقدية ومن أضاف إلى ثقافة أمتهم ثقافات أخرى وتمكن من المقارنة واكتشاف بعض مواقع الخلل في ثقافة أمتهم فدفعته الغيرة على ثقافته إلى نقدها وتفنيدها ومحاولة الوصول إلى احتمالات الإصلاح. ولأنهم بشر فهم أيضاً خطأؤون ومحتاجون إلى الترشيح من العلماء الصادقين ، وليس التشهير من المتعالمين، وأنصافهم.

سؤال بسيط: كيف يعقل أن يكتب في الاستشراق مثلاً ، فضلاً عن أن يحكم عليه وعلى دارسيه، من لم يدرسه دراسة علمية، ولا يجيد إحدى لغاته؟ كم ممن نقدوا الإستشراق درسوه، أو يعرفون إحدى لغاته؟!

إن القارئ الواعي لابد أن يطرح هذا السؤال على من يقرأ له. فكما أنني لا آخذ نصيحة طبية من محام، لأنه في هذه الحال ليس من أهل الذكر، فلا يصح أن آخذ رأياً عن الاستشراق من غير المتخصصين، لأنه في هذه الحال سؤال لغير أهل الذكر. هذا بالنسبة للقارئ، أما بالنسبة للكاتب فإن قوله يكون قفواً منه بما ليس له به علم.

وكلمة "المتخصص" هنا لا يقصد بها فقط من كان تخصصه الأكاديمي في موضوع من موضوعات الاستشراق، بل قد يكون الباحث متخصصاً في علم إنساني آخر إلا أن كثرة إطلاعه وتدقيقه واحتكاكه المباشر بالمستشرقين وتفاعله

الايجابى مع قضايا هذا العلم والتمرس فيه أكسبته القدرة على الفهم الدقيق لما تتناوله الدراسات الاستشراقية من مشكلات علمية وتمكنه من التتبع الواعى لكل التطورات التى يمر بها هذا العلم.

إن باحثاً هذه حالة قد يتفوق على متخصص أمضى حياته الأكاديمية فى الكتابة عن الاستشراق دون تتبع لكل ما يطرأ على هذا المجال من تغيرات فى الاهتمام والمنهج.

لقد قرأت بعض الدراسات العلمية التى أنجزها بعض الباحثين المبتدئين الذين لم يتموا بعد دراستهم الأكاديمية ووجدتها تفوق بمراحل بعض الدراسات التى نشرها أساتذة لهؤلاء الباحثين من ذوى الأسماء المعروفة فى مجال الدراسات الاستشراقية، لأن تلك الأبحاث الشابة كانت تتعامل مع الاستشراق فى واقعه الحى فتظهر بهدوء ما فيه من صالح وطالح دونما تقليد لهذا، أو تقديس لذاك.

- وبعد ماذا عن علاقة الاستشراق بالتنصير والاستعمار والعصرانية (العلمانية) والإلحاد؟

### المبحث الثالث

#### الاستشراق والتنصير:

مما لا يختلف فيه اثنان أن الاستشراق قد ولد فى أحضان الكنيسة وظل ابناً باراً لها طوال قرون عديدة يسخر كل إمكاناته لخدمة أهدافها التنصيرية بتقديم "الأساس العلمى"، الذى يعرف بالشعوب الشرقية وخاصة الإسلامية منها، من حيث المعتقد والفكر والعادات، والتقاليد، وما إلى ذلك، حتى يتمكن المسئولون عن التنصير من وضع الخطط والأساليب الملائمة التى تحقق لهم أهدافهم سواء كانت تهدف إلى إدخال المسلمين فى الدين النصرانى، أو مجرد إخراج المسلمين من دينهم وتركهم بلا هوية عقدية وثقافية فيسهل استغلالهم اقتصادياً واسترقاقهم ثقافياً.

وكان السبيل الوحيد للوصول إلى هذه الأهداف هو تعلم اللغة العربية التى تيسر لهم الإطلاع على أسس الحضارة الإسلامية، أقصد بذلك الأساس الفكرى والعقدى الذى بنيت عليه تلك الحضارة، وبتعلمهم اللغة العربية انفتح أمامهم الطريق أمام فهم التراث الإسلامى، وكان لهم فى نقله أربع طرق:



أولاً : طريق الترجمة من اللغة العربية إلى اللغة اللاتينية التى كانت آنذاك اللغة الرسمية للكنيسة، ولكل الطقوس الدينية، وقد ظلت هذه اللغة حكرًا على رجال الكنيسة وتلامذتهم (الخاصة القليلة من عليّة القوم إلى عدة قرون أى إلى أن جاء مارتن لوثر (ت ١٥٤٦م) ليترجم الكتاب المقدس إلى اللغات المحلية وأولها اللغة الألمانية التى كان يتحدثها مارتن لوثر.

ثانيًا : طريق النشر والتحقيق الذى بدأ فى عصر متأخر نسبيا حيث ازدهر منذ القرن التاسع عشر وبعد أن ظهرت الطباعة وانتشرت منذ القرن السابع عشر الميلادى.

ثالثًا : الأعمال المعجمية والفهرسة التى وجدت رواجًا كبيرًا فى القرن التاسع عشر الميلادى، واكتسبت صبغة علمية متطورة فى القرن العشرين، وقد اهتمت هذه الأعمال المعجمية أولاً بالقرآن الكريم والحديث النبوى الشريف، فظهر فى منتصف القرن التاسع عشر (عام ١٨٥٤) أول معجم مفهرس لألفاظ القرآن الكريم، أنجزه المستشرق الألمانى جوستاف فلوجل (G.Fluegel) تحت عنوان : "تجوم الفرقان فى أطراف القرآن". وبعد هذا المعجم الأساس الذى استمد منه محمد فؤاد عبدالباقى - رحمة الله - المادة الرئيسة لمعجمه المسمى "المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم" (١٥١)، وتلا ذلك المعجم الذى أنجزه "فلوجل" عدة أعمال استهدفت زيادة الإفادة وتسهيل البحث فى القرآن الكريم، فظهر معجم آخر بعنوان : "تفصيل آيات القرآن الحكيم" "جول لايوم" وأكمّله باستدراك مفصل "ادوارد مونتييه" (١٥٢) وكان ترتيب هذا المعجم الأخير ترتيبًا موضوعيًا قسمت فيه آيات القرآن الكريم حسب موضوعاتها وقد أنجز محمد فارس بركات على نفس المنوال معجمًا موضوعيًا شبيهاً بذلك أسماه "المرشد إلى آيات القرآن الكريم" (١٥٣). ولكن جاء التقسيم فى المعجم الثانى مختلفاً فى الموضوعات والترتيب وحجم المادة العلمية، فكان معجم لا بوم ومونتييه فى ثمانى عشر مادة ، وجاء معجم بركات فى أربع وعشرين مادة.

رابعًا : التأليف . وهو الكتابة المستقلة التى تستقى مادتها العلمية مباشرة من المخطوطات فى أول الأمر مثلما كان فى القرن السابع عشر. ثم بعد ذلك

من الأعمال المتخصصة التي تشكل الآن الجانب الأعظم من مؤلفات المستشرقين منذ القرن التاسع عشر إلى يومنا هذا.

ولا يخرج عمل المستشرقين حتى الآن عن هذه الطرق الأربعة التي شملت كل مجالات العلوم الإسلامية بدءاً من القرآن الكريم، والحديث الشريف إلى الأعمال الفلسفية والعلمية، كمؤلفات "إخوان الصفا" و"ابن سينا" و"ابن رشد" و"جابر بن حيان" و"الخوارزمي" و"الرازي" و"ابن الهيثم" و"البيروني" وغيرهم<sup>(١٥٤)</sup>. ولست أول من يذكر ذلك إلا أنني أود أن أطرح سؤالاً ملحقاً على بعض نقاد الاستشراق من الكتاب المسلمين:

إن كان صحيحاً أن المستشرقين قد قاموا بكل تلك الأعمال من ترجمة وتحقيق وفهرسة، وتأليف لخدمة التنصير، وأنا ممن يذهبون إلى ذلك أيضاً، لكن ألم نستفد نحن المسلمين من كل هذه الأعمال. عدا الترجمة؟ ثم لو افترضنا أننا لم نقصر، كما حدث ولا يزال بالفعل، في أعمال تحقيق التراث، وكنا نحن الذين حققوا ذخائر تراثنا من تاريخ الطبري إلى سيرة ابن هشام وغير ذلك. هل كان في مقدورنا أو من الحكمة أن نحجر على المستشرقين أن يستفيدوا من تحقيقاتنا؟ وهل نكون بذلك قد خدمنا التراث أم خدمنا التنصير؟ ألا يتصور أن يفرح المستشرقون بتوفير جهدهم ووقتهم إذا كانوا قد وجدوا هذا التراث محققاً جاهزاً للقراءة والبحث واستخدامه للوصول إلى أهدافهم؟! ألا تنحصر جهودنا أو تكاد في أحسن الأحوال في مجرد النقد والتفنيد والاستدراك والرد على تحقيقاتهم ومعاجمهم وفهارسهم؟

هل استطاع العلماء المسلمون المحدثون إلى اليوم إنجاز عمل مثل تاريخ الأدب العربي للمستشرق ألماني "كارل بروكلمان" إذا استثنينا من ذلك الكتاب الذي لم يتم بعد، رغم اعتماده في الأساس على كتاب "بروكلمان" أقصد كتاب "تاريخ التراث العربي" لفؤاد سزكين الذي لم يخرج عن كونه إعادة ترتيب للكتاب الأول، "تاريخ الأدب العربي" مع إضافات واستدراكات ومقدمات تحتوى على جهد مشكور لمؤلفها؟

هل استطاع علماء المسلمين المحدثون إنجاز عمل مثل دائرة المعارف الإسلامية التي أنجزها "فنسنك" المستشرق الهولندي مع جلة من علماء الاستشراق

على ما يحتويه من معلومات خاطئة وتجاوزات على الإسلام والمسلمين، ولم يخرج أقصى جهلنا عن مجرد ترجمة بعض أجزائها مع استدراكات وردود مقتضبة يحمد كتابها؟

يبدو أن تراثنا أصبح بالنسبة إلينا كالنفط لا نقوى إلا على مجرد تصديره إلى الغرب الذى يصدّره إلينا فى صورة مواد استهلاكية شكّلها هو بما يتفق مع أهدافه هو، وما علينا إلا أن نشتريها بأضعاف تكاليفها ونستهلكها . هكذا تراثنا ذهب إلى المشرقيين وشكلوه كما يريدون وعرضوه فى بلادهم فى صورة حدودهم ملامحها، وفتحوا أسواقهم لنا فغزت بلادنا هذه الصورة، وفعلت فعلها لغياب المنافس القوى القادر على تقديم البديل وإظهار الحق، وليس الاكتفاء بمجرد التنبيه إلى خطرها، أو محاولة نقضها. هذا الحرج أجبرنا على أن ندفن رؤوسنا فى الرمال، ونكتفى بالدعاء عليهم ولعنهم على كل منبر، فهل هذا هو غاية جهد أكثر علمائنا عدداً وأعلام صوتاً، وأبلغهم أثراً؟!!

هل توجد عندنا دراسات للكتاب المقدس تقابل ما قام به "تيودور نولدكه" فى كتابه "تاريخ القرآن" نتناول محتواه بطريقة منظمة متكاملة ومفصلة تنبّه إلى ما فيه من صواب وما أدخل عليه من تحريف، أو كما يسميها علماء المنهج بالدراسة النقدية التاريخية التى تعرض الحقيقة بهدوء وموضوعية؟ أم أنه يكفى عند علمائنا أن يقترح ذلك أحد الباحثين المتخصصين لتحوم حوله الشبهات فى أفضل الاحتمالات ويظن فيه أسوأ الظنون بدءاً من الانشغال بأمور تخالف عقيدتنا وانتهاءً بتهمة التعاون المقصود أو غير المقصود مع المنصرين؟!!

إن الاستشراق كان وسيلة الغرب الأولى لفهم الحضارة الإسلامية والسعى إلى اللحاق بها. فتعلم علماء لغتها ودرسوا عقيدتها. حتى حفظ بعضهم القرآن عن ظهر قلب وتجراً على محاولة معارضته باللغة العربية، كما يروى عن "رايموند مارتيني" الذى عاش فى منتصف القرن الثالث عشر الميلادى<sup>(١٥٥)</sup>، (انظر نص هذه المعارضة فى الاستشراق بين الموضوعية والافتعالية - قاسم السامرائى ص(٩١) هذا القرن الذى أنجز فيه أول معجم لاتينى عربى بعد إنجاز أول ترجمة لمعانى القرآن الكريم فى منتصف القرن الثانى عشر (١٤٣١م) التى قام بانجازها "روبرت الكيتونى" ولم نسمع رغم ذلك أن أحداً كان يريد نشر الإسلام بين بنى جلدته ودينه.

أو أن بعضهم قد أسلم بتأثير ما تعلمه أو نشره بل العكس من ذلك أزداد حقدهم على الإسلام، وبنوا حضارة سادت بلاد المسلمين فيما بعد، لأنهم سعوا إلى الحكمة أنا وجدوها. أفلستنا أحق الناس بها؟!

ألا يمكننا أن نرد على تلك الحضارة "الغازية" بحضارة تمثالها أو تغلبها لو أننا تعلمنا منهم ما يتفق مع عقيدتنا ويصلح حالنا كما تعلموا منا فأخذوا ما رأوا فيه صالحهم وغلّبونا به؟

لماذا لا نخصص معهدًا على الأقل في جامعاتنا لدراسة تلك الحضارة الغربية بكل جوانبها التاريخية والعقدية والفكرية، ونستخرج منها ما ننتظر منه تقدمًا دون تضييع لهويتنا الإسلامية، ونسمى هذا المجال "الاستغراب"، أى دراسة علوم الغرب، كما أن "الاستشراق" هو دراسة علوم الشرق، ولا تقتصر على مجرد محاولة محاكاته في الجانب التقنى من حضارته، لأن هذا الجانب من إفرات الخلفية الثقافية الحضارية التى أسسها الغرب بعد دراسة جادة متأنية لكل الحضارات السابقة حينما لم يكن يملك حضارة خاصة به؟ لماذا نخشى على أنفسنا ما لم يخشوه هم على أنفسهم رغم أن سلاحنا أقوى من سلاحهم أضعاف المرات؟

أذكر ملحوظة قالها لى أحد أعلام المستشرقين الألمان المعاصرين الذى يعرف بتعاطفه مع الإسلام والمسلمين أو على الأقل تقدير موضوعيته فى تناوله لقضايا العالم الإسلامى، وهو الأستاذ الدكتور: "فريتزشبات" (مدير معهد العلوم الإسلامية السابق فى جامعة برلين الحرة) قال: "إن الغرب اهتم ويهتم بدراسة الإسلام والحضارة الإسلامية، أما فى العالم الإسلامى فلا نجد اهتمامًا أكاديميًا متخصصًا بالحضارة الغربية استحق أن يخصص له معهدًا أو قسمًا بالجامعات العربية والإسلامية".

لقد أراد الأستاذ شتبات بهذه الملحوظة أن يقول: إن عدم اهتمام العرب والمسلمين بدراسة الحضارة الغربية دراسة علمية متخصصة يفوت عليهم فرصة الاستفادة من العناصر الإيجابية فى تلك الحضارة رغم ما فيها من سلبيات. وهذا أسلوب مهذب يخفى التنبيه إلى إهمال وتقصير المسلمين فى البحث الجاد عن أسباب التقدم أنى وجدت، أو أنه بوجه آخر تعال وتكبر من العلماء المسلمين، حيث يظنون أنهم يملكون وحدهم كل أسباب الحضارة وما عند الغير لا فائدة فيه ولا طائل تحته.

وقد شارك فى هذا اللقاء الذى تم على هامش مؤتمر جمعية الدراسات الاستشراقية الألمانية الخامس والعشرين الذى انعقد فى مدينة ميونخ فى الفترة من ١٢-٨ إبريل ١٩٩١م، مستشرقان آخران وافقا على ما لاحظته الأستاذ شتبات. فذكرت له أننى كنت قد اقترحت فى إحدى الجامعات الإسلامية التفكير فى إنشاء قسم خاص بالدراسات الغربية، اقترحت أن يسمى قسم (علم) الاستغراب، فى مقابل "الاستشراق" وعرضت تفصيلاً بأهداف هذا القسم وأهميته للباحث العلمى المسلم، وغير المسلم، وذلك قبل حوالى ثلاثة أعوام، وكنت قد نشرت هذا الاقتراح ضمن مقال نشر فى جريدة المسلمون عدد ٢٧٠/١٤١٠هـ كان عنوانه "المواجهة حضارية.. والنقد لا يكفى". إلا أن هذا الاقتراح لم يجد ردًا إيجابياً من تلك الجهات وقد علق بعض القراء المسلمين على هذا المقال بخوفه من أن يثمر هذا القسم تخريباً ثقافياً وتمرد فكرياً فى مجتمعنا الإسلامى.

نعود إلى الموضوع الأساسى وهو منهجنا فى تناول الدراسات الاستشراقية والمستشرقين، حقيقة لا تخلو الأبحاث الموجودة الآن بمكتباتنا من بعض الأبحاث الجيدة التى حاول كتابنا أن يلتزموا المنهج العلمى فى تقديمهم للمستشرقين ودراساتهم فقسّموا المستشرقين إلى فئات: المتعصب والموضوعى، والمتعاطف، بعد أن قسّموا موضوعات الاستشراق إلى علوم نظرية وتطبيقية وجاءت معظم الأحكام حول الموضوعات التطبيقية إيجابية فيها شىء من الإنصاف لمجهودات بعض المستشرقين الذين أرخوا للعلوم الطبيعية عند المسلمين، ومثال ذلك نجده عند الدكتور عبداللطيف الطيباوى فى كتابه "المستشرقون الناطقون باللغة الإنجليزية"، والدكتور إدوارد سعيد فى كتابه "الاستشراق" والدكتور محمود زقزوق فى كتابه "الاستشراق والخلفية الفكرية للصراع الحضارى"، ومثل ذلك نجده فى كتابات المرحوم عمر فروخ والخالدى، وصلاح المنجد، إلا أن تلك الدراسات الموضوعية لا تمثل نسبة يعتد بها مقارنة بالدراسات الأخرى التى لا ترى فى الاستشراق والمستشرقين سوى شياطين وأعمال شيطانية (انظر على سبيل المثال: كتاب الاستشراق من وجهة نظر إسلامية - د/ أحمد عبدالحميد غراب) وما يسمى أجنحة المكر الثلاثة، والاستشراق والمستشرقون - للمرحوم مصطفى السباعى، وكذلك للأستاذ أنور الجندى إضافة إلى بعض الأبحاث التى تنشر فى مجلاتنا العلمية والثقافية، والصحف اليومية. ولكن لنسأل أولاً ماذا يثير غضبنا ضد

المستشرقين بهذه الدرجة هل ما يكتبه بعضهم، أو قل معظمهم ضد الإسلام شيء لم يتوقع منهم أصلاً؟ وهل لو كنا نحن في موقعهم، أى إذا كنا ندين بدينهم ونشأنا في مجتمعاتهم وثقافتهم فهل كنا سنكتب بطريقة أكثر موضوعية منهم؟!

الإجابة فى نظرى لا « لعلنا كنا سنذهب إلى أبعد مما ذهبوا إليه فى معارضة ومناقضة الدين الآخر.

لقد نبهنا رسولنا الكريم إلى أثر البيئة والمجتمع فى تشكيل الفرد ووضعه فى موضوع يصعب التحول عنه. فقال الصادق المصدوق ﷺ : "كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه" (١٥٦). إذا ليس المستشرق سوى مولود تأثر بمحيطه الثقافى المعادى للإسلام. ولم يكلف نفسه عناء التحول عما ورثه عن آبائه من تصور خاطئ لعله يعتقد الصواب كما كان شأن الجاهلية عند بدء النبوة. فأصبح كذلك وهذه نتيجة منطقية تصدق كلام رسول الله ﷺ الاستثناء من هذه القاعدة هم أولى العزم الذين حاولوا رغم الضغط الاجتماعى بكل جوانبه أن يكتبوا بقدر كبير من الموضوعية عن الدين الذى لم ينشأوا فيه بل اكتسبوه بمحض جهدهم.

لقاتل أن يقول لقد بلغتهم الدعوة الإسلامية، فقامت عليهم الحجة « فأقول : لا أسلمُ أولاً أنه قد قامت عليهم الحجة لأن الدعوة لم تصلهم بالطريقة التى ينتظر أن تؤثر فيهم، فليس للإسلام حضور فى بلادهم سوى حضور هامشى ليس له أى وزن علمى أكاديمى، بل قد يحارب كل مجهود علمى يبذل، ويحاط هذا الاتجاه من بعض المسلمين بكل الشكوك والظنون، بل ويقاوم فى كثير من الأحوال من بعض المراكز الإسلامية الموجودة هناك، فلا وجود لحضور مؤثر للإسلام لا على المستوى العلمى، ولا المستوى الإعلامى فى بلاد الغرب. فكيف تكون قد بلغتهم الدعوة الصحيحة، وبالتالي يحكم بأن الحجة قد قامت عليهم؟ هذه واحدة، والأخرى أن مجرد تبليغ الدعوة الصحيحة لا يمكن أن يأتى بالثمار مباشرة بدون بذل جهد إضافى وصبر وتضحيات لا نهاية لها. انظر إلى الرسول الكريم ﷺ عندما بلغ قومه الدعوة الصحيحة، أقام على صحتها الدليل القاطع ، هل آمن بدعوته أهل قومه وعشيرته الأقربون، إذا استثنينا العدد اليسير الذى آمن به فى أول دعوته مثل زوجته السيدة خديجة وأبى بكر الصديق، وعلى بن أبى طالب - رضى الله عنهم -

لا لم يؤمنوا به، بل لم يتركوه وشأنه بل حاربوه واضطروه إلى الهجرة من بلده، وقتلوه بعد ذلك في عدة معارك يعرفها كل قارئ للتاريخ. فإذا كان هذا هو حال قوم من أظهر الدعوة، فما بالك بمن لم يظهر فيهم بل ظهر ليبتل دياناتهم المحرفة ويقودهم إلى الدين القيم. ثم ماذا فعل الرسول الكريم بعد أن نصره الله، قال لأهل مكة أذهبوا فأنتم الطلقاء فآمن من آمن، وبقي على الكفر من بقي. ثم تأمل قوله تعالى: ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ (آل عمران ١٥٩/٣). فكيف نريد دعوة من نلنهم في كل مناسبة وبدون مناسبة. هل ننظر أن يردوا على غلظتنا بتعاطف مع الإسلام؟ إن هذا المنهج فضلاً عن أنه غير علمي فهو يخالف خلق المسلم وآداب التعايش التي أمرنا الله بها في قوله: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (النحل: ١٢٥/١٦) وقوله تعالى: ﴿خُلِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ (الأعراف ١٩٩/٧) فهل أخذنا قوله تعالى منهجاً في الدعوة لدينه الحنيف وإرشاد من ضل عن سبيله؟

هذا الموضوع يستحق دراسة مستفيضة تعرض فيها نماذج من الدراسات الاستشراقية، والدراسات الإسلامية المقابلة في محاولة للكشف عن بعض أوجه النقص المنهجي في كل من الجانبين لا ينبغي أن يُساء فهمه. فيتهم صاحبه بالدفاع عن المستشرقين ووجهات نظرهم. أو الافتتان بمنهجهم في البحث، أو تحاملاً على الدراسات الإسلامية المعاصرة التي تتناول الاستشراق والمستشرقين بالنقد.

فقط أحببت أن أنبه هنا إلى ما قد يقع فيه الباحث المسلم عند تناوله لهذا الموضوع الشائك من أخطاء منهجية تنتفي معها الفائدة المرجوة من بحثه على الجانبين الاستشراقي والإسلامي. إضافة إلى أنني لا أدعي لنفسى العصمة من الخطأ فتلك هبة الله التي خص بها أنبياءه - عليهم الصلاة والسلام - دون كل البشر الذين لا تخلو أعمالهم من النقص والزلل، وهم في ذلك سواء، والفارق الوحيد يكمن في درجات وقدر الخطأ، ورحم الله الإمام مالكاً حيث قال وهو يشير إلى قبر رسولنا الكريم ﷺ "كلنا يؤخذ من قوله ويُرد إلا صاحب هذا القبر".

ولا أظن أحداً ممن خبر المستشرقين مباشرة خلال دراسته وتدرسه يمكن أن ينبرى للدفاع عن المستشرقين وكتاباتهم . إلا إنه لا ينبغي أن ينسى في غمرة دفاعه عن الإسلام ضد شبهات المستشرقين ونواياهم التي علمها عند أكثرهم، ما

أمرنا الله به فى كتابه العزيز حيث قال: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ  
شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ  
وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ (المائدة : ٨).

وأؤكد من جديد أن المستشرقين الحاقدين على الإسلام لن يهتزوا لقراءة نقد  
غير علمى لما يكتبونه ويخلفونه بغلاف علمى ظاهرى يخفى النوايا السيئة عند كثير  
منهم، قدر اهتزازهم لنقد تراعى فيه الدقة العلمية والموضوعية فى العرض والنقد.  
ولا أجد سبباً واضحاً يخيف الباحث المسلم من التمسك بالموضوعية العلمية، فديننا  
هو الحق، ومنهجنا هو المنهج القويم، وحججنا هى الأقوى، فمن توفرت لديه كل  
هذه العناصر: الدين الحق - والمنهج القويم - والحجة القوية، لا ينبغى أن يضيع  
كل ذلك بخوف يؤدى إلى الإنسحاب من ساحة الجدل، أو اللجوء إلى حماس  
عاطفى يخفى الحقائق الموضوعية فى حجته، ويسلم حجة قوية ضده إلى من أراد  
هو نقده أو نقضه.

إن تكرار ما كتب عن الاستشراق دون تمحيص واعتبار لما حدث من تطور  
فى هذا المجال يضيع الفرصة السانحة الآن للتأثير على جيل المستشرقين الجديد  
الذى أظنه قابلاً للتأثير بما يكتب بأسلوب علمى هادئ مقنع ، ولا ينظر إلى سوى  
ذلك. فإن كنا ندعى لأنفسنا العلم والمنهج العلمى فلا بد أن نطبق ذلك فى أعمالنا  
كلها أولاً وإلا انطبق علينا قوله تعالى ﴿كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾  
(الصف:٣).



## الفصل الثالث

### من الغرب إلى الشرق مرة أخرى

### حول مصطلح العصرية (العلمانية)

#### المبحث الأول

#### مشكلات التعريف

#### اشكالية نسبة الترجمة العربية إلى الأصل اللاتيني :

ابتداء أحب أن أنبه إلى أن مصطلح العلمانية، سواء بفتح العين أو بكسرها والذي يدل على علاقته بالعالم إذا كانت بالفتح، أو بالعلم إذا كانت بالكسر، هو ترجمة خاطئة للمصطلح الأصلي باللغة اللاتينية الذي هو (Saeculum) ومعناه "قرون من الزمان" أو "عصر من العصور"<sup>(١٥٧)</sup>، ولم يحدث مثل هذا الخطأ في أى لغة من اللغات الأوروبية، لأنها التزمت فى المصطلح باستعمال الأصل اللاتيني يضاف إليه مقطع يتناسب مع اللغة التى نقل إليها هذا المصطلح، فى اللغة الانجليزية (Secularism) وبالفرنسية (Sécularité) وبالألمانية (Saekularitaet) واسم الفعل فى الإنجليزية (Secularization)، وبالفرنسية (Secularisation) والألمانية (Saekularisierung)، ومن الواضح هنا تكرار المصطلح الأصلي فى كل هذه اللغات والاشتقاقات، ورغم أنه فى بعض اللغات الحية وجدت محاولات لاستعمال كلمة أو مصطلح مقابل لا تظهر فيه الكلمة الأصلية مثلما نجد ذلك فى اللغة الألمانية عندما استعملت كلمة (Verweltlichung)<sup>(١٥٨)</sup> التى تحتوى على المقطع الوسط (Welt) ويعنى "العالم" وبذلك يقترب هذا المعنى من الترجمة العربية لتلك الكلمة، إذا قرئت بفتح الغين، وتقترب كذلك من كلمة (Laïcité) الفرنسية ومنها (Laïc) وتعنى "علمانى، أو مساعد فى الرهينة ولكن غير معد للترهب"<sup>(١٥٩)</sup> وأصلها اللاتينى (Laicus) وتعنى "شعبى أو عامى".

وعلى كل حال فإن هذه الكلمة الألمانية لا تكاد تستخدم كمصطلح علمى فى البحوث المتخصصة لأنها لا توافق المعنى الأصلي موافقة تامة، وهذا ينطبق أيضاً على الكلمة الفرنسية المقابلة لها.

وأما إذا كان اشتقاقها من "علم" فتنتطق بكسر العين وتكون "علمانية" كما هو الشائع عندنا نحن العرب، فإن نسبتها إلى العلم هي من قبيل النسبة إلى المعنى، أى: الاصطلاح، وليس إلى الأصل اللغوى.

وإذا كان من المسموح أن نترجم المصطلحات بمعانيها وليس بأصلها اللغوى فيستوى قراءة هذه الكلمة بالفتح أو بالكسر، لأن الاتجاه الذى سمي بهذا المصطلح هو اتجاه إلى ربط الإنسان والحياة بالعالم وبالعلم معا، وإن كان الأقرب إلى تعريف هذا المصطلح هو نسبتها إلى العالم الذى لا ينفك عن الزمان بعكس العلم. والعالم هنا بمعنى الحياة الدنيا، فهي مرتبطة بالزمان وكل حوادثها تنشأ فيه وتتحدد به، أما العلم فيحرك أحداثها ويؤثر فى تغييرها.

نرى الآن كيف أن مصطلح "العلمانية" يشوبه الغموض وعدم التحديد، فضلا عن مخالفته للأصل اللغوى للكلمة اللاتينية التى ترجم عنها، ولذلك أصبح من الضرورى البحث عن مقابل لتلك الكلمة فى اللغة العربية. والواقع أن أقرب المصطلحات فى اللغة العربية للكلمة الأصلية فى اللغة اللاتينية هو كلمة "العصرانية" التى تعنى الارتباط بالزمان، حيث يمكن اعتبارها الترجمة الحرفية لما جاء فى القاموس الفلسفى لشيثكوف<sup>(١٦٠)</sup>.

ويصح اشتقاقها من حيث اللغة العربية على منوال اشتقاق "علمانية" وروحانية.. الخ.

وأما من حيث المعنى، أى : الاصطلاح، فالارتباط بالزمان، يعنى: أن يُحكَم الواقع المعاش وما ينتج عنه، ويكون ذلك هو مقياس الصلاحية أو عدم الصلاحية لكل شئ. والواقع المعاش يتضمن إلى جانب حاجات الإنسان المادية حاجاته الروحية، أى: الناحية الدينية، فالمجتمع العصرانى يسعى إلى سد حاجات الإنسان بمختلف أنواعها، ولكنه ينطلق من أساس دنيوى وجودى، ولا يرضى بغير ذلك سلطانا.

وهنا يتضح الفرق بين "العصرانية" و"الدهرية" رغم اتفاقهما فى الأساس الزمانى الوجودى، فالأولى لا تتكرر حاجة الإنسان إلى الدين والإيمان بالآخرة بينما الأخيرة تتكرر كل شئ يتعدى حدود الحياة الدنيا، وتؤمن بالدهر مصدرا وغاية للحياة.

فالدهرية إذن إلحاد، أى إنكار لوجود الله سبحانه، وتتفق فى ذلك مع مذاهب الماديين قديما وحديثا، ولكن العصرانية حسب مفهومها الذى اتضح قبل قليل لا تعنى بالضرورة الإلحاد، كما فهمها بعض الباحثين، ويؤيد ذلك ما قاله الشيخ يوسف القرضاوى فى كتابه (الإسلام والعلمانية وجهها لوجه) : "قد يوجد من العلمانيين من يجحد وجود الله تعالى أو يجحد رسالاته ووحيه، أو يجحد لقاءه وحسابه فى الآخرة. ولكن هذا ليس من اللوازم الذاتية لفكرة العلمانية كما نشأت فى الغرب فإن الذين نادوا بها لم يكونوا ملاحذه ينكرون وجود الله، بل هم ينكرون تسلط الكنيسة على شئون العلم والحياة فحسب فكل ما يعنيه هو عزل الدين، ممثلا فى رجاله وكنيسته، عن سياسة الدولة، وتوجيه أمورها، سياسية كانت أو اقتصادية أو اجتماعية، أو ثقافية أو تربوية... فالمسيحي يمكن أن يقبل العلمانية حاكمة أو محكوماً، ويبقى مع هذا مسيحياً غير مخدوش ولا مقهور فى عقيدته ولا شريعته... (أما) إذا نظرنا إلى الإسلام وجدنا الأمر يختلف تمام الاختلاف، ذلك لأن الإسلام جاء نظاماً كاملاً للحياة لا يقبل أن تشاركه أية "أيديولوجية" أخرى فى توجيهها<sup>(١٦١)</sup>. (انظر ص ٧٢-٧٣).

لقد وقع الخلط بين مفهوم العصرانية ومفهوم الإلحاد، رغم وضوح تعريف الإلحاد فى دائرة المعارف البريطانية التى اعتمد معظم الباحثين على ما ورد فيها وما نصه: "الإلحاد (Atheismus) هو نكران وجود الله أو الآلهة وبهذا يكون عكس التوحيد (Theismus) الذى يؤكد وجود الذات الإلهية ويبحث عن براهين وجودها ... الخ.

إن تختلف العصرانية عن اللادينية أو الإلحادية، على عكس مما ذهب إليه محمد قطب فى كتابه "مذاهب فكرية معاصرة"، وكل من سفر الحوالى ومحمد العرمانى فى كتابيهما عن العلمانية، حيث يتفق تعريفهما لها مع الوضعية المادية والماركسية بينما تعترف العصرانية بوجود الله، وتحترم الدين، ولكنها لا تتخذه سلطة عليا لتسيير أمور الحياة العامة، كما يؤكد هذا المفهوم المعجم الدولى الثالث الجديد<sup>(١٦٢)</sup>.

## المبحث الأول

### عصرانية أم علمانية؟

يبدو أن الخطأ الذى وقع فى تعريف مصطلح (Secularism) على أنه مرادف للإلحادية كان سببه وجود جماعة من المفكرين ظهوروا فى القرن الثامن عشر الميلادى فى انجلترا وفرنسا وسُمّوا "المفكرون الاحرار" نسبة إلى عنوان كتاب ألفه (A.Callins) فى عام ١٧١٣م بعنوان "مقالة حول حرية الفكر (A Discourse on Freethinking)". وهذه الجماعة كانت تسمى أيضاً (Secularists)؛ وكان أصحاب هذا الاتجاه يذهبون إلى أن هناك تدبينا خارج الكنيسة، أى أن الإنسان يمكن أن يحتفظ بدينه دون أن يضع نفسه تحت سلطة الكنيسة. وقد كان هذا المذهب تطوراً لمذهب آخر ظهر فى القرن السابع عشر الميلادى يسمى مذهب الربوبية (Deismus) الذى كان يرى أن العالم مخلوق لله، ولكن الله قد ترك فى العالم قوانين تسيره ولا يتدخل فى شئونه، لا بالمعجزات، ولا بإرسال الرسل، لأن العقل الذى خلقه الله فى الإنسان كفى بأن يعرف الخير والشر. فالعقلاء يستطيعون معرفة ذلك وحدهم. أما العامة من الناس فلعلها تحتاج إلى وحى (رسول مؤيد بالمعجزات). ونرى هنا تشابهاً كبيراً بين هذا المذهب ومذهب أبى نصر الفارابى (ت ٣٣٩هـ) فى النبوة. وقد تأسس مذهب الربوبيين (Deists) على فكر أحد فلاسفة عصر التنوير فى انجلترا وهو "هربرت أوف تشيربرى" (Herbert of Cherbury). وأشهر من شاركه فى هذا الرأى فى انجلترا "تولاند" (Tolond) و"تندال" (Tendel) و"شافتزبرى" (Shaftesbury)، وفى فرنسا "فولتير" (Voltaire) و"رسو" (Rousseau)، وفى ألمانيا "رايماروس" و"ليسنج" (Lessing). وقد انضم بعض المفكرين الأحرار (Secularists) فى القرن التاسع عشر إلى المذهب المارسكرى الإلحادى وخاصة فى ألمانيا، أما الجزء الأكبر منهم فقد ظل مخلصاً لدينه مستقلاً عن الكنيسة مؤمناً بأن المسيحية الحقيقية التى لا تمثلها الكنيسة تتفق تماماً مع العقل (١٦٣).

يمكن بعد هذا العرض السريع لتطور هذا الاتجاه أن أرجع تعريف مصطلح (Secularism) بالإلحادية إلى التطور الأخير الذى ظهر فى القرن التاسع عشر،

حيث أصبح بعض أصحاب هذا الاتجاه (المفكرين الأحرار Secularists) ماركسيين ملحدين.

أما "كارل هويس" (Karl Heussi) فيذهب إلى أن نشأة هذا المصطلح (Secularism) (العصرانية) ترجع إلى "مارتن لوثر" مؤسس الكنيسة البروتستنتية لأنه هو أول من نادى بفصل الدين عن الدولة (السلطة الدينية عن السلطة الدنيوية) وأنه أول من نادى بضرورة استخدام العلم الإنسانى فى تفسير أمور الدنيا<sup>(١٦٤)</sup>.

ويؤيد هذا التعريف ما جاء فى المعجم الألمانى الشهير للمصطلحات الغربية عن الألمانية (Der Duden) والذى يرى أن هذا الاتجاه ينشد الإصلاح الدينى خارج الكنيسة الكاثوليكية، وقد أرتضى أتباع "مارتن لوثر" لأنفسهم هذه التسمية؛ بينما يُرجع كل من "كارل رانر" وهربرت فورجرملر بداية هذا الاتجاه إلى نهاية العصور الوسطى أى القرن الرابع عشر الميلادى<sup>(١٦٥)</sup>.

أما اشتقاق هذا المصطلح من "علم" أو "عالم" فلا أجد له مسوغا علميًا، لأن كلا من "علم" و"عالم" لهما ما يقابلهما فى اللغات الأوربية الحية، مثلاً فى الإنجليزية (Scientism) تشير إلى المذهب الذى ينتسب إلى العلم، وهى كلمة مشتقة من الكلمة اللاتينية "علم" (Scientia). أما المذهب الذى ينسب إلى "العالم" فيسمى فى هاتين اللغتين (Universalism-e) اشتقاقاً من الكلمة اللاتينية (Universum) "عالم".

وقد يختلط معنى "العصرانية" بالمذهب المعروف فى الأدب والفن "بالحدائثة"، (Modernism) وهذا أيضاً خلط لا يستند إلى دليل علمى وأن تشابهت التعريفات فى بعض الوجوه.

فمذهب "الحدائثة" (Modernism) يدل على حركة فكرية ظهرت داخل الكنيسة الكاثوليكية سعت إلى تأويل تعاليم الكنيسة على ضوء المفاهيم الفلسفية العلمية السائدة فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وهى أيضاً تدل على النزعة اللاهوتية التحررية فى الكنيسة البروتستنتية. وهذا المعنى يتطابق مع تعريف "العصرانية" الذى ورد فى المعجم الألمانى (Der Duden) لمصطلح "العصرانية" (Saekularisierung). وقد رفضت الكنيسة الكاثوليكية الحدائثة الدينية. ويشير هذا

المصطلح "الحداثة" إلى ما ورد فى مؤلفات "وليم جيمس"، "وشيلر"، و"برجسون" التى تعتبر أساس مذهب "البرجماتية" أو الذرائعية<sup>(١٦٦)</sup>.

أما مذهب العلمية أو العلمانية (Scientism) فيشير إلى اتجاه فكرى يرمى إلى رد كل شىء يحدث فى العالم إلى العلم الذى يعتبر قيمة حقيقية مطلقة ولا يسلم إلا بالمنهج والحقائق العلمية وخاصة التجريبية<sup>(١٦٧)</sup>.

أما مذهب العالمية أو "العالمانية" (Univesalism) ففيه اتجاهان : إتجاه دينى يقول بنجاة البشر جميعا رحمة من الله أو مثوبة على أعمالهم. واتجاه فلسفى يتصور العالم كلاً موحداً، لا ينظر فيه إلى الأجزاء إلا على سبيل التجريد أى فى الذهن فقط ، ويقابل هذا الاتجاه النزعة الفردية التى تنظر إلى الكون على أنه مجموعة من الأجزاء المستقلة<sup>(١٦٨)</sup>.

وبمناسبة الحديث عن المصطلحات التى لها تعلق بمصطلح العصرانية (العلمانية) أحب أن أشير إلى خطأ شائع فى الأوساط العلمية سواء فى الشرق أو الغرب وهو استخدام مصطلح "اللا دينية"، ووجه الخطأ فى استخدام هذا المصطلح هو أننا لا نجد مجتمعاً على وجه الأرض ينطبق عليه تعريف هذا المصطلح الذى يتلخص فى "انعدام الانتماء الدينى عند جماعة من الناس"؛ لأن الواقع هو أن كل مجتمع له دين يؤمن به ولا يشترط فى ذلك أن يكون الدين المقصود هنا هو دين سماوى، لأن ملل الكفر كلها ديانات غير صحيحة، لكنها تسمى ديانات ويصح، إطلاق لفظ "دين" عليها حتى الماركسية الإلحادية هى دين أيضاً لأن أتباعها يدينون بها اقرأ قوله تعالى فى سورة الكافرون: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ \* لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ \* وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ \* وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ \* وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ \* لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ \*﴾.

وأخيراً تختلف "العصرانية" أيضاً عن "العصرية" التى تشير إلى تمسك المسلم بدينه الإسلامى جملة وتفصيلاً، دينا ودنيا ولكنه يعطى للتفكير والتأويل والتوافق مع العصر أكثر مما نجده عند المسلمين "المحافظين" وأقل مما نجده عند "العصرانيين" ويسمى بعض المسلمين "معتزلة اليوم"<sup>(١٦٩)</sup>.

## المبحث الثاني

### مراحل تطور العصرانية :

لقد مر الفكر العصراني بثلاث مراحل حتى وصل إلى ما هو عليه الآن ويمكننا أن نسمى المرحلة الأولى : "العصرانية العلمية" :

ففي هذه المرحلة الأولى للفكر العصراني نادى بعض العلماء بضرورة استقلال العلم عن سلطة الكنيسة، وكان أبرز روادها بطرس ابيلارد (١٠٧٩-١١٤٢م) رجل الدين المعروف في تاريخ الكنيسة الذي اضطهده الكنيسة بسبب نقده اللاذع ضدها، حيث اتهم رجالها بالجهل حتى في أمور الدين النصراني، فضلا عن جهلهم التام بأمور الدنيا أى العلم. وقد ألف كتابا شهيرا بعنوان "تعم ولا" (Sic et Non) تناول فيه الكتاب المقدس (التوراة والأنجيل) بالنقد والتقييم على أساس تاريخي وعقلي، وأشار إلى المتناقضات والأخطاء والتحريفات التي وردت في كتابهم المقدس، وقد بلغت شهرة هذا الكتاب حداً واسعاً حتى اعتبره المؤرخ "كولتون" بديلا نافعا وكافيا عن الكتاب المقدس (١٧٠).

وقد استمر هذا الاتجاه الذي يطالب باستقلال العلم عن الكنيسة حتى منتصف القرن الرابع عشر الميلادي، وكان أبرز من طالبوا بذلك هو الفيلسوف الانجليزي المعروف روجر بيكون (Roger Bacon) (١٢٩٤م)، وتابع ذلك الفيلسوف السياسى الإيطالى: مارسيليو البادوفانى (Marsilius de Padua) (١٣٤٣م). وقد طالب بالإضافة إلى استقلال العلم عن الكنيسة باستقلال السياسة عن الكنيسة « وتابع ذلك الفيلسوف المدرسى الانجليزي "W. Occam" (١٣٥٠م) إلا أن سيطرة الكنيسة على العلماء والحكام ظلت قوية رغم ذلك حتى منتصف القرن السابع عشر الميلادي (بداية عصر التنوير في أوروبا) (١٧١).

### المرحلة الثانية : "العصرانية السياسية" :

وهي تعنى المطالبة باستقلال الحاكم، أى السياسة، عن سطوة الكنيسة ممثلة في البابا ورجال الكنيسة. وقد بدأت هذه المرحلة بداية ضعيفة في القرن الرابع عشر الميلادي عند مارسيليو البادوفانى ووليام الأوكامى سابقى الذكر، وهذا الأخير انضم إلى الملك "لودفيج" ملك بفاريا، (وهى أكبر ولاية فى ألمانيا الاتحادية حاليا - تقع فى جنوب ألمانيا وحدودها الجنوبية مع النمسا وحدودها الشرقية مع جمهورية التشيك، هذا الملك حاول الاستقلال الكامل عن الكنيسة « وقامت بينه وبين الكنيسة

صراعات دموية وقد ناصر وليام الأوكامى الملك لودفيج مطالبه بالاستقلال عن الكنيسة، وكتب خطابا لاذعا للبابا يطالبه بالاعتراف باستقلال بافاريا ورفع يده عن السياسة بشكل عام<sup>(١٧٢)</sup>.

وقد بلغ الاتجاه إلى الاستقلال السياسى عن الكنيسة ذروته بعد الثورة التى بدأها مارتن لوثر (ت ١٥٤٦) ضد الكنيسة الكاثوليكية وأنشطرت فيما بعد على أثرها الكنيسة بعد حرب دامت ثلاثين عاما (من عام ١٦١٨م-١٦٤٨) وراح ضحيتها ملايين البشر من الطرفين المتجاورين، وكانت نتيجة انشطار الكنيسة إلى كاثوليك، وبروتستانت أن استقلت بعد الدول التى كان يحكما البروتستانت عن الكنيسة الكاثوليكية تماما واستمر الاستقلال السياسى التدريجى عن الكنيسة يتزايد حتى جاءت الثورة الفرنسية (عام ١٧٨٩م) وانتشرت مبادئها التى تنادى بالحرية والمساواة والعدل... الخ<sup>(١٧٣)</sup>.

### المرحلة الثالثة: "العصرانية القانونية":

وتسمى هذه المرحلة بالعصرانية القانونية، لأنها بدأت بقانون تؤول بموجبه أملاك الكنيسة ومؤسساتها إلى ملكية الدولة، وتستغل للمصلحة العامة. وقد جاء هذا القانون نتيجة لمعاهدة الصلح التى وقّعت بين الكاثوليك والبروتستانت بعد انتهاء الحرب بينهما وتعرف هذه المعاهدة بمعاهدة "فستفاليا للسلام" (Westfälische Frieden) التى تحددت بموجبها الحدود الإقليمية بين الولايات التى تتبع الكنيسة الكاثوليكية والولايات التى تتبع الكنيسة البروتستانتية، حيث تم ضم ممتلكات الكنيسة إلى الدولة، وأصبحت ملكية عامة<sup>(١٧٤)</sup>.

وقد ظل الاتجاه الاستقلالى عن الكنيسة ينمو حتى شمل الولايات التى تدين بالكاثوليكية وأختفى تأثيرها السياسى شبه كليًا فى القرن التاسع عشر الميلادى حيث انتشرت المذاهب الإلحادية، وأشهرها الماركسية، والوضعية المنطقية والتحليلية المنطقية وانضم إليها بعض المفكرين الدينيين الذين كانوا يتمسكون بدينهم خارج الكنيسة (Secularists) واختلط بذلك تعريف العصرانية (Secularism) بالإلحادية (Atheism) وكما رأينا من العرض السابق أنه لا يوجد أى دليل علمى على ترادفهما سواء فى اللغة أو فى الاصطلاح.



## المبحث الثالث

### العصرانية والفكر الدينى

#### العصرانية والكنيسة :

من خلال ما تقدم عرفنا أن المعنى المفهوم من هذا المصطلح فى أصله اللاتينى يتضمن إلى جانب المدلول الزمنى ضرورة التأقلم مع المعطيات الإجتماعية والعلمية المتجددة، وقد اتفقت فى ذلك جميع المعاجم ودوائر المعارف العلمية المعروفة وأن اختلفت فى درجة اقتراب هذا المصطلح من مصطلح الاتحاد. فالعصرانية تعنى ربط أمور الحياة بالنسبة للفرد والمجتمع بالتصورات البشرية وتحريرها من سلطان رجال الكنيسة الذين احتكروا لأنفسهم طوال قرون عديدة حق تسيير أمور الحياة بالنسبة للأفراد وللدولة فى المجتمع العربى بدءاً من تبنى الدولة الرومانية للدين النصرانى وإعلانه ديناً للدولة فى بداية القرن الرابع الميلادى على يد قسطنطين (٣٠٦-٣٢٧م) وإقرار ذلك فى مجمع نيقية (عام ٣٢٥م) مروراً بعصر الآباء، وحتى نهايات القرن (الثالث عشر الميلادى) عندما ظهرت بوادر جادة فى هذا الاتجاه، سبقتها محاولات فى القرن الثانى عشر (١٧٥).

وأود أن أضيف إلى المراجع العلمية التى تعتمد عليها معظم الدراسات المتخصصة فى هذا الموضوع، وهى كلها تقريباً باللغة الإنجليزية، بعض المراجع الألمانية لعلها تضيف إلى معارفنا فى هذا المجال شيئاً جديداً.

فلنقرأ معاً ما جاء فى تعريف هذه الكلمة اللاتينية الأصل فى معجم المصطلحات الغربية فى اللغة الألمانية، ويعتبر هذا المعجم من أشهر وأوثق معاجم اللغة فى ألمانية التى يؤخذ بها فى البحث العلمى، جاء ما يلى: "هى تحرر الفرد والدولة والجماعات من الارتباط بالكنيسة الذى بدأ فى نهاية العصور الوسطى (١٧٦).

وأحب أن أنبه إلى أن هذا التحرر كان تحرراً من سلطة الكنيسة، كما جاء فى التعريف، وليس تحرراً من الدين، كما سيتضح بعد ذلك من التعريف التالى الذى جاء فى معجم المصطلحات الدينية باللغة الألمانية جاء فيه ما يلى:-

"يختلف تعريف "العصرانية" كمصطلح ديني عنه كظاهرة تاريخية قانونية، والتي تعنى ضم ممتلكات الكنيسة للدولة، وهذا ما يختلف تماماً عن المفهوم الدينى لهذا المصطلح.. فالعصرانية الدينية لا تعنى ذوبان الدين فى الدنيا، ولا تعنى إبعاد تعاليمه عن الحياة العامة، ولكن تعنى الاعتراف النابع من الإعلان الدينى بأن العالم لم يخلق عبثاً؛ بل لحكمة معينة تختص به (يوحنا متز). والعصرانية الدينية المحددة تعارض اختصاص الكنيسة بتفسير تاريخ تطور الحياة البشرية (أى: احتكار الكنيسة لحق التفسير وإصدار الأحكام، دون مشاركة العلماء المتخصصين فى مجالات الحياة المختلفة)، وتعتبر العصرانية أن إسهام المسيحى فى تقدم الحياة البشرية فى العالم من أهم وأخص واجباته. إن مشاركة رجل الكنيسة فى الحياة الاجتماعية والسياسية لا تبعده عن جذوره ومعتقداته الدينية، بل تجعله يقوم بدور تاريخى هام وتكسبه صفة الواقعية والقدرة على التطبيق (لمعتقداته الدينية)<sup>(١٧٧)</sup>.

وهنا نرى أن مفهوم العصرانية فى الغرب لا يعنى إلغاء الدين، وقلب المجتمع إلى مجتمع لا دينى ملحد.

ولعل هذا القول يودى إلى سوء الفهم بأن العصرانية لا تتعارض مع الدين بشكل عام، وسوء الفهم هذا قد يأتى بسبب اختلاف هذا رأى، وهذا التعريف للعصرانية عما هو مألوف فيما يكتب عن هذا الموضوع من باحثين يعترف لهم بفضلهم فى العلم وبغيرتهم الحميدة على ديننا الإسلامى الحنيف.

إن طريقتى فى تناول مثل هذه المسائل، والتي قد تختلف عن قريناتها من الأساليب والطرق المعروفة عند بعض الباحثين الآخرين، تتبنى على مبادئ علمية، أو من بضرورة تطبيقها، عملاً بقوله تعالى (ولا يجرمكم شئان قوم على ألا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى)<sup>(١٧٨)</sup>:

١- إن كون العصرانية مناقضة للإسلام ليس مبرراً لتجنب الموضوعية، والأمانة العلمية فى عرضها.

٢- إن الرد المنطقى المقنع على تيار أو مذهب فكرى يتطلب الفهم الصحيح والعرض الأمين لهذا المذهب.

٣- إن الذين تعمّدوا التحريف وتجنبوا الموضوعية فى عدائهم للإسلام لم يستطيعوا بذلك أن يصلوا إلى أهدافهم طوال تلك الفترة، ولكنهم عندما درسوا الإسلام وفهموه الفهم الصحيح استطاعوا أن ينهالوا عليه، وينالوا من أهله بعد محاولة إبعادهم عنه.

٤- إن ما نأخذه على أعدائنا من الإهمال للأمانة العلمية والموضوعية لا يبرر اتخاذنا واستخدامنا لما نؤاخذهم عليه ونتهمهم به.

٥- أما أهم تلك المبادئ وأقواها، فهو إيماني العميق الذى لا يشوبه أدنى شك بأن الإسلام هو الدين القيم الذى لا صلاح للبشر بدونه، وأنه يملك الرد المفهم على كل ما يوجه إليه من تحديات، وذلك بأسلوب علمى موضوعى.

انطلاقاً من هذه المبادئ، لابد من العودة السريعة إلى التعرف على الظروف التى سبقت ظهور هذا التيار الفكرى باختصار شديد علّنا نهتدى إلى أسباب ظهوره، ونتتبع مراحل تطوره حتى يومنا هذا.

### **منى ظهرت الحضارة فى الفكر الغربى**

لنحاول الآن تحديد الفترة التى ظهر فيها هذا الاتجاه، ولنحاول معرفة الظروف الفكرية والدينية التى سادت تلك الفترة، علّنا نجد سبيلاً لمزيد من المعرفة حول هذا الموضوع.

بقسم مؤرخو الفكر الغربى تاريخ الحضارة الغربية إلى المراحل التالية(١٧٩):-

١- حضارة قديمة : ويقصد بها عصر الفلسفة اليونانية التى تمتد من القرن السابع قبل الميلاد حتى القرن الثالث قبل الميلاد، أى : بعد أرسطوطاليس الذى توفى فى عام (٣٢٢ق.م).

٢- الثقافة الهلينية : وهى النتائج التى جاء عن طريق اختلاط الفلسفة اليونانية بالديانات الشرقية فى مصر وفارس وبابل، وتمتد من دخول الاسكندر الأكبر إلى الشرق فى (٣٢٣ق.م) وحتى القرن الرابع الميلادى.

٣- عصر الآباء : أو كما يسميه المؤرخون عصر الظلام الذى بدأ من القرن الرابع الميلادى إلى أوائل القرن العاشر الميلادى.

٤- العصور الوسطى : أو العصور المدرسية، والتي تمتد من القرن العاشر، حتى القرن الرابع عشر الميلادى.

٥- عصر النهضة : فيما بين القرن الرابع عشر والسادس عشر الميلادى.

٦- عصر التنوير : فى القرنين السابع والثامن عشر الميلاديين.

٧- العصر الحديث : والذى يبدأ من القرن التاسع عشر، حتى منتصف هذا القرن العشرين.

■ وإذا استعرضنا الحالة الفكرية فى كل مرحلة من تلك المراحل ، استطعنا القول بأن :

المرحلة الأولى - اليونانية - كانت الفلسفة، أو الاعتماد على العقل بشكل عام. أو فى أوج ازدهاره، وخير من يمثل تلك الفترة هم : سقراط وأفلاطون وأرسطو.

والمرحلة الثانية : انحطت فيها الفلسفة وثبت فيها فشل العقل البشرى فى الوصول وحده إلى حل المشكلات التى طرحها ، فاتجه الفكر إلى الناحية الدينية واستعان بها، عله يجد حلا لها، وأبرز من ظهر من المفكرين فى تلك الفترة هما: "قيلون" الفيلسوف اليهودى (٢٥ق.م - ٥٠م ميلادية) و"أفلوطين" المسيحى، المتوفى سنة (٢٧٠م).

والمرحلة الثالثة : والتي تبدأ فى الواقع من القرن الرابع، أى : بإعلان القيصر الرومانى قسطنطين (٣٠٦-٣٣٧) دخوله المسيحية، واعتبار الدين المسيحى الدين الرسمى للدولة؛ حيث انتهت الفلسفة والفكر الحر، وبدأت سيطرة الكنيسة على كل شئ فى الدولة؛ وأصدر جوستينيان فى ٥٢٩م إغلاق مدارس الفلسفة فى جميع أنحاء الإمبراطورية الرومانية. وتسمى هذه المرحلة بحق عصر الظلام الذى لم يظهر فيه سوى مفكر مسيحى واحد يستحق الذكر وهو أوغسطين الذى توفى قبل ذلك التاريخ بقرابة قرن من الزمان، أى فى سنة ٤٣٠م.

والمرحلة الرابعة : هى فى الحقيقة استمرار للمرحلة الثالثة، إلا أنها شهدت أحداثاً خطيرة، احتك فيها النصارى بحضارة غريبة عنهم. وقد أدى هذا الاحتكاك إلى قلب موازين الأمور فى مجتمعهم. وقد جاء هذا الاحتكاك عن طريقين، بالإضافة إلى طريق ثالث كان موجوداً قبل ذلك، وهو التجارة؛ خاصة فى حوض البحر الأبيض المتوسط، ولكن الأمر الذى نقصده هنا، والذى لم تنج منه الكنيسة حتى اليوم كان قد جاء عن طريق الحروب الصليبية من ناحية، ومن ناحية أخرى عن طريق حركة الترجمة للفكر الإسلامى، التى بدأت فى القرن الحادى عشر، واكتملت فى مرحلتها الأولى فى القرن الثالث عشر الميلادى. فكان ذلك بداية لاحتكاك عميق الأثر تركه الفكر الإسلامى فى الغرب المسيحى بعد ترجمته إلى اللغة اللاتينية. (١٨٠)

لنقف هنا عند حركة الترجمة من العربية إلى اللاتينية، والتى كانت تعاصر الحملات الصليبية على بيت المقدس لمحاولة استرداده من المسلمين، والإجهاز على الخلافة الإسلامية والإسلام فى آن واحد، فهل كان هذا التلازم بين حركة الترجمة والحملات الصليبية مجرد صدفة، أم أن الاهتمام بالفكر الإسلامى قد جاء بتأثير الاحتكاك المباشر بالإسلام والتعرف عن قرب على مدى قوة العقيدة الإسلامية عند المسلمين، وكذلك على حضارتهم وخلقهم. كل هذه الأشياء من شأنها أن تولد فى النصارى الغازين غيرة وحسداً لفقدانهم كل هذه المؤثرات فى دينهم.

إذا نظرنا إلى الفترات التى سبقت هذا الاحتكاك، والتى امتدت قروناً طويلة، لا نجد فيها أى اتجاه يمكن أن يسمى بحركة تحرير للفكر أو العلم وفك ارتباطه بالكنيسة؛ بل على العكس من ذلك فإن فكر أوغسطين كان يهدف إلى تعميق العلاقة بين الدين والفكر، باتخاذ من فلسفة أفلوطين أساساً للعقيدة النصرانية، بينما نجد أنه فى نهايات الحملات الصليبية واكتمال ترجمة الفكر الإسلامى إلى اللغة اللاتينية قد ظهرت مدارس فكرية تشبه إلى حد كبير تلك المدارس التى كانت قد ظهرت فى المرحلة الثانية، وحتى القرن الخامس، ولكنها تختلف سابقتها بأنها كانت تتهل من ثقافة ترتكز على دين سماوى، سد احتياجات، ورد على تساؤلات، وحل معضلات العقل البشرى، وجمع ذلك كله فى نظام إلهى متكامل متنسق مع العقل والروح، وهو الدين الإسلامى الحنيف.

ومن أبرز مفكرى المسلمين الذين أثروا فى الفكر الأوروبى « الفارابى، وابن سينا، والغزالى، وابن رشد، وكان أكثر هؤلاء أثرا هو ابن رشد، فنجد تيارا فكريا فلسفيا قد نشأ فى أوربا يسمى بالرشدية اللاتينية ممثلا فى سيجر دى بارابنت (ت ١٢٨٢م)، وقد أثر فكر ابن رشد فى غير ذلك من التارات الفكرية المتعصبة للكنيسة من أمثال توماس الأكوينى " أشهر متكلمى النصرانية على الإطلاق (١٢٧٤م)، والبرت الكبير (١٢٨٠م) (١٨١).

### مشكلة الحقيقة المزدوجة :

وقد انتقلت مع الفكر الإسلامى إلى الغرب مؤلفات لهؤلاء الفلاسفة المسلمين السابق ذكرهم، فهمت خطأ بقصد أو بدون قصد - أنها تقول بما يسمى بازدواج الحقيقة أو الحقيقة المزدوجة، أى أن هناك حقيقتين كلاهما حقيقة، لكل منهما طريق خاصة به توصل إليها، وهما الحقيقة النقلية المتعلقة بظاهر النص والحقيقة العقلية المتعلقة بباطن النص. وطريق الحقيقة النقلية هو الإيمان، وأما الطريق إلى معرفة باطن النص فهو العقل. والواقع إن هذه المشكلة - أقصد مشكلة التوفيق بين العقل والنقل - كانت موجودة فى المرحلة الهيلينية، وقد حاول "فيلون" اليهودى التوفيق بين فلسفة أفلاطون وبين نظرية الخلق اليهودية، وبعد ذلك بأربعة قرون حاول أوغسطين التوفيق بين الأفلاطونية المحدثة والمسيحية، وبعد "أوغسطين" بحوالى ستة قرون حاول ذلك "أنسلم" فى القرن الحادى عشر الميلادى (ت ١١٠٩م) كما سبق ذكره، ولكن مؤلفات هؤلاء المفكرين إما أنها كانت قد فقدت، أو أنها لم تكن بالعمق والمنطقية التى كانت عليها مؤلفات الفلاسفة المسلمين، وخاصة مؤلفات ابن رشد الذى يعد عند الغربيين أعظم من شرح فلسفة أرسطو وعلق عليها، وكان هذا سببا فى شهرته فى الغرب والثقة المطلقة فيما يكتب (١٨٢).

ورغم أن ابن رشد لم يكن يقول بتلك النظرية أعنى بازدواج الحقيقة « إلا أن قوله بأن هناك آيات فى القرآن الكريم مفهومه لعامة الناس، ويتفق ظاهرها مع باطنها، وأن هناك آيات لا يفهمها إلا ذووا التأمل والنظر، وليس لعامة الناس فى هذا الموقف سوى التقليد والإيمان بظاهر الآية وتقليد العلماء. وهذا فحوى كلامه الذى أورده فى كتابه "فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من اتصال"، إلا أن ذلك قد فهم خطأ فى الغرب، وأخذ على أنه قول بحقيقة نقلية تتطلب الإيمان والتقليد، وحقيقة عقلية تتطلب التأمل والتفكير.

ولا أريد هنا أن أطيل التفصيل لرأى ابن رشد، ولا أريد التعرض للحكم على فلسفة ونسبتها قريبا أو بعدا عن العقيدة الإسلامية الصحيحة، ولكن يهمنى هنا ذكر ما حدث لمؤلفات هذا الفيلسوف وكيف فهمت في الغرب، ولقد كان للثقافة التي تمتع بها ابن رشد في الغرب دور هام في تصديق ما فهم من قوله واعتباره قولاً لا يقبل النقد، ولقد تنبّهت الكنيسة إلى خطورة هذا القول، فأصدرت قراراً في سنة ١٢١٠م تحرم فيه الاشتغال بفلسفة أرسطو وشروحه، وهذا يعنى تحريم فكر ابن رشد<sup>(١٨٣)</sup>، وكان لهذا التحريم سببان فيما أعتقد هما :

أولاً : أن ظاهر هذا القول يعنى أن هناك حقيقة يمكن أن يصل إليها المفكرون، دون رجال الكنيسة، وهى الحقيقة العقلية، التى تتساوى فى القدر مع الحقيقة النقلية أى الدينية عندهم.

الثانى : أن دخول فلسفة أرسطو إلى العالم المسيحى تعنى منافسة الفلسفة التى كانت تنبناها الكنيسة، وهى فلسفة أفلاطون ، والتى أدخلها أوغسطين إلى الدين المسيحى، وجعلها فلسفة له، وخاصة ما يتعلق بكيفية تحصيل العلم أو نظرية المعرفة. فهذه الفلسفة الأوغسطينية كانت اشراقية، بمعنى أن المعرفة اليقينية توهب للإنسان، وهى بذلك لا يمكن تحصيلها بالتأمل والتفكير. ولقد أدعى رجال الكنيسة أنهم وحدهم اختصوا بهذا الاشراق، أى بالعلم الذى توهب لهم بواسطة بطرس الرسول، ولا سبيل لغيرهم أن يحصل علماً يقينياً عن طريق التعلم، تلك الطريقة التى دخلت إلى الغرب مع انتشار فلسفة أرسطو حتى سميت تلك الفترة بالعصور المدرسية (Scholastik)<sup>(١٨٤)</sup>.

أما النظرية التى دخلت مع فلسفة أرسطو فهى تؤدى إلى أن العلم يمكن تحصيله عن طريق الدراسة والتأمل والجدل أى : المناقشة، وهذا يعنى أن كل البشر القادرين على التأمل والنظر يمكنهم تحصيل المعرفة. وهذا هو ما أراد رجال الكنيسة احتكاره لأنفسهم، وكان هذا هو سبب استبدادهم بتفسير كتابهم المقدس، وعدم السماح بترجمته إلى اللهجات المحلية - آنذاك - والتى هى الآن لغات حية، والتى كان يتحدثها عامة الناس، بينما لا يتقن اللغة اللاتينية التى كتب بها كتابهم المقدس، وتلقى بها صلواتهم سوى رجال الكنيسة وتلامذتهم، ومن توفر لهم حظ كبير من العلم والمال وهم قلة قليلة.

ولكن قرار الكنيسة بتحريم دراسة أرسطو وشروح ابن رشد لم يؤخذ به سوى فى باريس، أما باقى الجامعات فقد اجتهدت فى دراسة هذه الفلسفة، حتى شكلت خطرا على الكنيسة، ورأى بعض رجالها ضرورة دراسة هذه الفلسفة لنقضها ودحضها، فأباحّت الكنيسة ذلك بعد أقل من عشرين عاما من تحريمها له<sup>(١٨٥)</sup>.

وفى تلك الفترة ظهرت علوم جديدة، واتسعت آفاق البحث، وقد كان انتشار العلوم مثل الطب والفلك والكيمياء والرياضيات... الخ، التى دخلت إلى الغرب عن طريق الترجمة من العربية، ولم يكن لرجال الكنيسة بها علم، سببا فى انحسار النفوذ العلمى لرجال الكنيسة، وأصبح يضيق شيئا فشيئا مع اتساع مجالات العلوم الطبيعية وتقدمها، وقد زاد هذا الوضع رجال الكنيسة تحديا وعنادا فى محاربة هذه الاتجاهات العلمية، ومطاردة واضطهاد المفكرين، إلا أن هذا الموقف لم يؤثر على الاتجاه العلمى أو يعوقه، حتى أننا نجد بعض رجال الكنيسة المخلصين والمتعصبين ضد الإسلام، ومن أكبر زعماء التنصير فى القرن الثالث عشر الميلادى، مثل: "روجربيكون" (المتوفى فى ١٢٩٤هـ). ينادى بالاعتراف للعلماء بحقهم فى البحث فى أمور الدنيا، وأن يقتصر عمل آباء الكنيسة على علوم الدين، فكان بذلك أول وأقوى من طالب علنا بتحديد سلطان الكنيسة وتحرير الفكر، وذلك عن طريق تفرقة بين "علوم دينية" تتعلق بالآخرة و"علوم دنيوية" تتعلق بالحياة الدنيا<sup>(١٨٦)</sup>.

وكان روجر بيكون يعتبر نفسه رابع أنبياء العلم وسابقه هم على ترتيبه:

أرسطو طاليس، وابن سينا، وابن رشد وينسب إلى روجر بيكون تأسيس المنهج التجريبي<sup>(١٨٧)</sup>، وقد أثبتت الدراسات الحديثة أنه قد أخذ كل ما قال به عن العرب، مثل: جابر بن حيان، والرازي، وغيرهم من العلماء الطبيعيين العرب<sup>(١٨٨)</sup>.

وكان هذا القول هو أول بدايات الاتجاه الذى نعرفه اليوم بالعلمانية، أى: العصرانية، وقد سار على هذا الطريق مفكر آخر لعله كان معاصرا لروجربيكون، وهو مارسيل (أو مارسيليو) البادوفانى (١٣٤٣م).

وقد نادى هذا المفكر بتطبيق نظريته الحقيقية المزدوجة على السياسة، وهذا يعنى إلغاء سلطة رجال الكنيسة السياسية، وحظر تدخلهم فى أمور خارجة عن



أمور الدين أو الآخرة<sup>(١٨٩)</sup>. وقد كان رجال السياسة لا يعترف بهم، ولا يتولون المناصب القيادية إلا بعد أن توافق الكنيسة على ذلك، فالحاكم كان يحكم الشعب بأسم البابا، فإذا سحب البابا اعترافه، كان معنى ذلك أن ولايته أصبحت غير شرعية؛ لأنه ليس إلا مساعداً أو نائباً عن البابا في تلك الولاية. وقد فعل البابا جريجورى التاسع ذلك مع إمبراطور ألمانيا فريدرش الثانى سنة ١٢٣٩م، وكان السبب فى ذلك ما أبداه الإمبراطور من تعاطف مع المسلمين، وتقليده لهم فى أمور حياته، واستعانتهم بعلمائهم فى شتى المجالات<sup>(١٩٠)</sup>. وقد أسس هذا الإمبراطور جامعة نابولى فى عام ١٢٢٤م، وجعل منها أكاديمية لإدخال العلوم العربية إلى العالم الغربى، وكان قد أهدى هو وابنه، مانفريد ترجمات لكتب فلسفية ترجمت عن اللغة العربية إلى جامعات بولونيا وباريس<sup>(١٩١)</sup>.

والشخصية الثالثة التى سارت على نفس المنهج وتخطته إلى عدااء الكنيسة العلنى هى "وليام أوكام" الذى توفى سنة ١٣٥٠هـ فقد خرج هذا المفكر على طاعة الكنيسة وهاجمهم واتهمهم بعد الإخلاص لعملهم، وعدم فهمهم للكتاب المقدس ورفض أى تدخل من البابا فى السياسة، وسار إلى لويس الرابع ملك بافاريا الألمانية ونصره ضد البابا فى روما الذى كان قد غضب على هذا الملك<sup>(١٩٢)</sup>.

أمامنا الآن ثلاث شخصيات اشتهرت بموقف معارض لاحتكار رجال الكنيسة للسلطة المطلقة فى تسيير أمور الحياة كلها الدينية والفكرية والسياسية، وأن كانت مواقف كل واحد من تلك الشخصيات تختلف فى درجة الحدة والجذية عن الآخر. ومن الملاحظ أنهم جميعاً عاشوا فى غضون قرن من الزمان، أى : من منتصف القرن الثالث عشر إلى منتصف القرن الرابع عشر، فحرى بنا إذن أن ندقق النظر فى الأوضاع الفكرية التى سادت تلك الفترة، والتى تسببت فى ظهور هذا الاتجاه الاستقلالى عن الكنيسة.

تتفق المصادر التاريخية الغربية والعربية على أن تلك الفترة، أى: فترة العصور الوسطى كانت امتداداً للعصور التى سبقتها من حيث سيطرة الكنيسة على كل شئون الحياة. كما تتفق على أن تلك السيطرة للكنيسة كانت سبباً فى تأخر تطور الحضارة الغربية، وتخلفها عن الحضارات الأخرى التى عاصرتها، مثل: الحضارة الإسلامية وغيرها، فقد أطلق على الفترة ما بين القرن الرابع والعاشر الميلادى

"عصر الظلام"، كما يطلق بعض المؤرخون المعاصرين فى الغرب على فترة العصور الوسطى التى تلتها "عصر الجهالة" حسب تعبير ساذرن : نظرة الغرب إلى الإسلام فى القرن الوسطى، وكانت الكنيسة هى السبب فى ذلك؛ لأنها كانت تضطهد العلماء وكل ما من شأنه أن يقلل من سلطان رجالها المطلق.<sup>(١٩٣)</sup>

وقد عم هذا الظلم أفراد المجتمع البسطاء الذين كانت تفرض عليهم الضرائب الباهظة، التى كثيرا ما كانت تؤدى بهم إلى الاسترقاق لخدمة الكنيسة سدادا لديونهم، إلى جانب تبعيتهم المطلقة لرجال الكنيسة فيما يتعلق بالدين لجهلهم بالكتاب المقدس الذى كان مكتوبا باللغة اللاتينية التى لا يعرفها إلا القلة كما تقدم ذكره<sup>(١٩٤)</sup>.

أما بعض الساسة فقد كان يمسهم كثير من الضرر والاستبداد من طرف رجال الكنيسة الذين كانوا يعزلون من يرون منه مالا يرضيهم، أو تعاطف مع أفراد الشعب البسطاء، وأهمل ارسال نصيب الكنيسة من الضرائب، أو ما إلى ذلك.

أما العلماء : فقد كانوا يتهمون بالسحر أو الزندقة إذا قالوا بآراء فى علومهم تخالف رأى الكنيسة، أو فيما لا يعرفه رجال الكنيسة، والأمثلة على ذلك عديدة يعرفها الجميع<sup>(١٩٥)</sup>.

وبذلك اتسعت الجبهة المناوئة للكنيسة، فضمت كثيرا من أفراد الشعب البسطاء، وبعض الساسة، وكثيرا من رجال العلم.

وفى تلك الفترة كانت العلوم الإسلامية تنتشر بسرعة، وخاصة بعد اختراع آلات الطباعة وانتشارها، بما فيها الطباعة باللغة العربية، وازداد مع ذلك الإقبال على تعلم اللغة العربية ودراسة العلوم الإسلامية التى كانت قد افتتحت مدارس لتعليمها فى كثير من جامعات أوروبا بعد موافقة الكنيسة فى ١٢١٥م، فأصبحت الكنيسة تواجه جبهتين، جبهة داخلية ممثلة فى العلماء وبعض الحكام وكثير من أفراد الشعب، وجبهة خارجية ممثلة فى الفكر الإسلامى الذى كان قد انتشر، واكتسب إعجاب كثير من العلماء والمتخصصين - أى: المستشرقين، ولم ينج من هذا التأثير بعض رجال الكنيسة الذين ثاروا على رؤسائهم، وانضموا بذلك من غير قصد إلى الجبهة المعادية للكنيسة. وقد أدت هذه الأوضاع كلها إلى قيام "مارتن لوتر" (توفى ١٥٤٦م) فى وجه الكنيسة<sup>(١٩٦)</sup>.

## مارتن لوثر ومحاولة اصطلاح الكنيسة :

ولم يكن السبب فى ثورة مارتن لوثر، وكذلك سابقه من العلماء طوال قرون العصور الوسطى وعصر النهضة. هو فقط الأوضاع الداخلية ممثلة فى فساد الكنيسة الاجتماعى والخلقى، وإلا لما كان هناك ما يمنع من قيام تلك الثورة قبل ذلك بقرون، أقصد فى عصر الآباء مثلاً، الذى انتشر فيه الظلم والفساد الكنسى دون رادع.

إن لابد من البحث عن سبب آخر هو الذى جعل تلك الثورة أو الصحوة أو النهضة كما يحلو لمؤرخى الفكر الغربى تسميتها. بذلك تحدث فى ذلك الوقت بالذات، ولم تحدث قبله.

السبب الذى أقتنع به شخصياً: هو دخول الفكر الإسلامى عقيدة وفكراً إلى الغرب، ولم يكن فقط فكر ابن رشد أو غيره من الفلاسفة المسلمين هو السبب الرئيسى بل الإسلام فى مجمله عقيدة وفكراً كان هو المحرك للعقل الأوربى بعد أن أيقظه من سبات دام طوال عصر الظلام والعصور الوسطى. وحجتى فى هذا الاقتناع هو أن القرآن الكريم كان قد ترجم إلى اللغة اللاتينية فى عام ١٤٣١م،<sup>(١٩٧)</sup> ثم تلا ذلك بعدة أعوام إخراج معجم لاتينى عربى مكن علماء العرب من ترجمة ما يريدون من الكتب، وكذلك فإنه كان من رجال الكنيسة فى القرن الثالث عشر الميلادى من يعرف القرآن معرفة جيدة<sup>(١٩٨)</sup>.

ونعود إلى الحديث عن مارتن لوثر : فإنه من المأثور عنه أنه كان يعرف القرآن معرفة جيدة، وله كتابات علمية تدل على مدى اهتمامه وتأثره به، وإن كانت كتاباته تمتلئ بالحقد والحسد ضد القرآن الكريم والمسلمين<sup>(١٩٩)</sup>، بالإضافة إلى ذلك فقد كان رجال الكنيسة المحافظون يتهمونه بأنه يريد إقامة مملكة محمد فى أوروبا بدلا من مملكة عيسى (عليه السلام)، ويستشهدون بدخول عدد من رفاقه فى الإسلام، حتى وإن كان هذا مجرد اتهام فلا بد من أن يكون له نصيب من الحقيقة ولو ضئيل. ومن ينظر إلى المذهب البروتستانتى وتعاليمه يجد بسهولة أثرا واضحا لتعاليم الإسلام، وخاصة ما يتصل بالتثليث والمغفرة، وتفسير بُنُوَّة عيسى.

وتلك هى أعمدة عقيدة رجال الكنيسة، ومن ناحية أخرى فإن مارتن لوثر قال قوله مأثورة حفظتها لنا كتب تاريخ تلك الفترة وهى: أولى أن تكون تحت حكم

الأتراك من أن تكون تحت حكم الباباوات. كما قال: "إن المسيح الدجال الحقيقي فى الواقع ليس محمدًا بل البابا فى روما.. وأن كنيسة روما هى كنيسة الشيطان"، وقد أفرد لذلك كتابا أسماه "ضد البابوية التى أسسها الشيطان" (٢٠٠).

لقد ساعد لوثر مناوئى الكنيسة الذين أرادوا التحرر من سلطة رجالها وقصر عملها على الأمور الدينية دون أن يقصد حرمان الكنيسة وإبعادها عن الحياة العامة، أى: السياسة والفكر، فهو لم يكن من المنادين بالعصرانية، ولكن هجومه الكاسح الذى أدى إلى إضعاف الكنيسة وانشطارها، كان تأييدا غير مباشر للعصرانية فى تلك الفترة وما بعدها (٢٠١).

وأعود لأطرح سؤالاً له أهمية كبيرة فى الكشف عن جذور العصرانية وهو: إذا كان استبداد رجال الكنيسة وفسادهم الدينى والخلقى هو السبب فى كل هذه التطورات، فلماذا لم يطالب المفكرون بإصلاح الكنيسة وإعادتها إلى الطريق الصحيح الذى تستطيع من خلاله خدمة المجتمع دون أن يحد من نفوذها ومكانتها السياسية والاجتماعية بل والدينية أيضا، كما رأينا فى أمثلة عديدة أقواها ثورة مارتن لوثر؟ وأعيد السؤال بأسلوب آخر أكثر تركيزا كما يلى: لو افترضنا أن رجال الكنيسة كانوا قد تراجعوا وتنازلوا عن استبدادهم وأحسنوا العمل، هل كان ذلك كافيا لإنهاء التيار العصرانى ضد الكنيسة؟ الإجابة على هذا السؤال تتضح إذا تذكرنا أن كتابهم المقدس يخلو تماما من أى تصور سياسى يمكن أن يطبق على الحياة العامة، فضلا عن خلوه من أى تفاصيل لتنظيم الحياة فى المجتمع من الناحية الاقتصادية أو الشرعية بصفة عامة. وهو فوق هذا كله كتاب مُحَرَّف، أدخل فيه ما ليس منه.

هذا يعنى أنه حتى لو رجع رجال الكنيسة إلى كتابهم المقدس، والتزموا بما فيه من مبادئ خلقية كريمة لن يجدوا ما يسировون به أمور حياتهم فى شتى جوانبها الأخرى السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

فما الحل إذن؟

إن هذا النقص في التشريع يجعل من المستحيل الاكتفاء بالكتاب المقدس والكتاب المقدس: (The Bible): الذى يضم العهدين القديم والجديد، أى التوراة والإنجيل وبعض الرسائل. فى تنظيم المجتمع، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى كان هناك الإسلام بكل ما فيه من تنظيم إلهى شامل كامل لكل جوانب الحياة العامة والخاصة، وموقفه الإيجابى الواضح من العقل وتحصيل العلم النافع للدنيا، وقد كان معروفا عندهم بكل تفاصيله العقديّة عن الترجمات العديدة لعدد كبير من كتب التراث، كما سبق.

أمام هذا الوضع كان على رجال الفكر النصارى أن يختاروا بين شيئين: إما أن يدخلوا الإسلام، وهذا يعنى خروجهم من الكنيسة؛ الأمر الذى منعهم منه عنادهم وجهلهم منه؛ ولأنهم كانوا يخشون عداء الكنيسة والساسة ومعظم أفراد الشعب الذى ما كان يعرف عن الإسلام إلا كل افتراء مشين، وإما أن يختاروا هم نظاما أو نظما يكملون بها النقص الموجود فى كتبهم المقدسة، وقد كان أن اختاروا أسهل الحلول وهو الاستعانة بقوانين ونظم وضعية من صنع عقولهم، وهذه هى العصرية.

هكذا نرى أن العصرية كانت تطورا، ونتيجة منطقية للأوضاع الدينية والفكرية التى سادت أوربا فى تلك العصور، وكذلك هى نتيجة للنقص الموجود فى كتبهم المقدسة، وأؤكد على أهمية هذا السبب الثانى، أى: خلو الأنجيل من أى تصور سياسى أو اقتصادى أو اجتماعى، وأهمية هذا السبب ترجع إلى إمكان الرد به على ما ظهر فى المجتمع الإسلامى فى هذا القرن من اتجاه محاولة تقليد الغرب وتبنى العصرية نظاما للحياة العامة.

---

## المبحث الرابع

### العصرانية والإسلام:

إن المنادين بالعصرانية في المجتمع الإسلامي ومعظمهم من غير المسلمين لابد أنهم يجهلون ثلاثة حقائق على الأقل.

أولاً : أن من أهم الأسباب التي أدت إلى ظهور العصرانية في الغرب، خلو كتابهم المقدس من تشريعات مفصلة لتسيير أمور الحياة تشكل نظاماً تشريعياً متكاملًا.

ثانيًا : أن الإسلام هو الدين الوحيد الذي جعل التفكير وتحصيل العلم ونشره من أخص واجبات المسلم المستطيع.

ثالثًا : أن الإسلام دستور كامل للعالم والدين، ولا إمكان ولا حاجة لتجزئته، لأن محاولة تجزئته برفض تطبيق مبادئه في الحياة العامة وقصره على الجانب الروحي لكل فرد هي بتر لنصفه وقضاء عليه، وهو تقليد أعمى للغرب دون مبرر منطقي.

فإن كان للإسلام دور في ظهور العصرانية في الغرب، فإن هذا الأثر قد نتج عن طبيعة الدين الإسلامي وشموليته، وموقفه من العلم والعلماء، وكذلك الوحدة المطلقة بين العلم والعمل أو بين العبادات والمعاملات، فإن كل عمل أمر به الإسلام هو معاملة وعبادة في نفس الوقت، وهو وحدة مطلقة بين القول والعمل.

فإن كانت العصرانية قد ظهرت لتعوض نقصاً في الأناجيل من الناحية السياسية مثلاً، فالإسلام فيه النظام الإلهي للخلافة، ومن الناحية الاجتماعية والاقتصادية فهي في الإسلام أفضل مما يمكن أن ينتجها عقل بشري.

ومن الناحية العلمية فما جاء في شأن الحث على طلب العلم، وتفضيل أهل العلم على غيرهم يفوق الحصر، وكتاب الله الكريم يشهد بتكريم العلماء وبيان فضلهم ومسئوليتهم في المجتمع الإسلامي. بل وفي المجتمع الإنساني بصفة عامة.

والشيء الآخر الذى يمتاز به الإسلام عن باقى الشرائع السماوية، فضلاً عن أنه خاتمتها وقمتها هو أن الله قد أراد لخاتم أنبيائه المرسلين أن يضرب مثلاً واقعياً لتطبيق شرع الله بكل جوانبه فى المجتمع بنفسه أثناء حياته ، ثم فى صدر الإسلام أثناء الخلافة الراشدة.

والحكمة فى ذلك يدركها العقل السوى، وهى حجة لإفحام من يدعى قصور الإسلام وعدم صلاحيته للتطبيق؛ ومن ثم الحاجة إلى مصدر آخر. وأن يكون الرسول فى ذلك مثلاً لنا نحتذيه.

أما ما يقطع بضرورة الحكم بما أنزل الله فى كتابه الكريم فهو ما ورد فى أكثر من موضع من الكتاب العزيز، وفى سورة المائدة وحدها ورد وصف الذين لا يحكمون بما أنزل الله بثلاث صفات هى عى التوالى "الكافرون، الظالمون، الفاسقون". وفى الآية رقم ٥٥: ﴿وَمَنْ لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ﴾ وفى الآية التى تليها رقم ٤٥: ﴿وَمَنْ لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ وفى الآية رقم ٤٧ يقول تعالى: ﴿وَمَنْ لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ وفى الآية نفسها أمر لأهل الإنجيل بأن يحكموا بما أنزل الله فيه، وذلك فى قوله تعالى: ﴿وَلْيَحْكُمُ أَهْلُ الْإِنجِيلِ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ فِيهِ﴾. وعلى اليهود أيضاً أن يحكموا بما أنزل عليهم فى التوراة لقوله تعالى: ﴿وَكَيْفَ يُحْكُمُونَكَ وَعِنْدَهُمُ التَّورَةُ فِيهَا حُكْمُ اللَّهِ﴾ (المائدة: ٤٣).

ويربط القرآن الكريم بعد الإيمان والحكم بما أوحى إلى الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) بل ويجعل ذلك شرطاً أساسياً للإيمان، وذلك فى قوله: ﴿فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحْكُمُوا فِيكَ شَيْئاً بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجاً مِمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيماً﴾ (النساء: ٦٥). ولا يقتصر هذا الشرط على مجرد القبول بالحكم الذى قضى به الرسول الكريم، بل يتعدى ذلك القبول الظاهرى إلى البعد النفسى وهو سكون النفس واطمئنان القلب إلى أن ما قضى به الرسول الكريم هو الحق الذى لا تشوبه شائبة ظلم أو باطل لأنه تعبر صادق عن إرادة الله وحكمه. ويحذرنا الله تعالى من الأخذ ببعض منهجه وترك البعض الآخر فى قوله:

---

﴿أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يُرَدُّونَ إِلَى أَشَدِّ الْعَذَابِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾  
(البقرة: ٨٥). ولقد فعلنا ذلك، وهما نحن نعيش في خزي الحياة الدنيا ولا ينكر ذلك من المسلمين سوى مكابر أو جاهل بدينه.



## الباب الثالث

### □□ التراث والعصر = دعوى التناقض بين الدين والعلم

#### الفصل الأول : اشكالية التقليد والتجديد

- المبحث الأول : حول التراث
- المبحث الثاني : مفهوم التقليد وأنواعه
- المبحث الثالث : مشكلة الثنائيات المتناقضة
- المبحث الرابع : رأى فى التراث
- المبحث الخامس : ماذا عن مجتمعنا الإسلامى

#### الفصل الثانى : لا بل مجتمع أصيل أو الكارثة

- المبحث الأول : العلم البشرى : إنجاز وفشل
- المبحث الثانى : مرة أخرى بين التقليد والتجديد - العلم بين النقل والعقل
- المبحث الثالث : مذاهب الناس فى التراث
- المبحث الرابع : اليسار العربى والتجديد وموقعة من الصيد والقفص
- المبحث الخامس : ملاحظات حول الصيد والقفص - الواقع وما رواء الواقع
- المبحث السادس : نقد العقل الوضعى

#### الفصل الثالث : دعوى التناقض بين الدين والعلم

- المبحث الأول : الكتاب ومؤلفه
- المبحث الثانى : الدين والعلم
- المبحث الثالث : ثقافة رفيعة وثقافة شعبية
- المبحث الرابع : الأصالة والمعاصرة
- المبحث الخامس : الغزو الفكرى

مسك الختام

خلاصة



## الفصل الأول

### اشكالية التقليد والتجديد

#### المبحث الأول : حول التراث

تراث أمة هو ما قدمه سلفها في مجال الفكر والثقافة بصفة عامة وتوارثته الأجيال، وأضافت إليه ما استطاعت أن تضيف وأمة بلا تراث، هي أمة بلا مستقبل؛ لأن تراث الأمة يحفظ لها ملامحها المميزة ومكونات شخصيتها، ويعطيها قاعدة تبنى عليها مستقبلها، فإذا فقدت القاعدة استحال بناء المستقبل.

والأمم التي يضيع تراثها عبر القرون، لا تألُ جهداً في البحث عن بقاياها، وتحفظ ما تجده منها، وتحاول صقله وتطويره، وإظهاره في صورة يمكنها أن تفاخر به أمام باقي الأمم. وهي في هذا الصدد تستعين بكل الوسائل المتاحة لها، وفي مقدمة تلك الوسائل محاولة الاستفادة من ثقافات أخرى تحتك وتتأثر بها، وتكون مهمة هذه الأمة اختيار العناصر الصالحة للتطوير والموجودة في الثقافات الأخرى، وإكمال النقص الموجود في ثقافتها أي: تراثها.

وتختلف الأمم فيما بينها في أسباب الاحتكاك، فبعضها يضطر إلى التأثر، والآخر يبحث بإرادته عن وسائل الاحتكاك بثقافات أغنى وأرقى من ثقافته، وليأخذ عنها عناصر قوتها ويضيفها إلى ثقافته.

وتختلف الأمم ثانية في موقفها من الثقافات الأرقى، والتي تتأثر بها وتأخذ عنها، فبعضها يأخذ ما يصلح لترقية ثقافته، ويعترف بذلك، وينطق بالفضل للثقافات التي أخذ عنها، والبعض الآخر يجحد تلك الثقافات المؤثرة حقها، وينسب إلى نفسه ما يستطيع أخذه منها، ويحتال في ذلك كل وسيلة غير مشروعة. ويكفي مقارنة موقف الفكر الإسلامي من الثقافات التي تأثر بها، والذي يتمثل في العرفان بالجميل، والاعتراف بالأخذ عنها في مواضع الأخذ، حتى يصل الأمر إلى تلمس الأعذار لها عندما تكتشف فيها نقصاً أو خطأ، وهذه هي خلقية العلم والاعتراف بالفضل لأهله، وهو مبدأ ثابت أصيل علمنا الإسلام إياه تطبيقاً للحديث الشريف: "لا يشكر الله من لا يشكر الناس ومن لم يشكر الناس لم يشكر الله" (رواه الدارمي والترمذي وابن حنبل).

نقارن هذا الموقف بموقف الغرب النصراني عندما أخذ عن الفكر الإسلامي، وهو موقف معروف وتاريخه حافل بالسراقات العلمية والجحود والنكران، فكم من منهج واكتشاف علمي نسبه بعض علماء الغرب النصراني إلى أنفسهم، ثم دلت الأبحاث العلمية بعد ذلك على كذبهم وكذب سبّهم في كثير من مجالات العلم، وما أخرجنا اليوم إلى خلق السلف الصالح في البحث والجدال والنقد والنقل والتصنيف.

لقد كانت أعمال السلف التي هي تراثنا الإسلامي، أسسا قوية بنيت عليها حضارة عظيمة، توازنت فيها جوانب الحياة المختلفة ومتطلباتها دينيا وعلميا وأدبا. والحضارات تعمّر بقدر قوة ركانزها وبقدر قابليتها وقدرتها على الاستجابة لمتطلبات الحياة المتغيرة، دون أن تفقد شيئا من أسسها ومبادئها الأصلية.

### أسس الحضارات :

وأسس الحضارات : أسس ثابتة، وأسس غير ثابتة. فالثابتة هي الأصول، وغير الثابتة هي الفروع. والفروع تعيش بما تعطيه لها الجذور أو الأصول، فإن أمسكت الأصول عن العطاء ذبلت الفروع، ولكن ذبل الفروع لا يعنى ذبول أو فساد الأصول. بينما فساد الأصول يؤدي بالحثم إلى فساد الفروع.

وقد تفسد الأصول لضعف في تركيبها وطبيعتها وقد تفسد، أو بمعنى أصح تتوقف عن العطاء إلى الفروع بسبب الإهمال وعدم تعهدها من ذوى الاختصاص بالرعاية اللازمة، وشاهد ذلك كثير في الواقع المعاش.

- وخلاصة القول : إن الاهتمام بالتراث، لا يكون - كما يعتقد البعض - بحثا عن كنز توجد فيه حضارة تصلح بحالتها الأولى التي وجدناها عليها للتطبيق في عصرنا هذا، وإنما يكون بغرض البحث عن مبادئ وأسس نهتدى بها في محاولة بناء حضارة جديدة ومتجددة تتضبط بضوابط أصيلة.

- والأصول نوعان : نوع جامد يتطلب التقليد الحرفي، ولا يصلح إلا لمجتمع وزمان معينين، رغم إدعاء دعاة لعمومية صلاحيته. ونوع يطلب ويحث على التطوير والتجديد، ويحمل في طبيعته هذه الصلاحية للتطبيق في كل المجتمعات والعصور.

والنوع الثانى من الأصول قد يحتمل التجديد فى كل جوانبه، وقد يقتصر التجديد فيه على جانب أو جزء منه، وعدم التجديد فى الأجزاء الأخرى لا يعنى دائماً أنها لا تعتمد فى طبيعتها ومبادئها على ما يقبله العقل، أو هى مناقضة له، وإن كانت فى بعض مبادئها تعلو على العقل، فلا يستطيع الوصول إليها لقصرِ باع العقل، وليس لنقص فى هذه المبادئ.

- الحديث هنا يدور حول التراث الإسلامى وما يموج به العالم الإسلامى اليوم من تيارات واتجاهات فكرية ودينية، يهمنها منها هنا ما يدور حول موقف الاتجاهات المختلفة من التراث الإسلامى. فهى بين مناد للأخذ به دون أدنى تغيير ومناد بتركه كلية، واللجوء إلى أحضان حضارة حديثة غريبة. وهذان الطرفان المتناقضان فى موقفيهما لا يمثلان وزناً كبيراً، بينما الاتجاهات التى تقع بينهما وتختلف فيما بينها فى درجة الأخذ والترك من التراث هى التى لها أثر كبير فى تحديد مستقبل هذه الأمة الإسلامية.

والحقيقة التى أريد أن أذكرها منذ البداية هى أن الإسلام قرآن وسنة واجتهاد، والقرآن والسنة تؤخذ كلها أو تترك كلها دون تجزئة لأنها تمثل الأصل للتراث الإسلامى، أما الاجتهاد فهو فى الفروع التى تقبل التجزئة والاجتهاد والتغيير والتطوير بشرط ألا يتناقض الناتج مع الأصل فى القرآن والسنة. والسبب فى أن الاجتهاد قابل للتجزئة هو أنه من صنع بشر يجوز عليهم الخطأ والنسيان، أما القرآن والسنة فمصدرها إلهى يتعالى عن القصور والخطأ، فلا يسوغ لبشر أن يتدخل فيما لم يكن له فى خلقه دخل، وهذا أمر منطقي.

فى التراث الإسلامى إذن فروع قابلة للتجزئة والزيادة والتطوير صنعها بشر مثلنا عاشوا فى ظروف اجتماعية معينة، نهلوا من المصدر الثابت وأسسوا لنا حضارة متكاملة الأطراف على قدر ما وفقوا إليه، فقد نحتاج إليها اليوم كلها، أو نحتاج إلى بعضها، وقد نضيف إليها فروعها أخرى تتطلبها ظروفنا الاجتماعية المعاصرة التى تختلف بالتأكيد فى كثير من جوانبها عن الظروف التى عاش فيها سلفنا، فتصبح إضافاتنا حلولاً قد تستفيد منها الأجيال القادمة.

وهذه الإضافات التى يضيفها جيل من الأجيال إلى التراث عن طريق الالتهاد بالأصول وتطبيق مبدأ الاجتهاد هى واجب كل جيل فى هذه الأمة وغيرها من الأمم. فسوف تسأل أجيال قادمة عما أضفناه وما حققناه، وإلى أى مدى أسهمنا فى إثراء تراثنا، ويكون الحكم علينا إما مقلدون كسالى لم نضف شيئاً تطلبته ظروف عصرنا، أو ملتزمون مجددون اجتهدنا فى إثراء تراثنا بحلول لما فرضته علينا متطلبات حياتنا.

## المبحث الثانى

### مفهوم التقليد :

إن التقليد إذا فهم على أنه أخذ لكل الماضى والنظر إليه نظرة الكفاية والاستغناء عن غيره، وبُحث فيه عن الحل الناجع لكل ما نحتاجه اليوم كان ضرباً من التناقض المنطقى مع الواقع والعقل ومخالفة لمعانى التفكير والنظر التى أمرنا بها الله تعالى فى القرآن الكريم، وفى السنة المطهرة.

والتقليد نوعان : تقليد على جهل، وتقليد على علم.

والنوع الأول مرفوض من الإسلام، وقد كانت أول خطوة فى المنهج الإسلامى هى هدم هذا النوع من التقليد الذى كان ملة العرب قبل الإسلام فى تقليد ما وجدوا عليه آباءهم دون أدنى محاولة للتفكير فى مدى صحة ما يعتقدون، ويقلدون، والآيات الكريمة التى وردت فى هذا المضمار كثيرة يذكر بعضها فى موضع لاحق من هذا المبحث إن شاء الله.

أما النوع الثانى : أى التقليد على علم فهو التقليد الذى سار عليه غالبية السلف وهو تقليد المنهج الإسلامى الذى تأسس ونبع من العلم الإلهى.

والتقليد على علم يحتم تحصيل العلم واستيعاب جميع مراحل تطوره ويسمح بالتجديد المستمر المستبصر الذى شرعت له طرق ومناهج إسلامية أشهرها الاجتهاد، وتلك ميزة خاصة يتميز بها تقليد المنهج الإلهى ويفتقدها كل منهج بشرى.

"والتقليد" يتفق مع "الاقتداء" فى المعنى، لأن الاقتداء ليس إلا محاولة لتقليد القدوة. وهذا يعنى وجود نوعين من الاقتداء أحدهما على اقتداء "سوء" مبنى على

جهل، واقتداء حسن مبنى على علم. وكما أن التقليد يكون سيئاً إذا كان المقلد سيئاً، فكذلك يكون الاقتداء ذمياً إذا كانت القدوة ذميمة، ولذلك كان النص دائماً على القدوة الحسنة أى الأسوة الحسنة، كما ورد فى قوله تعالى ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾ (سورة الأحزاب/ ٣١).

ولا فرق من ناحية اللغة بين التقليد والاقتداء رغم ما أصاب كلمة "التقليد" من سوء فهم يقصرها على معناها السلبى، أما المدلول الثقافى أو الاصطلاحي لكلمة التقليد فيعنى إما تقليد شئ أصيل أو تقليد شئ غريب، والناس مختلفون فى درجات تقليدهم بينهما.

### التقليد والتجديد :

أذكر هنا بما كتبه الدكتور زكى نجيب محمود أحد كبار الفلاسفة العرب المعاصرين إن لم يكن أكبرهم علماً وأكثرهم شهرة فى كتابه الذى يحمل عنوان "مجتمع جديد أو الكارثة" (٢٠٢).

والذى يؤكد فيه من البداية حتى النهاية على أهمية العقل (والتوضّع) التى تعنيها الوضعية المنطقية. فهو يرى فى العقل والواقع وحدهما أساس ومقياس التقدم العلمى. وهذا التقدم العلمى الذى ينادى به وإليه فى كل مؤلفاته الفلسفية تقريباً، أذكر منها : "خرافة الميتافيزيقا" (٢٠٣) و"تفاوتنا فى مواجهة العصر" (٢٠٤)، و"مجتمع جديد أو الكارثة". والتقدم العلمى عنده يسمو على كل تقدم « ويرى فيه تقدماً فى شتى مجالات الحياة، أو هى متعلقة به ومتسببه عنه.

فلنأمل معاً المقصود بعبارة "مجتمع جديد" هل تعنى جدة الشئ هنا اختراعه من عدم، أى أنه كان قديماً ثم تجدد بفعل فاعل؟ الاحتمال الأول واضح الاستحالة أما الثانى فيعنى أن المجتمع الجديد يبنى على أسس كانت موجودة من قبل. وهذه الأسس يكون وجودها القديم فى ذات المجتمع الذى يراد تجديده، لأنها لو كانت فى مجتمع غيره لكان أولى أن نطلق على المجتمع الذى نقصده "مجتمع آخر" وليس "مجتمع جديد"، وكان المقصود بالجديد هنا قياساً على "ثوب جديد" أى: ثوب آخر لم يستعمل من قبل، ولا تكون علاقة بين القديم والجديد. أما أن يقصد بمجتمع جديد مجتمع مبنى على فكر قديم وفكر مستعار من مجتمعات أخرى، فلا يكون هذا المجتمع جديداً، لأن جزءاً منه قديم، كان موجوداً فى المجتمع قبل أن تبدأ محاولة

التجديد، والجزء الآخر مستعار من مجتمع غريب وهو ليس جديداً؛ لأنه معاش في ذلك المجتمع الغريب.

والمجددون في الإسلام ما كانوا ليستحقوا هذا الوصف لولا أنهم أرادوا إحياء الدين؛ لأن الدين الإسلامى جديد دائماً. وهذه الجدة الدائمة تتأسس على أن مصدره الإلهى أخبر بذلك فى قوله تعالى: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾ (المائدة ٣/٥) فالإسلام إذن هو تمام النعمة التى أنعم الله بها علينا وارتضاها لنا. إذن فالتجديد لا يكون إلا فى إطار الإسلام، وما عدا ذلك فهو تغريب وليس تجديداً. فتجديد مجتمع لا بد من أن يتأسس على تراثه القديم، وهكذا يكون التجديد تأصيلاً، والتأصيل هو نوع من التقليد للأصل. والأصل الذى هو التراث فيه جذور وفروع أى : أصل وفروع، وتختلف أصول الثقافات (التراث) حسب مصدرها، فإن كان المصدر إلهياً كان المصدر كلا متكاملاً لا يقبل التجزئة، فإما أن يؤخذ كله أو يترك كله. وأما إذا كان مصدره عقلاً بشرياً فلا يكون كلا متكاملاً لتأثر العقل البشرى بتغيرات الظروف، فيختلف أو يتناقض بتأثيرها. وهذا بسبب جواز تجزئته، وإمكان الأخذ ببعض ما فيه وترك الآخر، أى: يتفق إذن مع الفروع من حيث القابلية للتجزؤ.

والحضارات لا تقوم على أسس مكونة من أجزاء متغايرة مختلفة، ولكنها تؤسس على أصل متكامل متناسقة أجزاؤه، وهذا ما يجعل بناء حضارة متكاملة مستحيلاً فى مجتمعات تريد التطور على أسس جمعت أجزاؤها من مصادر مختلفة، أو أخذت بكاملها من مجتمع آخر. ويبدو أن هذا هو السبب الذى جعل المؤرخ الإنجليزى آرنولد توينبى يقرر أن الحضارات لا يمكن أن يؤخذ منها جزء ويترك جزء آخر؛ بل لابد من أخذها كلية أو تركها كلية - كما سبق ذكره - وهذا القول غير صحيح؛ لأن الغرب لم يأخذ الحضارة الإسلامية كلها بل أخذ منها ما كان يحتاجه وظن فيه خيره، وترك أهم أجزائها أى : الأصل والمصدر الأصيل لتلك الحضارة وهو العقيدة الإسلامية. ويبدو أنه يعنى بذلك أن الشرق لابد له من الأخذ بالحضارة الغربية كلية.

وخلاصة القول أن التجديد لا يخلو من التقليد، والتقليد نوعان: تقليد كلى وتقليد جزئى. فالتقليد الكلى يعنى الأخذ بالمصدر والفروع بالكامل، أما التقليد



الجزئى فهو أخذ بالمصدر كاملاً، وأما الفروع فيؤخذ منها ما يلزم ويترك الباقي؛ لأن الفروع تتأثر فى تكوينها بالظروف الخارجية المتعلقة بزمان ومكان معينين، فإذا اختلفا وجب ترك ما يتعلق بهما.

ولأن الزمان والمكان يتغيران دائماً، أصبح التقليد الكلى مستحيلًا، أما التقليد الجزئى فهو الذى يفتح الباب للتجديد. والتجديد لا يكون سوى بالمعنى الذى سبق ذكره، أى بالارتكاز على أصل أصيل غير مستعار، ولأن غير ذلك لا يكون سوى تقليداً كلياً وهو محال، سواء كان تقليداً للسلف أو تقليداً للغير. فاستحالة تقليد القديم ناتجة عن اختلاف الزمان وتغير الظروف والمشكلات، واستحالة تقليد الغير كلية، تأتى من أن ما يتعهد الغير ويعيش به يطرده بما يناسب ظروفه ويتفق مع طبيعته واحتياجاته وثقافته وعقيدته، وكل هذا يختلف من مجتمع إلى آخر، ويجعل اختيار مجتمع ما يناسبه من ثقافة مجتمع آخر أمراً غاية فى الصعوبة.

إذن التجديد هو تقليد جزئى يتيح للمقلد الأخذ بما هو أفضل؛ سواء من تراثه أو مما يحصل عليه من الغير، ويتفق مع ثقافة وعقيدته. فالأخذ عن الغير هو إذن تقليد لهذا الغير.

والمقصود هنا توضيح بعض الاتهامات التى توجه إلى الاتجاه المحافظ الذى يريد الاحتفاظ بتراثه، ولا يستبدله بثقافة غريبة، فإن هذا الاتجاه يطلق عليه المناهضون له من المغرّبين صفة التقليد ويسمونهم "مقلدون"، وكأن من يرى طرح التراث جانباً والأخذ عن الغير المتقدم علمياً لا يستحق أن يوصف بأنه مقلد. فالتقليد إذا فهم الفهم الصحيح، وجاء بعد اختيار دقيق لصلاحيته وتناسبه مع المجتمع لم يكن مضرًا للمجتمع المقلد. أما التقليد الأعمى لثقافة ما سواء كانت فى المجتمع نفسه أو فى مجتمع آخر فهى مرفوضة رفضاً تاماً من الإسلام. فقد جاء الإسلام لينهى عن تقليد الجهالات التى كانت سائدة قبل بزوغ فجره، مثل عبادة الأصنام وواد البنات وإهانة المرأة، واسترقاق الناس دون حق، إلى آخر ذلك من تناول المسكرات، والاعتماد على القوة فى السطو، والتسلط على من هم أضعف. إلا أنه احتفظ ببعض الصفات التى ورثها العرب عن أسلافهم قبل الإسلام، مثل: كرم الضيافة والشجاعة، وشجع على الكسب الحلال من التجارة، وأباح ما لذ وطاب من الأطعمة، وحرّم الفاسد منها واعترف للمرأة طفلةً وسيدةً بحقها فى الحياة الكريمة،

وبما يتناسب مع ما خلقها الله له من وظيفة فى الحياة، ولم يحرم الرق إلا أنه ضمن للرفيق حقوقهم الإنسانية الأساسية، وهم يشبهون طبقة العمال فى العصر الحاضر. وقد رغب الله فى عتقهم بقوله تعالى ﴿فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ \* فَكُ رَقَبَةً \* أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ \* يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ \* أَوْ مِنْسَكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ \* ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ﴾ (سورة البلد: ١١-١٧).

فكما لم يرفض الإسلام كل ما وجده لم يقبله - أيضاً - على علته، ورفض الإسلام للتقليد الأعمى واضح بـين فى كتاب الله العزيز ﴿قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَلْفِتَنَّا عَمَّا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءُنَا...﴾ (سورة يونس : ٧٨).

ويرفض الإسلام الاحتجاج بما كان يفعله الآباء على صحة ما يفعله الأبناء من التقليد الأعمى، أقرأ قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قُلُوا فَاجِشَّةً قَالُوا وَجَدْنَا عَلَيْهَا آبَاءُنَا وَاللَّهُ أَمَرَنَا بِهَا قُلْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ اتَّقُوا اللَّهَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ (سورة الأعراف ٢٨).

فالقرآن الكريم ملئ بالآيات التى تنهى عن التقليد الأعمى والافتراء على الله بهدف تبرير الأخطاء التى يرتكبها الفرد.

### التقليد والاهتداء:

التقليد لا يكون إلا فى المواقف المتفقة تماماً شكلاً وموضوعاً، وهذا الاتفاق التام نادر الحدوث، لأن المواقف والمشكلات التى يراد لها حل عن طريق التقليد ترتبط دائماً بزمان ومكان وملابس تختلف عادة عن زمان ومكان وملابس الوقت الأول الذى يراد تقليده. إذن التقليد التام يكاد يكون مستحيلاً لأنه يشترط التطابق التام الذى يندر أن يحدث فى زمان ومكان وملابس مختلفة.

ولكن ما يمكن استخدامه هنا هو ما يسمى "بالاهتداء" والذى يعنى تبنى المنهج الذى سار عليه السلف فى حل مشكلة مشابهة، وبعبارة أخرى: الاهتداء بطرق معالجتهم لأمر نعيش ما يشبهه ويتفق معه فى بعض الجوه، وهذا يتضمن الالتزام بالمبادئ والمنطلقات والضوابط التى التزموا بها فى مواجهتهم لمشكلات عصرهم ثم نكمل الطريق مسترشدين بما يتفق مع الواقع المعاش فى الحاضر. وملابساته وآلة استخلاص المنهج هى العقل والنظر التى هى شرط الاهتداء.

وكثيراً ما يقع الخلط بين مفهومى "التقليد" و"الاهتداء"، فنجد بعض من يريدون الالتزام بالمنهج الإسلامى يفهمون الالتزام بمعنى التقليد الحرفى، إن صح هذا التعبير، وكثير ممن يعارضون الاتجاه السلفى الإسلامى يتهمون السلفيين بالتقليد الأعمى أو الحرفى، بينما الحقيقة غير ذلك، فغالبية السلفيين يقصدون بالالتزام الاهتداء بهدى المنهج الإسلامى.

### المبحث الثالث

#### الفكر الإسلامى ومشكلة الثنائيات المتناقضة

شاع بين مفكرينا فى السنوات الأخيرة ولع باستخدام الثنائيات الفكرية التى تقسم مشكلاتنا الثقافية إلى شطرين ظاهرهما التناقض وباطنهما لا يحتم ذلك وإن احتمله أحياناً. فنجد البعض يتحدث عن ثنائية "الأصالة والمعاصرة"، والبعض الآخر عن ثنائية "التقليد والتجديد"، وثالث عن "الثوابت والمتغيرات"، ورابع عن "الدين والعلم" أو "العقل والنقل"، وخامس عن "النظر والتطبيق" إلى آخر تلك المصطلحات الثنائية.

لكننى أفقد فى تلك الدراسات محاولة الكشف عن جذور هذه الثنائيات، والنظر فى مدى صلاحيتها للاستخدام فى مجال الفكر الإسلامى بالمفاهيم ذاتها التى استخدمت بها فى موطنها الأصلى، ولا تتفق فى الواقع مع تصورنا الإسلامى. والباحث فى هذا الأمر يجد أن هذه الثنائيات جاءت عن طريق الفلسفة اليونانية التى بنيت كل تصوراتها الفكرية على تناقض "المادة والروح" و"الوحدة والكملة" ثم انتقل هذا الفهم التناقضى لهذه الثنائيات إلى كل المصطلحات التى تعلقت بطرفى هذه الثنائية وتبناها المفكرون الإسلاميون الأوائل دونما بحث عميق، ما عدا بعض المحاولات التى قدمها بعض الفلاسفة الإسلاميين مثل الفارابى وبعض المفكرين السلفيين مثل شيخ الإسلام بن تيمية فى كتابه: "درء التعارض بين العقل والنقل". إلا أننا نجد بيننا الآن من يستخدم هذه الثنائيات بمفهومها اليونانى القديم والغربى الحديث، فنجد عندهم التقليد مقابلاً للتفكير الذى يعنى "التجديد". فينقسم القوم عندهم إلى "مقلدين" و"مفكرين" أو محافظين و"مجددين" وكأن المقلدين لا يفكرون على الإطلاق المفكرون فلا علاقة لهم بالتراث، هذا التقسيم باطل من عدة وجوه:

أولاً : لأن المقلدين بهذا الفهم غير موجودين بالمرّة في مجتمعنا الإسلامي كما أن هذا الفهم يحمل إساءة للملتزمين بعقيدة السلف.

ثانياً : أن المقلدين الموجودين لابد لهم من التفكير والاجتهاد في إيجاد حل لمشكلات مجتمعنا الإسلامي في حدود ما رسمه الشرع، وهذا عمل أصعب من التقليد، ويحتاج إلى تفكير وتأمل وتقليب الأمور على كل وجه.

ثالثاً : إن من يسموا مفكرين أو مجددين إذا كانوا لا يرون في التراث كله شيئاً نافعاً لحياتنا ومجتمعنا المعاصر، ويتركونه جانباً بسبب هذا الاعتقاد ويحاولون جلب ثقافة غريبة يظنون فيها وجود حلول نافعة، فهم مقلدون، مخطئون في تقليدهم، أى : إذا أرادوا أن يلتزموا بما هو صالح من التراث ويضيفوا إلى ذلك تجارب الأمم الأخرى، فهم مفكرون ومقلدون في نفس الوقت، ولا يبقى بينهم وبين من يسموا بالمقلدين أو بالمحافظين فارقاً كبيراً، سوى في درجة الالتزام بالتراث.

رابعاً : وكما أن التقليد الأعمى لما في التراث مرفوض، فإن التقليد الأعمى للغير أولى بالرفض.

ونستخلص من ذلك أن التقليد والتفكير النافعين لا يتناقضان بل يكمل أحدهما الآخر ويكون الناتج هو التجديد. فالتقليد المفيد إذن هو التقليد الجزئى الذى يفرض على صاحبه التفكير الذى هو سبيل اختيار الصالح ونبذ الطالح، مما هو موروث وما هو مكتسب في مجتمعنا أو من مجتمع آخر. وإذا كان التقليد تقليد قوم فكروا وكان التفكير واجبا عليهم كما هو في العقيدة الإسلامية، كان تقليدهم التزاما بالتفكير، وتحتم أن نفكر لأن من نقلدهم كان التفكير واجباً عليهم وقد حثوا عليه.

وإذا تأملنا معنى التفكير، وجدنا أن التفكير هو أعمال العقل في البحث عن شيء غير موجود أى : لا يعلمه المفكر، فالتفكير دليل على نقص في العلم، وهو الطريق إلى محاولة سد هذا النقص. فإذا كان التفكير هو أخص خصائص الإنسان الذى ميزه الله به عن سائر مخلوقاته، فمعنى ذلك أن علم الإنسان ناقص بطبعه، وعلم الإنسان لا يكتمل بالتفكير، وإلا وصل الإنسان إلى مرحلة لم يحتج فيها إلى تفكير أبداً، أى: ينعدم فيها التفكير، وهذا محال. إذن تفكير الإنسان محدود وعلمه ناقص باستمرار، وحدود التفكير على نوعين:-

أولاً : حدود طبيعية أو خلقية على الأصح، ترجع إلى محدودية عقل البشر، لارتباط فكره بمعطيات حسية معينة.

ثانياً : حدود دينية ترجع إلى مصدر أعلى من الطبيعة والمؤثرات الأخرى.

فالتفكير المحدود بضوابط خلقية (طبيعية) فقط تنعكس فيه الطبيعة البشرية في كل جوانبها، بالإضافة إلى طبيعة المفكر وميوله، والظروف التي أثرت وتؤثر في حياته. وقد يغلب جانب من الجوانب من طبيعته على جانب آخر، وهذا ما نراه في المذاهب الفلسفية القديمة والحديثة، نجدها بين مثالي مغال في الخيال وواقعي مغال في التمسك والاعتماد على الحس، بين روحى مغالي في التجرد والتصوف، ومادى مغال في الانشغال بالحياة الدنيا، بين جماعى مغال في الشيوع، وفردى مغال في الأنانية، الكل ينشد سعادة الدنيا ويتصورها مرة في الجانب ومرة في الجانب الآخر، وهذا النوع من التفكير يصدر عن عقل بشر، وقد يصل إلى أقصى حدود طاقته في التفكير، ولكنه يبقى محدوداً بتلك الحدود التي تشكل مادة فكره، متأثراً بكل ما يحيط به من مؤثرات وأحداث وحاجات وميول، كلها متعلقة بالعالم الخارجى.

والاختلاف هو الصفة المميزة للفكر البشرى حتى لو اتفقت وتشابهت الظروف، فإن أثرها على الفرد يختلف باختلاف الأفراد، فقد تكون ضائقة مالية سبباً في انكسار وانتحار إنسان، وقد تكون سبباً في تفوقه على الآخرين إذا ركز كل همّه في تخطي تلك الضائقة. وقد تؤدي ظروف معينة إلى إحداث أثر معين في وقت معين ثم تؤدي نفس الظروف الأثر العكسى في زمن آخر، وقد يؤثر تفكير مفكر واحد على مجتمع أو مجتمعات بأكملها، ويصبح معياراً لقيمها وسلوكها، ولكن من المؤكد والمنطق عليه من جميع المفكرين أن أكثر المذاهب والنظريات الفكرية تظل في حدود زمان ومكان معينين، تتغير بمجىء دورة زمنية أخرى تثبت عدم صحة أو جدوى تلك النظرية. ولا يقتصر الاختلاف كصفة مميزة للفكر البشرى على عامل الزمان أو المكان، أى : اختلاف العصور والمجتمعات، أو اختلاف الأفراد، بل من المعروف أنه يختلف فكر الإنسان نفسه في مراحل تطوره المختلفة التي يجد في كل مرحلة منها فهماً جديداً للأمور التي قد تكون قديمة. والأكثر من ذلك أن الاختلاف في الفكر البشرى أو في فكر إنسان ما لا يكون فقط

بفعل تغير العصور أو المجتمعات أو حتى مراحل العمر، بل إن الإنسان عادة ما يقول ما يرجح فقط. وليس كل ما يقول به الإنسان هو قاطع واضح اليقين عنده؛ لأن عملية التفكير في حد ذاتها ليست سوى صراع أو جدال بين أفكار أو احتمالات مختلفة حول موضوع معين، وتكون نتيجة هذا الصراع هو انتصار رأى معين ورجحانه على الآخر، فتكون درجة صحة النتيجة هي جزئية « والسبب في أن ما نقول به نتيجة عملية فكرية يبدو بعد ذلك كأنه واضح الدلالة، ويقينى هو أن الحجج الضعيفة التى هُزمت أمام الحجج الأقوى أو الأكثر تتزوى وتختفى من الذاكرة مع الوقت، ويساعد على سرعة هذا الانزواء والاختفاء ميل الإنسان بطبعه إلى الوصول إلى حقيقة تطمئن لها نفسه، ويعتقد أنه قد وصل إليها بمجهوده الفكرى المستقل.

وهذا يوضح لنا السبب في أن المذاهب الفكرية التى بنيت على عمليات فكرية تمر بالمراحل التى سبق ذكرها تظل إلى الأبد نسبية مهما بلغت قوتها ودقة حججها.

أما النوع الثانى من التفكير أقصد التفكير المحدود بضوابط دينية أى: التفكير الدينى، فينقسم تبعاً لطبيعة الدين الذى ينضبط الفكر بضوابطه إلى قسمين:

**الأول :** تفكير محدود بضوابط دينية تختص بجانب واحد من جوانب حياة الإنسان المادية أو الروحية أو العقلية.

**الثانى :** تفكير محدود بضوابط دينية تشمل كل جوانب حياة الإنسان المادية والروحية والعقلية.

ومن الواضح أن النوع الثانى هو أصلح للإنسان من الأول، الذى يقترب من التفكير البشرى غير المحدود بضوابط دينية.

والمفكر بناء على هذا التقسيم هو أحد اثنين:

١- مفكر ملحد. ٢- مفكر متدين.

والمفكر المتدين هو إما أن يكون متديناً بدين يرشد جانباً واحداً من حياته فقط، أو أنه متدين بدين ينظم ويرشد كل جوانب حياته.

والنوع الأول لابد له من الاستعانة بمصدر آخر غير الدين فى ترشيد الجوانب التى لا يتناولها الدين بالترشيد، فهو أذن يعتمد على مصدرين مختلفين فى طبيعتهما، فطبيعة المصدر الدينى إلهية، والمصدر الآخر، وهو العقل، بشرية. وإذا كانت طبيعة المصادر مختلفة اختلفت النتائج أى الفروع أو تناقضت ووجب البحث عن مصدر ثالث لترجيح أحدهما على الآخر، وإيجاد حل وسط يرتفع به التناقض بين الدين فى جانب، والعقل البشرى فى جانب آخر.

والسؤال من أين لنا بهذا الحكم الذى ينتظر منه رفع التناقض بين الدين والعقل، فلا حل إذن سوى أن نغلب الدين على العقل، فيكون الدين طرفاً وحكماً فى النزاع، أو أن نغلب العقل ويكون العقل - أيضاً - طرفاً وحكماً فى النزاع. والاحتمال الأول مستحيل، لأننا إذا غلبنا جانب الدين على العقل كان لابد لنا من أن نجد فى الدين إجابات على كل مشكلات الحياة فى شتى المجالات. فإذا كان الدين قاصراً أصلاً على تنظيم جانب واحد من جوانب الحياة، فيكون تغليب الدين على العقل مستحيلاً لقصور الدين على سد الاحتياجات البشرية. أما الاحتمال الثانى وهو تغليب العقل على الدين، ففضلاً عن أنه يعنى إلغاء الدين أو اختفائه التدريجى من كل جوانب الحياة، فهو اعتماد على مصدر غير ثابت يختلف ويتناقض مع نفسه فى الزمان والمكان والفرد. والمثال الحى لذلك هو المجتمعات النصرانية العصرية، والتى أدى فيها هذا الاتجاه إلى انتشار الإلحاد والانحطاط الخلقى، كما يشهد بذلك كثير من علماء اللاهوت المسيحى منهم هـ. كونج فى كتابه "المسيحية وديانات العالم" (٢٠٥).

أما المفكر الذى يدين بدين شمل ترشيده كل جوانب الحياة من روحية وعقلية ومادية هو مفكر يتحرك فى إيمانه وعمله وفكره داخل إطار شامل متناسق لا يتناقض فيه جانب مع جانب آخر، وهذا ما يسمى بالشمول والتوازن فى التصور الدينى الذى يجعل للعقل مكانته الرفيعة، ويقدره حق قدره فيعتبره كمال المخلوق وأداته فى تحصيل العلم النافع، ويجعل للعقل مصدراً أعلى ينهل منه ويسترشد بهديه، ويجعله شريكاً فى ذلك للروح والجسد وليس منافساً لهما. فإذا اتحد مصدر العقل والروح والجسد، رفع التناقض بينهم وعمل الجميع من مصدر واحد إلى هدف واحد وهو إسعاد الإنسان فى دينه ودنياه. ويكون نتاج فكر هذا النوع من

المفكرين متوازن فلا يغلب فيه جانب على آخر، وهو - أيضا - أقرب إلى الواقعية لأنه يعترف لكل جانب من جوانب الحياة بحقه وقدره.

## المبحث الرابع

### رأى فى التراث :

إننا اليوم نعيش فى مجتمع محاط بظروف لم يعرفها سلفنا، وتواجهنا مشكلات تتفق أو تختلف مع ما واجهوه فى عصورهم الغابرة، فإذا اتفقت استطعنا القياس، وإذا اختلفت وجب علينا الاجتهاد. وباختلاف الاجتهادات تنتوع طرق الحل ويثرى التراث بالاختلافات التى هى لا تصل إلى حد التناقضات؛ وهنا تكمن عظمة الشريعة الإسلامية وقوة الفكر الإسلامى الأصيل المرن فى آن واحد.

أما أن نرد كل شيء برمته إلى ما جاء فى التراث، أو البحث عن حلول صالحة لواقعنا المعاصر فى كتبنا القديمة فهو فضلا عن أنه ضرب من العبث فهو لم يرد على لسان أحد من السلف.

وهو ضرب من العبث لأنه: أولاً : لن يأتينا بحل كاف شاف.

ثانياً : يسىء إلى مكانه الشريعة الإسلامية كلها فضلا عن أنه يخالفها، بل ويسلم سلاحاً ضدها لمن يترقب ويتلمس إلى هدمها كل سبيل.

إن الحضارات لا توهب ولا تؤخذ بأكملها عن الآخرين، ولكنها تُبنى فى إطار زمانى ومكانى وتتطور وتتجدد حسب معطيات الظروف المحيطة بها، وقدر الجهد والاجتهاد الذى يبذله أبنائها.

فليس صحيحاً ما ادعاه المؤرخ الإنجليزى المعروف أرنولد توينبى : من أن الحضارات تؤخذ كلها أو تترك كلها كما سبق<sup>(٢٠٦)</sup> والدليل على ذلك أن الغرب قد أخذ عن الحضارة الإسلامية الكثير وتأثر بها تأثراً جذرياً، ولكنه لم يأخذ كلية وإلا لدخلوا فى الإسلام جميعاً وأصبحت أوروبا كلها مسلمة، والواقع يدل على عكس ذلك. وفى هذا رد على الاتجاه الفكرى الذى ظهر فى هذا القرن فى بعض مجتمعاتنا الإسلامية والذى ينادى بتقليد الغرب، وتبنى حضارتهم تبنياً كاملاً ويسمون ذلك تطوراً وتحضراً.



إن السبب الذى دفعنى إلى القول بأن النظر إلى مجتمعنا المعاصر بمنظار الماضى والاعتقاد بأن التراث فيه الحل الكل لمشكلاتنا وليس علينا سوى الرجوع بالحاضر إلى الماضى ضرب من العبث والتناقض هو ذات السبب الذى يدفعنى إلى القول بأن الأخذ بالحضارة الغربية المعاصرة بكل ما فيها هو أبلغ فى درجات العبث والخطأ، ولا يرقى عن دفن الرأس فى الرمال أمام مشاق واجب البناء والتطوير لمجتمع أصيل ومعاصر فى آن واحد، وهو تقليد أضلّ من الهروب إلى التقليد الحرفى للتراث؛ لأن تقليد التراث حتى وإن كان حرفياً فهو على أقل تقدير تقليد لشيء أصيل بالنسبة إلينا أقرب إلى تكوين شخصيته من ثقافة غريبة كلية عنا، ليس فيها من الأصالة شيء قط، لا فى أصولها ولا فى فروعها.

### مقياس الحضارات :

إن الأمم تتقدم بقدر ما تبذل من جهد، أى : بقدر عطائها وإسهامها فى بناء الحضارة، وليس بقدر ولا بأصالة أو صحة ما ترثه عن سلفها. إن تصرف الغرب بقدر كبير الحكمة فى القليل الذى ورثوه، والكثير الذى أخذوه عن غيرهم، رغم عدم الأصالة والكفاية فى هذا وذلك، هو الذى وصلهم إلى ما هم عليه، أما ما يخصنا فهو باتفاق الكل التفريط، والإهمال، والتكاسل عن مواصلة الاجتهاد، والانحراف عن الطريق الذى مهده لنا السلف الصالح، والانشغال بالحروب الداخلية، فكانت النتيجة هى تمكن الغرب منا، والتفوق علينا بأنه سبقنا إلى الاهتداء بمنهجنا، فأخذ ما وصل إليه سلفنا وبنى عليه حضارته.

لكن لنا أن نسأل عن المقياس الحقيقى الذى تحدد على ضوئه قيمة حضارة ما ويحكم بأنها حضارة حققت أهدافها؟ فى رأيي: أن الحضارات تقاس بقدر شمولها لجوانب الحياة المختلفة وقدرتها على العطاء، فالحضارة التى تركز على تطوير جانب أو عدة جوانب من الحياة وتترك وتهمل جوانب أخرى لا يمكن أن تسمى حضارة حقيقية. والحضارة التى تقتصر على فئة معينة تحنكر كل ثمارها لنفسها، ولا تعطى لا تكون حضارة حقيقية.

ولنحاول الآن بعد أن نتفق على صحة هذا المقياس تقويم الحضارة الغربية ونطرح عليها أول سؤال، هل هى حضارة شاملة لكل جوانب الحياة فى المجتمع؟

الإجابة على هذا السؤال ليست باليسيرة وأن كانت تستدرج وتغري بالتحيز والتحمس لها أو عليها. ولا أريد هنا أن أعدد مزاياها وعيوبها، وأسرد محاسن حضارتنا الإسلامية في مقابل ذلك، فلقد قيل وكتب في ذلك ما يزيد على الحاجة. وأقل ما يقال هو أن تلك الحضارة قد أصابت من التقدم العلمى والتقنى ما لم يبلغه أى مجتمع إسلامى. وقد أدى ذلك إلى رفع مستوى المعيشة عندهم إلى حد تحلم به كثير من المجتمعات الأخرى، ولكنها لم تشمل جميع جوانب الحياة. فقد حظى الجانب العقلى والمادى بالنصيب الأكبر على حساب الجانب الروحى، فاختل التوازن فى الإنسان الغربى، وأصبح مدفوعاً ومجبوراً على السير فى طريق محفوف بمخاطر كثيرة، وأصبح يفقد الأمل فى النجاة إذا أصابه الفشل لأنه لا ينتظر عوناً من أحد، فيؤدى به ذلك إلى السقوط فى المخدرات أو المسكرات أو إلى الانتحار فى النهاية، وهذا ما يعترف به معظم مفكرى الغرب. وليس هذا من باب الحسد أو محاولة للإقلال من شأن الحضارة الغربية، وما وصلت إليه من انجازات علمية هائلة تستحق أن تدرس ويستفاد من صالحها، ويطرح طالحها، ولكن الواجب العلمى يحتم التنبيه إلى ما تخفيه هذه الحضارة التقنية من أزمات للإنسان المعاصر، وكذلك للمستقبل التى ظهرت فى السنوات الأخيرة بداياتها، ولا أريد هنا تكرار ما ذكر فى مؤلفات أخرى حول تلك الحضارات، سواء باللغة العربية أو بلغات أجنبية، ولكنى أريد إضافة إلى ذلك التذكير بالكوارث التى أصبحت شيئاً معهوداً فى معظم النشرات الإخبارية وخاصة الغربية، وفى كل وسائل الإعلام، ولست بصدد الحديث هنا عن الكوارث الطبيعية مثل: الزلازل والبراكين والأعاصير الهوائية أو الثلجية أو الموجات الحارة أو الجفاف... الخ. ولكنى قصدت الكوارث التى نتجت عن التقدم العلمى والتكنولوجى الصناعى وخاصة الكوارث النووية، وأشهرها كارثة تسرب الأشعة النووية من المفاعل الروسى "تشارنوبيل" الذى أدى إلى تلوث الهواء والأرض فى كل البلاد الأوروبية، وما زالت آثاره الخطيرة تهدد حياة وصحة الكثير من البشر فى أوروبا وغيرها من بلاد العالم الثالث الذى يستورد السلع الغذائية من الغرب مما جعل الرقابة على كل السلع المستوردة شيئاً ضرورياً، أو غير ذلك من كوارث الصناعات الكيماوية، وتلوث نهر الراين بألمانيا الغربية وسويسرا الذى أصبح ميتاً ولمدة عشر سنوات إلا أنه الآن نظيفاً مرة أخرى بعد أن رصدت لذلك الحكومة الألمانية الكثير من المال والجهد مجلة "شبيجل" الألمانية الغربية، وغير ذلك الكثير.

والأهم أن الإنسان الغربى قد تغير أيضاً، فلم يعد يهتم سوى الكسب المادى بالطرق المشروعة وغير المشروعة، بغض النظر عما يترتب على ذلك بالنسبة للآخرين. فضائح الغش فى السلع الغذائية والمشروبات لا تكاد تخلو منها صحيفة يومية أو أسبوعية، وأشهرها حادث خلط زيت الزيتون الأسباني بنوع آخر من زيوت التشحيم والنظافة فى الثمانينات من القرن الماضى، والذى أدى إلى وفاة الكثيرين الذين زاد عددهم على المئات، وإصابة الألوف بأمراض خطيرة، ثم محاولة تصدير لحوم وألبان ملوثة بالإشعاع النووى من ألمانيا الغربية إلى دول العالم الثالث والتى بلغ درجة تلوثها بالإشعاع النووى ٥٠٠٠ وحدة (بيكاريل) بينما الحد الأقصى المسموح به للإنسان (٣٠٠ وحدة) كما جاء فى جريدة الأهرام يوم الخميس ١٤٠٧/٨/٣هـ، وأخيراً محاولة إنجلترا تصدير اللحوم المصابة بمرض جنون البقر وإدعاء خلوها من المرض أو الخطر على صحة الإنسان. ولن تنتهى هذه الكوارث الصناعية والبشرية طالما أن الإنسان المعاصر ينظر إلى الكسب المادى فحسب ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ (الرعد الآية ١١).

يبدو أن الإنسان المعاصر أصبح يغمض عينه، ويدفن رأسه فى الرمال حتى لا يضطر إلى المواجهة الصريحة مع العلم والتكنولوجيا. هذه المواجهة التى تفرض عليه التنازل عن كثير من الأشياء التى أصبحت عزيزة عليه، وقد كانت من الكماليات وأصبحت من الضرورات. وكل ذلك بتأثير إيمان خفى بأن العلم قادر على تشخيص الداء وصنع الدواء، وأن العلم هو الخصم والحكم. وما كان للبشرية أن تصل إلى هذا الحد لو أنها أخذت إلى جانب التقدم العلمى بجانب القيم الخلقية الذى يقوم كل اختراع ويضعه فى ميزان مصلحة الإنسان بنظرة بعيدة المدى ترى المستقبل الإنسانى قبل الحاضر.

---

## المبحث الخامس

### وماذا عن مجتمعنا الإسلامى؟

هنا أرى دور مجتمعنا وثقافتنا فى بناء الحضارة الإنسانية على هدى من الإسلام وتصور الشامل لجميع جوانب الحياة، فيما أن "الحكمة ضالة المؤمن أنا وجدها فهو أحق الناس بها"، أصبح لزاما علينا الإفادة قدر الإمكان من التقدم العلمى والتكنولوجى الذى أنجزه الغرب، وتسخير ما ينفع الناس فى دينهم ودنياهم، فيكون الأخذ بحكمة وليس التقليد. والحكمة تحتم النظر فى الأمور واختيار الصالح منها الذى يتناسب مع ديننا وتربيتنا وتصوراتنا وطبيعتنا، وننبذ الطالح منها الذى يتعارض مع كل ذلك، ولا حرج أن نتعلم منهم ما يساعدنا على النهوض مما نحن فيه واللاحق بركب التقدم، مؤسسين ذلك على قواعد ديننا الحنيف.

إن المجتمع الغربى عندما أراد أن يلحق بركب الحضارة الإنسانية وفى مقدمتها الحضارة الإسلامية بعد أن فشل فى تحصيلها عسكريا بالحروب الصليبية وقبلها وبعدها عن طريق التصير، ومحاولات التشنيع واختلاق الأباطيل. أقول عندما أراد أن ينهض من سباته الذى دام قرونا طويلة أنكب على دراسة ما أنتجته الحضارة الإسلامية، وأخذ منها ما ظن فيه نفعا وترك ما ظن فيه غير ذلك، وبنى هذه الحضارة التى نراها اليوم، ولأنها حضارة بنيت على تصورات بشرية، تأرجحت بين عقلانية خالصة ومادية خالصة، والسبب فى ذلك هو أنهم كانوا قد أخذوا من الإسلام الجانب العقلانى فقط، ولم يأخذوا بالأهم من ذلك وهو الجانب العقدى الذى يشمل الإيمان والعقل، فكان تقدمهم فى اتجاه واحد، وفقدت بذلك التوازن والشمول وانحطت فى الجانب الإيمانى (الروحى) إلى المستوى الذى سبب ظهور الفلسفات الإلحادية فى مجال الفكر والجفاف الروحى فى مجال الحياة العامة وكانت حسنته الوحيدة هى التقدم العلمى والتكنولوجى الذى نشهده ونشهد أيضا آثاره الإيجابية والسلبية إذا درسنا وفهمنا حقيقة الحياة الاجتماعية فى الغرب. ولست هنا بصدد تعداد سلبياتها والإيماء بأن مجتمعاتنا تتفوق عليها فى هذه الناحية، أو تلك، لنقر أعيننا، ونهدأ خواطرنا، بل أن الواقع أن مجتمعاتنا تزخر بسلبياتهم ومجتمعاتهم تزخر بإيجابيات ديننا، فنجد فى كثير منهم الأمانة والصدق واحترام

الآخرين وتقديرهم بقدرهم، وعدم التعدى على حقوق غيرهم، والوعى الثقافى، وحب تحصيل المعارف عن الشعوب الأخرى، والأخذ بما يفيد منها، وتراهم يحسنون الاستماع جادين فى تحصيل العلم، إلى آخر ذلك من صفات حميدة. وكل هذه الصفات لم تكن فيهم قبل احتكاكهم بالحضارة الإسلامية، ويذكر أسامة بن منقذ فى كتابه "الاعتبار" وكتاب "العصا" الكثير عن أحوال الغربيين الاجتماعية والعلمية والعسكرية أثناء الحروب الصليبية<sup>(٢٠٧)</sup>.

ويقول جوستاف لوبون فى كتابه "حضارة العرب" : "وظلت همجية أوروبا (زمنًا طويلاً) عظيمة جدًا من غير أن نشعر بها، ولم يبدو فيها بعض الميل إلى العلم إلا فى القرن الحادى عشر، وفى القرن الثانى عشر من الميلاد على الخصوص، فلما ظهر فيها أناس رأوا أن يرفعوا أكفان الجهل الثقيل عنهم، ولّوا وجوههم شطر العرب الذين كانوا أئمة وحدهم"<sup>(٢٠٨)</sup>.

ونحن المسلمين نعرف تمامًا أن كل ما ذكر من صفات خلقية حميدة هى جزء من خلق المسلم صحيح العقيدة ، ولنا فى رسول الله أسوة حسنة والتقليد فى هذا الباب - باب الخصال الحميدة - تقليد محمود، سواء كان ذلك تقليدا منهم لنا فى الماضى أو العكس فى الحاضر.

فعلينا أن نحاول الإفادة من التقدم العلمى الغربى ونعترف لهم بالسبق فى هذا المجال، ولا يكون تقليدنا لهم فى هذا المجال تقليدًا سلبياً، أو نقلاً وتطبيقاً حرفياً لما وصلوا إليه، ثم الاكتفاء بذلك، وانتظار السعادة فى الدنيا من خلال التقدم العلمى، بل يجب علينا بعد أن نتخير ما يلائمنا ويتفق مع عقيدتنا، أن نضيف إلى هذه الحضارة ما يجعلها حضارة إنسانية تخدم ولا تستخدم الإنسان وأن نضيف إليها ما يصحح ويرشد مسارها، ويجعلها ترى بعينين لا بعين واحدة، كما هو الحال الآن، فلا يكون تقدماً علمياً تقنياً فقط، بل وبالقدر نفسه، على الأقل، تقدماً خلقياً روحياً مستمداً من تعاليم الدين الإسلامى الحنيف.



## الفصل الثانى

### لا بل مجتمع أصيل أو الكارثة!!

بعد أن حاولت استكشاف مفاهيم التأسيس والتجديد والتقليد والاقتداء والاهتداء التى هى مراحل أو أنواع للأخذ من التراث أو عن الغير، أحاول هنا أن أتناول بعض آراء التجديد الموجودة حاليًا فى مجتمعنا الإسلامى. ومن خلال هذا العرض أحاول الرد على بعض هذه الآراء، وخاصة ما جاء فى بعض مؤلفات زكى نجيب محمود، مثل كتاب "مجتمع جديد أو الكارثة"، وغيره مما يتيسر.

إن الذى يبحث لا يبحث إلا عن شىء مفقود، فإذا وجده بحث كيف يستفيد منه الاستفادة الكاملة.. أما الذى يكتفى بالعثور على الشىء أو الحصول عليه موروثًا عن سابقه، ولم يجتهد فى البحث عن أفضل سبل الاستفادة منه، وظن أن مجرد امتلاك هذا الشىء يكفى لصدور الفائدة منه، وانتظر تلك الفائدة دون جدوى، فإنه لا يحق له ولا لغيره اتهام هذا الشىء بعدم الصلاحية وخاصة إذا كانت التجربة السابقة قد أثبتت هذه الصلاحية.

وكما أنه ليس كل شىء قد ثبتت صلاحيته يومًا ما صالحًا للأيام أو الأزمنة الأخرى، فإنه من الخطأ أيضًا الحكم بعدم صلاحيته قبل أن نعيد تجربته مرة أخرى.

### المبحث الأول

#### العلم البشرى : \* إنجاز وفشل

نعود مرة أخرى للفكر البشرى (العلم) وننظر فى إنجازاته، فنجد فى أحسن التقديرات قد أدى إلى تقدم تقنى (تكنولوجى) مادى فى غالب الأحوال، ويهدف إلى الإسهام فى إسعاد البشر. ولا غنى للبشر عن التقدم العلمى والتقنى، فإنه بفضلها أصبحت الحياة فى مجملها أقل مشقة وصعوبة وخاصة فى مجال المواصلات والاتصالات، ولا يقل عن ذلك أهمية، بل يزيد عليه انتصار العلم على كثير من الأمراض والأوبئة، وسد حاجات كثير من البشر من الغذاء والشراب إلى غير ذلك من انتصارات للإنسان على كثير من الكوارث الطبيعية أو تخفيف حدتها وأثارها يرجع الفضل فيها إلى التقدم العلمى.

ولكن لننساءل: ألا يمكن أن يؤدي هذا التقدم العلمى إلى هلاك الإنسان بدلاً من أن ينجيه من الكوارث، وبمعنى آخر : ألا يمكن للعلم أن يُنجى الإنسان من كارثة ليلقى به فى كارثة قد تكون أشدّ أثراً على وجوده أصلاً فيتفوق الجانب المهلك على الجانب المنجى فى العلم؟

والآن لنسأل أنفسنا.. هل استطاع العلم البشرى إسعاد البشر جميعاً أم لا؟

الإجابة على هذا السؤال واضحة -أيضاً- وشاهدها الواقع المعاش فى المجتمعات المتقدمة، وغير المتقدمة علمياً، فإن المشكلات التى جاء العلم أساساً لحلها إما أنها لم تحل أصلاً، أو كان حل بعضها على حساب تزايد البعض الآخر، أو إيجاد مشكلات لم تكن موجودة من قبل. فعدد الذين يموتون جوعاً يزداد، وعدد الأمراض والمرضى كلاهما يزداد بشكل مخيف يهدد بظهور مشكلات جديدة اجتماعية وسياسية، والكوارث النووية والكيميائية التى أدت إلى تلوث البيئة وظهور أمراض جديدة اجتماعية وصحية تزداد خطورة بازدياد التقدم العلمى إلى درجة قد تؤدى إلى أن يفقد الإنسان السيطرة عليه أو على ما ينتجه، فضلاً عن آثاره وخاصة فى مجال الأبحاث البيولوجية والهندسة الوراثية التى يمكن أن تؤدى إلى التأثير على نوعية الإنسان وبشريته. إذن ليست خطورة العلم كامنّة فى اتجاه أو فرع واحد منه، بل فى كل اتجاهاته وفروعه إذا أطلق له العنان وسار دون قيد أو توجيه من سلطة أعلى، فليست الصناعات الكيميائية ومشكلة التخلص من نفاياتها القاتلة، وأبحاث الفضاء ومخاطرها وتكاليفها الباهظة، ولا أبحاث الطاقة النووية وإشعاعاتها ونفاياتها التى تهدد بتلوث الهواء والأرض والماء، وكل ما يحيط بالإنسان، أو أبحاث البيولوجيا ونتائجها المباشرة المدمرة للنوع البشرى، حيث أنها تؤدى إلى التحكم فى صفات المولود وتزويده باستعدادات معينة كما يدعى علماء الوراثة سوى نتيجة لانفلات العلم من الضوابط الخلقية والدينية.

نرى الآن أن العلم وأن لم يستخدم فى اختراع الأسلحة بشتى أنواعها فإنه يصل فى نهاية الأمر إلى تدمير الإنسان بطريق أو بأخرى ولكن كيف يتفق هذا مع موقف الإسلام المشجع على العلم والاستزاده منه؟

إن الإسلام يجعل للعلم ضوابط خلقية إنسانية بمعنى أن العلم النافع للإنسان هو فقط الذى سمح به وشجع عليه الإسلام. وإذا تعدى العلم هذه الحدود حرّم



لخروجه عن كونه نافعا، ولأن الإسلام تقوم مبادئه على التوازن العادل بين كل متطلبات الإنسان العقلية والروحية والمادية، فهو لا يرضى فى العلم بغير هذا المبدأ أى : التوازن بين العقل والروح والمادة بحيث يخدم الإنسان فى دينه ودنياه.

ومن يتأمل حال الشباب فى الغرب المتقدم علميا، يلاحظ اتجاهها عكسياً فى اهتماماتهم، فبعد الانبهار بالاكتشافات العلمية الموهولة والانسحاق فيما قدمته من متع مادية، وجد الشباب نفسه يسير فى فراغ، ولا يرى هدفاً ولا معنى لحياته، فولى ذلك التقدم التكنولوجى ظهوره، وعاد يبحث عن شىء أسمى من ذلك. فبعد أن كان الشباب يخجل من إظهار إيمانه بالله أو انتمائه إلى دين سماوى لأنه كان يُعد بذلك رجعياً، أو ناقص العقل فى نظر السواد الأعظم من الشباب، وكان الاتجاه المادى الإلحادى هو المسيطر فى الستينات وأوائل السبعينات من هذا القرن، نرى هذا الاتجاه بدأ ينحسر بسرعة فى أواخر السبعينات وأوائل الثمانينات، وبدأ الشباب يبحث عن دين يتمسك به كالغارق يمسك بأى شىء عائم يظن فيه النجاة. فكثرت الديانات الجديدة وازدهرت ، وانحسر المد الإلحادى مرة أخرى، والسذى كان مصاحباً للازدهار الاقتصادى المادى.

ولكن تلك الديانات ما لبثت أن انحسرت بعد أن اكتشف المريدون أنها لا تشبع فيهم ما بحثوا عنه، وانكشفت تلك الديانات على أنها اخترعت لاستغلال الفراغ الروحى لديهم. وكانت نتيجة ذلك أن عاد كثير من الشباب إلى الكنيسة واهتم بأمور الدين التى كان يخجل من إظهاره ويفخر بالثورة عليه والتهكم منه ومن أتباعه.

وأقتصر هنا على مثال واحد من الديانات الجديدة التى ظهرت فى السبعينات من القرن العشرين وهى ديانة "باجوان" الهندى، الذى جعل مركزها فى "بونا" بالهند، وأسسها أستاذ للفلسفة كان يعمل بجامعة جيلبور واسمه الحقيقى "شرى راجنيش" Shree Rajneesh ويدعى أنه جاءه الكشف وهو فى سن الحادى والعشرين، ثم فى عام ١٩٦٦م، ترك التدريس وبدأ محاضراته متجولاً فى أنحاء الهند حتى استقر أولاً فى بمباى، وافتتح معبد "أشرم" Ashram ثم بعد ذلك ذهب إلى بونا Poona وافتتح معبداً آخر أكبر، واشتهر وزاد عدد أتباعه حتى وصلوا إلى ما بين ٢٠٠,٠٠٠ إلى ٣٠٠,٠٠٠، ويسمون أنفسهم "السانياس". والغريب أن معظم

أتباعه ليسوا من المرحلة الأولى للشباب (١٢-٢٥ سنة)، ولكن من الشباب بين ٢٥-٣٥ وفيهم من هم أكبر من ذلك سناً، وقد افتتح في أوريجون بالولايات المتحدة مركزاً آخر، وبلغ عدد مراكزه في ألمانيا الغربية وحدها أكثر من ثلاثين مركزاً حتى عام ١٩٨٢م، وقد ألحقت بتلك المراكز صالات رقص ومحلات تجارية كانت تغطي التكاليف المالية والنفقات الباهظة التي كان ينفقها المؤسس، وقد نشر في إحدى الجرائد الألمانية صورة سيارات تابعة له فيه أعداد كبيرة من سيارات الرولس رايس. ويعيش أتباعه في جماعات كبيرة مختلطة دون زواج يسمونها أسر، كما ذكر كلوزينسكي في كتابه "لماذا باجوان" (٢٠٩).

ويلاحظ أن الأتباع لم يكونوا من المراهقين ومحبي المغامرة، ولكن معظمهم، وكما يدل متوسط أعمارهم، كانوا من الذين تخطوا هذه المرحلة، ودخلوا هذا الدين عن اقتناع. وهذا هو الأمر الخطير الذي يدل على أن هؤلاء كانوا يبحثون عن أمل بعد أن خاب آمالهم التي تعلقت مرة بالدين النصراني، ومرة أخرى بالتقدم العلمي التكنولوجي.

ويصل صاحب الكتاب المذكور وهو أستاذ في التحليل النفسي الطبي في جامعة توبنجن بألمانيا الغربية، إلى أن الظروف الاجتماعية هي التي أدت أو هيأت المناخ المناسب لنشأة وانتشار مثل هذه الديانات الجديدة. وقد وصل إلى أن أهم تلك العوامل هو التعطش الروحي أو الفراغ الديني عند الشباب الذي افتقد في حياته العملية الجانب الروحي والاطمئنان النفسي، فهرب من الحياة المادية إلى ديانات متطرفة في التصوف والتركيز على التدريبات الروحية Meditation. (٢١٠)

وها هو الأستاذ زكي نجيب محمود يقول في كتابه "ثقافتنا في مواجهة العصر": "فمن نقائص عصرنا بشهادة رجال الفكر أجمعين أنه عصر أدى بشبابه إلى حالة من التمزق والتفكك والضياح، لماذا؟ لأن القيم التي ينطوى عليها هذا العصر ليست كلها على اتساق بعضها مع بعض، فترى هذه القيمة المعينة تغري الناس بالتزام العقل الصارم (في دنيا العلوم مثلاً)، بينما تغريهم تلك القيمة الأخرى في الخروج والعصيان وتفضيل الغريزة والوجدان على العقل ومنطقة (كما هو مشاهد في كثير من نتائج الأدب والفن وفي تمرد الشباب. فلو استطعنا نحن أن نقدم للعالم مجموعة مستقة الأجزاء من القيم الهادية للإنسان على طريق الحياة كان هذا هو دورنا في الحياة المعاصرة" (٢١١).

وفيه من هذه الفترة أن السبب في ضياع الشباب هو العصر والارتباط به (العصرانية)، ووسيلته العقل المطلق الذي يؤدي إلى الاستسلام أو المبالغة في اتجاه واحد وتجاهل ما عداه.

وهكذا كان ولا يزال هذا حال كل المجتمعات في كل العصور كلما غاب الالتزام الديني من الحياة؛ لأن الدين - وأقصد هنا الدين الإسلامي - قد جاء بالضوابط التي تضمن التوازن بين حاجات الإنسان الدينية والدنيوية. وإذا تركنا مبادئ الإسلام جانباً، فمن أين لنا إذن بتلك المجموعة المتسقة الأجزاء، الهادية للإنسان على طريق الحياة؟ لأن هذه المجموعة أن قامت فقط على العلم فلن تأتي بجديد لأنها تكون تأكيداً للجانب العقلي في الإنسان على حساب الجانب الروحي، وكذلك العكس لا يؤدي إلى التوازن في حياة الإنسان.

## المبحث الثاني

### بين التقليد والتجديد :

فالتقليد لا يتعارض مع التجديد بشرط أن يكون المقلد نظاماً يتضمن عناصراً وأسساً تسمح بالتجديد، فيكون التقليد الكامل متضمناً للتجديد، ويحمته، لأنه في تلك الحال لا يكون تقليداً كاملاً، إلا إذا أخذ أيضاً بعناصر التجديد التي هي من أسس المنهج المقلد، ولتقريب هذا القول فإن اتباع المنهج الإسلامي الذي بدأ في وقت من الأوقات ثم استمر خلال قرون عديدة وجد خلالها كثير من العلماء الذين تمسكوا بأصله وفروعه، لم يمنعهم من أن يؤسسوا حضارة يشهد لها الكل على اختلاف المستويات الثقافية وكان عليهم أن يجدوا حلولاً لمشكلات متجددة تختلف باختلاف الزمان والمكان والظروف والمجتمعات، ولم يحدوا عن الأصل الإسلامي في ذلك. وقد كان ذلك تقليداً منهم لسلفهم وتجديداً مستمرا في نفس الوقت، والسبب في ذلك هو أن الأصل المقلد (التراث) يفسح المجال للبحث العلمي والتأمل النظري، بل ويأمر به ويمدح أهله، فيقول تعالى: ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ (آل عمران: ١٩١)، فذكر الله والتفكير في الخلق كلاهما يؤدي

---

إلى الآخر، عبادة الله وتأمل فى خلقه، دين ودنيا، إيماناً وتعقلاً، كلها فى كل متناسق متكامل.

إن المنهج الإسلامى لم ينزل ليطبق فى عصر معين أو بلد بعينه، وقد أثبت قدرته على الاستمرار خلال العصور والمجتمعات، فلو أن هذا المنهج الإسلامى لم يتضمن أسس التجديد المقنن المضبوط بضوابط شرعية ثابتة لما استطاع أن ينجو من التحريف والتبديل الذى وقع فى كل ما سواه.

إن العقل يصبو إلى التحرر من كل قيد يوضع عليه ولكن إذا لم يوجد القيد أصلاً، فمن أى شىء يحاول التحرر إذن؟!!

وقد يرى البعض فى المنهج الإسلامى والتمسك به قيذاً، إلا أن هذا الفهم يجعل الالتزام بأى ضوابط قيذاً غير مرغوب فيه. فهل يعقل انعدام الضوابط كلية؟

الحقيقة أن المنادين بالتحرر من ضوابط الشرع على أنها تقييد للعقل عليهم، إذا كانوا جادين فى نداءهم، أن يتحرروا من كل قيد للقوانين الوضعية، فهى أحق أن يتحرر منها، لأنها أثبتت فشلها فى إفشاء العدل فى أى مجتمع اعتمد عليها وحدها.

ولكن الحقيقة أن الذين ينادون بحرية العقل والعلم يريدون تحريره من ضوابط الشرع الإلهى فقط؛ لأنهم لا يستطيعون تحريره أو النداء بتحريره من الشرع الوضعى الذى تحميه الشرطة وأجهزة الدولة، ويعتبر النداء إلى التحرر منه نوعاً من العصيان المدنى الذى تنتج عنه آثار غير محمودة للمشتريكين فى هذا النداء، بينما الشرع الإلهى ليس له شرطة، فيمكنهم النداء بالتحرر منه. وهذا نوع من الجبن الفكرى.

إن الضوابط التى وضعها الشرع الإلهى للعقل هى توجيهات وإرشادات، إتباعها يؤدى إلى سلامة النتائج وجعل العلم والعقل فى خدمة الإنسان، والانفلات منها يعكس الأمر، فيصبح الإنسان خادماً للعلم والعقل اللذين يتغيران ويتناقضان فى كل مجال فيسلم الإنسان مصيره بذلك لقائد غير أمين.

إن الإسلام لم يضع قيوداً على العقل ولم يكن فى حاجة إلى وضعها لأنه فى أساس، وباعتراف معظم المستشرقين، فضلاً عن المسلمين أنفسهم، لا يتعارض معه، وما كتب فى ذلك كثير يفوق الحصر، وأشهرها كتاب شيخ الإسلام ابن تيمية

"درء التعارض بين العقل والنقل، أو موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول" (٢١٢).

### العلم بين العقل والنقل :

إن القارئ لتاريخ الفكر البشرى يعرف أن كل ما يصل إليه العلم نسبي فما يسميه قوم في زمن ما منطقي يراه آخرون خطأ، وهذا أمر معروف لا يحتاج إلى برهان، رغم وجود ما يسمى بالبديهيات التي تظل طوال العصور حقيقة ثابتة في مصداقيتها، مثل ناتج جمع العددين  $2+2=4$ ، أو أن الشيء لا يكون في مكانين في آن واحد، أو أن يكون ولا يكون في نفس المكان إلى آخر ذلك من بديهيات يعرفها دارسوا الفلسفة وغيرهم من عامة الناس. ورغم ما كتب حول هذه البديهيات بقصد التشكيك في مصداقيتها مثل محاولات ديكارت في تأملاته الفلسفية بافتراضه للشيطان الماكر الذي يصور له صحة مثل هذه الأحكام، بينما هي في ذاتها قد لا تكون ليست يقينية بديهية<sup>(٢١٣)</sup>، ولكن ديكارت كان يريد الوصول إلى إثبات صحتها المطلقة بواسطة شيء آخر غير ذاتها. ولا داعي لتفصيل القول في فلسفة ديكارت في هذا الموضوع، ولقد أدلت بعض الفرق الكلامية بدلولها أيضاً في مجال التشكيك في هذه البديهيات، ومنهم بعض فرق المعتزلة، وخاصة في القرن الثاني والثالث الهجري.

ولكن ما يكون من أمر تلك البديهيات فإنه مع التسليم ببدايتها، فهي ليست كل العلم، ولا يمكن قياس العلم ونتائجه على بدايتها وصدقها، وأن كان العلم يركز في كثير من الأمور عليها. أضف إلى ذلك أنها ببدايتها لا تتعارض مع المنهج الإسلامي بأي حال من الأحوال. إذن لا دخل لهذه البديهيات في حديثنا عن العقل ومدى صحة الاعتماد عليه وموقفه من الشرع أو موقف الشرع منه.

المشكلة هنا أبعد وأكثر تعقيداً من العلاقة بين العقل والنقل وخاصة بالنسبة إلى الإسلام الذي هو باعتراف الجميع أكثر الديانات السماوية تأييداً للعقل وتكريماً للعلم وأهله. إن لتلك المشكلة جانباً آخر وهو الطرف الثالث في المعرفة أقصد الإدراك الحسي الذي هو وسيلة نقل الإدراكات الحسية إلى العقل، والذي اتخذته بعض المذاهب الفكرية مصدراً وحيداً للمعرفة، أعنى المذهب الحسي، والمذهب التجريبي والنفعي والوضعي والمادي، وما شابه ذلك من مسميات لتلك المذاهب أو غيرها. والإدراك الحسي بذلك يزاحم العقل والنقل في موقعها كمصادر للمعرفة.

وحتى لا تتماذى فى التفصيل ونغوص فى مناهات فلسفية تخرجنا عن موضوعنا  
الأصلى، أقول أن كل تلك الوسائل الثلاثة أى العقل والنقل والحس يرتبط بعضها  
بالبعض الآخر، ولا غنى بأحدهما عن الآخرين فى كل شىء.

ولنطرح سؤالاً مبسطاً: أمامنا مذاهب فلسفية (فكرية) متعددة مختلفة  
الاتجاهات، ويتناقض بعضها مع البعض الآخر، وما أستقر القول الفصل لأحدهم  
فى عصر من العصور، أو مجتمع من المجتمعات، ألا يدل هذا على أن كل مذهب  
من تلك المذاهب فيه جزء من الحقيقة وليست كل الحقيقة، وهذا الجزء من الحقيقة  
هو الذى يضمن لهذا المذهب أو ذاك استمراراً ولو مؤقتاً وقبولا عند بعض الناس،  
وكذلك فيه جزء من الخطأ هو السبب فى أن البعض يرفضونه وينقضونه، ويسبب  
عدم استقرار الأمر له دون غيره؟ ألا يدلنا هذا الوضع الذى نجد عليه كل المذاهب  
الفكرية البشرية القديمة والحديثة على حاجة البشر إلى منهج يجمع كل تلك الوسائل  
المعرفية ويوظفها ويضع لكل منها الضوابط اللاتقة بها لتؤدى عملها على أكمل  
وجه، مسهمة بذلك مع الوسائل الأخرى فى الوصول إلى أكبر قدر ممكن من اليقين  
ويكون ذلك أفضل من الاقتصار على وسيلة واحدة والانتصار لها، واعتبارها دون  
ما سواها طريقاً للمعرفة واليقين؟. ألا نجد فى الحياة العامة أشياء نحسها فقط،  
وأشياء نعلقها فقط، وأشياء لا نستطيع أن نحسها أو نعلقها، ولكننا على ثقة من  
وجودها عن طريق آثارها الظاهرة أو المنقولة إلينا عن مصدر أعلى من الحس  
والعقل؟

لننظر إلى المنهج الإسلامى، ونحاول استخراج ما جاء فيه عن كل واحدة  
من تلك الوسائل، وسوف نرى أنه لا يوجد فى أى مذهب فلسفى مهما ادعى لنفسه  
المنطقية والواقعية والشمولية ما نجده فى منهج القرآن الكريم، الذى احتوى ووظف  
ووصف الوسيلة وحدد الهدف لكل نوع من أنواع المعرفة، بل وجعل لكل منها  
موقعه المؤثر فى تحمل الفاعل لمسئولية فعله.

لنقرأ قوله تعالى فى سورة الإسراء : ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ  
السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (آية : ٣٦).

هنا نهى عن القول بغير علم كما هو واضح من الجملة الأولى لهذه الآية  
الكريمة، وهذه قاعدة أساسية فى مناهج البحث العلمى معروفة لكل من له اتصال  
بالعلم، وتوضح الجملة الثانية وسائل الوصول إلى العلم وهى السمع والبصر والفؤاد

(القلب) والفؤاد هو الذى يفكر « وأن عمل القلب هو التفكير، بخلاف ما هو معروف فى مجال العلوم الطبيعية، قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُخَيِّى الْمَوْتَى قَالَ أَوْ لَمْ تُؤْمِنْ قَالَ بَلَى وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي﴾ (سورة البقرة: ٢٦٠).

فأراد إبراهيم - عليه السلام - أن يرتقى من علم اليقين إلى عين اليقين، أى الاقتناع التام المبني على المشاهدة كما ورد فى تفسير ابن كثير<sup>(٢١٤)</sup>. وقوله تعالى: ﴿لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾ (سورة الأعراف: ١٧٩).

وقد جمع الله تعالى وسائل المعرفة الثلاثة القلب (العقل) والبصر، والسمع فى آية واحدة، وشبهه من لا يحسنون استعمالها، أى : الغافلين بأنهم أضل سبيلاً من الأنعام. فهل يبقى لغير الغافلين مجال للشك فى تكريم الإسلام للعلم بكل فروعه، ولأهله بكل إحساسهم، وليس العلم فقط، بل التطبيق أيضاً، أقرأ قول الله تعالى: ﴿كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ (سورة الصف: ٣)

فالقول المؤسس على علم والصدق بالتطبيق هو منهج الإسلام، فلا قول بلا علم، ولا علم بلا عمل.

## المبحث الثالث

### مذاهب الناس فى التراث

#### الصيد والقصص :

يقسم زكى نجيب محمود فى كتابه: "ثقافتنا فى مواجهة العصر" الناس فى موقفهم من التراث إلى ثلاثة مذاهب فيقول :

١- "فمذهب، وجد الصيد نافرا من القصص، لكنه لم يزل به حتى طوعه بعض التطويع، فاستكان له، ولو إلى حين. وفى رحاب هذا المذهب تقع الكثرة الغالبة من أعلام الأدب والفكر فى تاريخنا الحديث، مثل: محمد عبده، والعقاد وطه حسين وتوفيق الحكيم وغيرهم، فهؤلاء جميعاً على اختلاف نزعاتهم وأذواقهم لم يرفضوا العصر، ولكنهم حاولوا أن يصوغوه فى قالب الثقافة العربية الأصيلة، مع تفاوت بينهم فى درجة النجاح، ومع هؤلاء القادة يذهب معظم المتقنين.

٢- ومذهب آخر وجد الصيد نافرا من القفص، فاستغنى عن الصيد واحتفظ بالقفص، يضع فيه من كائناته المألوفة ما يجده حاضرا بين يديه، وفي هذا المذهب تقع جماعة لا حصر لعدددها ممن ملؤوا أوعيتهم من كتب التراث، وغضوا أنظارهم غضا عن العصر بكل ما يضطرب به من قضايا ومشكلات فكرية، ومع هذه الجماعة تذهب عامة الناس من غير المتقنين.

٣- ومذهب ثالث وجد الصيد نافرا من القفص، فحطم القفص، وجرى مع الصيد حيث جرى، وهؤلاء قلة قليلة، لا تجد بأساً في أن تمحو صفحاتنا محواً لتملأها بثقافة العصر وحده. كما هي معروفة في مصادرها (الغربية) بغير تحريف ولا تعديل<sup>(٢١٥)</sup>.

وبعد هذا العرض للمجموعات الثلاثة يصل المؤلف إلى تقويم كل جماعة أو مذهب على حدة، فيقول : فمن ذلك ترى جماعتين من الجماعات الثلاثة هما اللتان تصدنا للعصر، أحدهما : بتعديله ليلائم قلبها الموروث، والأخرى بغير تعديل فيه، ملقية في اليم القالب الموروث. وأما الجماعة الثالثة فقد لاذت بالهروب في حصونها، فلا مواجهة بينها وبين العصر، ومن ثم قلنا أن نسقطها من حسابنا برغم كثرة عددها، وبرغم أنها هي التي ظفرت بتأييد الجماهير<sup>(٢١٦)</sup>.

فهل يقصد المؤلف هنا بهذه الجماعة الثالثة المتمسكين بحرفية التراث؟ ولم يحدد ما يقصده هنا بكلمة التراث؟ فإننا لا نعرف لنا تراثاً يأمرنا بالتفوق داخل حصوننا، وإخفاء رؤوسنا في الرمال، متجاهلين العصر وما يدور فيه، هاربين بذلك من مسئولية إيجاد الحلول لمشكلاته، بل على العكس من ذلك، فإن الأصل والفروع في تراثنا الإسلامي تأمرنا بالسير في الأرض والنظر في الخلق، والتأمل في النفس، والعمل على الكسب الحلال الطيب، والنفع والانتفاع بما حله الشرع. ولنا في هذا التراث دستور وشروح لفلسفة حياة كاملة في الدنيا والآخرة. فما هو إذن هذا التراث الذي يقصده المؤلف؟

ومن هم تلك الفئة التي ذكرها، وتحسر على وجودها، وأسقطها من حساباته، رغم زيادة عددها على عدد المنتسبين للمجموعتين الآخرين، ورغم كسبها لتأييد الجماهير؟ إن جماعة ينطبق عليها ما ورد في هذا الكتاب هي إن وجدت فإنها قلة قليلة، لا شأن لها ولا نصيب من تأييد الجماهير وهي مرفوضة من كل عقلاء المسلمين.



وقبل أن أستطرد في التعليق على كلام المؤلف على أن أشير إلى بعض الملاحظات على تلك الفقرة التي ذكرتها هنا واقتبسها نصا من الكتاب المذكور، وهي أن المؤلف :

١- يقصد بالصيد العلم والتقدم التكنولوجي.

٢- يقصد بالقصص التراث الإسلامي.

٣- يقصد بالموجوعات (المذاهب) الثلاثة على الترتيب الوارد عنده:

أولاً : المفكرين. ثانياً : المغرّبين. ثالثاً : السلفيين.

ويلاحظ أيضاً أنه يتكلم عن العصر ويجعله مقياساً ومصدراً لتقويم الثقافة، وكذلك يتكلم عن الثقافة العربية الأصلية، ولم يصف تلك الثقافة بالإسلامية، وهذه كلها مجتمعة إشارات إلى اتجاه قومي عصرائي (علماني).

ويواصل المؤلف قوله : "وكذلك نستطيع أن نسقط من حسابنا في موضوعنا هذا تلك القلة القليلة التي وأن تكن قد شاركت العصر في مشكلاته الفكرية وقضاياه، إلا أنها قد شاركته كما يشاركه رجال الفكر من أصحاب الحضارة الغربية نفسها<sup>(٢١٧)</sup>". وهو يقصد بتلك الجماعة المغرّبين الذين ينادون صراحة بترك التراث بأكمله، والانخراط في تقليد الغرب بكل ما فيه ظانين في ذلك التقدن والتحضر، وهم بين يميني متغرّب ويساري مُتَمَرِّكس.

## المبحث الرابع

### اليسار العربي والتجديد وموقعه من الصيد والقصص :

فؤاد زكريا مفكر يساري لا يخفى ذلك، وهو يتميز عن الآخرين بشجاعته الأدبية التي يفقدها الكثير من اليساريين والعصرائيين أصحاب الاتجاه غير الإسلامي في البلاد الإسلامية، وأقتصر هنا على بعض العبارات التي وردت في كتابه "آراء نقدية في مشكلات الفكر والثقافة"، فهو يقول: "في رأبي أن ضرورة التجديد كامنة في صميم الفكر الاشتراكي ذاته...<sup>(٢١٨)</sup>" ويقول: "على أن التخلف العقلي والمعنوي ليس هو العقبة الوحيدة التي تحول بين جماهير المجتمعات المختلفة وبين السعي المتحمس إلى تحقيق الاشتراكية، بل أن هذه الجماهير كثيراً

ما تكون مفتقرة إلى الوعي الاجتماعى الذى يسمح لها بادراك ضرورة الثورة على التخلف، على الرغم من أن هذه الثورة هى التى يكمن فيها أملها الوحيد فى المستقبل»<sup>(٢١٩)</sup>.

ولا أجد حاجة ملحة إلى الرد على هذا القول تفصيلاً ويكفى الإشارة إلى أن الدول التى سارت أو فرض عليها هذا النظام هى أفقر الدول الأوروبية اقتصادياً، وأقلها وزناً سياسياً، وأقساها مقاومة لحرية الفكر والعقل الذى ينادى بها فؤاد زكريا، وقد كانت إلى إحدى عشر سنة مضت سجوناً محاطة بأسوار شائكة، مطرزة بأجهزة إطلاق النار الذاتية، وهذا واقع يستطيع أن يشاهده كل من يزور تلك البلاد، فلا حرية للفكر ولا حرية للحركة داخل وخارج البلاد. وتتجه كل هذه البلاد الآن إلى النظام الرأسمالى واقتصاد السوق فى إطار هُوس العولمة الذى قُدم إليها على أنه البلسم الشافى لأمراض الماضى أو بفرض عليها بالابتزاز السياسى والاقتصادى من الدول الفنية. وإذا سألنا هذا الاشتراكى المتحمس للثورة والعقل... ماذا حدث للإنسان الذى يعيش فى مجتمع اشتراكى ليحاول الهروب بكل ما يحمله هذا الهروب من أخطار على حياته، أو ماذا حققت النظرية الاشتراكية للإنسان فى مجتمعها بعد تطبيقها بأكثر من سبعين عاماً؟ هذه الأسئلة لم يشأ فؤاد زكريا أن يجيب عليها فى كتابه الذى أشرت إليه، رغم كل ما بذله فى هذا السبيل من جهد وساقه من أمثلة وعبارات خالية من كل دليل واقعى. وأبسط ما يطالب به فى هذا الصدد من ينادى بالاشتراكية أن يقارن بين ما حققته الاشتراكية منذ ظهورها وسيطرتها فى روسيا (١٩١٧م) حتى الآن بالمقارنة مع ما حققه الإسلام فى السبعين عاماً الأولى من بعد ظهوره وانتصاره فى الجزيرة العربية وانتشاره خارجها. كيف كانت المجتمعات التى دخلها الإسلام بالمقارنة مع المجتمعات الأخرى المعاصرة له آنذاك؟ وماذا خلفه الإسلام فى البلاد التى فتحها ثم خرج منها ونقارن ذلك بما عليه المجتمعات التى عاشت لفترة طويلة الاشتراكية مع غيرها من المجتمعات المعاصرة لها لنعرف أى النظامين أحق أن يتبع.

والواقع الذى يلمسه كل مهتم بالفكر والسياسة أن المجتمعات الشيوعية الكبرى فضلاً عن الصغرى تتحول بسرعة إلى النظام الرأسمالى الغربى نتيجة لفشلها فى تحقيق ما قامت من أجله، ولا أقصد هنا أن النظام الرأسمالى هو الخير

والحل، ولكن المجتمعات الإشتراكية تبحث عن مخرج من مأزقها الاقتصادي والسياسي الذي أوقعها فيه اعتمادها في الأصل على سلب الشعوب الضعيفة ثرواتها. ومثلها في ذلك الدول الرأسمالية، وهي في تقليدها التدريجي للنظام الرأسمالي الغربي كالمستجير من الرمضاء بالنار.

هذا واقع عملي لا ينكره سوى مكابر، وسوف يثبت التاريخ فشل كل من النظامين. في تقديم الحلول الناجحة لمشكلات البشر، وسوف تتهاوى واحداً بعد الآخر.

هذا الموقف الواضح لفؤاد زكريا يفسر لنا موقفه من قضية الحوار بين الدين والعلم، فهو ينكر وجود أي أساس للالتقاء بين الدين والعلم، فهما من وجهة نظره نقيضان.

ولنقرأ معا ما ذكره فؤاد زكريا ضمن محاضراته في المؤثر الفلسفي العربي الأول الذي نظمته الجامعة الأردنية وطبعت بحوثه في مركز دراسات الوحدة العربية بيروت في سبتمبر سنة ١٩٧٥م. يقول: "إن الشرط الأول للحوار بين الفلسفة والدين هو أن يقوم بين طرفيه نوع من التكافؤ في الفرص على الأقل، ولكن هذا الشرط مفتقد في حالة الفلسفة والدين. فالفلسفة تفترض مقدما تعدد الآراء، وتقبل الرأي الآخر وتناقشه وتتقدمه، وترى في ذلك إثراء لها، أما الدين فإن ارتكازه على فكره الحقيقة المطلقة يؤدي به إلى أن يرى في الرأي الآخر مروقا وزندقة أو بدعة على أقل تقدير، إن مناقشة الأسس والمبادئ الأولى جوهرية في الفلسفة، وهي مصدر غناها الفكري، فإن هذه المناقشة ممتنعة في الدين"<sup>(٢٢٠)</sup>، ويقول في صفحة سابقة: "وأقصى غايات ذلك الإيمان هي أن يؤدي بالمرء إلى قبول المعتقد بلا مناقشة، بل دون أن تطرأ على باله فكرة المناقشة"<sup>(٢٢١)</sup>.

ويلاحظ هنا أن الحديث عن الدين بشكل عام في ظاهرة فقط، أما حقيقة الأمر فالمقصود هو الإسلام، ومن هذا المنطلق أعجب لتجاهل هذا الفيلسوف لكل ما ورد في القرآن الكريم والحديث الشريف أي: مصدر المنهج الإسلامي الذي جعل العقل مناط التكليف، ولو فهم فؤاد زكريا قول الله تعالى: ﴿وَبَلِّغْ أَلْبَابَ النَّاسِ نَصْرُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾ (سورة العنكبوت: ٤٣). وقوله

تعالى: ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ (سورة البقرة: ١٦٦) وقوله تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾ (سورة العنكبوت: ٢٠). لما بقى له سند فى ادعائه أن الإسلام يعارض العقل والعلم.

أليست هذه أوامر صريحة بالنظر والتفكر الذى هو أصل الفلسفة وموضوعها، أى : بداية الخلق؟ ثم ما ذكره عن المنهج الذى ادعاه للتدين المبني على القبول دون المناقشة. ألم يقرأ قول الله تعالى : ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بَالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (سورة النحل: ١٢٥).

فهذه الآية الكريمة تذكر الحكمة التى تقابل فى اللغة العربية، الفلسفة فى اللغة اليونانية، وهى أول وسيلة جاءت فى الآية الكريمة، ثم جاءت الموعظة الحسنة للذين لا يريدون الاقتناع بما تقتضيه الحكمة والمنطق، ثم هنا أدب الحوار وخلق المناقشة، وهى أن تكون بالتي هى أحسن، أى: بالهدوء وحب الوصول إلى الحق والاستماع الحسن لقول الآخر دون مقاطعة ولا إنكار مبدئى، وتمسك بالرأى وإن كان خاطئاً.

فماذا حوت الفلسفة والعلم غير ذلك؟ إن الإسلام يحتوى الفلسفة (الحكمة) ولا يواجهها، بل يوجهها إلى الطريق الذى تخدم فيه، وبه الإنسان فى حياته وبعد مماته، والإسلام كله منهج يوافق العقل السليم وهو لذلك لا يخشاه، فضلاً عن أنه يشجعه ويأمر بالإفادة منه؛ لأنه لم يخلق للإنسان عبثاً، ولكن لحكمة ظاهرة. وكل ما فى الأمر أن الإسلام وضع الضوابط للعقل، لا ليعطله؛ بل ليوّجه، وهذه الضوابط هى أيضاً ضوابط عقلية لا تقل عن الضوابط العقلية الوضعية التى تدعيها الفلسفة لنفسها، ويهرب منها أتباعها عند الخوف من الانقطاع والفشل.

وكما يتضح من عرض موقف فؤاد زكريا من التراث وعلاقة الدين بالعلم، وهو موقف ينادى بوضوح إلى تبني فكر غريب عن تراثنا، أى: إلى تحطيم القفص والجرى مع الصيد حيث جرى، على حد تعبير زكى نجيب محمود، الذى يتضح من قوله أنه يعتبر نفسه من المذهب الأول الذى يحاول تطوير التراث بما يلائم العصر عن طريق تأكيد دور العقل واعتباره وحده مقياس صحة الأحكام، ويقرر

أن بداية نهضتنا الحديثة كانت "عندما دعى الداعون إلى يقظة العقل لترتبط النتائج بأسبابها الصحيحة، وكان أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو أماننا الشيخ محمد عبده<sup>(٢٢٢)</sup>. وقد ذكر -أيضاً- حجة الإسلام أبا حامد الغزالي (٥٠٥هـ- ١١١١م) وأعتبره أيضاً من أنصار العقل، وممن يرون تقديم ما يتفق مع العقل على ظاهر النص القرآني إذا ما تعارض ظاهر الآية مع منطق العقل. ويختم قوله بعد ذكر الإمام الغزالي رحمة الله بالعبارة التالية: "هذا هو تراثنا إذا أردتم من التراث هادياً، إن هؤلاء الأئمة لم يقولوا إلا ما تمليه البديهة، ولكننا نعيد أقوالهم على أسماعنا لعلنا نزيل من على أنفسنا شيئاً مما أخذ يكتنفها من ريبة في عقل الإنسان<sup>(٢٢٣)</sup>".

## المبحث الخامس

### ملحوظات حول الصيد والقنص - الواقع وما وراء الواقع :

وقبل أن أواصل الحديث عن المجموعتين المتبقيتين في تقسيم زكي نجيب محمود أشير إلى أن القارئ لمؤلفاته لا يفارقه الانطباع بأن المؤلف يتحدث عن مجموعة من المسلمين هي ضد العقل وأحكامه. ولا تؤمن بقدره العقل البشري على تحصيل العلم أو الوصول إلى أحكام، وهذا الانطباع يزداد قوة وخطورة إذا عرفنا:

أولاً : أنه يصدر عن أحد كبار المفكرين العرب المعاصرين.

ثانياً : أنه يقصد بتلك المجموعة السلفيين الذين يتمسكون بالتراث غثاً وثمينه. وهذا ادعاء باطل يبرأ منه السلفيون جميعاً، لأن في تمسكهم بالتراث ومصدره الأصليين الكتاب والسنة إيماناً واقتناعاً بقدره العقل البشري على تحصيل العلم النافع.

ومن ناحية أخرى فإن هذا الفيلسوف العربي قد وقع في تناقض مع نفسه عند حديثه عن الإمام محمد عبده، فهو يقرر في كتابه (مجتمع جديد أو الكارثة) أن الإمام محمد عبده رفع العقل على النقل، ونجده في موضع آخر يقرر أن الإمام محمد عبده يعرض مبادئ الإسلام على نحو يبين ألا تعارض بينها وبين العلم<sup>(٢٢٤)</sup>.

ونتوجه هنا بسؤال إلى فيلسوفنا العربى: أين يوجد التناقض بين الإسلام والعلم؟ وإن المقصود بالعلم هنا -كما هو معروف- العلم البشرى وهو جزء ضئيل من العلم الإلهى، فهل يتناقض الشامل مع المشمول فى غير الصفة بالمحدودية؟ إن الذى يحدث عند من يدعى أن الدين قد يتناقض مع العلم هو أن العلم الدينى يأتى بمعلومات قد تخرج عن حدود العلم البشرى الوضعى، فكون بعض موضوع العلم الدينى لا يدخل فى حدود ونطاق العلم الوضعى لا يمكن أن يسمى تناقضاً ، ولكن خروجاً عن مجال العلم البشرى. وأضعف الإيمان فى هذا الموقف بالنسبة لغير المتدينين الواثقين من دينهم هو ألا ينكروا وجود ما هو خارج عن حدود علمهم؛ لأن المنطق العقلى يقول : إن الخارج عن حدود الشيء لا يمكن أن يخضع لمقاييس هذا الشيء، فلا إنكار ولا إثبات، وهذا أقل ما يطلب ممن يدعون اتباع المنهج العقلى. أما المؤمنون فهم يعرفون حدود علمهم ويؤمنون بأن فوق كل ذى علم عليم، هو الذى يخبر عما يقع خارج نطاق علمنا، وعلينا أن نصدق بصحة ما يأتينا من هذا المصدر الأعلى، لأنه إذا كنا نصدق بما يقول العالم بعلم محدود، فمن باب أولى وجب تصديق ما يقوله من هو أعلم من الأول، ويشمل علمه اللامحدود علم العالم المحدود. وهذا أمر منطقي لابد أن يسلم به كل من يدعى الإيمان بمنطق العقل، وهكذا يثبت العقل ما فوق العقل بمنطق أوضح للجميع.

والإدعاء بأن هناك تناقضاً بين الإسلام والعلم لم يصدر عن مسلم ولم تشهد به آية قرآنية ولا حديث نبوى، وإنما يصدر فى العادة عن غير المسلمين، أو عن مسلمين لا علم لهم بالكتاب والسنة والتراث.

### **الواقع وما وراء الواقع :**

وثمة تناقض آخر، أو هو سوء عرض للفكرة، وقع فيه فيلسوفنا العربى، وهو عرضه لما يقرره العقل والواقع، ولما يُحتاج فى تفسيره إلى شيء غير ذلك، أو كما يسميه ما وراء الواقع. فهو يقارن بين ما يستطيع العقل تفسيره، وبين ما نحتاج فى ذلك إلى سلطة أعلى من العقل أى النقل، فبدلاً من أن يقارن بين شيء يقرره العقل وشيء آخر هو فوق العقل يقارن بين حكم العقل وحكم "الخرافة" مثل : "التنجيم الذى أنكره الشرع، ويصل بذلك إلى القول بأن كل ما لا يخضع للعقل وحكمه يعتبر خرافة ليس لها أى نصيب من الصحة، فنراه يذكر موقفاً لأمر

المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه عندما هم بالخروج إلى لقاء الخوارج وقتالهم، فجاءه منجم يدعى القدرة على حساب الغيب، ونصحه بألا يسير إلى القتال، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلاً له : إنك إذا سرت فى هذه الساعة أصابك وأصحابك أذى وضرر شديد، وإن سرت فى الساعة التى أمرتك بها ظفرت وظهرت وأصبت ما طلبت. فما كان من الإمام على بن أبى طالب إلا أن أعرض عن المنجم بعد أن عنفه تعنيفاً شديداً، ومضى فيما كان ماضياً فيه، فقال لأصحابه ساعة النصر: لو سرنا فى الساعة التى حددها لنا المنجم وانتصرنا، لقال الناس: إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوءته، أما إنه ما كان لمحمد - صلى الله عليه وسلم - منجم، ولا لنا من بعده حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر<sup>(٢٢٥)</sup>.

وهذا كما نرى دليل على كذب التجيم، وليس دليلاً على كذب ما وراء الواقع، لأن ما وراء الواقع المحسوس أو المدرك بالحس أو العقل. لا يمكن الحكم عليه بالخرافة، لأن الخرافة لا هى من الواقع ولا من وراء الواقع، فهى لا تستند أصلاً إلى أى وجود يقع تحت الإدراك أو لا يقع تحته، ولذلك فهى مرفوضة من العقل والدين الإسلامى. ولأن هذا الأمر لا يمكن أن يفوت على مفكر مثل زكى نجيب محمود، فإننى أعتقد أنه قصد بما وراء الواقع "عالم الغيب" الذى لا يعلمه إلا الله، وهذا ما يسمى فى لغة الفلسفة بالميتافيزيقا وبعض هذا الاحتمال أنه قد ألف كتاباً بعنوان "خرافة الميتافيزيقا"، أنكر فيه وجود أى شئ يخرج عن حدود إدراك الإنسان بالحس أو العقل، وأظنه ظل على هذا الرأى.

أما مقارنته بين الواقع وما وراء الواقع، فقد جاءت بشكل أوضح فى كتابه "ثقافتنا فى مواجهة العصر"<sup>(٢٢٦)</sup> وفيه يقسم الناظرون إلى الأشياء على ثلاث مجموعات.

المجموعة الأولى : "تحصر إدراكها فيها تقع عليه الحواس أو له صلة بإحداها، أو يدرك عن طريق أجهزة وآلات مساعدة للحواس السمعية والبصرية.. الخ. وممن يمثلها العلماء الطبيعيون والكيميائيون ... الخ.

المجموعة الثانية : لا تكفى بما يأتىها عن طريق الحواس، وتعتبر الإدراكات الحسية هى أنفج جوانب الشئ، وإنما لكل شئ بواطن هى التى تؤلف حقيقة الشئ، فالإدراكات الحسية ليست سوى رموز تشير إلى حقيقة خفية لا تدرك

إلا بالبصيرة، ولا تدرك بالبصر أو السمع، ويمثل هذه الطائفة رجال كثيرون، ولعل ذروتهم "المتصوفة" الذين ينشدون الحق عن طريق "الحدس".

المجموعة الثالثة : هى من تكون له هاتان النظرتان معاً، يستخدم كل منهما فى مجال، فهو يتشبث بالواقع المحسوس، إذا كان فى مجال بيع أو شراء، ولكنه فى ساعات الفراغ يتأمل بعد أن يكون قد طعم وشرب واكتسى، فلا بأس عنده فى أن يتفلسف، ويرى فى الواقع رموزاً أو ظواهر طاقية... وعليه أن يحو غشاوتها... ليرى بواطنها الخفية التى هى الحق الثابت. وغالبية البشر من هذه الطائفة.

ويخلص المؤلف من هذا التقسيم الثلاثى إلى أن الطائفة الأولى "هى طائفة العلماء"، وهى الطائفة التى تصنع الحضارات، وأن "العرب معذون لذلك، وعليهم نبذ ما تتمسك به الطائفة الثانية (الرموز)؛ لأن كل ما وراء الواقع المحسوس يشئت الأذهان، ويعتثر الجهود، ويضل السائرين عن جادة الطريق" (٢٢٧).

وهنا يتضح الخط الفكرى الذى يسير فيه المؤلف ويدعونا إلى السير معه فيه وهو الاقتصار على الواقع المحسوس. فهو يصف من ينظرون إلى ما وراء الواقع بأنهم يهددون العلم؛ لأن العلم عنده "قائم على اطراد القوانين .. أما هؤلاء فيبحثون عن روايات .. ليثبتوا بها ألا قوانين ولا اطراد. فإذا كانت قراءة مخطوط معين تتطلب فى الحياة الواعية العاقلة عيونا ترى، جعلوها لك أمراً ممكناً بغير رؤية. وإذا كان الانتقال من نقطة إلى نقطة أخرى يتطلب اجتياز المكان الواقع بينهما، جعلوا لك هذا الانتقال ممكناً بغير اجتياز للمكان، (ولعله هنا يقصد نظرية الطفرة التى قال بها النظام المعتزلى)، وهكذا ألوف الأمثلة والروايات يسوقونها لك ويروونها « ولو صدقت لكذب العلم، وبالتالي لاستحال علينا مشاركة العصر فى علميته بكل عقولنا وقلوبنا» (٢٢٨).



## المبحث السادس

### نقد العقل الوضعي :

ولنتأمل معا تلك الأمثلة التي ساقها زكي نجيب محمود في هذه الفقرة ونضعها في ميزان الإسلام.

أولاً : إن الذين اجتهدوا في إثبات عدم اطراد القوانين (أى تغييرها وتطورها) هم إما فلاسفة، كان موضوع بحثهم قوانين يُقرّر الإسلام اطرادها.. وإما مسلمون يرون في القوانين الإلهية عدم الاطراد واستحالته منطقياً، إذا كان المقصود هو نوع معين من القوانين وهى الشريعة الإسلامية التى تحكم بين الناس. أما إذا كان المقصود هنا قوانين الطبيعة، فإن الإسلام لم يقل بعدم اطرادها فهى يجرى عليها التغير والتطور، وهذا التطور أو الاطراد هو: إما أن يكون مخلوقاً مسبقاً فى علم الله، وإما يطرأ هذا التغير بإرادة الله فإن أراد أمسكت السماء عن المطر، أو جاء الغيث فأمطرت، أو لا تمطر رغم الغيث، ولقد أوفى ذلك بحثاً من الناحية الفلسفية الكلامية (العقلية) بعض الفرق الكلامية وأشهرها المعتزلة ممثلة فى "القاضى عبد الجبار الهمداني" (٤١٥هـ/١٠٢٥م) وكذلك الأشعرية، ومن أهل السنة "أبى حامد الغزالي" (٥٠٥هـ/١١١١م) فالخلاف هنا، بين الفلاسفة غير المسلمين من جهة والمفكرين المسلمين من جهة أخرى، يكمن فى أن الفلاسفة أو علماء الطبيعة يرجعون هذا التغير إلى أسباب كائنة فى طبيعة الأشياء. أما المسلمون فيرجعون ذلك إلى الإرادة الإلهية التى خلقت الطبيعة ووضعت لها القوانين التى تسير عليها. وتلك الإرادة الإلهية قادرة على التدخل دائماً وتغيير مجرى الظواهر الطبيعية، ولعل المطلع على ما كتبه الفيلسوف الإنجليزى "دفيد هيوم" (١٧٧٦م) فى كتابه "بحث حول العقل الإنسانى": يرى أن هذا الفيلسوف يرفض إثبات القوانين التى تبنى على علاقة سببية أى التلازم المطلق بين السبب والمسبب، ويسمى تصورنا لتلك العلاقة (علاقة العلية) إنها نتجت عن تعودنا لملاحظة تلاحق الظواهر، وهذا التلاحق سمى خطأ علاقة سببية أو عليه<sup>(٢٢٩)</sup>. بينما هو فى الحقيقة مجرد "مجرى العادة".

إذن فالإدعاء بأن المسلمين يرفضون الاعتراف باطراد القوانين هو إدعاء خاطئ، وأن الاختلاف فقط فى سبب هذا الاطراد، فهو عند الفلاسفة الطبيعية وعند المسلمين "الإرادة الإلهية".

ثانيًا : قراءة المخطوطات التى تتطلب وجود أعين فى الواقع كما يذكر المؤلف، يمكن بالفعل أن تحصل دون أعين بالاستماع مثلاً، إذا كان المقصود من القراءة التحصيل أو عن طريق اللمس كما هو معروف بكتابه "براييل" للمكفوفين إذا أعيد كتابة هذه المخطوطات على هذه الطريقة، أما إذا كان مقصد المؤلف هو القراءة المجردة دون شرط غرض التحصيل، فلا نعرف من الذى ادعى ما يذكره المؤلف، وإلا فإن العلم قد جاء بما يكذب إدعاء من يدعى الانتصار للعلم.

ثالثًا : إن إدعاء إمكان الانتقال من نقطة إلى نقطة دون اجتياز المكان الواقع بينهما هى نظرية فلسفية يونانية دخلت مجال الفكر الإسلامى عن طريق الترجمة، وتأثر بها بعض المتكلمين وأشهرهم إبراهيم بن سيار النظام المعتزلى (٢٣٥هـ/٨٤٥م)، وتسمى فى علم الكلام "نظرية الطفرة" (٢٣٠)، وهذه النظرية رفضها كثير من المفكرين المسلمين، سواء فى أصلها اليونانى أو فى صورتها الكلامية. ومن ناحية أخرى فإن هذه النظرية هى فلسفية بحتة وردت فى الفكر الإسلامى نتيجة للجدال حول إمكان انقسام الأجسام إلى ما لا نهاية. وأشهر المجادلين فى ذلك كان أبو الهذيل العلاف (٢٢٧هـ/٨٣٧م)، والنظام سابق الذكر، فقال الأول: أنها تنتهى إلى جزء لا يتجزأ، وقال الثانى أنها تنقسم إلى ما لا نهاية، وهذا ما يعرف فى علم الكلام بالنظرية الذرية فى الفكر الإسلامى. ولقد كانت هذه المجادلات ناتجة عن أعمال العقل فى أمور غير ملموسة، أو مدركة بالحس، وهى التى مهدت لأبحاث الذرة التى نعرفها الآن والتى أثبت العلم أن الذرة التى كانت تعتبر الجزء الذى لا يتجزأ يمكن تقسيمها، فانقسمت إلى نواة والكروونات، وهذا ما يعرف بالأبحاث النووية.

وأيا كان الحكم على تلك المجادلات، فقد استفاد العلم البشرى منها ولم تكن ضده كما يدعى المؤلف، وأما موقف الرفض الذى أخذه الإسلام من تلك

المجادلات فقد اقتصر على محاولة بعض المتكلمين الإسلاميين ربط هذه المناقشات ونتائجها بما يخص الذات الإلهية والصفات، ولم يكن رفضاً لما قد يخدم العلم البشرى.

رابعاً : ولنتأمل مع العبارة التى ذكرها المؤلف قرب نهاية هذه الفقرة وهى "ولو صدقت لكذب العلم". ولنسأل كيف يكون العلم دون صدق وكذب، والحديث هنا عن علم البشر وليس عن العلم الإلهى. إن العلم إذا كانت نتائجه تصل يوماً ما إلى صدق مطلق توقف العلم بتوقف البحث، لأن البحث هو دائماً عن شئ مفقود أصلاً، أو أن يكون عن بديل لشئ ثبت خطؤه. وتاريخ العلم هو تاريخ لتصديق أشياء وتكذيب أشياء كلها علمية. فأى علم إذن هذا الذى يتشبث به المؤلف ويجعله مقياساً لصحة وخطأ الأشياء؟ وهل يصح أن تقاس الأمور من حيث الصحة والخطأ بشئ هو مبنى على الصحة والخطأ وليس فيه سوى ذلك؟ إن التطور والتغير فى العلم لا يكون دائماً من شئ حسن إلى أفضل، أو من شئ يتناسب مع هذا العصر وهذا المجتمع إلى شئ يتناسب مع العصر الذى يليه أو المجتمع الذى يغير الأول، فالتطور ليس عملية إضافة مستمرة، بل محاولات للتصحيح، والتصحيح لا يكون إلا تصحيح أخطاء وقعت، وهذا للتصحيح لا يأمن أن يحتاج إلى تصحيح فيما بعد فيسمى بذلك خطأ. هذه هى طبيعة العلم الذى يقر بها جميع العلماء والمفكرون، فهل قصد المؤلف علماً غير هذا العلم؟

إن الوضعية المنطقية التى يؤمن بها زكى نجيب محمود ويتخذها فلسفة للحياة قد وجدت نقضها من المثاليين والعقلانيين، كما أنها هى ذاتها نشأت على أساس نقض المثالية والعقلانية وأصحاب كل هذه الاتجاهات يركزون على ما تمليه عقولهم، وليس بينهم من هو مشكوك فى قدرته العقلية على التفكير فأين الحقيقة إذن، وما هو الشئ الذى يصلح مقياساً لتلك الاتجاهات العقلية المتناقضة؟

هذا السؤال يُطرح أيضاً ولا يجد له إجابة فيما عدا ذلك من مؤلفات سابقة أو لاحقة لذات المؤلف، بما فيها كتاب "خرافة الميتافيزيقا" الذى نشر فى عام ١٩٥٣م لأول مرة، ثم أعيد طبعه عام ١٩٨٣م، تحت عنوان "موقف من الميتافيزيقا" لأسباب سبق ذكرها فى التمهيد.

هذا الكتاب يعتبر الأساس لفلسفته الوضعية المنطقية، هذه الفلسفة التي لا تؤمن بوجود شيء خارج الواقع المدرك حسياً أو عقلياً من داخل إطار الطبيعة (الفيزيقا)، أما ما وراء تلك الطبيعة (الميتافيزيقا) فهو عندها خرافة لا وجود له أصلاً.

وإنما انتسب هذا المذهب إلى المنطقية، لأنه يأخذ بآراء الفيلسوف الإنجليزي "برتراند راسل" (ت ١٩٧٠م) في المنطق، وفي طرقه الفنية في التحليل، إلا أن مذهب الوضعيين المنطقيين يستخدم هذا التحليل لهدف آخر يختلف عن الهدف الأصلي كما تصوره "راسل" الذي كان يسعى إلى إيجاد نظرية "ميتافيزيقية" حقيقية، بينما كان الوضعيون يسعون عن طريق هذا التحليل إلى إنكار ما وراء الطبيعة كلية واعتباره لغوا أجوفاً<sup>(٢٣١)</sup>.

فبينما نجد المذهب المنطقي التحليلي لا ينفي وجود ما وراء الواقع (الميتافيزيقا-الالهيات) رغم حذفه لها من منهجه، نجد الوضعيين يذهبون إلى أبعد من ذلك وينفون وجود كل ما وراء الواقع أى: الميتافيزيقا نفياً قاطعاً.

لقد أصبح من الصعب جداً تحديد موقع أو موقف فيلسوفنا من الإسلام في ضوء هذا التصور لمذهبه الفلسفي، رغم أنه يعتبر نفسه مسلماً يتمسك ببعض التراث الإسلامي لا سيما ما له اتصال وثيق بالواقع والعقل والعلم.

إليك بعض ما ذكره في مقدمة كتابه "موقف من الميتافيزيقا" دفاعاً عن نفسه ضد من اتهمه في دينه، فهو يقول: "كيف يجيء الخلط بين موقفين أحدهما موقف الميتافيزيقي، وهو يقدم للناس بضاعته مستنداً إلى منطق العقل في إقامة البرهان والآخر هو موقف صاحب الرسالة الدينية وهو يقدم وحياً أوحى به إليه، ويطلب من الناس إيمانهم بصدق ما يقول. إنه إذا اعترض معترض على الفيلسوف فيما يقدمه فعليه أن يبين أدلته المنطقية التي تبرر اعتراضه، أما إذا اعترض معترض على صاحب الرسالة الدينية، فذلك ليس لأنه رأى خلافاً في منطق التفكير، بل لأنه لم يصدق صاحب الرسالة، وكفى"<sup>(٢٣٢)</sup>.

هذه الفقرة تعني أن الفيلسوف يأتي الناس بأشياء منطقية فيكون الرد عليها بالمنطق، أما الرسول فلا يأتي بأشياء من هذا القبيل ويكون الاعتراض عليه مبنياً على تصديقه أو تكذيبه، أي الإيمان بما جاءهم به دون دليل عقلي منطقي. يمكننا

أن نفترض الآن أن زكي نجيب محمود إما أنه لم يقرأ القرآن، أو أنه قرأه ولم يفهمه، لأن الرسل جاءوا مؤيدين بالحجة العقلية والمعجزات، وكانت مجادلاتهم مع الناس مبنية على منطق العقل السليم، فإبراهيم - عليه السلام - عندما كان يجادل من حاجه في ربه قال له إبراهيم: ﴿ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ ﴾ (البقرة: ٢٥٨).

أليست هذه حجة عقلية، تلك التي ساقها إبراهيم - عليه السلام - لإثبات صحة رسالته؟ وعيس - عليه السلام - ألم يطلب منه أن يأتي بالدليل المادي، وليس فقط العقل المجرد، على صحة رسالته، فكان يحيى الموتى ويشفي الأكمه والأبرص بإذن الله<sup>(٢٣٣)</sup>؟، والقرآن الكريم ألم يجادل الكافرون بقولهم: ﴿ وَقَالُوا أَإِذَا كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا أَوْنَا لَمَبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا أَوْ خَلْقًا مِمَّا يَكْبُرُ فِي صُدُورِكُمْ فَسَيَقُولُونَ مَنْ يُعِيدُنَا قُلِ الَّذِي فَطَرَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ ﴾ (الإسراء: ٤٩-٥١)

وأقرأ قوله تعالى: ﴿ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ﴾ (يس: ٧٨-٧٩).

هل كانت هذه الحجج غير منطقية تعتمد فقد على كونها وحى من الله كسند وحيد على صحتها؟ أم أنها حجج عقلية منطقية دامغة!!؟

ويدافع زكي نجيب محمود عن مذهبه الفكري الذي يرفض الميتافيزيقا، أو كما يعبر هو عنها في بعض كتبه الأخرى مثل: "تقافتنا في مواجهة العصر" بما وراء الواقع "على النحو التالي: "إن الرأي عندنا هو أن الميتافيزيقا التأملية (يمثلها عنده هيجل، في مقابل الميتافيزيقا النقدية ويمثلها عنده كانط) مقبولة عندنا إذا هي وقفت كما أسلفنا عند وجود إقامة البناء الفكري النظرى، بأن تفترض لنفسها نقطة ابتداء ثم تولد منها النتائج فيكون لها بذلك بناء متسق الأجزاء شبيه بالبناءات الرياضية، ولكنها تتجاوز مجرد إقامة البناء لتزعم بأنها تصور الكون كما هو موجود بالفعل، وهنا يكون موضع الخطأ الذي يشبه الخطأ الذى تقع فيه الخرافة، حين يعلل الناس حدثا بغير علته، فيقولون -مثلا- أن مرض المريض علته حين سكن الجسد المريض، أو أن موت المسافر علته نعيق الغراب فوق سطح الدار ليلة السفر، وهذا الزعم من الميتافيزيقا التأملية هو وحده الذى نرفضه ونصفه بالخرافة"<sup>(٢٣٤)</sup>.

أى خلط وتشويه وبلبله وقع فيها مفكرنا الكبير؟! فمن الذى قال أن تفسير سبب مرض المريض أو موت المسافر هو ما ذكر ؟ إن ما ساقه لا يمت بأية صلة إلى الميتافيزيقا. إننى لا أذكر ولا يمكننى أن أتصور صدور ما يشبه هذا القول من أى عاقل فضلا عن أن يكون من كبار فلاسفة العالم مثل هيجل الذى يمتنع عند المؤلف الميتافيزيقا التأملية. إن هذه الأمثلة التى أوردها المؤلف ليست تفسيراً ولكن تحريف واضح لا يمت إلى أى نوع من الميتافيزيقا بأدنى صلة، وإنها محاولة يائسة من المؤلف لتغيير الفهم الصحيح الذى فهمت به فلسفته فى عالمنا العربى الإسلامى، وما وجه إليها من النقد العلمى القاطع، من بعض كبار مفكرينا العرب والمسلمين حول فلسفة زكى نجيب محمود الوضعية التى أصبحت أحد أمرين أما أن تكون تحليلاً لغوياً فقط، كما يرى معظم الفلاسفة المعاصرين، أمثال زكريا إبراهيم، وفؤاد زكريا، ومحمد عابد الجابرى، أو أنها عبث فلسفى فاسد يصل إلى حد السخف، ويصل إلى محاربة الإيمان بوجود الله وبكل ما يتجاوز الحس كما يقول محمد عبدالهادى أبوريده<sup>(٢٣٥)</sup>، ويتفق مع أبوريده فى هذا رأى عبدالرحمن بدوى ومحمد أبوريان، وثابت الفندى، وآخرون<sup>(٢٣٦)</sup>.

ويقول إبراهيم فتحى فى تقديمه لكتاب "نقد العقل الوضعى" تأليف عاطف أحمد: وهى (أى الوضعية المنطقية) لا تصلح أن تكون فى عصرنا سلاحاً من أسلحة التنوير، بل هى أقرب أن تكون فلسفة من فلسفات التعمية<sup>(٢٣٧)</sup>.

وأكتفى بهذا القدر الذى يوضح لنا أن المذهب الوضعى المنطقى لا يعتمد على المنطق العقلى.

---

## الفصل الثالث

### دعوى التناقض بين الدين والعلم

تعرضنا في الفصل السابق لمناقشة التأسيس الميثافيزيقي لدعوى التناقض بين الدين والعلم من خلال مناقشة مؤلفات الدكتور زكي نجيب محمود ممثل الوضعية المنطقية المعاصرة. وفي هذا الفصل سنناقش الدعوى نفسها من خلال عرض نقدي لفكر مفكر يساري مصري يعد من أشهر المفكرين اليساريين المعاصرين، وهو الدكتور فؤاد زكريا وكتابه "خطاب إلى العقل العربي" الذي نشر في الكويت عام ١٩٨٧م إلى جانب بعض مؤلفاته الأخرى.

### المبحث الأول

#### الكتاب ومؤلفه

اخترت هذا الكتاب لمناقشته لأسباب عدة منها أن هذا الكتاب أحتوى على عدة أبحاث تمثل فكر المؤلف بكامله ومؤلف هذا الكتاب الدكتور فؤاد زكريا يمثل بدوره اتجاها فكريا منتشرا في مجتمعاتنا الإسلامية انتشارا يثير القلق لدى كل حريص على أن يظل مجتمعنا الإسلامي محتفظا بأكبر قدر ممكن من الأصالة ولا يصبح مجرد تابع لمجتمعات وثقافات غريبة ثبت فشلها في ديارها وتصدر إلينا عبر قنوات كثيرة فكرية وثقافية أو غير ذلك، أقصد تيار "العصرانية" التي نسميها خطأ (العلمانية).

وخلاصة القول إننا الآن بصدد مناقشة وتقويم لاتجاه فكري يمثل مؤلف الكتاب موضوع الحديث وهو كتاب (خطاب إلى العقل العربي) الذي نشر ضمن سلسلة "كتاب العربي" وهي سلسلة فصلية تصدرها مجلة العربي بالكويت. (٢٣٨) وهو كما سبق مختارات من أبحاث متفرقة، ولكنها متحدة في الموضوع والهدف، فجاء إخراجها في كتاب إخراجا موفقا إلى حد بعيد.

والمؤلف الدكتور/ فؤاد زكريا مفكر عُرف في الآونة الأخيرة على الساحة الفكرية العربية بمواقف محددة وهو مقتنع بها، ومخلص في الدفاع عنها، وهذه المواقف نابعة من اتجاه فكري قديم أخذ مظهرا حديثاً، فهو مفكر يساري صريح ولم يُخف ذلك عن قرائه، وخاصة في الستينات وأوائل السبعينات.

وتكفى قراءة بعض أبحاثه فى هذه الفترة لى نرى اعترافاته صريحة بذلك  
أذكر من هذه الأبحاث بعضها الذى نشر فى كتاب بعنوان "آراء نقدية فى مشكلات  
الفكر والثقافية" نشر فى مصر عام ١٩٧٥م وهو عبارة عن محاضرات ألقى عام  
١٩٧١م الذى يقول فيه<sup>(٢٣٩)</sup>: "فى رأى أن ضرورة التجديد كامنة فى صميم الفكر  
الاشتراكى ذاته"<sup>(٢٤٠)</sup>.. ثم يقول بعد ذلك: "على أن التخلف العقلى والمعنوى ليس هو  
العقبة الوحيدة التى تحول بين جماهير المجتمعات المختلفة وبين السعى المتحمس  
إلى تحقيق الاشتراكية"<sup>(٢٤٠)</sup>.

ولا أريد أن أتعرض هنا بالرد على هذه الأقوال لأنه قد سبق لى فى فصل  
سابق بعنوان "لا... بل مجتمع أصيل أو الكارثة (الفصل الخامس) ولكننى أردت  
هنا أن أثبت ما أنسبه إلى هذا المؤلف من اتجاه يسارى لا غير، ولكنه على ما يبدو  
بعد أن انحسر المد الاشتراكى فى كل العالم أو كاد وتحولت كل المجتمعات  
الاشتراكية إلى مجتمعات شبه رأسمالية وعلى رأسها الاتحاد السوفيتى والصين،  
وبلاد شرق أوربا، وكذلك بعد ظهور الصحوة الإسلامية وانتشارها فى البلاد  
العربية والإسلامية مما زاد من انحسار الفكر الاشتراكى بل انزوائه حتى كاد أن  
يختفى، تحول اهتمام هذا المؤلف من محاولة نشر الفكر الاشتراكى التى لم تؤت  
ثمارها ولم يعد لها جدوى ولا تجد من يصغى إليها على المستويين الجامعى  
والشعبى، أقول تحول اهتمام هذا المفكر إلى هذا العدو الذى سحب البساط من تحت  
أقدامه، وهو الفكر الإسلامى، فصب عليه جام غضبه، وأخذ يرجع التخلف الذى  
يعيش فيه المجتمع الإسلامى إلى الفكر الدينى الإسلامى وإلى الدعوة للتمسك به  
والعودة إلى أصوله للاسترشاد بها. ولقد جاء هذا التحول فى الفترة الأخيرة متأخراً  
عن التوقيت الذى كان يمكن أن يؤثر فيه، فالتيار الإسلامى فى ازدياد مستمر  
ويكسب كل يوم أنصاراً جدداً من أبناء الإسلام ومن غيرهم، ولم يعد قاصراً فى  
المظهر على طبقة رجال الدين التقليديين بالجامعات والمؤسسات الدينية بل أصبح  
يضم معظم العلماء (الدينويين) الذى لم يكن لهم اهتمام ظاهر بهذه المسائل العقديّة  
وأصبحوا من أكثر أعضائه تحمساً له وأقسامهم حجة على مخالفهم، وهذا ما لم يكن  
يحسب له اليساريون العصريون أى حساب. وقد لمس المؤلف بنفسه هذا التطور  
أثناء عمله فى الكويت أستاذاً للفلسفة فى كلية الآداب، عندما أخذ عدد طلبته يتناقص  
بشكل جعله يترك هذا العمل ويعود إلى مصر، وهناك وجد الحال على غير ما  
يتمنى، فعاد مرة أخرى إلى الكويت ليرأس تحرير سلسلة عالم المعرفة.



ولا أقصد بأية حال من الأحوال أن أثير أى شبهة حول هذه السلسلة القيمة التى تقدم من حين لآخر روائع فكرية لكتاب من الدرجة الأولى. ويبدو ازدياد حدة موقف فؤاد زكريا من الدين الإسلامى فى كل كتاباته التى ظهرت منذ منتصف السبعينات، أذكر منها البحث الذى ألقاه فى مؤتمر الفلسفة العربى الأول الذى نظمتة الجامعة الأردنية، وطبعت بحوثه فى مركز دراسات الوحدة العربية فى بيروت عام ١٩٧٥م، ويؤكد استمراره فى هذا الاتجاه هذا الكتاب الذى هو بين أيدينا ونريد النظر فيه : "خطاب إلى العقل العربى"، وأقتبس هنا عبارة ذكرها فى بحثه لمؤتمر الفلسفة سابق الذكر لا تحتاج إلى تأويل بالنسبة إلى موقفه من الدين الإسلامى، فهو يقول: وأقصى غايات الإيمان هى أن يؤدى بالمرء إلى قبول المعتقد بلا مناقشة، بل دون أن تطرأ على باله فكرة المناقشة".

أى دين هذا الذى يتحدث عنه فؤاد زكريا!! هل الدين الذى يهاجمه هذا المؤلف هو الذى جاء فى دستوره قول الله تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾ (العنكبوت : ٢٠) وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (الإسراء: ٣٦)؟

وهل الدين المقصود بهذا الهجوم هو الدين الذى أظهره الله على يد من قال: "العلماء ورثة الأنبياء" (٢٤٢)!! وقال أيضاً: "فضل" العالم على العابد كفضلى على أدناكم" (٢٤٣).

والحق أننى كنت أقدر لهذا المؤلف شجاعته وحرصه على الدفاع عن مذهبه الفكرى بكل ما أوتى من حجة وبيان، منطلقاً فى تقديرى لذلك من مبدأ علمى وهو احترام وجهات نظر الآخرين، رغم عدم اتفاقها مع وجهة نظرى الشخصية فى بعض القضايا الفكرية المطروحة للنقاش، وكنت أعرف وأقدر فى هذا المؤلف جديته وشجاعته والتزامه بأداب النقاش العلمى مستمداً موقفى هذا من القرآن الكريم، حيث يقول تعالى: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾ (البقرة: ٢٥٦).

وكذلك قوله تعالى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (النحل/ ١٢٥). ولكن هذا الموقف الإيجابى من فكر فؤاد زكريا قد تغير تماماً بعد أن قرأت هذا الكتاب وفجعت بما ذكره فى صفحة

(١٦) فقد سقط هذا المفكر إلى مستوى ما كنت أظنه يسقط فيه يوما ما، ويذكرنى هذا الموقف بموقف الكثير من أدباء العصور الوسطى الذين كانوا لا يتوانون عن وصف الرسول -صلى الله عليه وسلم- بأقبح الصفات ويزجونه مع شخصيات هابطة مثل "جيبتر النوجنتى" فى بداية القرن الثالث عشر الميلادى فى كتابه "رسل الله" (أعمال الله المرسله) "Gesta Dei Per Francos".

وفؤاد زكريا، وإن لم يجرؤ حتى الآن على الحديث من رسول الله بهذه الطريقة، ولكنه يسير على نفس الطريق فى الإساءة قدر الإستطاعة إلى رجال الدين، فهو يصنف فى تلك الصفحة علماء أفاضل مثل الشيخ/ متولى الشعراوى، والشيخ عبدالحميد كشك يرحمهما الله، والدكتور مصطفى محمود ضمن مجموعة من الفنانين الهابطين، ويسمى هذه المجموعة الثقافة الشعبية!

إن هذا السقوط الفكرى ليدل على حقد عميق وبلبله فكرية، وقلة الحجة والحياء عند أحد أعلام "الثقافة الرفيعة" (١١١٩) فى وطننا العربى. والنقد العلمى له شروط محددة:

فعندما أراد الإمام أبو حامد الغزالى نقد الفلسفة أو نقضها درسها أولا ثم ألف فيها، ثم نقدها، فقد كان ترتيب كتابيه المعروفين: "مقاصد الفلاسفة"، و"تهافت الفلاسفة" ترتيبا منطقيا. فهو قد أثبت فى الأول أنه تمكن من الفلسفة تمكن أصحابها، ثم نقدها فى الثانى بعقلية الفيلسوف المتمكن. وقد كان هذا الكتاب الأخير هو حكم الإعدام على الفلسفة فى العالم الإسلامى الذى لم يستطيع حتى ابن رشد بكتابه "تهافت التهافت" أن يعيدها إلى الحياة مرة أخرى فانزوت وحل مكانها الاتجاه التصوفى الذى لم يخل من أثر التصوف العلمى الذى أرسى قواعده أبو حامد الغزالى فى كتبه العديدة منها "المنقذ من الضلال" و"مشكاة الأنوار" و"أحياء علوم الدين". فنقد مذهب ما يحتّم أولا دراسته والتمكن منه وإثباته ذلك بالتأليف فيه، أما فيلسوفنا فؤاد زكريا فهو لم يدرس العقيدة الإسلامية فضلا عن التأليف فيها، فلم يحدث مرة واحدة أن استشهد بآية من القرآن أو حديث نبوى فى أحد أبحاثه العديدة، بل أن ما يذكره عن الإسلام يدل على جهل به لا يليق بأستاذ أو مفكر. وهو بموقفه هذا لا يعدو أن يكون مقلدا ومرددا لأقوال بعض رجال الكنيسة فى العصور الوسطى. المسيحية، مثله فى ذلك معظم المستشرقين والمنصرين فى العصر الحاضر، إلا أن المستشرق يبدأ أولا بدراسة الإسلام ثم يؤلف فيه ثم يفترى عليه،

بينما فؤاد زكريا يختصر كل هذه المراحل ويضع نفسه فى المرتبة الأخيرة،  
باندفاعه فى الافتراء على الإسلام بما ليس فيه أصلاً.

## المبحث الثانى

### الدين والعلم :

وعلى وجه العموم فإن النقاش حول علاقة الدين الإسلامى بالعلم وتفسير  
تأخرنا عن طريق تناقض يُدعى بينهما هو أحد الأمور التالية أو كلاهما معاً:  
١- أما أن يكون وسيلة لكسب الرزق والشهرة بعد أن أصبح الإتيان بجديد شديد  
الصعوبة. وهو أيسر وسيلة لكسب الشهرة فى عصر الانحطاط الذى نعيشه  
الآن.

٢- أو أنه نقاش حول قضية قديمة لا يفيد بشيء هو من نوع السفطسة الحديثة التى  
تستفيد من سفطسة ما قبل سقراط وشك ما بعد أرسطو.

٣- وهى على كل حال تكرار لما كان يثار فى الغرب خلال العصور الوسطى  
المسيحية مع بدايات تحرر العلم من سلطة الكنيسة.

أما فى المجتمع الإسلامى فلم تتناقص هذه القضية فى عصور الحضارة  
الأولى، ولم يكن هناك صراع على المستوى العام بين الدين والعلم. وذلك ما أقر به  
فؤاد زكريا (فى صفحة ٨٨)، دون أن يشعر أثناء حديثه عن حركة الترجمة الأولى  
حيث يقول: "ولسنا نود هنا أن نكرر حديثاً معاداً يعرفه أغلب القراء عن حركة  
الترجمة واسعة النطاق فى ميادين العلوم والفلسفة، ولكن الذى نود أن نشير إليه،  
لأن له دلالة خاصة فى حديثنا الحالى هو أن الدول التى ترجم عنا المسلمون كانت  
فى معظم الأحيان دولاً راسخة الأقدام فى ميادين الثقافة المختلفة، ومن ثم فقد كان  
لدى هؤلاء المسلمين مبرر للخوف من طغيان ذلك الفكر المستورد الذى يقتحم  
أرضاً بكرى لم تمر بتجربة الفكر الفلسفى والعلمى إلا حديثاً، ومع ذلك فإن شيئاً من  
هذا لم يحدث، على الأقل فى عصور المد الفكرى، والتوسع الثقافى، ولم يشعر  
العرب الأوائل بأية رهبة إزاء الأفكار المستوردة بل ركزوا جهودهم على اختبارها  
واستخلاص ما يصلح منها للاندماج فى تراثهم".

أظن أننا الآن أمام إقرار واضح بعدم معارضة الإسلام للعلم أياً كان مصدره  
فقط يخضعه إلى مقاييس أصيلة ويأخذ منه ما يصلح ويترك ما يفسد. وبفضل هذا

الاختبار والاختيار للفكر الغريب استطاع المسلمون أن يبنوا حضارة علمية وفكرية وعقدية أنارت العالم، وكما يصفها فؤاد زكريا بأنها كانت منارة للعالم كله خلال العصور الوسطى المظلمة (نفس الصفحة).

كيف نفهم إذن هذا التناقض في موقف المؤلف من الإسلام والفكر الإسلامي؟ ويبدو هذا التناقض الذي يدل على عدم وضوح الرؤية الفكرية لإبعاد هذه القضية أن حديثه هنا يتناقض تناقضا واضحا مع حديثه في صفحة ٣١ حول القضية نفسها قضية الترجمة من الفكر الغريب. فبينما نجده في صفحة ٨٨ يصف الفكر المستورد بأن مصدره كان "في معظم الأحيان دولاً راسخة الأقدام في ميادين الثقافة المختلفة... الخ" (نجده في صفحة ٣١) يصف هذه الدول نفسها بأنها كانت ميتة فيقول: "وأول ما ينبغي ملاحظته في صدر هذه المقارنة بين الحركتين (حركات الترجمة) القديمة والحديثة أن الأولى كانت تعريباً لنتائج ثقافي ينتمى إلى حضارة كانت قد توقفت عن العطاء في الوقت الذي اهتمت فيه الثقافة العربية إليها، ويتمثل ذلك بوجه خاص في تلك المؤلفات اليونانية التي كانت تنتمي إلى الفترة الواقعة بين القرن الرابع قبل الميلاد والقرن الأول أو الثاني بعده، أعني أن أقرب هذه المؤلفات عهدا كان قد مضى عليه حوالى خمسة قرون، عندما بدأ العرب في نقله، على حين أن معظمها كان يفصله عن عصر الترجمة حوالى ألف عام".

واضح هنا أن حضارة مضى عليها هذا القدر من القرون لا يمكن أن توصف بأنها كانت راسخة الأقدام بحيث يصبح الإقتراب منها مدعاة للخوف كما أود أن أضيف هنا إلى ما ذكره المؤلف بأن أعظم المؤلفات أثراً في الفكر الإسلامي كانت ترجع إلى ما بعد هذا التاريخ أى القرن الأول أو الثاني الميلادى فلا أظن أن المؤلف يختلف معى في مدى تأثير فلسفة "أفلوطين" (٢٧٠م) ومن جاء من بعده من أصحاب الأفلاطونية المحدثة مثل "برقلس" في القرن الخامس الميلادى على الفكر الإسلامى. وأضرب هنا مثلاً بأبى نصر الفارابى الذى يدعى "المعلم الثانى" بعد أرسطوطاليس، ألم يحاول هذا "المعلم الثانى" التوحيد بين رأى الحكيمين (أفلاطون وأرسطو) على أساس كتاب منحول لأرسطو يسمى أثولوجيا أرسطو وهو فى الحقيقة كما يعرف الجميع بعض تاسوعات أفلوطين، أو هى من وضع من جاء بعد أفلوطين من الأفلاطونيين المحدثين مثل برقلس؟ المهم أن هذا التأثير سواء كان

منسوبا إلى أفلاطون أو أرسطو فهو لم يصل إلى العرب نقيا متأصلا، ولكن مختلطا ومنحولا ومعظمه يعود إلى الفترة التي تلت أفلوطين. ولعل المؤلف يتفق معى فى أن كثيرا من المفكرين المسلمين وغير المسلمين قد نسبوا بعض مؤلفاتهم إلى أحد هذين العلمين أو غيرهما مثل "هرمس" لاعتبارات نعرفها، فلعل القصد كان أن تشتهر هذه المؤلفات لشهرة من نسبت إليهم. ولم يكن ابن رشد مخلصا دائما لأرسطو فقد نسب إليه بعض الآراء كما سبق ذكر ذلك. ولنترك هذه القضية غير واضحة المعالم تماما ونسأل عما هو مفيد الآن، ألم يكن هناك مقياس يقاس عليه مدى صلاحية الفكر المستورد كما ذكر المؤلف، فما هو هذا المقياس؟ هو التصور الإسلامى لاشك. إذن العامل الأساسى الذى جعل قبول بعض الفكر المستورد يؤدي إلى حضارة أنارت العالم كان هو التصور الإسلامى. فلنتصور أنه لم يكن عند علماء المسلمين الأوائل هذا المقياس فعلى أى شيء كانوا سيقيسون ويختبرون؟ وهل كان قبول الفكر المستورد رغم سكونه واستقراره كما ذكر المؤلف سوف يؤدي بهذه الأمة إلى أن تؤسس تلك الحضارة؟ أريد أن أصل إلى شيء أثق من أن المؤلف يتفق معى فيه وهو، أن الأمة التي تريد أن تتحضر دون أن تنفد شخصيتها لابد لها من معيار أو مقياس تقيس عليه وتختبر به مدى صلاحية هذا الفكر المستورد وتبنى على أساسه حكمها بالقبول أو الرفض، فإذا لم يكن هذا المقياس هو الإسلام، فماذا عندنا من مقاييس أخرى؟ وهل ينصحنا المؤلف أن نزع بأنفسنا فى ميدان الترجمة والتعريب دون أن يكون لنا مرتكز وشخصية ومبادئ أصيلة؟ ما هو البديل إذن؟!

قد يقال العقل فقط، فأقول لقد كان العقل وسيلة كل الحضارات التي جاءت واندثرت وهو مصدر كل النظريات التي تأتي وتزول وتصح وتتناقض وتفسد، ولم تفسد وتموت تلك الحضارات بسبب ابتعادها عن العقل بل بسبب اعتمادها الكلى عليه دون ضابط ولا مرشد أو سلطة هي أعلى منه وهي مصدره.

والمصدر لا يتناقض مع ما يصدر عنه، فما وجدت العقل مكرما مثل ما هو عليه فى الإسلام. فأى شأن أرفع للعقل من أن يكون هو مناط التكليف الذى يقوم عليه الدين الإسلامى من ألفه إلى يائه؟ ويتفق معى فؤاد زكريا بالتأكيد على أنه حتى فى حالات خروج العالم أو الفيلسوف بتصور علمى أو فكرى يختلف عن

التصور الدينى عند معظم المسلمين لم يكن هذا سببا فى قتله. فالفارابى وابن سينا وابن رشد لم يقتلوا رغم خروجهم عن التصور الدينى الصحيح فى الخلق والنبوة والبعث، وهذه هى أهم قضايا العقيدة الإسلامية فقد كان الفارابى (٣٣٩هـ-٩٥٠م) فيلسوفاً خالصاً معظماً لأرسطو وأفلاطون كما فهمهما، وقد رفع أرسطو إلى درجة النبوة، أضف إلى ذلك تفسيره للنبوة الذى يتعارض على خط مستقيم مع التصور الدينى الصحيح، وابن سينا (٤٢٧هـ-١٠٣٧م) كان فيلسوفاً إشراقياً قال بنظرية العقول العشرة الأفلوطينية، وكان طبيباً وكيميائياً وفلكياً... الخ. ولم يمنعه إسلامه من أن يسير بهذه العلوم إلى أن يخلد أسمه فيها، ولم يقتل كما قتل جيوردانو برونو (١٦٠٠م) بسبب تميزه فى العلوم، ورغم ما يروى عن سلوكه الشخصى. وابن رشد (٥٩٥هـ-١١٩٨م) الذى كان قاضياً وفيلسوفاً وطبيباً، والذى بلغت به درجة تعظيمه لأرسطو إلى أنه كاد أن يجعله معصوماً من الخطأ وأن ينسبه إليه من أفكاره هو ما يجده ناقصاً عند معلمه الأول أرسطو مثلما حدث فى عرضه لنظرية أرسطو فى كيفية الإبصار (الرؤية). وابن عربى (٦٣٨هـ-١٢٤٠م) الفيلسوف المتصوف الذى قال بآراء تصوفية تدخل فى الحلول ووحدة الوجود التى تعارض التصور الدينى الصحيح لم يقتل رغم إتهامه بالزندقة والكفر وما شابه ذلك، ولقد عاش ابن المقفع وابن الراوندى، والوراق، والرازى فى عنفوان قوة الإسلام ولم يقتل أحدهم بسبب زندقته التى أجمع عليها المسلمون. أما ما نعرفه عن قتلوا من مفكرين ومتصوفين فإنهم لم يقتلوا لأسباب عقدية ولكن بسبب اتجاهات سياسية تعارض اتجاهات بعض الحكام وإلا لعرف تاريخ الإسلام آلاف القتلى بسبب انحرافهم العقدى أو الفكرى. وكذلك لم يمنع "ابن بطوطة" و"أسامة بن منقذ" و"الإدريسى" إسلامهم من أن يطوفوا بالأرض ويضعوا مراجع جغرافية هى فى كثير من بلاد العالم مراجع أولية.

والسؤال الآن ماذا حرم الإسلام من العلم؟ وهل يعرف المؤلف موقفاً إسلامياً حرم فيه العلم التجريبي الذى ولد فى أحضان الإسلام على يد جابر بن حيان وأبى بكر الرازى وابن الهيثم والبيرونى وغيرهم؟

لقد استطاع الإسلام احتواء كل التغيرات التى طرأت على المجتمع الإسلامى خلال أكثر من ثمانية قرون كانت مليئة بالأحداث السياسية والاكتشافات العلمية،

هذا ما لا ينكره أحد، وهذه الحقيقة تبطل قول العصرانيين (العلمانيين) بنسبية صلاحية الدين الإسلامى وقصرها على فترة زمنية محددة.

والغريب أن فؤاد زكريا نفسه يعترف بأن الدين لم يقف فى طريق العلم وهو يناقض نفسه دون أن يدري، ولعله تنبه إلى هذا التناقض فجعل ما يدعيه على الدين الإسلامى فقط من الناحية النظرية فهو يقول فى (صفحة ٦٤): "ما تزال قضية العلاقة بين الإيمان والعلم من المسائل المعلقة بل المضطربة فى العقلية الإسلامية وهو أمر ينبغى أن يحسم (!!!؟) لكى يلحق المسلمون بركب العصر فكرا وواقعا"، ثم يعترف بأن هذه المشكلة النظرية المتعلقة بموقف الدين من العلم، والتي اخترعها هو ولم يوضحها بالأمثلة والدليل، "لم تؤثر كثيرا فى الممارسات العقلية للعلم بين المسلمين، فقد كانت الآراء تتعدد وتتعارض على المستوى النظرى بين مؤيد متحمس ومتسامح رافض، دون أن تستقر على وجهة نظر نهائية تتبناها الجماعة الإسلامية إزاء النشاط العلمى. أى أن احتمال عدم قبول العقيدة - على الأقل من خلال بعض التفسيرات الخاصة لها (!!!؟) - ظلت قائمة على الدوام، ومع ذلك فإن هذا لم يمنع العلم من أن يواصل مسيرته" وأسأله :

أولاً : ما هو المقصود بالمستوى النظرى؟

ثانياً : ما معنى وجهة نظر نهائية تتبناها الجماعات الإسلامية؟

ثالثاً : ألا يدل هذا القول على احتمال عدم قبول العقيدة على الأقل من خلال بعض القنوات الخاصة لها على ندرة وضعف هذه التفسيرات الخاصة؟ ورغم ذلك جعلتها أنت موقفا عاما واتهمت بها المسلمين أو الدين الإسلامى فى حد ذاته.

رابعاً : ألا تجد تناقضا فى قولك وضعفا فى حجتك التى كان من الأولى ألا تذكرها نهائيا؟

خامساً : ألا تجد فرقا عظيما بين موقف الإسلام وموقف الكنيسة من العلم؟

فقد تقدم العلم عند المسلمين من داخل دينهم أما فى الغرب فخارج الكنيسة أى ضد الدين!!!

ما هى القضية الأصلية إذن؟ وماذا جرى لنا اليوم؟ نبحث عن أسباب ضعفنا فلا نجد ما نعلق عليه رداء فشلنا وتكاسلنا سوى الدين. هذا الدين الذى انتشر بالعلم

ولم ينتشر بحد السيف كما يروق لكثير من مفكرينا "المستشرقين" التعلق بهذا الافتراء. هذا الدين استطاع مرات أن يجمع شمل الأمة بعد نكسات، ويدفع عنها ويدفع بها إلى الأمام، وجعلها تثبت في حال انتصارها قبل فشلها نموذجا خلقيا فريدا في السلم والحرب، فها هو العالم الإسلامي يتحلل إلى دويلات في نهاية الخلافة العباسية وتتكاثر عليه القوى شرقا وغربا، ثم يظهر القائد المسلم صلاح الدين فيصحو معه الانتماء إلى الدين والأمة وتتصدر هذه الأمة الضعيفة المفككة على جيوش أوربا كلها وتردها خائبة إلى حيث أتت. هل كان ذلك مجرد صدفة أو أنه أيضاً كما يدعى بعض المثقفين من غربيين ومتغربين، مجرد إشباع لنزعة القتال الفطرية عند العرب؟ هل كان صلاح الدين عربياً؟.. لا، بل كان مسلماً كردياً.

وأطلب من مروجي فكرة تناقض الدين (الإسلامي) مع العلم، رغم عدم تصريحهم بذلك إلا أنني لا أرى ديناً غير الإسلام يسود مجتمعنا وتحمل عليه كل هذه الأقاويل العصرانية الباطلة، أطلب منهم أن يزوروا المراكز الإسلامية أو الجامعات أو مساكن الطلبة المسلمين بالدول الغربية، الذي هو جزء من الأقليات المسلمة هناك، فسوف يجدون ما يحير عقولهم وينقض قولهم، أقول أنهم سوف يجدون أن معظم رواد هذه المراكز وأكثر الشباب المسلم تحمسا لدينهم هم الذين يدرسون أو يدرسون العلوم التجريبية أو العلوم البحتة، هذا ما رأيته بنفسى ويمكن لأى إنسان مهتم أن يراه ويتأكد من صحته.

ولقد عايشتهم أكثر من اثنتى عشر عاماً، فكيف تُفسر هذه الظاهرة لتتفق مع دعوى أن الإسلام (الدين) يعوق التقدم العلمى أو على الأقل لا يشجعه؟ ألم يكن العكس هو الأولى حتى تتفق هذه الظاهرة مع تلك المقولة؟ إنهم زيادة على ذلك أكثر إخوانهم تمسكا بحرفية النصوص الدينية مع أنهم لا يدرسونها علماً، ولا هم فى بلد ينتظر منهم الإلتزام بتعاليم الدين بأى شكل، بل العكس هو الصحيح، وهل وقف إسلامهم عقبة فى طريق تقدمهم وتفوقهم على زملائهم من أصحاب البلد فى كثير من الأحيان؟ ألم يحصل الدكتور أحمد زويل على جائزة نوبل فى الكيمياء لعام ١٩٩٩م رغم تمسكه بدينه الإسلامى وبانتمائه الوطنى، ومن قبله الدكتور على مصطفى مشرفة الذى كانت تتخطفه جامعات أوربا وأمريكا ونعاه "البرت أينشتاين"



ووصف وفاته (١٩٥٠) بأنها "خسارة جسيمة" وقالت عنه الإذاعة الأمريكية أنه "واحد من سبعة علماء فى العالم يعرفون أسرار الذرة"<sup>(٢٤٤)؟!!</sup>

هل حورب أى عالم فى بلادنا من المسلمين بسبب تفوقه فى مجال عمله العلمى؟. من هم إذن المشكوك فى صلاحية الدين الإسلامى لقيادة الدولة؟ هم فى معظمهم من المفكرين النظريين ومن يسير فى ظلهم، الذين نصبوا أنفسهم مدافعين عن مجموعة من العلماء المظلومين؟<sup>(!!!؟)</sup> الذين لا يستطيعون ولا يجيدون الشكوى!!! أين هؤلاء العلماء الذين ظلمهم الإسلام هل يستطيع فؤاد زكريا أن يذكر اسم واحد منهم؟.

والأرجح فى هذا الموضوع أن هذه الحملة الشعواء التى تحمل على الدين الإسلامى والإسلاميين هى رد فعل طبيعى على انحسار التيار اليسارى فى كل بلاد العالم وليس عندنا فقط، وقشله فى أن يصل إلى قلوب الشباب، فلا يجد أتباعه سببا لهذا الفشل سوى دعوى التخلفية بسبب الدين بينما الحقيقة أن الدين هو أهم هذه الأسباب التى أدت إلى فشل وانحسار التيار اليسارى، ولكن يشارك الدين فى هذا المجال تناقض وقصور هذه الفلسفة عن أن تفسر أو تنظم جانبا من جوانب الحياة الاجتماعية تفسيراً أو تنظيمياً واقعياً مثمراً.

ولا شك أن التطور الواضح الذى ظهر بين الشباب فيما يسمى بالصحو الإسلامية قد أرغم كل التيارات التغريبية، وعلى رأسها اليسارية، على التقهقر. ويكفى دليلاً على ذلك أن المفكرين الذين عُرفوا حتى الستينات من هذا القرن بانشغالهم بالإنتاج الفلسفى أو العلمى المحض وخاصة الغرب منه وكانوا يتفاخرون بذلك وينظرون إلى من يهتم بالقضايا العقيدية أو التراثية على الإجمال، نظرة استخفاف - ويعدونهم متخلفين ولا حاجة للمجتمع الحديث بهم، أصبحوا جميعاً يكتبون عن الفكر الإسلامى والعقيدة الإسلامية، وهم بين مرتد عن الفكر الغربى عائد إلى أصالة الفكر والتراث الإسلامى، وبين جاحد ومعااند أخذته العزة بالإثم. ولكن الواقع هو أن الطرفين مشغولان بالرد أو الدفاع عن النفس، هذا دليل واضح لا ينكره سوى فاقد للبصيرة على انتصار التيار الإسلامى وانحسار التيار التغريبى بشعبتيه اليسارية واليمينية.

أما إذا كان فؤاد زكريا لا يقصد الدين الإسلامى بحملته على الدين فعليه إذن أن يذكر لنا أى دين يقصد (!؟) ثم يوضح لنا بعد ذلك وجهة نظره هذه بالنسبة إلى دولة قامت على أساس دينى وتسمت باسم نبي وتدرّس، وتدرّس كل العلوم الحديثة بلغة كتابها المقدس، وتدرّس الدين إجباريا فى كل مستويات التعليم عندها، وتتمسك بتعاليم الدين حتى فى تنظيم حياة جيشها فضلا عن الحياة العامة. وقد وصلت رغم ذلك إلى تصنيع الأسلحة النووية وتفوقت على كل البلاد المحيطة بها ونبغ من بين أبناء ملتها أشهر مفكرى العالم. أقصد دولة الصهاينة التى احتلت فلسطين.

### المبحث الثالث

#### ثقافة وفية وثقافة شعبية

والآن أعود إلى الكتاب الذى كان ولا يزال أساس هذا الحوار الخطى فأقسمه إلى قسمين:

القسم الأول : يتكون من الفصلين الأول، والثانى.

القسم الثانى: وهو الفصل الثالث (أضواء على العالم المعاصر)

ففى القسم الأول اختلف مع المؤلف فى معظم نقاطه التى جاءت تحت عنوان "واقع الثقافة العربية". والفصل الثانى بعنوان "الفكر والممارسة فى الوطن العربى" أما القسم الثانى فأكاد أتفق مع المؤلف فى معظم ما جاء فيه، ويرجع هذا التناقض فى موقفى من الكتاب إلى أن المؤلف قد تحدث فى القسم الثانى بلغة الناقد الذى يعتمد فى نقده على الموضوعية العلمية، وذلك ما لم يطبقه فى القسم الأول. والسبب فى اختلاف الطريقتين التى عالج بهما فؤاد زكريا موضوعات هذين القسمين هو أن موضوع نقده فى القسم الأول يختلف فى طبيعته عن موضوع القسم الثانى وإن اشتركا فى موقفه الناقد منهما. فهو فى الأول ينقد الإسلام والمجتمع الإسلامى، وفى الثانى ينقد المجتمع الغربى وخاصة الأمريكى أى المجتمع الذى يدين بالرأسمالية التى احتوت المجتمعات الاشتراكية وحولتها أو كادت إلى رأسمالية فردية بعد وضعها الحالى الذى لم يخرج عن كونه رأسمالية حزبية. إذن يتفق موقفه الناقد للمجتمع الرأسمالى (اليمنى) مع موقف المسلمين والإسلاميين من هذا المجتمع

الغربي وفلسفة حياته. وهذا هو الذى يبرر اهتمامى بالقسم الأول من هذا الكتاب وعدم تكرار ما قاله فؤاد زكريا أو ما يمكننى إضافته إلى ذلك الذى يظهر خلال ردى على بعض مواقفه فى القسم الأول. أيضاً أثناء مناقشتى لبعض ما ورد فى القسم الثانى. وقد يجد القارئ بعض التكرار عرضاً فيما تناوله، لأنه لا يخرج فى إطاره العام عما سبق الإشارة إليه مجملاً حتى الآن فمعدرة لهذا التكرار، وسوف تكون تعليقاتى هذه المرة مختصرة قدر الإمكان.

- صفحة ١٦: يقول فؤاد زكريا: "وبطبيعة الحال فإن المثل الأعلى للثقافة فى أى مجتمع، هو إزالة الحد الفاصل بين الثقافة الرفيعة، والثقافة الشعبية أو تخفيفه... ولكن هذا يفترض مجتمعاً أزيلت منه الفوارق تماماً، أما فى ظل الظروف الراهنة فلا مفر من استمرار هذه الازدواجية...".

ويؤخذ على هذا القول عدة نقاط أهمها :

(١) أن الثقافة لا تسعى إلى تحقيق مثل أعلى لأنها « وباتفاق جميع العلماء هى تعبير عن الواقع فى مجتمع ما.

(٢) إن البشر خلقوا مختلفين فى صفاتهم وقدراتهم الجسمية والعقلية ووظائفهم الاجتماعية والروحية!! ولن تزول هذه الفوارق من هذا الكون، وذلك ما يقره كل عاقل، فلن تتحد القدرات الجسمية ولا العقلية ولا الروحية ولا الوظائف الاجتماعية فى أى مجتمع إنسانى حتى تتفق الأذواق الثقافية، هذا بالإضافة إلى أن فكرة إزالة الفوارق هى فكرة يسارية واضحة الاستحالة.

(٣) ازدواجية الثقافة التى يتحدث عنها المؤلف غير موجودة أصلاً، لأن المجتمع فيه درجات اجتماعية تنعكس على درجات التذوق الفنى عند كل فئة فىكون الحاصل أن هناك درجات عديدة للتذوق والثقافة وليس فقط ثقافة "عالية"، وثقافة "هابطة" قياساً على مجتمع ليس فيه سوى أغنياء وفقراء أى يخلو من درجات وسط بينهما وهذا واضح الخطأ ومصدر هذا التصور هو النظرة اليسارية إلى المجتمع، وهذا ما يعرفه كل من لديه قدر ضئيل من الثقافة.

وفى صفحة ١٧ يخرج فؤاد زكريا بمفهوم الثقافة عن إطاره الاصطلاحي إذا قورن بتعريفه للثقافة فى صفحة ١٤، فيكاد يقصره على التذوق الفنى والأدبى أو

الموسيقى الذى هو جزء من الثقافة وليس هو هى ثم تقسيمها إلى قسمين: المبدع أو المبتكر ، والمتذوق المتلقى. ويشترط فى المتلقى أن يكون قادرا على التمييز بين الإنتاج الرفيع والإنتاج الهابط، ولا يكون مثقفا بالمعنى الصحيح إلا إذا اقتصر فى تذوقه واستمتاعه على النوع الأول (الإنتاج الرفيع) فحسب.

ومن أهم ما يؤخذ على هذا التقسيم :

أنه جعل شيئا ذاتيا مثل التذوق معيارا لشيء موضوعي، وهو الثقافة، وهذا تجاوز واضح للخطأ، لأنه قد تختلف الأحكام المبنية على التذوق الفنى أو الأدبي، وقد تصل إلى حد التناقض رغم تقارب المستوى الثقافى لمن صدرت عنهم هذه الأحكام، والأمثلة على ذلك كثيرة فى مجال النقد الأدبي والموسيقى وخاصة إذا نظرنا إلى رأى نيتشه الفيلسوف الألمانى الشهير (ت: ١٩٠٠م) فى الأوبرا ووصفه لها بأنها مجرد صراخ، ورأيه فى موسيقى صديقه (سابقا) ريتشارد فاغنر بعد القطيعة بينهما، وكل ذلك رغم أنه كان يعشق الموسيقى، ويرفعها إلى أعلى الدرجات.

أما رد فؤاد زكريا على هذه الحجة (النسبية فى الأحكام على الأعمال الأدبية) الذى جاءت فى صفحة ٢١. بإقراره بوجود معايير موضوعية للمفاضلة بين الأعمال الثقافية وأن هذا العكس يؤدى إلى وضع روايات "أجاثا كريستى" على نفس مستوى دراما "شكسبير"، وموسيقى "روك اندرول" على مستوى سيمفونيات "بيتهوفن"، هو رد مبنى على أساس خاطئ، لأن روايات أجاثا كريستى تعالج موضوعاً آخر، وبأسلوب آخر وتؤدى وظيفة أخرى تختلف عن تلك التى تؤدىها دراما شكسبير، فأجاثا كريستى تعالج قضايا إجرام بأسلوب واقعى يحدث كل يوم، وتحاول تصوير الإنسان المنحرف من داخله، أما دراما شكسبير فهى تعالج شخصيات أو مواقف خيالية قد تحدث وقد لا تحدث أبداً فى المجتمع، فكم من مثقف يرى أن دور أجاثا كريستى يفوق دور دراما شكسبير، ولكن القضية هى على ما يبدو لى قضية أصنام فى عالم الأدب والفن ينظر إليها فؤاد زكريا نظرة التقديس وبداهة العظمة، وهى ليست كذلك عند من هم أقرب إلى هذه الأصنام من فؤاد زكريا، وقس على ذلك الموسيقى التى ذكرها وأعمال فكرية أخرى مثل أعمال نيتشه الفلسفية ورفض اعتراف أساتذته بها ووصفها بأنها غير عملية، رغم ما كان لها من أثر فكرى وسياسى فيما بعد.

### مشكلة الثقافة في العالم الثالث :

في صفحة ٢٠ يقول فؤاد زكريا "أما في العالم الثالث فإن المشكلة الحقيقية التي تواجهها الثقافة هي تحدى السلطة « لا تحدى العلم"، ويعرّف بعد ذلك السلطة بأنها سلطة العادات والتقاليد، وسلطة الدين وسلطة الحكومة، ثم يستطرد في الصفحة نفسها فيقول: "أما الصراع الأكبر للثقافة في بلاد العالم الثالث وفي الأقطار العربية بصورة واضحة هو صراعها مع السلطة الدينية وسلطة الحكومة"، ثم يتحدث عن السلطة الدينية فقط ويهمل سلطة الحكومة، وهذا متفق تماما مع خطه الأصلي المعارض للدين.

ويلاحظ على هذا القول أنه لا يسمى الأشياء بأسمائها، فهو لم يذكر الدين الإسلامى، رغم أنه هو الوحيد الذى يمكن أن يتحدث عنه فؤاد زكريا فى هذا المجال، فإذا سلمنا بأن الدين الإسلامى هو المقصود فإن هناك عدم فهم للتصور الإسلامى، لأنه إذا فهمه صحيحا عرف أن التصور الإسلامى يشمل الثقافة، وليس الاشتغال السلبى ولكنه يضع لها ضوابط وإرشادات، ويدفعها إلى الأمام ويجنبها الانحراف والانحياز إلى جانب واحد من جوانب حياة الإنسان على حساب الجانب الآخر، وهذا ما يسمى بالتوازن، وإذا كان ذلك كذلك فإن ما يفهمه فؤاد زكريا تحت مصطلح الثقافة ينطبق إلى حد بعيد مع فهمنا نحن المسلمين للتصور الإسلامى، لن نجد أى نوع من التعارض بينهما.

أما إذا كان فؤاد زكريا يقصد ثقافة أخرى غير الثقافة الإسلامية، فهذا إما أن يكون دعوة إلى التغريب الكلى التى نرفضها، أو هى دعوة إلى الاستفادة من الثقافات الغربية قدر الإمكان باختيار الصالح منها لمجتمعنا ورفض الطالح الضار به، فهو هنا لا يأتى بشئ جديد، فموقف الإسلام والثقافة الإسلامية فى صورتها التى ينبغى أن تكون عليها لا يختلف فى الهدف عن هذه الدعوة.

ولا ينبغى أن يفهم المؤلف أننى هنا أرى المجتمع الإسلامى فى واقعه الآن مجتمعا مثالياً لأن ذلك ليس صحيحا، فإننى أتفق مع المؤلف فى أن هناك كثيراً من الأخطاء فى مجتمعنا الإسلامى، وهذه الأخطاء ينبغى أن تصحح، إلا أننى أختلف مع المؤلف فى مصدر هذا التصحيح فبينما هو يراه فى تبنى الفكر الغربى (يسارى أو يمينى) أراه فى استقراء القرآن والسنة وكتب التراث والاهتداء بما فيها من

تصورات وتوجيهات. فقد نقل ذلك السلف الذين انفتحوا على كل الثقافات الغربية، واستفادوا منها منطلقين من تصور ديني صحيح بأن الإيمان لا يعارض العلم، بل يأمر به وجعل العقل أساس التكليف، وهذا ما يقر به المؤلف (في صفحة ٣١، ٣٢)

وفى ذات الصفحة رقم ٢٠ يذكر فؤاد زكريا أسماء بعض الإعلام المشهورين في الفكر الإسلامي مثل جمال الدين الأفغاني، وعبدالله النديم، ومحمد عبده، ثم يذكر طه حسين وعلى عبدالرازق، على أنهما دعاة التجديد في العصر الحديث الذين تصدى لهم "أنصار الاتجاهات التقليدية"، ويلاحظ أنه هنا ذكر أسماء قد اختلفت حولها آراء المفكرين الدينيين بين مُنصف ومُقل في الأنصاف، ولكن رأى الغالبية العظمى من مفكرى الإسلام وخاصة في الأونة الأخيرة هو أنهم يميلون إلى الاعتراف بما قدمته هذه الشخصيات الثلاثة للمجتمع الإسلامي من خدمات جليلة. أما المجموعة الأخرى التي جاءت في الجيل الثانى وهى/ طه حسين وعلى عبدالرازق فهى باتفاق جميع المفكرين الإسلاميين فى البلاد الإسلامية شخصيات حاولت جاهدة تغريب هذا المجتمع كلية تحت ستار الدين، فموقف طه حسين من الدين الإسلامى معروف فى كتاباته (فى الشعر الجاهلى ١٩٢٦م)، (فى الأدب الجاهلى-١٩٢٧م) وعن العلاقة بين العلم والدين ضمن كتاب (من بعيد- ١٩٣٥) وتقديسه النموذج الفرنسى ومفكره - أما الشيخ على عبدالرازق، فمعروف موقفه من الدين خاصة فى كتابه (الإسلام وأصول الحكم - ١٩٢٥) وهو المبشر الصريح بما نسميه اليوم بالعلمانية.

فاختيار هذه النماذج هو اختيار غير موفق لتدعيم وجهة نظر المؤلف، وكل ما يتبناه فؤاد زكريا فى هذا الموضوع موجود بكامله فى الكتابين سابقى الذكر ("الإسلام وأصول الحكم" لعلى عبدالرازق، و"بين العلم والدين" لطه حسين).

أما فى صفحة ٢٢ فإن فؤاد زكريا يصارع أشباحا تخيلها أمامه، ولا وجود لها فى الواقع، فهو يقول : "وعلى أية حال فإن الصراع بين الجانبين هو صراع حول نوع العقل المطلوب تكوينه. فأنصار الثقافة التقليدية يريدون عقلا مطيعا، خاضعا لا يتساءل ولا ينقد، ويخلط بين المشكلات الحقيقية والمشكلات الفرعية أو الشكلية لمجتمعه، بل إنهم يعطوننا أحيانا انطبعا مفاده أن العقل شئ غير مرغوب فيه، وليس مطلوباً أصلاً، ومن هنا كان هناك أساس موضوعى للقول بأن الثقافة

التي يدافعون عنها ثقافة هابطة ينبغي كشفها ووضعها في حجمها الحقيقي". وقبل أن أناقش هذا القول أود أن أوضح للقارئ أنه يقصد بالمدافعين عن الثقافة هم ما ذكرهم في صفحة ١٦ وهم الشيخ محمد متولى الشعراوى والشيخ عبدالحميد كشك، والدكتور مصطفى محمود، وهؤلاء يدافعون عن ثقافة، هي من وجهة نظر فؤاد زكريا ثقافة هابطة، لأنها تجعل العقل شيئاً غير مرغوب فيه، وليس مطلوباً أصلاً، هنا يفصح فؤاد زكريا عن حقه على التيار الإسلامى الذى يدافع عنه هؤلاء المفكرون ويدعى عليهم ما ليس فيهم كما هو معروف لكل من سمع أو قرأ لأحد هؤلاء المفكرين، ولا أجد وصفاً موقفاً لما يذكره فؤاد زكريا، فى هذه الصفحة، بعد مراعاة آداب الجدل، سوى أنه محض افتراء لا دليل عليه وهو عبث لا يقنع غير قائله.

## المبحث الرابع

### الأصالة والمعاصرة :

أما فى مقاله الذى يحمل عنوان "وهم الأصالة والمعاصرة (ص ٢٣ وما بعدها)، فإنه ملئ بالتناقضات والمصادرات، والحديث عن أشياء بديهية يعرضها وكأنها مشكلة عويصة صعبة المنال أقرأ معى هذا التخطي فى (صفحة ٢٥) يقول المؤلف : و"معنى الأصالة فى نظر هؤلاء هو العودة إلى الأصل أى أن المطلوب من المجتمع فى ظل هذا البديل هو أن يعيش فى ماضيه دون حاضره وأن يستلهم التاريخ ويبنى حياته على أساسه، فهل هذا بديل معقول من الناحية النظرية؟ أو ممكن من الناحية العملية؟ هل يستطيع أى مجتمع أن يجمد التاريخ ويتشبث بفترة واحدة منه؟"

العجيب هنا أن المؤلف يقصد بالفعل أن الذين ينادون بالأصالة يريدون أن يرجعوا الزمن، بالمعنى الحرفى لهذه الكلمة، إلى الوراء، تعالوا نقرأ ما يذكره حول عكس الأصالة وهو المعاصرة، فهو يتساءل (فى ذات الصفحة) "هل من الممكن أصلاً أن يكون المجتمع فى العصر ولا يكون فيه؟ أى أن ينزل عنه طوعاً؟"

وهو يقرر هنا أن الإنسان لا يستطيع أن يختار الأصالة أو المعاصرة، فهو معاصر سواء قبل أو لم يقبل، هذا من الناحية الزمنية والتقويمية التى يقصد بها أنه يستفيد من مخترعات العصر والمؤلف يتصور باختصار أن هناك دعاة الأصالة

الذين يريدون أن يعيشوا فى الماضى ولا يعرفون شيئاً عن الحاضر، وهذا أمر مستحيل من وجهة نظره إذ لا اختيار للإنسان فى ذلك، كما سبق. وأقول أين هم هؤلاء وهؤلاء؟ إنهم لا يوجدون سوى فى خيال المؤلف، ولا أجد تفسيراً لضرورة ذكر المؤلف لهذه التقسيمات والتصورات التى لا توجد أصلاً، وإذا جاء بعد ذلك بتفسير آخر أى الأصالة بمعنى الاستفادة من التراث والمعاصرة هى الاستفادة من العصر كان هذا القول بديهى معروف للجميع، ولم يأت المؤلف هنا بأى شىء جديد. والغريب أنه يعترف بأنه أتى باتهام ظالم تجاه دعاة الأصالة، فهو يقول (فى صفحة ٢٦-٢٧): الواقع أن هذا الاتهام هو - فى جانب منه على الأقل - اتهام ظالم، ذلك أن للمشكلة وجهاً آخر هو الذى جعل مفكرينا يأخذون بدبلى الأصالة والمعاصرة بكل هذه الجدية ويرون فيهما اختياراً حقيقياً وممكناً... فأنت حين تتحدث عن أصالة مجتمع ما لا تعنى الرجوع إلى أصل هذا المجتمع فحسب بل تعنى أيضاً العودة إلى ما هو أصيل فى تاريخه وفى أعماق شخصيته المعنوية... وهكذا يمكن أيضاً أن تشير (الأصالة) إلى معنى تقويمى وهو البحث عما هو أصيل.."

وتتطبق هذه الازدواجية نفسها على معنى المعاصرة"... لا نقصد بذلك الدعوة إلى أن نعيش فى الفترة الزمنية الحاضرة فحسب، بل تعنى متابعة أفضل ما فى هذه الفترة الحاضرة وأكثره تقدماً".

والآن يحق لى أن أسأل المؤلف عن السبب الذى جعله يذكر هذه التصورات التى لا أساس لها فى الواقع والتى وصفها هو بأنها اتهام ظالم، أقول أن ذكره لهذه التصورات دليل على بلبلة فكرية وقع فيها ثم استدركها بعد ذلك وأعترف بظلمه وصححه، وهو فى تصحيحه لم يأت بشىء جديد وإنما كرر ما يعرفه عامة الناس من معنى الأصالة والمعاصرة. ثم أسأله أيضاً ما هو المانع أن يكون الإنسان أصيلاً ومعاصراً فى ذات الوقت حسب تصور المؤلف التقويمى الذى صحح به تلك البلبلة والتخبط؟

ولكن المؤلف يتصور أن المدلول الزمنى للأصالة والمعاصرة شىء رهيب متداخل فهو يبحث عن بديل لتلك المصطلحات فيأتى بالاتباع أو الإبداع معتقداً أن هذه الصيغة تخلصه من هذه الالتباسات، كما يذكر فى صفحة ٢٧ ثم يتساءل (فى



صفحة ٢٨) هل نظل إلى الأبد مقلدين محاكين، نساير الآخرين ونمسك بذيل تطور لم نصنعه، أم نصبح مبدعين نبكر حلولنا الخاصة، فنقف ندًا للآخرين بأفكارنا الخلاقة؟!

وأسأل المؤلف هل هذا سؤال تصعب الإجابة عليه؟ أستطيع أن أطمئن المؤلف بأن ينضم كل المتقنين المسلمين إلى المجموعة الثانية المبدعة، وخاصة عندما يكون التركيز على الحلول الخاصة بنا والنتيجة عن أفكارنا، ولكن من أين لنا بهذه الحلول الخاصة، والأفكار الخلاقة التي نقف بها ندًا للآخرين إن لم تكن مستندة إلى فكرنا الأصيل، ونابعة من شخصيتنا المعنوية المستقلة، نستفيد في ذلك بكل فكر صالح موجود في تراثنا أو موجود عند غيرنا ويصلح لنا؟ وإذا كان الحديث هنا عن اختيار الصالح ونبذ الطالح، فما هو المقياس أو المعيار الذي نختر به ونميز به بين الصالح والطالح حتى لا نكون مجرد مقلدين محاكين؟، ليس إلا التراث الأصيل الذي نبع من روحنا وعبر عن وجداننا. وكلمة التراث المقصودة هنا، كما هو معروف ما خلفه السلف الصالح، وهم بشر اجتهدوا في ظروف معينة فجاءت اجتهاداتهم مناسبة لهذه الظروف، وقد تناسب أولاً تناسب الظروف الأخرى المتطورة، وهذا أمر متفق عليه، إلا أن التراث ليس فقط مجرد حلول لمشكلات طارئة محدودة بزمان ومكان مضيا، بل تحتوي على منهج وإطار وتصور عام أو كلي بالمعنى الفلسفي لكلمة "كلى". وهذا الكلى يحمل صفات عامة تشترك فيها كل أفراد جماعة هذا الكلى على اختلافهم في صفات أخرى تميز الواحد منهم عن الآخر هذا التصور "الكلى" الموجود في تراثنا هو الذى نحتاج إليه وهو المعيار الذى نختار على هديه الصالح، ونبذ الطالح. هذا المقياس هو مادة الأصالة التى تصبغ كل ما نأخذه عن الغير بعد اختباره بصبغة أصيلة، وتصهره فى بوتقتها ويصبح جزءا منها. فكما تتغير أفراد الإنسان فتأتى وتنتهى، رغم أن الإنسان الكلى لا ينتهى، على هذه الأرض فإن التراث فى إطاره الكلى باقى، وتفصيلاته أى أفرادها يمكن أن تظل ويمكن أن تزول، يمكن أن تصلح أو لا تصلح فى وقت معين ومكان معين. وأعتقد أن فؤاد زكريا لا يختلف معى فى هذا التصور للتراث. والحقيقة أن المعنى الكلى للتراث قد سمح لأفراده أن تطوره إلى حيث شاءت، وانتهت بزوال صلاحيتها، وجاءت غيرها وهكذا، ولم يمنع ثبات المعنى الكلى للتراث من حدوث التغيير فى مفرداته فى حركة متناسبة مع التاريخ والظروف المتغيرة.

ثم أسأل المؤلف أين هو هذا "الباحث الإسلامى الذى لا يجد حلاً لمشاكلنا الحاضرة إلا فى كتب السلف الصالح (صفحة ٢٨)؟ إن كتب السلف، باتفاق الجميع، لا تحتوى على حلول جاهزة نهائية لمشكلات هذا العصر، ولكن هناك شئ يسمى القياس فإن جدت حاجة ووجد الحل من الغير قاسية بما كان يفعله السلف مع مراعاة تغير الظروف، فإذا وجد هناك حلاً صالحاً للحاضر أخذ الحل الأصيل وفضله على المستورد، وأدخل عليه بعض التعديلات التى قد يقتضيها تغير الظروف بلا حرج. وإذا لم يجد شيئاً من التراث من هذا القبيل اعتمد على عقله ثم عرض ذلك على القرآن الكريم والسنة مرة أخرى. فإن لم يجد تحريماً واضحاً أخذ بما عند الغير من خير فإن "الحكمة ضالة المؤمن أنا وجدها فهو أحق الناس بها" (٢٤٥) فهذا حديث نبوى مأخوذ به فى كتب السلف التى طالما افترى عليها واتهمت بالجمود. وإذا كان المؤلف يفهم معنى "المصالح المرسلة" كمصدر للتشريع أخذ به معظم الفقهاء المسلمين فضلاً عن الخليفة الثانى عمر بن الخطاب إتباعاً لمنهج القرآن والسنة، لمساعدته هذا الفهم على تصحيح تصويره الخاطئ للتراث ولكتب السلف، فإن كل ما كتبه بشر فيه صواب وفيه خطأ، وليس لكتاب صفة الكمال سوى القرآن والسنة. وهذه المصادر تأمرنا بالسير فى الأرض والنظر وتحصيل العلم والنمّتع بما خلق الله وسخره لنا. قال رسول الكريم: "أنتم أعلم بأمر دنياكم" ويقول: "استفت قلبك وإن أفترق" (٢٤٦) وأفترق وأفترق فهل هذا جمود؟

### التعريب قديماً وحديثاً :

فى صفحة ٣١ يقارن المؤلف بين التعريب قديماً وحديثاً، ويفرق بين هاتين الحركتين من حيث الظروف وطبيعة الثقافات التى أخذ عنها المسلمون، وهو محق فى عرضه وتبنياته فى هذا المجال، ويقرر أن النجاح الذى حالف حركة الترجمة الأولى لا يعنى أنه إذا قامت الآن حركة ترجمة مشابهة فإنها سوف تنال النجاح مثل سالفاتها، وذلك لاختلاف طبيعة العلوم والمعارف التى تدخل الآن والتى تتسم بالقوة والتطور المستمر السريع على عكس تلك العلوم اليونانية التى كانت قد توقفت عند مستوى حد معين وسكنت عند ذلك.

أما بالنسبة للثقافة المتأثرة وهى الثقافة الإسلامية فكانت ثقافة فنية متوثبة توسعت كما وكيفا توسعا خاطفا بكل المقاييس، فإنها كانت هى الأقوى آنذاك ولذلك

نجحت فى اختيار ما يصلح وترك ما يضر ، أما الآن فإن ثقافتنا هى الضعيفة ولا تملك القوة التى تمكنها من الاختيار والاختبار.

ويكرر المؤلف ذات الموقف فى صفحة ٨٨ عند حديثه عن حركة الترجمة الأولى فى إطار حديثه عن الأفكار المستوردة، يقول: "لم يشعر العرب الأوائل بأية رهبة إزاء الأفكار المستوردة بل ركزوا جهودهم على اختبارها واستخلاص ما يصلح منها للاندماج فى تراثهم".

وهنا أسأل المؤلف بماذا تسمى هذا الموقف العربى القديم من الفكر المستورد، هل هو أصالة أم معاصرة؟

إلا أن فؤاد زكريا يذكر هذا القول ليدعو به إلى عدم الوقوف أمام الأفكار المستوردة، ويرى أن من يشيد بدور العربى فى تنوير أوربا لا يمكنه أن يقف أمام استيراد الأفكار، ويعتبره شيئاً ضاراً وإلا لأصاب أوربا الضرر بسبب استيرادها للفكر العربى. هنا يغيب عن فؤاد زكريا أن الاستيراد بمعنى التبنى الكامل والتمثل أو التبنى للأفكار المستوردة لم ولن يساعد المجتمع المتبنى لأفكار غيره، فلا المسلمون، تمثلوا وتبنوا كل ما استوردوه من اليونان وغيرهم، ولا الأوروبيون تبنوا كل ما استوردوه من المسلمين وإلا لوجدت أوربا الآن كلها، أو معظمها على الأقل، مسلمة.

جاء فى صفحة ٦٧: "أثار العلم الغربى الحديث بوضوح كامل مشكلة سيطرت الإنسان على العالم من خلال التقنية، وهى مشكلة لم يكن يعرفها العلم اليونانى القديم الذى كان وفى أساسه استنباطاً عقلياً. ولقد كان من الطبيعى أن يقف العقل الإسلامى حائراً أمام تلك القوة الجديدة التى أكتسبها العلم (!!؟) والنسبة التى هى خليفة بأن تجعل من البشر، (على حد تعبير الفيلسوف الفرنسى "ديكارت"، "سادة الطبيعة وملاكها، وكان لابد أن تثير التقنية المتمركزة حول الإنسان أمام الفكر الدينى الإسلامى مشكلات أساسية تتعلق بمركز الإنسان فى الكون والعلاقة بين الله والإنسان والعالم. وأن تؤدى هذه الاشكالات إلى مواقف قلقة متعارضة بالنسبة إلى هذه المشكلة".

ولى على هذا القول ملحوظتان مترابطتان.

الأولى : هي أن المؤلف يتحدث عن العقلية الإسلامية، ويستشهد في أثناء ذلك بالفيلسوف الفرنسي ديكارت الذى تتلمذ على كتب الفيلسوف المسلم الإمام أبى حامد الغزالي فيستشهد به فى شيء كان الأولى أن يبحث عنه فى كتب المسلمين وأولها كتاب الله "القرآن الكريم". فليس "ديكارت" هو أول من قال عن البشر أنهم خالقون بأن يكونوا "سادة الطبيعة وملاكها" ولكنه القرآن الكريم، فلو قرأ فيلسوفنا الآيات الكريمة التى نزلت تؤكد تسخير الكون للإنسان مثل قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُم مَّا فِي الْأَرْضِ﴾ (الحج: ٦٥). وقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ (لقمان: ٢٠/٣١) وقوله تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ (الجاثية ١٣/٤٥)، وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَايِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ (البقرة ٣٠/٢) ألا تكفى كل هذه الآيات الكريمة وأمثالها كثيرة فى القرآن الكريم لكى يقتنع المؤلف بأسبقية قول الله تعالى على قول ديكارت...؟!".

الثانية : وهى مترتبة على الأولى، كيف يصح أن يقف العقل المسلم حائرا أمام اكتشاف أن الإنسان مسيطر على الكون، إذا كان هذا الوضع هو الوضع الطبيعي بالنسبة للمسلم الذى يؤمن بأن الله سخر له هذا الكون بما فيه مما عرفه واكتشفه، وما لم يكتشفه بعد، وجعله خليفة أى المسيطر عليه؟!

لعل السبب فى سوء فهم مؤلفنا لهذا الموقف وإدعائه هذه الحيرة للعقل المسلم هو اعتقاد خفى بأن كل معارف المسلمين أتت عن مصدر يونانى قديم وما يؤكد هذا الظن هو قوله فى ذات السياق بأن العلم اليونانى لم يكن يعرف هذه المشكلة.

وانتقل إلى الفقرة الثانية فى ذات الصفحة (٦٧) حيث يقول المؤلف: "كان العلم اليونانى نابعا من بيئة وثنية ومن ثم لم يكن يشكل تهديدا مباشرا للعقيدة الإسلامية (١٩) التى لم تجد فى وقت من الأوقات صعوبة فى محاربة الوثنية (١٩)!! أما العلم الغربى الحديث فقد ظهر فى قلب الحضارة المسيحية، واصطبغ إجابا أو سلبا بقيم هذه الحضارة " فلم يكن من المستغرب أن يثير قدرا من الشك فى نفوس فئات معينة من المسلمين، وأسأل المؤلف:

- ١- هل صحيح أن الإسلام لم يجد صعوبة فى محاربة الوثنية؟
- ٢- هل صحيح أن العلم الغربى الحديث قد ظهر فى قلب الحضارة المسيحية وتأثر بها؟ أم أنه لم ينطلق ويتقدم إلا بعد أن نفى عنه كل سلطان وقيم للدين

المسيحي الذي لم يكن يعرفه سوى عن طريق الكنيسة؟

٣- هل صحيح أن سبب تشكك المسلمين في العلوم الغربية الحديثة هو أنها ظهرت في حضارة مسيحية؟ أم أن سبب هذا التشكك الذي يصل إلى الرفض أحياناً هو أن بعض هذا العلم أدى إلى فساد، وانحلال، وقلب للوضع الطبيعي، وأنه جعل من الإنسان عبداً للطبيعة التي يمثلها العلم الغربي الحديث بعد أن كان الإنسان سيد الطبيعة والعلم معاً.

٤- ألا يجد المؤلف فيما ذكره في ذات الصفحة من أضرار ومفاسد سببها بعض فروع العلم، التي سبقت الإشارة إليها، سبباً كافياً، لوقوف المسلمين ضد تبني هذا العلم دون نقد واختبار؟

قرأت في جريدة الشرق الأوسط نداءً من الشيخ صالح بن سعد اللحيدان - الأمين العام للبحث العلمي بوزارة العدل السعودية - يطالب فيه العلماء المسلمين بالتمكن من علوم العصر فيقول الشيخ اللحيدان: لكي يتمكن العالم المسلم من إثبات دوره في الحياة فإنه لا بد له من تكوين شخصية صادقة واعية ذات خلفية عالية متمكنة من العلوم المعاصرة... خاصة لعلوم هذا العصر النفسية والطبية الاختراعية والأدبية حتى يمكنه أن يمثل دور العالم المسلم...". (٢٤٧).

فما رأي مؤلفنا في هذا النداء الذي أطلقه أحد كبار المسؤولين على المستوى العلمي والسياسي في بلد يتهم دائماً بأقصى درجات التقليد؟!

## المبحث الخامس

### الغزو الفكري

ويتحدث المؤلف تحت عنوان "مخاطر ومخاطر" (٨٩-٩١) عما نسميه بالغزو الفكري أو "بالتغريب الثقافي الموجه ضد مجتمعاتنا عن طرق عديدة أهمها الإعلام. وجاء حديثه موفقاً تماماً معبراً عن وجهة نظر صحيحة يشاركه فيها كل مهتم في هذا المجال.

فهو يقول في هذا السياق : يتمثل هذا الخطر بوجه خاص فيما تنقله الوسائل الإعلامية الشعبية من أعال يفترض أنها فنية ولكنها مليئة بالأفكار والاتجاهات

الضارة التي يراد منها تحقيق أغراض مرسومة مقدماً... هذه الأعمال الإعلامية ذات القشرة الفنية الهشة التي تتغلغل في كل بيت وتثبت قيمة غريبة غير مقبولة حتى بالنسبة إلى كثير من المجتمعات الصناعية المتقدمة والتي يحذر من أخطارها المفكرون حتى في بلادها المنتجة نفسها هي التي تشكل بالفعل فكراً مستورداً ينبغي أن نقف منه موقف الحذر الشديد".

إلا أنه، بعد أن يذكر وجهة نظره هذه التي يتفق فيها مع مفكرى المسلمين، يعود مرة أخرى إلى موقفه الأول ويحط من قدر الجهود التي يبذلها علماء المسلمين في انتقاء ما يصلح ونبذ ما يضر، ويعتبر كل ذلك مضيعة للوقت وهبوطاً بمستوى الجدل العلمي الناتج عن الاحتكاك الثقافي، ويقول: "أن المحافظين من المسلمين هم الذين انتصروا على العقلانيين، لأنهم أفلحوا في الانحدار بالجدل الثقافي إلى مستوى مناقشة أسئلة أولية مثل: هل نستخدم العقل أو لا نستخدمه؟. والحقيقة هي أن المؤلف هو الذي ينحدر بمستوى الجدل الثقافي بادعائه تناقضاً بين الإسلام والعقل أو أن المسلمين يشككون في جدوى استخدام العقل الذي جعله الله مناط التكليف.

ولا أملك في هذا الموضوع إلا أن أكرر سؤالاً طرحته على المؤلف مرات وهو من هؤلاء المسلمون الذين يجادلون حول جدوى استخدام العقل؟ إن من يعطل العقل يبطل أهم أسس التشريع وهو التكليف، لأن العقل مناط التكليف وهذا ما لا يختلف عليه مسلمان على وجه الأرض، فمن أين لمؤلفنا بهذا الإدعاء؟ وتفسيري لهذا الموقف سبق ذكره أيضاً، فإن المؤلف يخترع ميداناً للصراع ويتخيل فرساناً مدججين بالسلاح وهو الذي يحاربهم ويهزمهم تارة وينهزم كثيراً مفسراً هزيمته بأن أعداءه نجحوا في اكتساب رضا جماهير الناس التي لا تعي ما تسمع وتصدق دون فهم!

وهنا ينتهي الجزء الذي اختلف فيه مع المؤلف في كل نقاطه تقريباً، أما الجزء اللاحق على هذا والذي حل فيه المؤلف بعض التصورات السياسية والأخلاقية. وأهم عناوين مباحث هذا الجزء هي "أسطورتان عن الحاكم والأعوان". والإرهاب من زاوية عربية" (١٠٣ وما بعدها) فالحقيقة أنه تحليل دقيق ويتسم بالعمق. وقد أتفق أو اختلف معه في بعض التفاصيل، ولكنه على وجه العموم أقرب إلى القبول منه إلى الرفض.

## إيجابيات .. ولكن !

إن أهم ما استفدته من هذا الكاتب الذى أناقشه هنا هو ما جاء تحت عنوان "محاولة لفهم العقل العربى" والمؤلف يتعرض فى هذا المبحث لكتاب نشر فى نيويورك عام ١٩٧٥م بعنوان "العقل العربى تحت الفحص"، - "الحاجة إلى الفهم" - المؤلف "جون لافين".

ويقول فؤاد زكريا فى تقييمه لهذا الكتاب .

"هذا العنوان الفرعى يعنى أن الكتاب موجه أساسا لقراء من غير العرب، ويهدف إلى مساعدة هؤلاء القراء على فهم العقل العربى على نحو أفضل، وسوف يتبين لنا أن المؤلف كان يرسم خطة متعمدة لها هدف عكسى تماما، وأنه لم يترك فرصة للتشويه والتضليل إلا واستغلها إلى أقصى حد".

والحقيقة أن رأى المؤلف فى هذا الكتاب وفى مؤلفه "جون لافين" ينطبق فى منهجه على معظم ما يكتب عن العرب والمسلمين فى الغرب، فهم يبدأون بمدح للحضارة العربية والإسلامية وبيان فضلها على الغرب فيما مضى فيعطى القارئ انطباعا أنه موضوعى ومنصف، وبعد أن يطمئن المؤلف إلى أن ما قدمه للقارئ كاف لنيل ثقته يبتث السموم والافتراءات التى تهدم ما قبلها وتمكن لما بعدها من أحكام ظالمة.

وجون لافين يعرض، بعد بيان فضل الحضارة العربية والإسلامية على الغرب صفات العرب، فأول صفة يتحدث عنها هى صفة "العنف" عند العرب، وضرب مثلاً لذلك بفرقة الحشاشين، وبالفظائع التى ارتكبتها العرب مع الجنود الفرنسيين الذين وقعوا أسرى فى أيديهم فى شمال أفريقيا، وكذلك ما يدّعيه من التعذيب الذى تعرض له الأسرى الإسرائيليين على أيدي المصريين فى حرب أكتوبر ١٩٧٣م. وهو يستند فى ذلك كله إلى رواية طبيب كندى كان يعمل فى مستشفى تل أبيب. ويرد فؤاد زكريا على هذه الإدعاءات التى جاءت فى كتاب جون لافين، بأن الهدف من الاهتمام بطائفة هامشية مثل الحشاشين هو إيجاد رابطة بينهم وبين الفلسطينيين المعاصرين الذى لا يكفُّ المؤلف جون لافين طوال كتابه عن تسميتهم بالإرهابيين"

وفى ذات الصفحة يواصل فؤاد زكريا رده على ما ورد فى كتاب جون لافين بخصوص تعذيب الفرنسيين على يد العرب بقوله، "قال العالم كله يعرف أن الاستعمار الفرنسى فى شمال أفريقيا قد ارتكب طوال أكثر من قرن وربع قرن من الفظائع مالا تقاس إلى جانبه أعمال عنف يقوم بها المحاربون. "وعن تعذيب الإسرائيليين على يد المصريين يرد فؤاد زكريا بقوله: "ويعرف العالم أن رجال الكومندوز الإسرائيليين فى غاراتهم على مواقع مصرية مختارة قبل عام ١٩٧٣م كان من نوع نادر المثال وأن التعذيب الإسرائيلى للمسجونين السياسيين (ولا أقول لأسرى الحرب) حقيقة واقعة شهدت بها أكثر من هيئة دولية"

ولعله كان من الأفضل التنبيه إلى أن "جون لافين هو يهودى الأصل على أرجح الاحتمالات المبنية على اسم عائلة (لافين Lavin). وأن الإسرائيليين قتلوا آلاف الأسرى المصريين فى حرب ١٩٦٧ التى تقدر بعض الجهات الدولية عددهم خمسة آلاف أسير، حسبما ذكر فى صحفنا شبه الرسمية قبل فترة وجيزة.

ثم يعرج فؤاد زكريا إلى ذكر نماذج من العنف الذى مارسه الإنسان الأبيض ضد الزنوج فى أمريكا وأفريقيا، أو مع الجنس الأصفر فى فيتنام أو حتى مع نظيره الأبيض فى ألمانيا النازية.

ويصل فؤاد زكريا إلى نتائج أو نصائح يوجهها إلى كل عربى يحتك بالغرب والثقافة الغربية، "فهو يحذر من الإفراط فى الثقة التى يوليها العرب إلى الباحث الغربى انطلاقاً من أن الباحث الغربى يلتزم بالموضوعية فى كل بحثه. هذه من وجهة نظر المؤلف، ومن وجهة نظرى أيضاً، قضية هامة جداً ينبغى التركيز عليها. ويذكر المؤلف (فؤاد زكريا) بعض الادعاءات الغربية ويرد عليها باختصار فيقول: "فهو (الباحث الغربى) مثلاً عندما يصف العرب بالكذب ينسى أن مجموعة أحاديث السياسيين فى بلاده ووعود المرشحين فى انتخابات أعرق البلاد "الديموقراطية" تشكل نموذجاً للكذب يندر أن يجد له نظير. وحين يتحدث عن خطورة العربى على النساء الأجنيات، يغفل الحقائق التى يعرفها الجميع عن المجتمعات الغربية والأمريكية بوجه خاص.. وينسى أن الأجنيات هن أول من يعترفن بأن الإحساس بالأمان يزيد فى المجتمعات العربية عنه فى المجتمعات الأجنبية بكثير... وحين يعلل ذلك بأن اندماجه (العربى) فى الأسرة يقضى على



استقلاله الشخصى، ينسى أن الاستقلال المفرط والمبكر عن الأسرة قد خلق للإنسان الغربى مشكلات اجتماعية ونفسية هائلة يشكو منها كل باحث منصف فى هذه البلاد، وأن التماسك والتفاعل العائلى فى المجتمعات العربية من أبرز السمات التى يتحسر عليها زوار هذه المجتمعات من الأجانب". (ص ١١٩-١٢٠).

ولعل (فؤاد زكريا) قد نسى ما قاله فى هذا الصدد تحت عنوان "مرض عربى اسمه الطاعة" (صفحة ٧٧-٨٣) حيث هاجم الطاعة بين بعض أفراد الأسرة. ومهما كان رد المؤلف على هذا التناقض الذى تكرر أكثر من مرة، وسبقت الإشارة إليه بأن يقصد رفض الطاعة العمياء ولا يرفض الاعتدال فى الطاعة، فإن هذا التناقض واضح فى حديثه المذهب عن أضرار الطاعة التى يطلبها المجتمع الإسلامى من الابن تجاه والده، ومن الزوجة تجاه زوجها، ومن الفرد تجاه ولى الأمر (بين المحكوم والحاكم)، فإنه لم يوضح لنا نوعية ولا درجة الطاعة التى يجب أن نطلبها من أفراد المجتمع حتى لا يتفكك وتتأثر حياته، إلا أن حديثه فى ذلك المبحث جاء ضد الطاعة على وجه العموم، ودعوة غير مباشرة إلى التمرد على هذا المبدأ، لأنه من وجهة نظره هو السبب فى التخلف وعدم اللحاق بركب التقدم. ثم يفاجئنا فى صفحة ١٢٠ بالثناء على التماسك العائلى والتكامل الاجتماعى الذى لا يمكن تصوره دون علاقة طاعة بعض أفراد المجتمع للبعض الآخر، هذه الطاعة التى لا تلغى المسؤولية واستقلال الشخصية التى عبر عنها رسولنا الكريم - صلى الله عليه وسلم - بقوله "كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته" (٢٤٨).

يخلصُ فؤاد زكريا إلى أن قطع الجسور مع الغرب تماماً هو خطأ يوازى خطأ الثقة العمياء فى كل ما يكتبون أو يقولون (ص ١٢٢)، وهذا رأى صائب أشاركه فيه، ولا أظن أن واحداً من المفكرين المسلمين يختلف معنا فى ذلك. ولقد نبه المؤلف فى نهاية هذا الفصل إلى شيء هام أرى من الفائدة ذكره هنا لمن لم يقرأ كتابه، وقد ذكر هذا فى معرض حديثه عن المغتربين، وتقسيمهم إلى فئات مختلفة الموقف من موطنهم الأصلي وموطنهم الجديد، فهم بين جاحد للأول، ذائب فى الثانى، وبين متمسك بالأول رافض للثانى. ونبه بعد ذلك إلى أن هناك نوعاً من المغتربين هو أشد خطورة على مجتمعه الأصلي، فيقول: "ولكن الأخطر من هذا هى تلك الحالات التى يقوم فيها المغترب بتمثيل دور الولاء لوطنه الأصلي بعد أن

يكون البلد الجديد قد طلب منه تمثيل هذا الدور من أجل مصلحة الخاصة، وربما رسم البلد الجديد خطة متعمدة تعمل فيها أجهزة الإعلام على تضخيم دور هذا المغترب وتصديره بأنه عالم فذ من نوع نادر، ثم تعيد تصديره إلى البلد الأصلي، أو توثيق روابطه بها، حتى يكتسب ثقة مواطنيه المطلقة على حين يكون هدفه الحقيقي هو خدمة مصالح مجتمعه الجديد".

ويحذرنا المؤلف أيضاً من المبالغة في التشاؤم وسوء الظن بكل مغترب كما يحذر من الإفراط في الثقة في كل مغترب واعتباره رصيد لوطنه الأصلي، وهو محق في هذا التنبيه والتحذير، فالأمثلة على هذا النوع كثيرة للأسف الشديد ولا تزال تلقى من الجهات الرسمية أكثر مما تستحق من التقدير. وتجتهد بعض الجهات الرسمية وغير الرسمية التي تدعو بعض هؤلاء العلماء العرب المغتربين، وكذلك بعض المستشرقين في أن تحجب عنهم من يمكنه مناقشتهم والرد عليهم ووضع قوله في مكانه الصحيح ممن يعرفون لغتهم وأساليبهم من مغتربين عادوا إلى أوطانهم وودوا لو أعطوا أكثر مما يطلب منهم، وخاصة في مجال الرد على مثل هذه الفئة المحسوبة على الإسلام من بنية أو ممن يهتمون بأموره من غير المسلمين. وهذا الموقف لتلك المؤسسات يثير العجب ويستحق التدبر من القائمين عليها أو المهتمين بنشاطها.

أما الفصل الثالث من هذا الكتاب فهو عرض لتاريخ وحياة حقل من حقول تجارب العالم كما يقول المؤلف وهو أمريكا، فهو حديث مبني على معرفة تاريخيه أكاديمية إلى جانب تجارب شخصية للمؤلف كما ذكر في مقدمة هذا الفصل. وقد جاء حديثه في هذا الفصل أيضاً موفقاً في تصوير الواقع المعاش، وتوضيح شخصية الإنسان الأمريكي، والعوامل التي أدت اكتسابه لهذه الصفات، والجهات التي توجهه هذه الوجهة ومدى صحة وخطأ فلسفة الحياة الأمريكية التي وصفها بأنها تقوم على الاستهلاك المفرط وأوضح المؤلف أن السياسة الإعلامية في هذا البلد هي التي جعلت من الإنسان الأمريكي مجرد إنسان مستهلك يجرى وراء كل جديد (تغير الموديلات) وما تؤدي إليه هذه الصفة من حب التغيير السريع من إحساس مفرط بالزمن، فأنحسرت القيم المعنوية لحساب القيم الاستهلاكية (المادية)، وتحولت الناس والأشياء إلى أرقام وإحصاءات. ويصل المؤلف إلى القول بأن

أمريكا تعيش المتناقضات كلها، ولا ينزعج الفرد الأمريكي من هذه المتناقضات بل يعدها دليلاً على خصب حياته وتنوعها.

ويصل فؤاد زكريا بعد ذلك إلى الحديث عن صراع الإيديولوجيا (ص ١٥٨) ويخلص فيه إلى أن المعسكر الرأسمالي الذي استطاع أن ينتصر في التقنية لا يكتفى بهذا الانتصار التقني ولكن يتجاوز ذلك إلى محاولة استئصال الأفكار المضادة (ص ١٦٠) فيقول: "وعلى هذا النحو تكون حرب الكواكب في نظر أنصارها هي الحل الجذري للصراع الأيديولوجي بين معسكر رأسمالي ومعسكر اشتراكي مثير للمتعاب. فبدلاً من استمرار هذا الصراع بما فيه من مد وجذر وانتصارات، وهزائم يأتي هذا الحل المثالي لكي يمحو العدو من الوجود ومعه أيديولوجيته المشاغبة لكي يستقر الأمر في نهاية المطاف للمعسكر الذي تحقق له أيديولوجيته الرأسمالية تفوقاً تقنياً كاسحاً.

ومن يتأمل هذا القول يرى فيه أولاً تنبؤاً صادقاً بما حدث بالفعل مع بداية التسعينات من القرن العشرين. وثانياً تأكيداً لما قدمناه عن اتجاه فؤاد زكريا اليساري فهو هنا يتحدث في هذا المجتمع الأمريكي عن مساوئ فقط، ويتهمه بالمادية وبالقضاء على كل فكر مضاد، بالإضافة إلى الفردية والاستهلاكية وكل ما يجده القارئ تفصيلاً في هذا الفصل الأخير من الكتاب.

ولنا وقفة هنا مع المؤلف لنسأله عن المجتمع الاشتراكي، لماذا لم يعرض لنا نموذجاً من هذه المجتمعات الاشتراكية ويصف لنا الحياة الاجتماعية فيها وموقف الحكام من الفكر المضاد على المستوى السياسي والمستوى الشخصي؟ فعلى المستوى السياسي كنت أنتظر منه أن يفسر ما يفعله الاتحاد السوفيتي، في أفغانستان على سبيل المثال والآن في جمهورية الشيشان والأمثلة الأخرى كثيرة؟ وعلى المستوى الفردي ماذا فعلت الحكومة السوفيتية مع مفكر مثل "زخاروف"؟ للمؤلف طبعاً أن يأتي بتفسيراته وتبريراته بأن زخاروف خائن وله علاقات بالمخابرات الأمريكية والغرب بشكل عام فهذه هي الحجج الواهية التي يأتي بها كل من لا يجد مبرراً لتصرفات ظالمة، فكم من الثورات والانتفاضات والأفكار المضادة لمظاهر الظلم الاجتماعي والسياسي واتهمت كلها ولا تزال متهمة بأنها لها علاقة بهذه الدولة الأجنبية أو تلك.

---

والسؤال الآخر، أليست الحياة فى المجتمع الاشتراكى مبنية أصلاً على فكر مادى بحث (الماركسية) ولا تعترف بغير المادية أصلاً، وهدفاً وتبريراً لكل التغيرات الاجتماعية والفردية؟

الغريب أن ما يتهم به المؤلف المجتمع الرأسمالى كان متوفراً وبدرجة لعلها أقصى وأقصى فى المجتمع الاشتراكى. وما يأخذه المؤلف على مؤلف كتاب "العقل العربى تحت الفحص" (جون لافين) له ما يبرره لأنه يتحدث عن مجتمع غير مجتمعه، لا يعرفه جيداً، رغم ادعائه بأنه خبير فى شئون الشرق الأوسط، كما ذكر فؤاد زكريا فى هذا الموضوع، فإن خطأ فؤاد زكريا لا مبرر له، لأنه مفكر عربى، اللهم إلا إذا كان ما يفعل، كما يبدو من موقفه تجاه الإسلام والتراث، هو إدخال لنفسه فى مجال غريب عنه بترديد ما قاله على عبدالرازق، وطه حسين.

وقبل أن أختتم ردّى على "خطاب" فؤاد زكريا أود أن أنبه إلى شىء هام وهو أن من يدافع عن الإسلام وخاصة فى موقفه من العلم لا يقصد بذلك أن المجتمع الإسلامى فى وضعه اليوم هو مجتمع مثالى، وينبغى الحفاظ على واقعه المعاصر، وهو كذلك لا ينفى عن المجتمع الإسلامى وجود طوائف أو أفراد متطرفه يمكن أن ينطبق عليها قول المؤلف، إلا أن ذلك لا يمكن أن يعتبر السمة الرئيسية للمجتمع، ولا تعبيراً صادقاً عن موقف الإسلام الأصيل.

وبعد، فهذه دراسة موجزة حول فكر مفكر يمثل جيلاً من مفكرينا المتغربين بدأ فى الانقراض، ولم تكن هذه الدراسة مجرد رد على ما جاء فى كتاب صغير الحجم عظيم الخطر، بقدر كونها محاولة لإيضاح ما تضمنه فكر هذا المفكر الذى كان أستاذاً لى فى بداية دراستى الجامعية عام ١٩٦٣ ولالزمت أتابع تطوره الفكرى عن طريق كتاباته، وأحاديثه. وقد اجتهدت فى الرد على أهم ما جاء فى هذا الكتاب مع الإشارة إلى أصول بعض هذه الأفكار فى مؤلفاته الأخرى أو مؤلفات سلفه فى هذا الاتجاه.

## خلاصة الباب :

إن ظهور مدرسة الشكاك بعد وصول العقلانية اليونانية إلى أقصى حدودها، لدليل على قصور هذا العقل البشرى وتواضع قدراته وتناقض أحكامه وقابليته للتأثر بالموثرات الاجتماعية والفردية.

وربما يعترض على هذا القول بأن الإسلام -أيضاً- قد عرف الاختلاف والتناقض فى الآراء وخاصة فيما يتعلق بتفسير القرآن، فيه أنواع كثيرة من التفاسير، أشهر التفسير بالمأثور أو المنقول الذى يعتمد ظاهر الآية القرآنية والتفسير بالرأى أو المعقول الذى يبحث -أحياناً- عن معان أخرى وراء ظاهر الآية ويعمل العقل فى شتى جوانبها واحتمالات معانيها، وكذلك اختلاف الفقهاء أى المذاهب الفقهية فى بعض الأحكام.

إن هذا الاعتراض فى غير محله لأنه :

أولاً : يضع القرآن والسنة فى نفس موضع العقل البشرى ونتائجه، وقد سبق الحديث عن ذلك.

ثانياً : إننا إذا قارنا الاختلاف فى التفسير والفقہ مع اختلاف المذاهب الفلسفية لوجدنا أن أظهر أوجه الاختلاف يكمن فى طبيعة مجال الاختلاف؛ لأن الاختلاف بين المفسرين أو بين الفقهاء ليس اختلافاً فى الأصول بل فى الفروع، وأما فى الفلسفة فهو اختلاف فى الأصل والفروع.

ثالثاً : إن الاختلاف بين المذاهب الفقهية أو مذاهب التفسير لم يصل إلى حد إبطال بعضها للآخر، بل يوضح كل مذهب جانباً معيناً من المسألة بطريقة معينة قد تختلف عن قريناتها عند الآخرين مع الاعتراف بإمكان صحة الرأى الآخر، بينما نجد فى الفلسفة اختلاف المذاهب يعنى أن كل مذهب يدعى لنفسه وحده الصحة، وينفى تلك الصحة عن المذاهب الأخرى كلية. والسبب فى هذا الفرق بين الاختلاف الشرعى والاختلاف الفلسفى، هو أن الأول ينطلق من مبدأ أصيل وهو أن لكل مجتهد نصيب، وأن فوق كل ذى علم عليم، وهذا المبدأ يجعل القطع بصحة رأى وتكذيب رأى آخر فى محيط الفكر الإسلامى الصحيح أمراً مستحيلًا؛ لأن كل مفكر يعرف أنه غير قادر على الوصول إلى الحقيقة المطلقة التى هى فقط فى علم الله، وهذا يجعله يفترض الخطأ

فى قوله؁ وىحتمل الصلحة فى قول الآخر؁ وحسب كل منهم أنه اءتهد قدر استطاعته؁ وهو مثاب على هذا الاءتهد سواء أءطأ أو أصاب. بىنما نجد الفىلسوف يعتمء على عقله فقط ويعتبره آلة الفكر التى تصل إلى الءءوء النهائىة للأشياء إذا استعملها الإنسان الاستعمال الصلحى؁ وكل فىلسوف ىنطلق من اعتقائه فى نفسه أنه استعمال هذه الآلة الفكرىة أفضل استعمال فىكون نئائجه بءلك أفضل النئائج؁ كما ىتصور؁ وكذلك غيره ىنطلق من ذات المبدء فىكون الأءتلاف مع الآخر معناه تكءىب الآخر.

وءارس الفللفة يعرف أن الفلاسفة جمىعا لم ءجمع على صلاحىة أءوء العلم الأساسىة للءءصىل وهى العقل والءءربة؁ فنرى العقلانىىن ىرفضون الاعئماء على الءءربة والإءراك الحسى؁ وئرى الءءربىىىن ىرفضون الاعئماء على العقل فى ءءصىل العلم؁ وئرى الشكاك ىرفضون هذا وءاك؁ وىقرررون أن الإنسان بعقله وحسه غير قادر على ءءصىل ءقىقة ما مهما بلغت من الصغر.. فلا العقلانىىن ولا الءءربىىىن الوضعىىن ولا الشكاك ىكرمؤون الإنسان وقءرائه ءق قءرها.

لابء إذن من منهء شامل مكامل متوازن يعئرّف للإنسان بمكانئته الكرىمة فى هذا العالم؁ وىءفظ التوازن بىن قءرائه المءءلفة التى ءلّق بها؁ فلا العقل وحءه ولا الحس وحءه ولا الءءس وحءه؁ ولا الشك فى كل شئ لا هذا ولا ءاك؁ ولكن الجمىع.. كل هذه الآلات ءعمل متئاسقة فى نظام بءىع لا ىقءر علىه سوى ءالء الإنسان والطبىعة وملكات الإءراك والفكر.

فالعقل ىثمر العلم؁ والعلم بىنى الءضاراء. فالعقل هو الأساس والعلم هو القوائم؁ والءضارة هى البناء. وأقوى الأبنىة هو الذى ئأسس على أرض ئابئة ءضمن ئباء الأساس والقوائم والبناء.

كانء هذه بعض أوجه الءءرىب أو الءءرب الفكرى الذى أصاب بعض الصفة من مفكرىنا المسلمىن ءءلت فى مفراءاء ءطابهم الفكرى المعاصر. ولم ئقئصر آئار رحلة العوءة من الغرب إلى الشرق على فكر الصفة؁ بل ءءطئهم إلى العامة فأصابت كئىراً من مءالات ءىائهم فى مءئل. فقد ءبع الءءرىب الفكرى ءءرىب ئقافى فى شمل المءئع بأسره مع ءفاوء فى الءرجاء والآئار هى موضوع الباب الرابع "الءلفىة الءقافىة للءطاب الفللفى المعاصر".

## **الباب الرابع**

### **□□ من الغرب إلى الشرق (عود على بدء)**

### **الخلفية الثقافية للخطاب الفلسفي المعاصر**

#### **الفصل الأول : التغريب الثقافي (أطواره، وأثاره)**

المبحث الأول : نحو محاولة تنظير الثقافة الإسلامية

المبحث الثاني : من تعريف المصطلح إلى تحديد المنهج

المبحث الثالث : أطوار التغريب الثقافي

المبحث الرابع : مراحل تطور الفكر الديني في الغرب

الفصل الثاني : محاولة لفهم المتغيرات الدولية

وأثرها على المنطقية العربية

المبحث الأول : تحليلات

المبحث الثاني : نهاية الحل الاشتراكي أو ما يسمى بإعادة البناء

المبحث الثالث : بأنفسنا نبدأ!!

المبحث الرابع : من نقد الغير إلى نقد الذات

الفصل الثالث : العولمة أحدث مراحل التغريب والتطويع

المبحث الأول : إشكالية المصطلح

المبحث الثاني : العولمة والأبعاد المتعددة

المبحث الثالث : بين عولمة الغرب وعالمية الإسلام





---

## الفصل الأول

### التغريب الثقافي (أطواره، وآثاره)

مدخل :

التغريب في اللغة هو النزوح عن الوطن والإمعان في البلاد كما جاء في القاموس المحيط، أو هو النفي عن البلد والإبعاد عنها، وأصله غرب. يقال غربت الشمس غربا بعدت وتوارت، وغرب الشخص ابتعد عن وطنه فهو غريب، وغريبته أنا تغريبا. وقد يكون غرب لازما كما يقال غرب فلان عن بلده تغريبا، كما جاء في "لسان العرب" والمصباح المنير "مادة "غرب" أما في الإصطلاح فلا يخرج معناه عن المعنى اللغوي، فالتغريب يكون عقوبة في حد الزنى وحد الحرابة، كما يكون تعزيرا كما جاء في الموسوعة الفقهية<sup>(٢٤٩)</sup>.

على ضوء هذا التعريف اللغوي الاصطلاحي يمكننا أن نعرف مصطلح "التعريف الثقافي" بأنه وقوع ثقافة مجتمع ما تحت تأثير ثقافة غريبة أقوى منها عن طريق الاحتكاك الثقافي غير المتوازن بهدف إبعاد هذه الثقافة عن جذورها وتغيير أهم معالمها فتصبح غريبة عن أصولها الاجتماعية التي نشأت وتكونت فيها وميزت مجتمعها عن المجتمعات الأخرى، أو هو محاولة لإبعاد المجتمع عن ثقافته الأصلية وإرغامه بطريق غير مباشرة على قبول ثقافة غريبة عنه.

ويختلف التغريب الثقافي عن الغزو الفكري في أمور أهمها أن التغريب الثقافي يستهدف جميع أفراد المجتمع بمختلف طبقاته الاجتماعية ومستوياته الثقافية، وأنماطه الحياتية، أي العادات والتقاليد والسلوك، بينما الغزو الفكري يستهدف طبقة اجتماعية معينة وهي طبقة المثقفين، وإن كان الهدف النهائي للغزو الفكري هو الوصول إلى التغريب الثقافي لجميع أفراد المجتمع. إلا أن خطورة التغريب الثقافي تكمن في أنه يصل مباشرة إلى ضحايا الذين لا يستطيعون الاختيار والانتقاء، بينما ضحايا الغزو الفكري عادة ما يكونون ممن يستطيعون ذلك بحكم كونهم من المثقفين الذين اعتادوا الاحتكاك بأكثر من ثقافة أو اتجاه فكري، وتعلموا المقارنة

بينها، والتميز فيها بين الصالح والطالح. وجدير بالذكر أن كثيراً من المفكرين العرب المشهورين أمثال: زكي نجيب محمود، وفؤاد زكريا ونجيب محفوظ ومحمد أركون وغيرهم في البلاد العربية الأخرى يرفضون اعتبار ما تتعرض إليه المجتمعات العربية حالياً، غزواً فكرياً أو تغريباً ثقافياً بل هو في نظرهم مجرد احتكاك ثقافي يحدث على مر الزمان بين الثقافات، وهو أمر طبيعي وضروري لإثراء الثقافات عن طريق الاقتباس من الثقافات الأخرى<sup>(٢٥٠)</sup>. والفارق كبير بين التغريب الثقافي والاحتكاك الثقافي، فبينما يكون التغريب الثقافي عملاً مقصوداً صادراً من ثقافة قوية ضد ثقافة ضعيفة، فإن الاحتكاك الثقافي عادة ما يكون بين ثقافتين متعادلتين تقريباً من حيث القوة مختلفتين في المضمون، حتى وإن كانتا مختلفتين من حيث القوة إلا أن الاحتكاك الثقافي المستمر لا يمكن أن يفرض من إحداها على الأخرى بأى شكل من أشكال الفرض ولا يكون مقصوداً أصلاً بل يحدث تلقائياً أو برغبة وجهد من الثقافة الأضعف. والاحتكاك الثقافي بهذا المفهوم يؤدي بالفعل عادة إلى إثراء كلتا الثقافتين طرفى الاحتكاك. فالثقافة التى تؤثر أو تتأثر من مركز قوة هى ثقافة حية لأن التأثير دليل على حيويتها والتأثير دليل على قوتها. وقد يكون التأثير بالثقافة الغربية مرغوباً فيه فيسعى المجتمع المتأثر إلى مجال الثقافة الأخرى فينتقى منها ما يحتاجه ويظن فيه الخير لنفسه، مثلما حدث عندما سعى المسلمون إلى ترجمة ما وصل إليهم من الثقافات اليونانية والفارسية والهندية فى القرن الثانى الهجرى وما بعده، وكذلك ما فعله الغرب النصرانى فى العصور الوسطى بترجمته للفكر الإسلامى عقيدة وفكراً. ولكن التأثير بالثقافة الأخرى قد يفرض على مجتمع ما بالقوة أو بوسائل سلمية غير مباشرة، ومثال فرض الثقافة بالقوة ما حدث فى عهود الاحتلال العسكرى الأجنبى لمعظم البلاد الإسلامية، وخاصة فى بلاد المغرب العربى (تونس والجزائر والمغرب). أما وسائل فرض الثقافية الغربية السلمية مثل: الترغيب والترهيب والتشجيع للبعثات العلمية وكذلك بالسيطرة على وسائل الإعلام المختلفة التى تعد من أخطر وسائل التغريب الثقافى وأبعدها أثراً وأقلها تكلفة كما هو الحال فى جميع المجتمعات الإسلامية مع اختلاف ضئيل فى درجة مقاومتها من جانب الهيئات القائمة على الإعلام فى بلادنا.

والتغريب المفروض على مجتمع ما عادة ما يكون ضاراً بمصالح هذا المجتمع، لأنه يفرض من جهات لها مصلحة فى خلع هذا المجتمع من ثقافته

الأصلية، وتسخيرها لخدمة أهداف المجتمع صاحب الثقافة الأقوى، وعادة ما يكون هذا التغريب المفروض تغريبا كلياً يشمل جميع مجالات الحياة الاجتماعية. أما التغريب غير المفروض والذي هو أقرب إلى الاحتكاك المقصود فهو عادة ما يكون لمصلحة المجتمع الساعى لإثراء ثقافته بما فى الثقافات الأخرى من عناصر إيجابية، وهو تأثر جزئى يتصل ببعض مجالات الحياة يهدف إلى إصلاحها، وليس تغريبا كلياً يشمل جميع مجالات الحياة العلمية والفكرية بهدف تخريبها، وبالتالي فأنا أرجح إطلاق اصطلاح: "التخريب الثقافى" بدلا من "التغريب الثقافى" الكلى المفروض".

إننى أرى وجوب وقفة تدبر أمام هذه المصطلحات التى تملؤ أعمالنا الفكرية المرئية والمسموعة والمكتوبة، ولا أريدها وقفة تأمل ونظر فى تعريف هذا المصطلح أو ذلك فحسب، بل أريدها وقفة تأمل فى المدلول الواقعى لهذه المصطلحات، فنطرح هذا السؤال: هل ما نعيشه اليوم فى مجتمعاتنا الإسلامية من أنماط للسلوك والتفكير الغربيين هو نتيجة لـ "غزو فكرى" أم "تخريب ثقافى" أى أنه نتيجة أمور فرضت علينا من الخارج أم أنها نتيجة لتخريب ثقافى شاركنا نحن فيه بدور رئيسى فعال؟ إن تحفظاتى حول استخدام مصطلح الغزو الفكرى تعود إلى قناعتى التامة بأن ما نعيشه اليوم ليس نتيجة غزو من الخارج بقدر ما هو نتيجة لتخريب داخلى منه المقصود ومنه غير المقصود، بمعنى أن من قاموا به وساعدوا عليه لم يدركوا الآثار الوخيمة التى يمكن أن ينتجها اعتمادهم على الفكر الغربى، ومحاولة نشره. أما التخريب المقصود، فهو غنى عن التعريف.

إننا إذا نظرنا إلى هذا الأمر نظرة واقعية هادئة فسوف نجد أن الذين أدخلوا الفكر الغربى والثقافة الغربية إلى مجتمعاتنا هم فقط أبناء هذا المجتمع الإسلامى. فهم الذين يخططون لبرامج وسائل الإعلام المسموعة والمرئية والمكتوبة، وهم الذين يبحثون عن المادة الإعلامية التى يملئون بها برامجهم، أو صحفهم، وهم الذين أتوا لنا بأفلام الكرتون والإعلانات التجارية والأفلام الأجنبية، والمسلسلات العربية التى تعكس سلوكا وفكرا غربيا إلا ما ندر، وهم الذين وضعوا لنا الموسيقى الأجنبية التى تصاحب الاستقبالات الرسمية وبعض برامج الأطفال. ولا أظن أن هذه الأمور قد فرضت علينا فرضا بل نحن الذين نسعى إلى شرائها أو إلى الحصول عليها بلا

مقابل لأننا نريد أن نحشوا وسائل إعلامنا بأى شىء مظهره حضارى وباطنه تخريبى، وحرصنا على استجلاب محتوى أفكارنا وإعلامنا هو نتيجة منطقية لعدم قدرتنا على الإبداع فى هذه المجالات وهروبنا من هذا الواقع برياء أنفسنا بدلا من الوقوف بأمانة أمام واقعنا والاعتراف به والبحث الجاد عن مخرج منه إلى مستقبل أفضل تكون لبنات أساسه أصيلة تثبت وتؤكد هويتنا الثقافية التى تبقى متميزة عن الثقافات الأخرى رغم احتكاكها وتأثرها بها.

فهل يحق لنا بعد ذلك أن نسمى حصاد تقاعسنا وسلبيتنا غزوا فكريا أو تغريبا ثقافيا؟!

### مفهوم الثقافة :

لعله من الضرورى قبل الخوض فى الحديث عن التغريب الثقافى بالتفصيل، أن أعود إلى محاولة تعريف مصطلح الثقافة على ضوء ما نشر فى هذا المجال من جهود محمودة لعلماء متخصصين فى مجال الثقافة، ثم أحاول إلقاء الضوء على بعض أسباب غموض هذا المصطلح منسوبا إلى الإسلام أعنى مصطلح "الثقافة الإسلامية". معتذرا عما قد يتكرر ذكره هنا ويصعب حذفه دون المساس بالسياق، وحسبى أن استخلص تعريفا مختصرا وجامعا لمعظم التعريفات الموجودة فى كتب الثقافة الإسلامية.

أختار تعريفا أظنه قد جمع ما فى التعريفات المختلفة للثقافة وهو تعريف "ريشارد ماكيون" الذى جاء ضمن بحثه بعنوان: "موقف الفلسفة تجاه تنوع الثقافات" والذى نشر ضمن مجموعة أبحاث أخرى لمؤلفين آخرين فى كتاب بعنوان: "أصالة الثقافات"<sup>(٢٥١)</sup>. جاء فى هذا التعريف ما يلى :

"يمكن تعريف الثقافات من ناحية، بكونها أنماطا ناشئة عن تطور تاريخى ومن ناحية أخرى كمجموعة من العادات يعترف بكونها مقبولة فى جماعة معينة كما يمكن متابعة آثارها فى كل دوائر النشاط الإنسانى كالسياسة والحقوق والفن والدين والمعرفة العقلية بمختلف صورها... وتبدو خصائص ثقافة ما، أول ما تبدو فى مستوى العلائق الاجتماعية، ومع ذلك فهناك ملاحظة لابد منها، وهى أن صورة السلوك الجماعى ليست هى الثقافات، وإنما هى إشارات إليها. ولهذا يميز

علماء الأنثروبولوجيا الاجتماعية بين الجماعة (بمعنى جماعة من الناس تعلموا الحياة معا)، والثقافة بمعنى صورة الحياة المميزة لهذه الجماعة"، ويقصد المؤلف بعلماء الأنثروبولوجيا الاجتماعية كلوكهون وكلى وأبحاثهم حول مفهوم الثقافة<sup>(٢٥٢)</sup>.

ويمكن تلخيص هذا التعريف فى عبارة قصيرة جامعة مثل:

"الثقافة هى مجموعة مكونات شخصية مجتمع إنسانى يتميز بها عن غيره من المجتمعات الإنسانية وتشمل جميع نواحي حياته النظرية والتطبيقية".

وتفصيل ما تقدم ذكره من مكونات شخصية المجتمع هو كما أورده عمر عوده الخطيب فى كتابه لمحات فى الثقافة الإسلامية<sup>(٢٥٣)</sup>. منسوبا إلى علماء الاجتماع كما يلى :

أ) ما يتلقاه الفرد عن جماعة من مظاهر الفنون والآداب والمعارف والفلسفة والعقائد وما إليها.

ب) النماذج المختلفة التى يصب فيها الأفراد سلوكهم وتصرفهم.

ج) الطرق التى يوجد بها أى مجتمع لسد حاجاته الأساسية ولتقوم بتنظيم علاقاته الاجتماعية.

### **الثقافة الإسلامية ومشكلة التعريف :**

أنه من الطبيعى أن تنعكس صعوبة تعريف مصطلح الثقافة بوجه عام، كما يبدو من الأبحاث والمؤلفات التى اهتمت بتعريف الثقافة والتى بلغت حوالى ١٦٠ تعريفاً، على محاولة تعريف الثقافة الإسلامية.

ويمكن صياغة هذه الصعوبات فى سؤالين مترابطين:

(١) هل يكون أساس تعريف الثقافة الإسلامية هو مصدرها أم مظهرها.

(٢) هل تعريف يصح لثقافة الإسلامية على أساس واقع المجتمع الإسلامى عبر تاريخه أم على أساس ما ينبغى أن يكون عليه المجتمع الإسلامى؟

وثمة شىء آخر أود أن أنبه إليه وهو أن القارئ الذى يبحث عن تعريف للثقافة الإسلامية فى كتبها يجد من جانب تنبيها إلى صعوبة التعريف، بينما يجد

اتفاقاً من جانب آخر على مضمون التعريفات المختلفة وأن اختلفت الأساليب والعبارات وتأرجحت بين الوضوح والغموض.

الواقع أننى أرى فيما يذكره كثير من الباحثين فى هذا المجال من غموض وصعوبة أمراً مبالغاً فيه إلى حد كبير ينقل الهدف من البحث من مجال الاجتهاد والإخلاص العلمى إلى مجال اليأس من الوصول إلى الهدف المنشود ثم تخطى ذلك إلى محاولة وضع منهج محدد المعالم والأهداف والوسائل لتنظير الثقافة الإسلامية.

ولكنى أعود فأعترف بوجود بعض الصعوبات الخاصة بتعريف الثقافة الإسلامية تنفرد بها هذه الثقافة دون الثقافات الأخرى، وهذه الصعوبة ترجع من وجهة نظرى إلى ارتباط الثقافة الإسلامية بالدين الإسلامى، ولا توجد ثقافة أخرى ترتبط هذا الارتباط الوثيق بدين من الديانات الأخرى.

ووجه الصعوبة من ارتباط الثقافة الإسلامية بالدين الإسلامى يتضح عندما نقارن طبيعتها بطبيعة الثقافات الأخرى. فطبيعة مصادر الثقافات الأخرى بشرية فى معظم مكوناتها وينعكس ذلك فى نوعية العلماء الذين يهتمون بتعريفها والبحث فيها.

فبينما تدور مشكلة تعريف الثقافة بين علماء التاريخ والحضارة بصفة عامة وعلماء الاجتماع والانثروبولوجيا بصفة خاصة، ولا تتعدى هذه المجالات إلا نادراً، نجد أن الحال بالنسبة إلى الثقافة الإسلامية تختلف، فبالإضافة إلى علماء التاريخ والحضارة والاجتماع والانثروبولوجيا الإسلامية نجد لعلماء الدين مكاناً لا يستهان به فى مجال مناقشة هذا الموضوع. والحقيقة أن دخول علماء الدين الإسلامى فى هذا المجال له فوائد جمة بالإضافة إلى أنه ضرورة تحتّمها طبيعة الدين الإسلامى وارتباطه الطبيعى بالحياة الاجتماعية كاملة، إلا أن هذا الوضع تسبب فى ظهور خلط بين مجالين مختلفين أو بتعبير أدق موضوعين مختلفين وهما:

١- مفهوم الثقافة الإسلامية التى تعبر عن واقع المجتمع الإسلامى.

٢- التصور الإسلامى الذى يعبر عما ينبغى أن يكون عليه المجتمع الإسلامى.

أضف إلى ذلك أن التصور الدينى الذى اختلف فى المجتمع الإسلامى حسب اختلاف الاتجاهات الفكرية والعقدية قد اختلط مع التصور الدينى الصحيح. ولا أظن

أحدا يختلف معنى فى أن الدين هو عامل من العوامل الأساسية فى تكوين الثقافات ولكنه لا يشكل حجمها الكلى، فالدين لا يفهم من كل الأفراد والفئات فهما موحدا، بل نجد فيه اتجاهات كثيرة تتدرج بين التشابه والاختلاف، وتصل أحيانا إلى حد التناقض فيما بينها، فمنها الأصل ومنها ما تأثر بفكر غريب، وهذه الأخيرة تختلف فيما بينها حسب اختلاف درجة التأثير التى قد تصل بها إلى حد التناقض مع الأصل الأول لها. فإذا نظرنا فى دائرة الإسلام أو بمعنى أدق فى المجتمع الإسلامى وجدنا علوما طبيعية، وفلسفية، وتصوف، وعلم كلام، وسلفية، وكل مجال من هذه المجالات يمثل جزءا من مجموع ثقافة المجتمع الإسلامى، فكيف إذن تعرف الثقافة الإسلامية عن طريق خصائص ندعيها لها رغم الاختلاف، بل والتناقض الواضح بين بعض مكوناتها فنصفها بالربانية والتوازن، والواقعية، والشمولية، والإيجابية... الخ هذه الخصائص التى هى فى الواقع ليست سوى خصائص للتصور الإسلامى الأصيل. وليست وصفاً للواقع الثقافى فى المجتمع الإسلامى؟

إذن الغموض الذى يشوب تعريف الثقافة الإسلامية قد نتج عن الخلط فى تعريف الثقافة الإسلامية من جانب والتصور الإسلامى الصحيح الذى هو برئ من التناقض الذى نجده بين واقعية علماء الطبيعة، ومثالية بعض الفلاسفة، وبين روحانية المتصوفة، وجدل المتكلمين، وبين عصرانية المغربين، وأصالة السلفيين من جانب آخر.

وكل هذه الاتجاهات تنتمى أو تدعى الانتماء إلى الإسلام، وتكون أجزاء رئيسية من مكونات المجتمع الإسلامى، لأنها جميعها تدعى انتمائها إلى الإسلام وتحاول استخراج ركائزها وحججها من مصادر الشريعة الإسلامية.

**خلاصة القول :** إن الفكر الإسلامى جزء من الثقافة الإسلامية، وكل من الفكر والثقافة الإسلامية فرع على التصور الإسلامى، فلا تعرف الفروع عن طريق الأصل، فقد تختلف عنه لأنها صدرت عن مصدر يختلف عن مصدر الأصل ولكنها تقاس عليه ليعرف مدى أصالتها.

- ويبقى سؤال هام حول نسبة الثقافة إلى الدين، فكيف توصف الثقافة بصفة دينية أو كيف يمكن أن تنسب الثقافة إلى دين من الديانات إذا كان الدين مجرد جزء من الثقافة وإن كان هو العامل الفاعل فيها؟

- إذا تأملنا ما سبق ذكره فى هذا المجال قلنا أن ما ينسب إلى الدين يكون تصورًا وليس ثقافة، لأن مفهوم الثقافة أعم من مفهوم الدين، فالثقافة ترتبط وتنسب إلى مجتمع ما، وتعبّر عن كل ما فيه من عقائد وسلوك وإنجازات تطبيقية. ولكننا إذا تدبرنا تعريف الثقافة بهذا المعنى الاجتماعى العام عرفنا أنه ينطلق من تعريف لثقافة مجتمع لا يمثل فيه الدين سوى عنصرا ضمن عناصر كثيرة قد لا تمت للدين بأى صلة بل وقد تناقضه تماما، أو هو ينطلق من مفهوم عصرانى للدين والمجتمع كما هو الحال فى المجتمعات الغربية وخاصة النصرانية منها، لأن طبيعة الدين النصرانى لا تنظم سوى جانب واحد من جوانب حياة الفرد فى المجتمع وهو جانب العبادات.

ولكن ماذا عن الدين الإسلامى الذى يشمل حياة الفرد الخاصة والعامة أى عباداته ومعاملاته؟ يبدو إذن واضحا أن مفهوم الثقافة العام ينطبق على المجتمع الإسلامى وتصح نسبته إلى الإسلام فيمكننا إذن الحديث عن ثقافة إسلامية دون أن يكون هناك تناقض بين محتوى الثقافة ومحتوى الدين، ولكن علينا أن نعرف حين نقول ثقافة إسلامية أننا نقصد ثقافة تستمد معظم ركائزها من الدين الإسلامى، وهى تعبر عن واقع المجتمع الإسلامى. بما فيه من اقتراب وابتعاد عن المصدر الذى هو التصور الإسلامى. فالثقافة الإسلامية هى تعبير عن واقع المجتمع الإسلامى بينما التصور الإسلامى هو تحديد لما ينبغى أن يكون عليه المجتمع الإسلامى.

## المبحث الأول

### نحو تنظير الثقافة الإسلامية

إن الثقافة الإسلامية ليست كما يبدو فى كثير من تعريفاتها الموجودة بالكتب المتخصصة فيها وما يمكن تلخيصه فى عبارة: "الإمام بشىء من كل شىء"، وإنما هى تتخطى هذا التلقى السلبي لبعض المعارف الإسلامية ومظاهر الحياة الاجتماعية إلى كونها مجموع مكونات شخصية المجتمع الإسلامى بجانبها النظرى والتطبيقي حيث الترابط التام بين العلم والعمل، وهى التى تستقى أسسها من كتاب الله وسنة رسوله -صلى الله عليه وسلم- وإجماع العلماء واجتهاداتهم، وتكون بذلك المصعب



---

الذى ينتهى إليه البحث العلمى فى كل تخصص دقيق من العلوم الإسلامية (الشرعية والوضعية) ويتمثل عملها الرئيسى فيما يلى:

- ١- ترتيب هذه النتائج ترتيباً منطقياً.
- ٢- اكتشاف وإظهار العلاقات بينها.
- ٣- ربط بعضها ببعض الآخر.
- ٤- إخراجها فى إطار مكتمل متكامل لتصور إسلامى شامل اجتماعى يمثل ثمار كل العلوم الإسلامية ومظاهر الحياة الاجتماعية فى المجتمع الإسلامى فى عقيدته وفكره وعمله.
- ٥- تكون واجهة الإسلام تجاه الديانات والتيارات الفكرية الأخرى.
- ٦- تكون المنهل الذى يزود التعليم، والإعلام، والدعوة الإسلامية بمادة غنية فى قالب علمى مقنع لكل من يتمسك بالمنهج العلمى مقياساً لأصالة الثقافات.
- وكون الثقافة الإسلامية هى واجهة الإسلام يحتم أن تظل مرتبطة بالتصور الإسلامى الصحيح قدر المستطاع، وكذلك العلوم الإسلامية التى اشتركت فى تكوينها.
- وإذا كان واجبها التصدى للرد على مخالفى الإسلام، وهذا يحتم عليها لكونها واجهة الإسلام، فلا بد لها من الإحاطة بما يوجه إلى الإسلام من شبهات وافتراءات فإذا كانت هذه الشبهات والافتراءات تصدر عن غير المسلمين فى معظمها، فهى غالباً ما تكون بلغة غير العربية، وبأسلوب غير ما نألفه من أساليب فى التعبير عن أفكارنا، وهذا يحتم على ممثليها التمكن من أكبر قدر ممكن من اللغات الأجنبية ومن الأساليب والمناهج التى تصاغ فيها هذه الشبهات، والقدرة على الرد بمثلها.
- وإذا كان من واجبنا مواجهة الغزو الفكرى أو الفكر المستورد، كما يسميه البعض أو محاولة التغريب الثقافى المفروض علينا عن طريق وسائل الإعلام والاتصالات (الشبكة الدولية أو الانترنت)، فلن تكون لهذه المواجهة أى نتيجة إيجابية تذكر إذا اعتمدنا فقط على الخطب الحماسية التى تشرح المبادئ الإسلامية فى كمالها، وشمولها وأنها أفضل الوسائل لإسعاد الإنسان، رغم

أهمية هذا الأسلوب فى بعض المواضع، إلا أن المواجهة لن تكون مثمرة إلا إذا حاولنا تأسيس ثقافة إسلامية أصيلة تشيد على ركائز علمية موضوعية فتكون المواجهة بين ثقافتين متكافئتين من حيث قوة الحجة العقلية.

ولا ينبغي أن نقف عند تأسيس ثقافة إسلامية قوية نرد بها على ثقافة غربية قوية أيضاً، بل يجب أن نتخطى ذلك إلى مرحلة تالية وهى أن نجعل هذه الثقافة أساساً لتنظيم النظم الإسلامية أى أن يكون هناك فى النهاية نظرية إسلامية تتوافر فيها كل شروط النظريات العلمية من حيث المنهج والوسيلة والهدف فنكون نظرية علمية إسلامية فى كل فروع العلوم النظرية والتطبيقية، ولا نكتفى فى ذلك بمحاولة "أسلمة العلوم" كما يتردد كثير فى الآونة الأخيرة، وكما هو معروف فإن هذه المحاولة تنعثر، ولم تثمر حتى الآن ما كان مرجوا منها، فمحاولات أسلمة العلوم الاجتماعية والنظرية، وكذلك العلوم التطبيقية مثل الطب والفلك والفيزياء إلى آخره والتي بدأت فى جامعة الأزهر بالقاهرة فى الستينات من هذا القرن لم تثمر علوماً إسلامية أصيلة بل علوماً لا هى غربية ولا إسلامية. إذن لابد أن يكون الهدف هو تأسيس هذه العلوم تأسيساً إسلامياً خالصاً بالاستعانة بما وصل إليه العلم عند الآخرين. ولكن الأساس لابد أن يكون من المسلمين أى من التراث ثم يتطور ليتوازى مع العلوم الغربية.

## المبحث الثانى

### من تعريف المصطلح إلى تحديد المنهج :

كنت ذات يوم جالساً فى أحد مرافق الجامعة التى كنت أعمل فيها قبل عدو سنوات وكان بجوارى أستاذان أظنهما من أعضاء هيئة التدريس بإحدى كليات الجامعة، ودار بينهما حديث حول مادة الثقافة الإسلامية التى تعتبر مطلباً عزيزاً من مطالب الجامعة.

أما مضمون الحديث الذى دار بين الزميلين الفاضلين دون أى تدخل منى فيتلخص فى عبارات التعجب بسبب تدريس هذه المادة فى الكليات الشرعية حيث رأى المتحدث أنه لا فائدة من تدريس طلبة الكليات الشرعية مبادئ علوم القرآن والتفسير والحديث والفقه تحت مسمى الثقافة الإسلامية مادام هؤلاء الطلبة يدرسون هذه العلوم بتعمق عن أساتذة متخصصين.

وفى مجلس آخر فى إحدى كليات الجامعة نفسها سمعت آراء وتصورات عن مادة الثقافة الإسلامية تقترب من التصور المذكور الذى يتلخص فى أن الثقافة الإسلامية ليست سوى خليط من المعارف العامة البسيطة من كل فرع من فروع العلوم الشرعية.

لقد شغلنى طويلاً ما سمعته حول هذا الموضوع فى غير مناسبة، والسبب فى انشغالى به أننى كنت انتمى إلى هذا القسم الذى تعرض فى السنوات القليلة الماضية إلى انتقادات قوية ممن كنت انتظر منهم حماساً لهذه المادة ومشاركة إيجابية فى تأصيلها وتطويرها حتى تصبح تخصصاً جامعياً كاملاً يقف إلى جانب التخصصات العلمية الإسلامية الأخرى متأثراً بها ومؤثراً فيها.

ويدفعنى الاهتمام بهذه المشكلة يقينى التام بأن هذه المادة العلمية، وهذا التخصص ضرورى لكل من تخرج من جامعة إسلامية، وشرف بالانتساب إلى طلابها وخريجها.

تتلخص النقد الذى يوجه إلى مادة الثقافة الإسلامية فى ثلاث نقاط:

أولاً : مشكلة تعريف مصطلح الثقافة الإسلامية الذى يشوبه كثير من الغموض.

ثانياً : تحديد المنهج والموضوعات التى تقوم عليها هذه المادة.

ثالثاً : تحديد موقعها بين العلوم الشرعية والإسلامية الأخرى.

لقد طرحت هذه القضية فى إحدى جلسات قسم الثقافة الإسلامية بكلية الشريعة بالرياض مؤكداً مسؤولية أعضاء هيئة التدريس عما تعرض له القسم والمادة من انتقادات مبنية على عدم توفر معرفة كافية وعدم اهتمام من جانب الزملاء فى التخصصات الجامعية الأخرى بهذه المادة ومنهجها وأهدافها رغم وجودها وسهولة التعرف عليها.

ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله، وقد قصدت بهذا الجهد المتواضع. لفت الانتباه إلى أبعاد هذه القضية، وفتح حوار علمى نزيه حول تعريف الثقافة الإسلامية ومناهجها وأهميتها فى جامعتنا بكافة تخصصاتها واهتماماتها ليس فى مصر وحدها بل فى كل الجامعات بالعالم الإسلامى.

وسوف أبدأ هذا الحوار بطرح تصور مختصر لتلك النقاط التي ذكرتها آنفا بغية الوصول إلى تصور محدد لموضوع الحوار يكون ثمرة لجهد تبذله عقول علمائنا في كل التخصصات ونقدمها لأبنائنا الطلاب في الجامعات التي تهتم بنشر الفكر الإسلامي الصحيح.

ولكن قبل أن أبدأ في عرض هذا التصور أود أن أوضح بعض النقاط التي تتعلق بقضية مصطلح ومنهج الثقافة الإسلامية أوجزها فيما يلي:

أولاً : إن الاختلاف القائم حول تعريف مصطلح الثقافة الإسلامية لا ينبغي أن يصبح سبباً لرفض مدلولها أى مضمونها، لأن الخلاف في التعريف لازال قائماً حول بعض المصطلحات العلمية المستقرة في أذهاننا مثال ذلك مصطلح "العلوم الشرعية" والفرق بينها وبين "العلوم الإسلامية"، كذلك مصطلح "الفكر الإسلامي" لا يزال يعيش نقاشاً واختلافاً في الآراء حول تعريفه بشكل قاطع، ومصطلح "التعريف" في حد ذاته لم ينته النقاش بين العلماء حوله، هل يقتصر على الصفات الذاتية للمصطلح أم تدخل فيه علاقاته بالمصطلحات القريبة منه أو ما يميزه عنها؟ وكذلك نشأته وتطوره هل تدخل في التعريف أم لا؟، وهل يعرف المصطلح عن طريق المصدر أم المظهر أم المعيار، فهناك تعريفات مصدرية وأخرى واقعية (مظهرية) وأخرى معيارية... الخ.

أما منهج الثقافة الإسلامية فهو واضح ومحدد وممارس بالفعل ولا يوجد فيه تدخل غير مألوف من العلوم الشرعية الأخرى أو غيرها.

وتتلخص أهم موضوعات هذه المنهج في أربع مجالات :

- ١- خصائص الفكر الإسلامي ومقوماته وخصائص التصور الإسلامي الشامل.
- ٢- النظم الإسلامية الاجتماعية والخلقية والاقتصادية والسياسية.
- ٣- الحركات الإصلاحية والتجديدية في الإسلام.
- ٤- الحركات المعادية للإسلام (الاستشراق والتتصير والماسونية والصهيونية) وبعض قضايا الفكر المعاصر (العنصرية والمادية والتطورية والوضعية... الخ). يضاف إلى ذلك ربط بعض جوانب هذه الموضوعات بمجالات التخصص المختلفة في غير الكليات الشرعية مثل كلية العلوم الإنسانية والدعوة واللغة العربية. ويمكن لكل مهتم أن يرجع إلى المناهج المقررة من القسم في

كل مستوى وتخصص. هل يمكن أن يستغنى عن هذه الموضوعات فى مناهج الدراسة الجامعية؟ وهل تتداخل هذه الموضوعات مع موضوعات العلوم الشرعية الأخرى المتخصصة بشكل يمكن اعتبارها تكراراً لا طائل منه؟

ثم أنه إذا كان هناك تداخل بين بعض موضوعات الثقافة الإسلامية وموضوعات علوم شرعية أخرى، فهذا أمر واقع بالفعل بين التخصصات الشرعية الأخرى مثل علوم القرآن والسنة، والفقه، ورغم ذلك لم نسمع أحداً يشك فى جدوى تدريس أحدها بحجة تداخل موضوعاتها مع موضوعات مادة أخرى، وقس على ذلك باقى العلوم الإسلامية وغير الإسلامية.

إن السبب فى تداخل بعض موضوعات الشرعية مع موضوعات علوم شرعية أخرى يرجع فى نظرى إلى اتحاد المصدر الذى تنهل منه كل هذه العلوم على اختلاف تخصصاتها.

إذن الثقافة الإسلامية ليست كما يبدو فى كثير من تعريفاتها الموجودة بالكتب المتخصصة فيها وما يمكن تلخيصه فى عبارة "الإمام بشيء من كل شيء"، إنما هى تتخطى هذا التلقى السلبي لبعض المعارف الإسلامية ومظاهر الحياة الاجتماعية إلى كونها بحثاً علمياً جاداً يشمل مجموع مكونات شخصية المجتمع الإسلامى.

### المبحث الثالث

#### أطوار التغريب الثقافى :

سبق أن ذكرت نوعين من التغريب الثقافى هما : تغريب مرغوب وتغريب مفروض، وقلت أن التغريب عادة ما يكون جزئياً، وهو أقرب إلى التأثير الجزئى منه إلى التغريب الذى يحمل معنى كلياً كما هى الحال فى التغريب المفروض.

هذا النوع الأخير أى التغريب الكلى المفروض هو الموضوع الرئيسى لهذا البحث.

والحقيقة فيما يبدو لى أن التغريب الثقافى هو أحدث حلقات الصراع الدائر بين المسلمين وغيرهم ممن لا يريحهم تمسك المجتمع الإسلامى بأصالته التى تركز على عقيدته الإسلامية. وهو أخطرها على وحدة واستقلال وأصالة الأمة الإسلامية.

هذه القناعة الشخصية مبنية على تفكير فى أطوار هذا الصراع الذى لم يسكن منذ ظهور الإسلام، وقيام الدولة الإسلامية وحدة متماسكة أنتجت حضارة عريقة فريدة أثرت العالم كله، على مدى قرون عديدة. ولن يسكن لأعداء الإسلام قلب حتى يأتوا على ما تبقى من هذه الأمة العريقة وما أسسها حفظها وهو الدين الإسلامى.

### **الطور الأول : الإسرائيليات :**

لقد مر هذا الصراع بأطوار عديدة مختلفة بدأت بدخول بعض المجوس واليهود فى الإسلام من أمثال عبدالله بن سبأ وابن المقفع وابن الراوندى وغيرهم وكان هذا التطور يتميز بمحاولة خلط العقيدة بما ليس منها كما يبدأ فى الإسرائيليات فى التفسير والحديث والأدب، ولقد كان اهتمام بعض الخلفاء بمجالس الأدب والعلم وحماية أصحابها أرضا خصبة لظهور وانتشار بعض الأفكار والاتجاهات الغربية عن العقيدة الإسلامية.

ولكن هذا الطور لم يحدث البلبلة التى كان يرجوها دعاة التغريب وذلك بفضل قوة وتمكن العقيدة الصحيحة من قلوب غالبية المجتمع الإسلامى.

وفى الفترة نفسها تقريباً كانت الترجمة عن الثقافات الغربية على أشدها وتستحوذ على معظم اهتمام المفكرين والمتقنين فى المجتمع الإسلامى، ولكنها كانت ترجمة محددة مضبوطة بضوابط دينية فكانت النتيجة مضبوطة ومحددة ولم تؤد إلى تأثر العقيدة سلباً ولكنها أثرت الفكر الإسلامى رغم بعض الشوائب والآثار السلبية. والدليل على أن هذا الاحتكاك الثقافى المقصود لم يؤثر بالسلب على العقيدة الإسلامية هو انتصارها فى كل المجالات وبقاؤها صحيحة قوية على مدى قرون عديدة.

هنا نرى أن التغريب إن كان جزئياً وموضوعاً فى إطار ضوابط نابعة من أصول ثقافة المجتمع المتأثر فهو يودى إلى إثراء الثقافة المتأثرة لاستفادتها من عناصر القوة الموجودة فى الثقافات المؤثرة.

ولا ينبغى أن يغيب عنا شرط أساسى فى كون التأثير بثقافات غريبة يفيد الثقافة المتأثرة وهو أن الثقافة المتأثرة يجب أن يكون لديها من عناصر القوة ما

تستطيع به الوقوف أمام عناصر قوية مخالفة لها تأنيها ضمن ما تنقله عن الثقافات الغربية. فلقد كانت الثقافة الإسلامية آنذاك قوية بحيث استطاعت أن تختار وتتقى وترد وتتقد ما واجهته من ثقافات أخرى.

- أما إذا غاب هذا الشرط وكانت الثقافة المتأثرة أضعف من الثقافة المؤثرة ضاعت الأولى وغلبتها الثانية وتم بذلك التغريب غير المقيد.

### الطور الثاني : الحروب الصليبية :

فقد كان التغريب فيه معتمدا على قوة السلاح وتمثل في الحروب الصليبية التي كانت تهدف إلى إرهاب المسلمين وخلعهم من عقيدتهم التي هي مصدر تراثهم وثقافتهم بكل جوانبها وتنصيرهم أن أمكن لمنع تأثيرهم القوى الذي بدأ يستشري بين النصارى.

- والحقيقة أن الحروب الصليبية كانت في المركز الأول رداً على تغريب ثقافى إيجابى قوى كان قد انتشر فى بلادها (الغرب) وشكل خطراً كبيراً على ثقافة المجتمع الغربى الضحلة، وكاد أن يأتى عليها كاملة، ويحل محلها ثقافة إسلامية تلغى معها كل سلطة تعسفية للكنيسة على أفراد المجتمع.

وحجتي فى ذلك أن فكرة الحروب الصليبية انبثقت من الكنيسة وكان قوادها رجال الكنيسة ولم يكن الساسة أو القواد العسكريين، فهى حرب عسكرية أسبابها ثقافية فى الدرجة الأولى. يقول ساذرن فى كتابه (صورة الإسلام فى أوروبا فى العصور الوسطى) "لقد كانت هذه الحال أى اهتمام المسيحيين بالإسلام وفكرة معروفة بالنسبة إلى الإسلام من جانب الغرب المسيحى وكان كثير من رجالته يرقبون بقلق كيف تؤثر القيم الإسلامية على الفهم المسيحى تأثيراً تدميرياً عندما تواجهها. وقد رأى اللاهوتيون الغربيون فيما بعد أن حماية المسيحية من الإسلام لا تكون إلا بضربة عسكرية والاستيلاء على أرضه أو إقناع معتقيه باتخاذ المسيحية ديناً. والحق أن الإحساس بالاختناق البطيء استولى على أفكار بعض المتدينين الأسبان بين عامى ٨٥٠-٨٦٠م. فثاروا محتجين ليس ضد الإسلام مباشرة، بل ضد رضا العامة المسيحية بالحضارة العربية، وأدى ذلك إلى وقوع ضحايا رأت فيهم اللاهوتية المسيحية شهداء أبطالاً، وقد تزعم هذا الاحتجاج "بأول الفاروسى" مطران طليطلة (ت ٨٥٩م) (٢٥٤).

ففى هذا العهد المبكر لدخول الإسلام إلى أسبانيا استطاعت الثقافة والقيم الإسلامية أن تستحوذ على غالبية الشعب الأسبانى حتى وصل هذا الأمر إلى تهديد مكانة الكنيسة ورجالها فقاموا بالإعداد فيما بعد، للحملات الصليبية<sup>(٢٥٥)</sup>.

- أمامنا الآن نموذج من التغريب المرغوب الذى يتم باختيار الثقافة المتأثرة ورأينا أن هذا التأثير الذى يمكن أن نسميه تغريباً جزئياً، قد أدى إلى إثراء الثقافة المتأثرة دون المساس بأصالتها وعقيدتها. فلم يكن للترجمة عن الثقافات اليونانية والفارسية والهندية أثر فى خروج بعض المسلمين عن دينهم ودخولهم فى ديانات المجوس أو النصرانية أو اليهودية بل كان العكس هو الغالب فقد استطاع المسلمون وخاصة المتكلمون، وهم الفئة التى تأثرت بالفلسفة مع تمسكها بدينها ، من أفحام متكلمى النصارى واليهود والمجوس، وانتشر الإسلام بفضل الله، ثم بجهود هؤلاء المتكلمين بالإضافة إلى غيرهم من علماء الإسلام غير المتكلمين.

وعلى الجانب الآخر لم تكن نتيجة تأثير الغرب بالإسلام والفكر الإسلامى خلال العصور الوسطى أن اندثرت المسيحية والكنيسة رغم دخول الكثير من النصارى إلى الإسلام؛ إلا أن الإثراء الذى تم عن طريق احتكاك النصارى بالمسلمين شمل جميع النصارى، من أسلم منهم ومن لم يسلم، حتى استطاعوا أن يبنوا على قواعده حضارة جددوا فضل الإسلام عليهم فيها<sup>(٢٥٦)</sup>.

كيف انتظمت النصرانية فى جيش يرفع شعار الدين؟ (الصليب)؟ أن الحروب الصليبية هى أول حرب من النصارى ترفع شعار الدين وتسمى به فكيف يتفق ذلك مع مبادئ النصرانية المسالمة التى تدعوا إلى أن لا يرد النصرانى على الإيذاء بالمثل "إذا لطمك أحد الناس على خدك الأيمن فأدر له الأيسر". فهل ينتظر من مجتمع يدين بهذه التعاليم أن يشن حرباً هجومية خارج حدود بلاده ولو بهدف تحرير ما أخذ منه؟!

الحقيقة أن هذه الحروب التى نسبت إلى الصليب، مناقضة تماماً لما يدّعون التدّين به، فما السبب إذن فى هذا التصرف المناقض لأصولهم؟

لاشك أن هذا العمل هو من آثار احتكاكهم بالمسلمين ومعرفة مكانة الجهاد فى سبيل الله بالنفس وبالمال فى الإسلام، وأن هذا الاعتقاد هو السبب فى قوة



الجيوش الإسلامية، فالمسلم الذى يقاتل فى سبيل الله يغنم فى كل الأحوال، أما أن ينتصر على عدو الله فيغنم « أو أن يلحق بالنبیین والصديقین والشهداء ويغنم بالجنة.

وقد كان اكتشاف رجال الكنيسة لهذه الحقيقة هو الذى دعاهم إلى تقليد الإسلام والدعوة إلى الجهاد والقتال بالنفس والمال. ولأول مرة فى تاريخ النصرانية يصدر النداء إلى القتال من البابا، وقد كانت الحروب النصرانية قبل ذلك تصدر بأوامر من القيصر أو الحاكم السياسى.

فتأمل الآيتين الكريمتين: ﴿وَمَنْ يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ (سورة النساء / ٧٤) والآية الكريمة ﴿وَلَنْ نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ مُتَمِّمًا لِمَعْفُورَةٍ مِنَ اللَّهِ وَرَحْمَةً خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ﴾ (سورة آل عمران: ١٥٧).

تعالوا نقارن ذلك بالنداء، الذى ورد فى كتاب : "جمال على معطف القيصر" ليزي جرد هونكه، منسوباً إلى البابا أوربان الثانى فى عام ١٠٩٥م فى المجلس الأول للكنائس بمدينة كليرمونت بفرنسا داعياً به إلى شن الحروب الصليبية حيث قال: "إن الذين يموتون وهم فى الطريق إلى القتال (مع العرب والأتراك) أو بعد وصولهم إلى الشاطئ أو قبل ذلك فى الماء أو أثناء القتال ضد الكفار سوف تغفر لهم جميع ذنوبهم، وأنا أضمن لكم هذا بقدرة الله التى أعطيت لى، لعل الذين كانوا جنوداً مقابل أجر زهيد يلقون الآن الثواب الأبدى" (٢٥٧). لا شك إن هذا القول هو ترديد لمعنى الآيتين الكريمتين سابقتى الذكر.

لا أريد أن أتوقف كثيراً عند مرحلة واحدة من مراحل هذا الصراع بين المسلمين وغيرهم رغم أهمية هذه الفترة فى حياة كل من المجتمعين الإسلامى وغير الإسلامى، وأظن أن هذه الفترة وخاصة ما قبل الحروب الصليبية لا تزال بحاجة إلى مزيد من البحث وخاصة فى مجال التاريخ الفكرى والعقدى.

إننى أعتقد أن بدايات التفكير فى استقلال الفكر عن الكنيسة فى الغرب قد بدأ قبل الحروب الصليبية وازداد بعدها وأخذ يجهر به أثناءها وبعد نهايتها، وكان أبرز من جهر بهذه الدعوة هو: "بيرنجر التورى الذى شكك فى ما يسمى افخار ستيا" التى تعرف عند المسيحيين بوجبة العشاء حيث يتم انقلاب الخبز والنبذ إلى لحم

وادم المسيح، على زعمهم، وروسلين الكمينى (١٠٥٠-١١٢٠) الذى هاجم الثالوث الأقدس واتهم بالهرطقة ورجع عن قوله. أما أشهر هؤلاء الذين هاجموا الكنيسة أثناء فترة الحروب الصليبية فهو بطرس أبيلارد (١٠٧٩-١١٤٢م) الذى ألف كتابا بعنوان "نعم ولا". وكشف فيه عن التناقضات الموجودة فى الكتاب المقدس (التوراة والإنجيل ويقول كولتون: .. "أن هذا الكتاب قد أصبح يغنى عن دراسة الكتاب المقدس (٢٥٨).

وقد تأثر أبيلارد فى منهجه الفكرى الذى يرفع شأن العقل ويتخذ الشك وسيلة للوصول إلى اليقين، وهذا ما عبر عنه فى عبارته "لا ينبغي أن نؤمن بشيء قبل أن نفهمه" بأراء الأمام أبى حامد الغزالى وابن طفيل فى "كتابه حى بن يقظان" وابن رشد (٢٥٩).

أما من جاهر بتحديد سلطة الكنيسة وقصرها على أدوار الدين بعد انتهاء الحروب الصليبية فأهمهم روجر بيكون (ت: ١٢٩٤م) ومارسيليو البادوفانى (حوالى ١٣٤٣م)، ووليام الأوكامى (١٣٥٠م) (٢٦١).

وكانت هذه الحركات التحررية تشكل بدايات لما يسمى حاليا (العلمانية) بالفتح أو الكسر لحرف العين وكلا القراءتين ترجمة خاطئة للأصل اللاتينى لهذه الكلمة، وأما الترجمة الأقرب إلى الصحة ومطابقة الأصل اللاتينى فهي "العصرانية" كما سبق لى تفصيل ذلك فى الفصل الثالث من الباب الثانى فى هذا الكتاب.

## المبحث الرابع

### مراحل تطور الفكر الدينى فى الغرب :

يمكننا أن نقسم مراحل تطور الفكر الغربى فى الغرب ابتداء "من العصور الوسطى المسيحية وحتى القرن العشرين إلى ثلاثة مراحل رئيسية:

#### المرحلة الأولى : سلطة الكنيسة وحدها :

كانت تسود فيها الكنيسة سيادة تكاد تكون مطلقة، وأن كانت هناك بعض الشخصيات التى سبق الإشارة إليها والتى كانت تحاول اكتساب بعض الحريات للفكر والعلم، وقد امتدت هذه الفترة حتى القرن السادس عشر ومن أشهر رجالها

أبيلارد (١١٤٢م)، البيرتوس الكبير (١٢٨٠م)، وسيجر البرابنتي (١٢٨٢م)،  
وروجر بيكون (١٢٩٤م) ووليام الأوكامي. (١٣٥٠) (٢٦١).

### المرحلة الثانية : سلطة مزدوجة :

استطاع العلماء أن يحرزوا بعض الانتصارات العلمية رغم عدم خروجهم  
على الكنيسة وامتدت هذه الفترة من القرن السادس عشر إلى بدايات الثامن عشر  
وهي الفترة التي يسميها المؤرخون عصر النهضة ثم عصر التنوير. ولقد كان  
القرن السابع عشر هو أهم تلك القرون الثلاثة، فمن أهم مؤسسي النهضة الغربية  
الحديثة كوبرنيكوس (١٥٤٣)، كيبلر (١٦٣٠)، جيوردانو برونو (١٦٠٠)  
وجاليليو (١٦٤٢م)، وديكارت (١٦٥٠) وسبينوزا (١٦٧٧م). ومن اللاحقين في بداية  
القرن الثامن عشر لينتزر (١٧٠٤) ولوك (١٧١٦) ونيوتن (١٧٢٧م). ولكن رغم  
قولهم بوجود الله إلا أن فلسفتهم كانت تميل إلى المادية أكثر من أي شيء  
آخر (٢٦٢).

### المرحلة الثالثة : سلطة العقل والمادة وحدهما :

وتبدأ من القرن الثامن عشر حتى القرن العشرين، وقد انتصر العقل والتفكير  
المادي في هذه الفترة وأنزوى سلطان الكنيسة والدين. وأشهر أعلام هذه الفترة في  
القرن الثامن عشر فولتير (١٧٧٨)، روسو (١٧٧٨)، وهيوم (١٧٧٦)، فكانوا  
جميعا بين منكر لوجود الله أصلا أو اعتبار الله منعزلاً عن الكون، خلقه وأودع  
فيه قوانينه وتركه ولا شأن له به الآن. ومن أقطاب المادية في القرن التاسع عشر  
داروين (أصل الأنواع)، ماركس وفويرباخ ونيتشة، وهذا تيار الحادي مادي  
صريح. ولم تنجح محاولات بعض الفلاسفة الكبار مثل بيركلي، هيغل وكايط في  
وقف هذا التيار الالحادي، حتى استقامت له السلطة على الفكر الأوربي، وانتقل  
منها إلينا (٢٦٣).

سبق القول أن الحروب الصليبية كانت دفاعا من الكنيسة عن نفسها بعد أن  
رأت الزحف الإسلامي الثقافي يكاد يطيح بسلطانها على الناس في بلادهم (٢٦٤).

والذي أريد أن أنبه إليه هنا أن الغرب لم يقف في وجه الثقافة الإسلامية كلية  
بعد الحروب الصليبية، مثلما كان موقفه قبل ذلك، ولكنه اختار للمواجهة طريقاً  
جديدة عندما فشلت محاولاته العسكرية والتتصيرية.

ويمكن تقسيم مرحلة المواجهة فيما بعد الحروب الصليبية حتى الآن إلى أربعة مراحل:

(١) مرحلة الغضب : "تميز بتوجيه الافتراءات والشتائم دون أى دليل أو علم سابق"  
(٢) مرحلة الدراسة : "وقد اتجهت فيها الكنيسة إلى محالة فهم الإسلام والإفادة منه بعد ما فشلت فى المرحلة الأولى فى الوصول إلى أهدافها والحد من المد الإسلامى فى مجال الفكر والعلم والثقافة. فكانت بدايات الدراسات الاستشراقية العلمية(؟) على حد قول البعض (العصور الوسطى المتأخرة).

(٣) مرحلة الإفادة (التأثر). وقد ظهر فيها أثر التعاليم الإسلامية واضحا فى مجال العلم والفكر والثقافة فأرتفع شأن العقل وتقدم العلم وتأسست الحضارة الغربية (عصر النهضة والتنوير).

(٤) مرحلة التأثير : وقد استطاع الغرب فى هذه المرحلة من الإفادة بكل ما وصل إليه العقل الإسلامى فى مجال العلم والفكر، وقد ساعدته فى ذلك الظروف الاجتماعية والسياسية التى كان يمر بها العالم الإسلامى فى أثناء الخلافة العثمانية والتى انتهت بالاحتلال العسكرى لمعظم دول العالم الإسلامى وإلغاء الخلافة الإسلامية فى تركيا. وقد كان لتحالف قوة العلم والسلاح أثر كبير فى اغترار الغرب بقدرته وعنصره، ومكنه كل ذلك من نشر ثقافته على أشلاء ثقافة المجتمع الإسلامى الذى كادت أن تنعدم فيه كل ثقافة أصيلة، اللهم إلا بعض الرجال الذين أيدهم الله بقوة من عنده فكانوا يحفظون على الناس القدر الضرورى من إيمانهم وعقيدتهم (العصر الحديث).

- وهذه المرحلة الأخيرة هى التى ذكرتها أنفا وقلت أن التيار العقلى والمادى قد انتصر على الفكر الكنسى الذى أنزوى ولم يعد له سلطان فى الحياة العامة حتى الآن.

ولكن لماذا انتهت الحضارة الغربية إلى هذه المادية ولم تبق فى حظيرة الدين وتنقد به وليس ضده إذا كان للإسلام أثر فى تأسيس تلك الحضارة؟ أم أنه لم يكن للإسلام أى أثر؟

الجواب : هو أن الحضارة الغربية لم يكن لها أن تقوم أصلا لولا تأثيرها بالفكر الإسلامى وهذه قضية مسلم بها فى الشرق والغرب. وهذا يدل على أن

الغرب لم يكن يرفض كل شيء في الإسلام وإنما رفض فقط أن يعترف به ديناً صحيحاً بعد أن تكشفت لهم عناصر قوته المتمثلة في أنه دين يرتكز على وحى وعقل وعلم ودين ودنيا وعمل بلا انفصال، ومبادئه سهلة الفهم لكل المستويات العقلية وهذه كلها صفات لا تتوافر في النصرانية الكنسية.

- لقد وجدت الكنيسة نفسها بعد انتشار الفكر الإسلامى وظهور النزعة العقلية والعلمية فى بلادها وخاصة بعد القرن الثالث عشر الميلادى وازياد النداء بتحديد سلطة الكنيسة وقصرها على أمور الدين، وجدت نفسها فى موقف حرج مصيرى فكان عليها أن تختار بين أن تتنازل عن سلطة الدنيا وتحفظ بالسلطة الدينية أو أن تخسرهما معاً.

فاختارت الأولى بعد تردد دام عدة قرون وسمحت للبحث العلمى والاقتباس من الثقافات الأخرى والاستفادة منها قدر المستطاع، وقد شاركت برجالها فى مجال البحث العقلى والعلمى.

فكان الفيلسوف ديكارت (الفرنسى) الذى يعتبر عند الغربيين مؤسس الفلسفة العقلية التجريبية ومنه بدأ تاريخ الفلسفة الحديثة أحد رجال الكنيسة الكاثوليكية، وقد تقدم ببحثه المشهور عن "مبادئ الفلسفة الأولى" أو "التأملات" إلى العمداء والعلماء بكلية أصول الدين المقدسة بباريس يسألهم فيها أن يؤيدون آراءه، ويبين لهم أن منهجه الجديد فى الفلسفة، على الرغم مما بينه وبين منهج المدرسين من اختلاف عميق، يستطيع أن ينصر العقيدة والدين ببراهين قاطعة<sup>(٢٦٥)</sup>.

ولابد أن ننتبه إلى شيء مهم وهو أن الكنيسة لم تسمح بذلك إلا بعد أن استوتقت من أن المستوى الثقافى فى بلادها قد وصل إلى درجة تجعله يعى وينتقى من الثقافات الأخرى، وقد استغرق بناء هذه الثقافة التى استطاعت أن تنتقى ما يناسبها ثلاثة قرون على وجه التقريب، فى تلك الفترة كان علماء الغرب وفى مقدمتهم رجال متدينون انكبوا على دراسة ما حصلوا عليه من الفكر الإسلامى مع اختلاف مواقفهم منه ولكنهم اشتركوا جميعاً فى أنهم تأثروا بهذا الفكر أيضاً فى مجال العقيدة. وخير دليل على ذلك هو أن (مارتن لوتر) الذى انشق عن الكنيسة الكاثوليكية وأسس المذهب البروتستانتى فى النصف الأول من القرن السادس عشر

الميلادى (ت ١٥٤٦) كان متأثراً إلى حد بعيد فى عقيدته بالإسلام رغم قسوته الظاهرة على الإسلام والمسلمين وخاصة شخصية الرسول -صلى الله عليه وسلم-. ولكن مما يثبت وجهة نظرنا فى تقرير تأثره بالعقيدة الإسلامية هو طبيعة تعاليمه التى خالف بها الكنيسة الكاثوليكية فى أمور منها:-

١- رفضه الوساطة بين العبد وربّه عن طريق البابا أو القس فى العبادة أو طلب الغفران.

٢- رفضه للتصديق بعصمة البابا ونظام البابوية من أساسه.

٣- تفسيره المخالف لتفسير الكنيسة فيما يخص التثليث، وتحريم القول به فى الصلاة.

٤- اعتماده فى فهم النصوص على العقل إلى حد كبير وإن كان يصل إلى الإيمان بالنص إذا تعارض مع العقل وبأخذ هذا سبباً للإيمان لأنه يرى فيه إعجازاً.

٥- يقول بإمكان معرفة الله عن طريق الفطرة أى الطبيعة، وكذلك الوصول إلى المبادئ الخلقية عن طريق العقل بشرط الإيمان، ولا يمكن لهذا العقل أن يناقض الله أو يتفوق عليه.

٦- أمر بترجمة الكتاب المقدس إلى اللغات الحية وأولها الألمانية.

٧- إيمانه بالقضاء والقدر مع تحمل الإنسان لمسئولية فعله.

٨- كان يصف الكنيسة فى روما بأنها كنيسة الشيطان، والبابا بأنه المسيح الدجال.

٩- كان يرفض فى البداية وضع التماثيل والصور فى الكنيسة.

- والدليل على أن مصدر هذه الآراء لم يكن فكره الشخصى فقط، بل الإسلام، هو أن الكنيسة اتهمته بأنه يريد أن يقيم مملكة محمد -صلى الله عليه وسلم- بدلاً من مملكة عيسى عليه السلام- أن بعض رفاقه قد دخلوا الإسلام وأن كنا لا نعرف أسماءهم ولكن المصادر الغربية تذكر ذلك<sup>(٢١١)</sup>.

- أيا كان الأمر فتلك الفترة كانت بالنسبة للغرب فترة بناء وبحث عن الشخصية أو الذات أخذ فيها المفكرون الغربيون من غيرهم ما أفادهم ولكنه أخذتهم العزة بالإثم فلم يعترفوا بفضل الإسلام ويسلموا بما رأوا من الحق.

وفى الفترة نفسها كان الوضع فى العالم الإسلامى على غير ذلك تماماً فقد كانت الخلافة العثمانية مشغولة بفتوحاتها العسكرية عن محاولة التقدم بما كان

عندهم من علم وراث، فسار المؤشر الحضارى فى الاتجاه العكسى أى إلى الانحطاط، ولا أريد أن أتطرق إلى تفاصيل ذلك الوضع الفكرى والعقدى الذى ساد فى المجتمع الإسلامى أثناء فترة الخلافة العثمانية لأسباب منها:

(١) أن هذه الفترة لا تزال تحتاج إلى تقويم جديد يراعى ما وصلت إليه الأبحاث التاريخية والفكرية حتى الآن.

(٢) أن تلك الفترة، رغم ما تتفق عليه معظم الدراسات التاريخية من أنها كانت فترة ركود فكرى وتوازى فترة العصور الوسطى المسيحية التى كانت الكنيسة تسيطر بالقوة على الفكر وأقدار الناس، إلا أن هناك بعض الإيجابيات التى يستطيع الباحث أن يجد علامات عليها متمثلة فى بناء كثير من المساجد العظيمة، وكتاتيب تحفيظ القرآن وبعض المدارس.

- إلا أن هذا الانحطاط الفكرى قد ازداد مع الأيام وخاصة عندما ضعفت الخلافة وتفتت واحتلت معظمها من البلاد الأوربية وما تبع ذلك من تغيرات جذرية فى الحالة السياسية والاقتصادية والتعليمية مما كان له أبعد الأثر فى إنتاج وضعنا الحالى بالمقارنة إلى الغرب النصرانى<sup>(٢٦٧)</sup>.

- ولكن رغم ذلك الانحطاط والضعف اللذان خيما على العالم الإسلامى بشكل يكاد لا ينقطع ابتداء من أواخر الخلافة العباسية وحتى القرن التاسع عشر الميلادى (الثالث عشر الهجرى) إلا أن الأسباب التى أدت إلى نشأة هذا الوضع واستمراره وازدياده كانت فى معظمها أسبابا داخلية أهمها النزاع على السلطة والعصبية واتباع الهوى، أى الانحلال الخلقى أو هى بعبارة أخرى ردة إلى الجاهلية القديمة.

إذن لم يكن السبب المباشر لهذا التردى هو التغريب الثقافى فقط.

ولا أجد غضاضة فى هذا القول رغم ما قد يفهم منه البعض شيئا من المبالغة أو التحامل على المجتمع الإسلامى، ولكنه اجتهاد يحتمل الصواب والخطأ ولست أول من يدعى ذلك.

- يقول أبو الأعلى المودودى، رحمه الله: "ولكنه لما انقطع فى المسلمين نبوغ أهل الفكر وأصحاب التحقيق، ولما ترك القوم مزاوله التفكير والبحث والتدقيق

وقعد بهم اللغوب عن موالة الاجتهاد وتحصيل العلم، فلكانهم تنازلوا من تلقاء أنفسهم عن مكانتهم من قيادة العالم، ونهضت من جانب آخر أمم الغرب تتقدم فى هذا السبيل... مازال المسلمون يتقلبون فى أعطاف الخير والمجد والنعيم الذى ورثوه عن آبائهم مدة أربعة قرون أو خمسة ، وبقيت الأمم الغربية فى أثائها تعمل وتسعى وتجتهد...»<sup>(٢٦٨)</sup>.

- ويقول أبو الحسن الندوى فى كتابه : "ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين": "وقع فصل بين الدين والسياسة عمليا فإن هؤلاء (الساسة) لم يكونوا من العلم والدين بمكان يستغنون به عن غيرهم من العلماء وأهل الدين فاستبدوا بالحكم والسياسة واستعانوا إذا أرادوا واقتضت المصلحة - بالفقهاء ورجال الدين كمشيرين متخصصين، واستخدموهم فى مصالحهم واستغفوا عنهم إذا شاعوا « وعصوهم متى شاعوا. فتحررت السياسة من رقابة الدين وأصبحت فى كثير من الأحيان ملكا عضوضا ... وأصبح رجال الدين والعلم بين معارض للخلافة وخارج عليها، وحائر منعزل اشتغل بخاصة نفسه، وأغمض العين عما يقع ويجرى حوله، يائسا من الإصلاح، ومنقذ يتلهف ويتنفس الصعداء مما يرى ولا يملك من الأمر شيئا، ومتهاون مع الحكومة لمصلحة دينية أو شخصية...»<sup>(٢٦٩)</sup>.

ويقول الشيخ محمد الغزالى فى بحث بعنوان : "أسباب انهيار الحضارة الإسلامية" (نشر ضمن أبحاث اللقاء الرابع للندوة العالمية للشباب الإسلامى) تحت عنوان "الإسلام والحضارة ودور الشباب المسلم".

"سقطت الدولة الإسلامية سقوطاً مروعا وظهر جليا أن الانهيارات الداخلية هى التى عجلت بهذا الختام الكئيب... وإذا كان أغلب البلاء جاء من عند أنفسنا فيجب أن تتجه الجهود إلى الإصلاح الداخلى قبل أن نفكر فى ضرب العدو المتربع.. ويمكننا أن نقول إجمالا أنه كان هناك قصور فى فهم الإسلام شمل عددا من المفاهيم والقضايا، كما أنه كان هناك تقصير متعمد بإضافة تعاليم صريحة والخروج عليها، والقصور ضعف فى الفقه، أما التقصير فعصيان سافر، وقد يرى القاصر أو المقصر أنه سليم المسلك...»<sup>(٢٧٠)</sup>.

- أما فى القرن التاسع عشر الميلادى فقد أضيف إلى الأسباب الداخلية التى كانت تتخر فى عظام الإسلامى حتى أعجزته عن الحركة رغم جهود بعض



المصلحين والمجددين الذين ظهوروا في القرن الثامن عشر الميلادي/ الثاني عشر الهجري، وأهمهم الشيخ / محمد بن عبد الوهاب (١١١٥م-١٢٠٦هـ/ ١٧٠٣-١٧٩٢م). شئ آخر جاء من خارج المجتمع الإسلامي<sup>(٢٧١)</sup>.

وهذا الشئ الذى أضيف إلى أسباب الضعف الداخلية هو ما نتحدث عنه فى هذا الفصل وهو التغريب الثقافى المقصود والمفروض من قوى الغرب المسيطرة التى بسطت نفوذها على كل العالم الإسلامى فى القرن التاسع عشر الميلادى - الثالث عشر الهجرى، فقد تقاسمت كل من إنجلترا وفرنسا بلدان العالم الإسلامى فيما بينها وتتافستا فى الإسراع بخلع المسلمين من عقيدتهم وجعلهم أذنانا تابعين لهم بلا وطن ولا دين، أى بلا ثقافة أصيلة ولم ينج بلد واحد فى العالم الإسلامى من هذه الحملة الثقافية، وأن اختلفت نسب التأثير فيما بينهما.

أما الجزيرة العربية فقد ظلت بعيدة نسبياً عن هذه الأحداث لبقائها تحت حكم الدولة العثمانية حتى القرن التاسع عشر الميلادى، ووجود الأماكن المقدسة فيها مما يخشى إثارة مشاعر المسلمين ونهوضهم للجهاد.

ويتميز النصف الأخير من القرن التاسع عشر الميلادى عن فترات الاحتلال والتأثير السابقة بازدياد ارتباط البلدان الإسلامية بالدول المستعمرة سياسياً وعسكرياً وثقافياً وخاصة فى مناهج التعليم.

فى هذه الفترة ظهر فى العالم الإسلامى بعض المصلحين الذين كان لهم أثر كبير فى محاولة التصدى لحملة التغريب الثقافى بعد الاحتلال السياسى والعسكرى، وأخص بالذكر هنا السيد/ جمال الدين الأفغانى (١٨٩٧م)، وتلميذه الشيخ / محمد عبده (١٩٠٥م).

وقد رأى جمال الدين الأفغانى أن السبيل إلى التحرر من الاستعمار هو الوحدة السياسية بين جميع المسلمين، ولذلك نادى بالجامعة الإسلامية. وقد لاقى فى سبيل دعوته الاضطهاد من حكام الدولة العثمانية، وكذلك من المستعمرين الإنجليز والفرنسيين. أما تلميذه الشيخ محمد عبده، فقد رأى أولاً تصحيح العقيدة، فكتب فى التوحيد، والرد على البدع واستفاد كثيراً من تعاليم الشيخ محمد بن عبد الوهاب. وقد مارس هذا العمل من خلال تدريسه فى الأزهر الشريف، وكذلك من خلال المجلة التى أشرف على تحريرها تحت رئاسة أستاذه جمال الدين الأفغانى التى صدر منها

١٨ عددًا في باريس وهي "العروة الوثقى" والتي توقفت بسبب الضغوط السياسية من الإنجليز بالإضافة إلى ضعف الموارد المالية، لأنها لم تكن تلقى دعماً مالياً من أى حكومة إسلامية، وكانت تستند على التبرعات الخيرية من بعض المسلمين الغيورين على دينهم إلى جانب الإنفاق الشخصي من جمال الدين ومحمد عبده<sup>(٢٧٢)</sup>.

وقد كان محمد عبده يرى أهمية التعليم في تكوين الثقافة ورفقيها، فأراد أن يصلح مناهج التعليم ويؤسسها على أسس دينية إسلامية، ولكن الأزهر بما كان يضم من عناصر موالية للخدوى والإنجليز، وقف في طريق إصلاحه للتعليم، ونفى محمد عبده إلى بيروت، ومنها سافر إلى باريس بناءً على دعوة من أستاذه جمال الدين الأفغانى ليؤسس "العروة الوثقى"، وفي تلك الفترة تم احتلال الإنجليز لمصر سنة ١٨٨٢م وهزم عرابى وجيشه.

تلك إذن كانت محاولة صادقة للإصلاح الدين والتعليمى والسياسى، وهذا رأى الشخصى الذى سبقنى إليه بعض المتخصصين في تأريخهم لهذين المصلحين من أمثال: "د. محسن عبدالحميد في كتابه "جمال الدين الأفغانى المصلح المفترى عليه": وكذلك د. على عبدالحليم محمود في كتابه "جمال الدين وأثره في الأدب العربى" وقبلهم عبدالمعتال الصعيدى في كتابه، "المجددون في الإسلام". ويكفى عن سيرة الإمام محمد عبده أن تقرأ ما كتبه تلميذه السيد رشيد رضا، أو ما نشر من أعماله "الأعمال الكاملة للإمام محمد عبده - نشره محمد عمارة، أو رسالة التوحيد، الإسلام، والمسلمون الإسلام دين العلم والمدنية.. نشرتها دار الهلال.

وليس المجال هنا مجال الحديث بالتفصيل عما نسب إلى هذين المصلحين من اتهامات بعضها صحيح في شكله خاطئ في مدلوله، وبعضها الآخر خاطئ في كليهما، ومعظم هذه الاتهامات تعود إلى كتاب "الإسلام والحضارة الغربية" لمحمد محمد حسين. وقد قارنت بعض ما جاء في هذا الكتاب ونسب إلى الإمام محمد عبده بأصوله التى نشرت في الأعمال الكاملة فوجدت أن أكثرها يفتقد الدليل الواضح. وليس المجال هنا كما ذكرت مجال الرد بالتفصيل على ذلك، لأن ما نشر من مؤلفات جمال الدين مثل "الرد على الدهرية" وغيره ومؤلفات محمد عبده سابقة الذكر وفي الكتاب الحديثة التى ذكرت بعضها فيه كفاية في هذا الشأن.

ونعود إلى موضوعنا الرئيسى وهو محاولات التغريب الثقافى التى فرضت على المجتمع الإسلامى أبان الاحتلال الغربى فقد تمثلت في مناهج التعليم في

---

المدارس والجامعات وفي المواد العلمية، واللغات الأجنبية. فقد وضعت المناهج التعليمية بشكل لا يسمح للطلاب بحرية التفكير والاعتماد على عقله في تحصيل المادة العلمية.

احتوت المواد التعليمية على معلومات هزيلة غير مطابقة للواقع ولا تعكس أحدث ما وصل إليه العلم في مجالاتها، ووضعت معلومات خاطئة عن الدين الإسلامي وعن العالم العربي وعن إمكاناته البشرية والطبيعية. وأظهرت العصبية والقوميات... الخ وهذا معروفة للجميع.

ومن ناحية اللغات فقد أهملت اللغة العربية ووضعت كتب تعليمها بأسلوب يصعب فهمه على الطلاب حتى أن مادة اللغة العربية كانت تعد من أصعب المواد على الطالب، ويرسب فيها عدد كبير منهم. وفي مقابل ذلك كانت اللغة الإنجليزية أو الفرنسية تحتل المقام الأول والاهتمام الأكبر، فانتشرت المدارس الأجنبية التصيرية والتغريبية، وفتح باب الابتعاث إلى الخارج لمن كان يظن فيه فائدة للفكر الغريب وترويجه.

بذلك ظهرت طبقة في المجتمع الإسلامي تنتمي إلى الإسلام والعروبة اسماً وقالبا، وتنتمي إلى الغرب فكرة وقلبا، فكان ذلك من أعظم البلاء على المجتمع الإسلامي ومن أقوى العوامل التي ساعدت على خلع المسلم من عقيدته، والعربي من وطنه، أقصد خلعه من انتمائه إلى دينه ووطنه أو على الأقل جعله ينزوى بدينه وانتمائه العربي ولا يستطيع الدفاع عنهما ويرى فلاحه في الحفاظ على انتمائه الديني والوطني بصفته الشخصية.

وكانت هذه الطبقة المغربة هي التي تمسك بزمام الأمور السياسية والثقافية وتوجهها الوجهة الغربية الدخيلة. وقد كان لذلك عظيم الأثر في إطفاء كل محاولة للإصلاح وإسكات كل صوت للعودة إلى الأصل الإسلامي والأصالة الوطنية.

ولكن برغم عظم هذا التأثير إلا أنه بقي محدوداً في طبقة اجتماعية معينة وهي طبقة الأغنياء التي لم يكن لها احتكاك مباشر بالطبقات الاجتماعية الأدنى منها والتي تشكل العدد الأكبر من أفراد المجتمع. وظل التغريب الثقافي منحصراً في معظم مجالاته التطبيقية في طبقة الأغنياء والسياسيين، وقد كان ذلك من لطف الله

بهذه الأمة الذى حفظ عامة المجتمع من أن يخرطوا مع الأغنياء فيقلدونهم فى أساليب حياتهم المتغربة. ولعل انتشار الأمية وعدم التمكن من مواصلة التعليم فى مراحه العليا لكافة طبقات المجتمع هو الذى حفظ لهؤلاء الطبقات عقيدتهم بعيدة عن محاولات التغريب.

وقد ترتب على ذلك أن معظم محاولات الإصلاح الدينى والاجتماعى قد قام بها أفراد من تلك الطبقات الاجتماعية المظلومة وكانوا معظمهم من المتعلمين مثال ذلك: الشيخ حسن البنا - يرحمه الله - فقد كان مدرسا للمرحلة الابتدائية، وإلى جانب من أخذتهم الغيرة على دينهم من رجال التعليم الأزهرى، والذى يرجع إليهم تنظيم الانتفاضات السياسية التى عرفت فى مصر إبان الاحتلال الانجليزى لها فى أوائل هذا القرن العشرين الميلادى.

### **التطور الثالث : الغزو الفكرى :**

وتأتى مرحلة أخرى من مراحل الصراع من انتهاء الاحتلال الأجنبى للبلاد الإسلامية، وهى مرحلة الغزو الفكرى التى كانت قد بدأت أثناء وجود قوات الاحتلال الأجنبية فى بلادنا وكانت فى مجالين داخلى وخارجى حيث التأثير على فكر المبتعثين المسلمين. تلك المرحلة كانت أخطر وأبعد أثراً من المرحلة التى سبقتها وهى مرحلة الغزو والاحتلال العسكرى وفرض خطوات التغريب الثقافى بالقوة والضغط السياسى المستند إلى الوجود العسكرى.

ولا يخفى على أحد أو وجود قوات احتلال فى بلد آخر له أضراره بالنسبة إلى البلد المستعمر، أهمها :

- (١) فهو يكفله الإنفاق المالى الباهظ.
- (٢) يعرض حياة قواته إلى الخطر عن طريق العمليات الفدائية.
- (٣) يجعله عرضة للانتقاد من جانب الأمم الأخرى التى تدعى مساندتها لحريات الشعوب.

بينما الغزو الفكرى يحفظ للمستعمر كل ما سبق ذكره إلى جانب استمرار تأثيره التغريبى بشكل أقوى وبطريق مشروع لا يلام عليه من أحد، وحتى أنه يبدو أحياناً فى ثوب مساعدة من الدولة القوية إلى الدولة الضعيفة حتى تنهض وتلحق بركب الحضارة الحديثة.

---

فعندما رحل الاحتلال عن تلك البلاد ترك وراءه ثلاث مجموعات من أبناء المجتمع.

(١) مجموعة تدين فكرا للغرب (فكر رأسمالى عقلانى متحرر).

(٢) مجموعة تدين فكرا للمعسكر المناقض فكرا للدول المستعمر (فكر يسارى اشتراكى شيوعى).

(٣) مجموعة احتفظت بما بقى لها من هويتها الدينية والوطنية (فكر إسلامى محافظ).

وكان أفراد المجموعة الأولى والثانية فى معظمهم من المثقفين، أما المجموعة الثالثة فكان معظم أفرادها من عامة الشعب إلى جانب عدد من المثقفين. فكانت المجموعة الأولى تبنى تصورهما على أساس تقدم الغرب العلمى.

وأما المجموعة الثانية فكانت تبنى تصورهما على أساس أن الغرب قوة استعمارية استغلالية سلبت الشعوب ثرواتها وطاقتها الطبيعية والبشرية، وأنها نذرت نفسها لمساعدة الشعوب المغلوبة على أمرها حتى تتحرر من الاستعمار الغربى.

ولقد كان لكل فريق حجته التى اجتذبت عددا لا بأس به من المثقفين أما عامة الشعب التى كامن تشكل معظم أفراد المجموعة الثالثة فلم تجد سبيلا للتقدم إلا فى العودة إلى الإسلام. ولم يقتنع معظمهم بأى من الحجتين الأخريتين، لكن الواقع يشير إلى حقيقة لعلها تعارض فى ظاهرها هذا التفسير والتقسيم الذى ذكرته. وهو أن كثيراً من الثورات التحررية التى قامت فى العالم الثالث كان قوادها ممن ينتمون إلى عامة الشعب ولم يكونوا فى معظمهم من الأغنياء أو المثقفين.

وتفسير ذلك أن هؤلاء الثوار وقعوا تحت تأثير شعارات يسارية لم يفهموها على حقيقتها لجهلهم بما تخفيه من أهداف، أو أنهم كانوا يطمعون فى الوصول إلى الحكم أو المناصب العليا فى الدولة والتى لم يكن لأحدهم أن يحلم بها يوما ما. والواقع يثبت لنا أن الثورات أو بمعنى أدق الانقلابات العسكرية التى حدثت فى العالم الثالث لم تستطع حتى الآن أن توفر لشعوبها ولو النزر اليسير مما وعدت به. والسبب فى ذلك واضح وهو أن مروجى ومصدري هذا الفكر اليسارى لا يختلفون

فى أهدافهم الحقيقية عن مروجى ومصدرى الفكر اليمىنى (الرأسمالى الحر) التى لا تزد عن استبدال استغلال يمينى باستغلال يسارى. أما مصلحة الشعوب فى حد ذاتها فليس لها أى وزن فى فكر من المجموعتين.

والدليل على ذلك أنه عندما حاولت المجموعة الثالثة التى تمثل فى الواقع معظم أفراد المجتمع وتعبر عن أصالته وارتباطه بدينه ومجتمعه اتفقت ضدها كل من المجموعة اليمىنية واليسارية واتهمتها بالرجعية والتخلف، وما إلى ذلك ولا أظننى بحاجة إلى تفصيل ذلك. فقد تناولته فى الباب السابق بشئ من التفصيل.

وأعود مرة أخرى إلى الحديث عن الغزو الفكرى وأقرر ما أتفق عليه الجميع من قوة أثره وخطورته على المجتمع الإسلامى، وأن كان البعض يرى أن الغزو الفكرى غير موجود أصلاً.

وأنا وإن كنت لا أوافق على تعليق كل أسباب قصورنا عن المواجهة الفكرية والحضارية على مشجب الغزو الفكرى أو الغربى الثقافى إلا أنه من المعروف أن الاحتكاك الثقافى الذى لا يخشى منه خطر على أحد أطراف هذا الاحتكاك والذى قد يؤدى على العكس من ذلك، إلى إخصابه وإثرائه، لابد فيه من شروط أهمها:

أن تكون الأطراف متقاربة من حيث القوة والقدرة على التأثير فى الطرف الآخر، وقادرة على اختيار ما يصلح لها ونبذ ما لا يصلح، مثلما حدث فى أول احتكاك للمسلمين بالثقافات الغربية عنهم مثل اليونانية والفارسية والهندية فى نهاية القرن الثانى وبدايات الثالث الهجرى. وكذلك مثلما حدث قبل ذلك عندما التقت الثقافتان اليونانية مع الشرقية فى القرن الرابع قبل الميلادى وأنتجت ما يسمى بالثقافة الهيلينية التى هى مزيج من العقلانية اليونانية والروحانية الشرقية فى مصر وفارس والشام.

أما الاحتكاك الذى يحدث الآن فلا تتوافر فيه هذه الشروط فى مقابل ثقافة غربية أو غربية على وجه الإطلاق قوية متمكنة من العلم والتقنية والقوة العسكرية والسياسية تقف ثقافة شرقية ضعيفة فى كل هذه المجالات حتى فى انتمائها إلى عقيدتها التى هى قوام حضاراتها. فالشرط الأساسى لاعتبار هذا اللقاء بين الثقافات مجرد احتكاك ثقافى غير موجود. فإذا التقى قوى وضعيف وجلسا معاً لم يكن

الحوار بينهما عادلاً فى الأخذ والعطاء ولكن كان أخذاً للقوى من الضعيف، واستسلاماً من الضعيف إلى القوى، وهذا هو حالنا الآن تجاه الثقافة الغربية الوافدة.

#### **الطور الرابع :التغريب الثقافى ووسائله :**

إن للغزو الفكرى خطره العظيم بعيد المدى ولكن رغم ذلك فإننى أرى أن خطره محدود فى طبقة معينة إلى جانب ما تستطيع هذه الطبقة أن تصل إليه من جماعات أو أفراد أن التأثير لا يخرج فى غالب الأحوال عن طبقة المتقنين فهو يستحق أن يسمى بالتغريب الفكرى الذى لا ينكر أحد العقلاء خطورته. وقد تنبه الغرب والشرق إلى ذلك عندما رأوا أن هذا الغزو لم يصل تأثيره إلى القضاء على محاولات الإصلاح والتأصل الدينى فى المجتمع الإسلامى كما كانوا يظنون.

فكان بحثهم عن وسيلة أخرى ساعدتهم فيها ومهدت لها وسائل الإعلام بعد ظهورها وانتشارها وسيادتها.

فبعد أن كان التأثير أو التغريب الفكرى يأتى عن طريق الكتاب المقروء الذى قد لا يؤثر سوى على من يستطيع اقتناء وقراءته أصبحت وسائل الإعلام المسموعة والمرئية تصل إلى كل فرد من أبناء المجتمع على اختلاف المستويات الاجتماعية فقيراً كان أم غنياً عالماً كان أو جاهلاً، بإلغاء كان أم حدثاً أو طفلاً، رجلاً كان أو امرأة، وهذا هو ما أعنيه بالتغريب الثقافى. وتأتى نسبة التغريب إلى الثقافة على أساس أن المراد تغريبهم هم كل أفراد المجتمع كما أن مفهوم الثقافة يشمل كل مكونات المجتمع العقيدية والفكرية والتطبيقية.

سبق أن عرفت بالنوع الثانى من التغريب الثقافى بأنه محاولة لخلق الإنسان من هويته الثقافية أى من انتمائه إلى عقيدة وفكره ووطن وجعله تابعاً لعقيدة وفكر ووطن غريب، أو تركه دون عقيدة أو فكر أو وطن.

وتتم هذه المحاولة فى الوقت الحاضر بعدة طرق تتركز بصفة خاصة فى التعليم والإعلام والاتصالات.

(١) التعليم من حيث المنهج ومن حيث المادة العلمية أى بالمنهج غير العلمى والمادة العلمية الموجهة وعن طريق البعثات العلمية (تأثير مباشر).

٢) من حيث الإعلام : تشغل فيها كل وسائل الإعلام المتاحة وخاصة أفلام السينما والتلفاز . (تأثير غير مباشر).

٣) أما البت على الشبكة الدولية (الانترنت) فقد أصبح من أخطر وسائل التغريب والتخريب الثقافي إن كانت له أيضاً بعض الإيجابيات خاصة فى نقل الأخبار والمعلومات وتيسير الاتصالات بين الشعوب متخطبة رقابة الدولة.

بينما نجد أن التأثير غير المباشر يؤثر فقط فى المجتمع الذى توجد فيه هذه الوسائل الإعلامية الموجهة لتحمل فكرا غريبا ضارا وقد نبه بعض المفكرين العرب وغير العرب إلى خطورة هذه الوسائل وخاصة على الناشئة.

يقول فؤاد زكريا فى كتابه "خطاب إلى العقل العربى"

"فهناك بالفعل أنواع من الفكر المستورد ينبغى أن نقف منها موقف الحذر الشديد، هى تلك التى تتسرب إلى العقول خلسة، بطرق ملتوية غير مباشرة وتؤدى فى نهاية الأمر إلى تكوين اتجاهات ضارة لدى من يتلقاها وبخاصة إذا كان حدثا ذا خبرة محدود. ويتمثل هذا الخطر بوجه خاص فيما تنقله الوسائل الإعلامية الشعبية من أعمال يفترض أنها فنية، ولكنها مليئة بالأفكار والاتجاهات الضارة التى يراد منها تحقيق أغراض مرسومة مقدماً.

وقد تنبّهت كثير من الدول المتقدمة بل الهيئات الدولية إلى إخطار وسائل الإعلام الجماهير والتى تنقل أعمالاً فنية جذابة مشوقة كالأفلام والمسلسلات التلفازية ولكن حصيلتها النهائية هى تكوين اتجاهات تميل إلى العنف الدولى، أو فقدان الإحساس بالتعاطف الإنسان، أو الإعجاب بأنواع زائفة من البطولات، أو التفتن فى أساليب ارتكاب الجرائم، أو الميل المفرط إلى الاستهلاك المقصود لذاته والذى لا يخدم أى هدف معقول.

هذه الأعمال الإعلامية ذات القشرة الفنية الهشة التى تتغلغل فى كل بيت وتثبت قيما غريبة غير مقبولة حتى بالنسبة إلى كثير من المجتمعات الصناعية المتقدمة والتى يحذر من أخطارها المفكرون فى بلادها المنتجة نفسها، هى التى تشكل بالفعل فكرا مستوردا ينبغى أن نقف منه موقف الحذر الشديد<sup>(٢٧٣)</sup>.



ورغم أن فؤاد زكريا يتبنى فى مواقع أخرى من الكتاب مواقف لا أتفق معه فيها<sup>(٢٧٤)</sup> إلا أن تحذيره هنا جاء صادقاً وينبغى علينا أن نضعه موضع الاعتبار ونعى خطورة ما يُدسُّ لنا خلال وسائل الإعلام بكل أنواعها.

تقول الباحثة الأمريكية (مارى ون) فى كتابها بعنوان: "المخدر الكهربائى" "من أهم المشكلات التى نتجت عن التلفاز هى التغريب، واللإنسانية، والفراغ الفكرى، والفساد الخلقى، وأهم من ذلك تفتت العلاقات الاجتماعية، والسلبية، وهو أخطر على الصغار من الكبار"<sup>(٢٧٥)</sup>.

وقد قرأت فى مجلة "المجتمع" مقالاً، لم يذكر كاتبه أسمه، ما يؤكد ما جاء فى كتاب الباحثة الإنجليزية، وكتاب فؤاد زكريا سابقى الذكر. وقد أعجبني فى هذا المقال تحديد الكتاب لأعمال تلفازية معينة والإشارة إلى الأخطار وراء هذه الأعمال فيقول الكاتب: "فعندكم مثلاً أفلام الغربان السوداوان التى تعلم (الأطفال) أن المشاكس فقط هو الكاسب، وتكوين عصابات الإيذاء هى الوسيلة الفضلى ليحصل الإنسان على ما يريد وينتصر ويصعد... وعندكم أفلام "سند بل" البنت الذى يزيد عمرها على ثمانية عشر عاماً وتلبس ملابس فاضحة وتتصرف تصرفات أفصح ولا تلعب أو تلهو إلا مع الصبية، وكأنها ليست بنتاً، وما فى ذلك من مفاهيم خطيرة وخاصة إنها تصادق شاباً يساعدها ويحميها أكثر من أبيها وأهلها أجمعين. وكذلك فيلم "سبانك" وصاحبته، التى تتصرف بدون علم أهلها وتعلم فتياتنا التحلل والتسيب، ومربيته التى سمحت لها أن تذهب مع صديقتها وصديقها على أن تعود قبل عودة أبيها، أى دعوة إلى الغش والخداع. حتى فيلم "سنان وأبوه" ذلك الرجل الحكيم العظيم ولكن المدخن دائماً وأبداً، أى لا يكون الإنسان عاقلاً وحكيماً إلا بالتدخين... وغيرها الكثير الكثير من الأفلام الكرتونية، سياسة موجهة ضدنا تدفع المجتمع من أساسه ولبناته للتحلل"<sup>(٢٧٦)</sup>.

أما الإعلانات التجارية فتفوق خطورتها مواد التغريب الإعلامية الأخرى وخاصة على الأطفال والناشئة لجاذبيتها وحسن إخراجها، وتتمثل أهم أوجه خطورتها فيما يلى:

أولاً : المحيط الخارجى الذى يظهر فيه الإعلان هو غريب من حيث الترتيب والتأثير ينطبع فى اللاشعور ويوحى بضرورة التقليد سعياً للتحضر والرقى(!!!)

ثانيًا : الأشخاص الذين يؤدونه هم أحياناً من غير المسلمين وخاصة السيدات اللاتي يختلف مظهرهن وسلوكهن عن تقاليد مجتمعنا وعقيدتها . ويشتركن أحياناً مع رجال عرب متغربين في سلوكهم فيوحى ذلك بتوافق سلوكهم مع تقاليدنا وصلاحيته لمجتمعنا.

ثالثاً : المادة المعلن عنها، فهي فضلاً عن أنها كمالية استهلاكية فهي مضرّة صحياً في كثير من الأحوال، وخاصة أنواع الفطائر والحلوى التي لا يخفى على أحد ضررها على الإنسان، وكذلك باخات الروائح العطرية ومكافحة الحشرات التي نراها تستخدم حتى في غرف نوم الأطفال والمطابخ. كل ذلك يعمق الشعور بتفوق الدول المنتجة التي يندر أن تكون عربية، ويغري بالتقليد الذي سوف يظهر أثره السلبي في الجيل القادم بشكل أوضح وأخطر.

لقد فطنت بعض الدول الكبرى إلى أهمية وسائل الإعلام وخطورة تأثيرها فاستغلتها بقدر طاقتها في سبيل تحقيق أهدافها بنشر ثقافتها ومبادئها في جميع أرجاء العالم وخاصة في العالم الثالث أي الدول النامية، وأكثر البلاد استغلالاً لهذه الوسائل هي الولايات المتحدة الأمريكية، فقد استطاعت بذلك أن تغزو كل بلاد الدنيا تقريباً. فهي تبيع الأفلام أو البرامج التلفازية بأرخص الأثمان أو تهديها إلى بعض البلاد دون مقابل مادي. ولقد رفضت كل من ألمانيا الغربية واليابان التعامل مع أمريكا في هذا المجال ألا بحذر شديد. ولكن الوضع يختلف في بلادنا فإن تأثيرهم وسيطرتهم على إعلامنا أمر واضح لا ينكره أحد. وقد ظهرت آثار ذلك جلية واضحة بين شبابنا المسلم فانتشرت الملابس الأمريكية مثل الجنس (لباس رعاة البقرة الأمريكيين)، وأصبح الشباب لا يريد الزواج إلا عن حب ومعرفة مباشرة بمن سيتزوجها، أصبحت مأكولاتنا وعاداتنا وسلوكنا مصبوغة بلون آخر غريب كان للإغانات التجارية الأثر الأكبر في انتشارها وانتشرت القيم المادية لتطغى على القيم الروحية التي هي الأصل في حياتنا الإسلامية، والنفاز هو أخطر هذه الوسائل على الإطلاق ولكنه يمكن أن يكون أقواها أثراً في تعديل المسار ليخدم أصالتنا ويثبت مبادئنا وينشرها<sup>(٢٧٧)</sup>.

وهناك وسيلة ثالثة سبق ذكرها وهي التأثير المباشر على المبتعثين وكذلك على الجاليات الإسلامية المقيمة إقامة دائمة في المجتمع الغربي بمحاولة خلعهم

تماماً من الانتماء إلى أوطانهم ودينهم.

ويمكننا أن نقسم التغريب الثقافي في العصر الحديث إلى قسمين:

- (١) تغريب مباشر.
- (٢) تغريب غير مباشر.

فالتغريب المباشر هو الذى يتم عن طريق الجاليات الإسلامية والبعثات التعليمية الموجودة بالخارج.

بينما يتم التغريب غير المباشر عن طريق وسائل الإعلام ومناهج التعليم العام والخاص.

يتميز التأثير أو الاحتكاك المباشر بأنه قد يؤدي في بعض الأحيان إلى تأثير عكسى أى أن المجتمع المضيف هو الذى يتأثر بالجاليات الغربية الموجودة في وطنه، والأمثلة على ذلك كثيرة في البلاد الأوروبية الغربية مثل إنجلترا وفرنسا وألمانيا الغربية. وقد بدأ هذا الاحتكاك المؤثر من جانب الجاليات الإسلامية في المجتمعات المضيفة بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وازدياد الحاجة إلى الأيدي العاملة الغربية لإعادة بناء ما تحطم أثناء الحروب. وقد وصل هذا التأثير خلال هذا العقد إلى حد ظهور جماعات مناهضة لوجود الأجانب في البلاد الأوروبية، وترى هذه الجماعات في وجود الأجانب خطراً ثقافياً محققاً على مستقبل أبنائها، هذا بالإضافة إلى أن بعضهم يرى في الأجانب عبئاً اقتصادياً ومنافساً خطيراً في مجال سوق العمل.

واذكر مثالا لردود الفعل على هذا التأثير العكسى ما نشر في بعض الصحف الألمانية في أوائل الثمانينات حول توصيات صدرت عن مجموعة من الأساتذة الألمان الذين اجتمعوا في مدينة هايدلبرج بألمانيا الغربية وزاد عددهم عن خمسين استاذاً وسميت هذه التوصيات باسم "توصيات هايدلبرج" في عام ١٩٨٠م. (Heidelbergermanifest).

وهي تحمل تحذيراً قوياً للشعب الألمانى من الخطر الثقافى الذى جاء نتيجة لوجود عدد هائل من الأتراك والذى يزيد على المليونين وبشكل خاص بسبب نشأة جيل جديد هم أبناء هذه الجاليات الذين يختلطون بالأطفال الألمان أثناء الدراسة وفي

الحياة العامة فأثروا فى طريقة نطق الأطفال الألمان للغتهم كما يدعى الموقعون على هذه التوصيات. وهذا بالإضافة إلى أن وجود هذا العدد الهائل من المسلمين، فى ألمانيا صحبة ازدياد فى عدد المساجد والمراكز الإسلامية التى يجتمع فيها المسلمون، وبصاحب ذلك أيضاً وجود الكثير من المتاجر وأنواع الأطعمة التى لم تكن معروفة من قبل. وقد ترتب على ذلك أيضاً وجود تميزات اجتماعية داخل المجتمع الألمانى، وأيقظت عندهم روح التعصب لعنصرهم الجرمانى وخوفهم عليه من الاختلاط عن طريق الزيجات التى تتم بين مسلمين وألمانيات أو العكس.

إن هذه الظواهر جاءت نتيجة لتأثير بالأقليات الأجنبية التى هى فى معظمها مسلمة، ودلت على فشل فى تحقيق التأثير العكسى أى خلع هؤلاء الأقليات من الانتماء إلى أوطانهم ودينهم رغم حدوث ذلك، للأسف الشديد، عند بعض الأفراد. ولا يخفى على أحد ما يمكن أن تقوم به المراكز الإسلامية فى تلك البلاد من دور فعال للحد من تأثير الأقليات الإسلامية بالغرب وخاصة الجيل الجديد منهم الذى ولد فى المهجر والذى يتعرض إلى قدر أكبر من الخطورة بالذوبان فى المجتمع الجديد، والانفصال تماماً عن وطنه ودينه الأصلى.

وهناك عدة أهداف مادية بالإضافة إلى الأهداف المعنوية أو الثقافية التى تسعى الدول الغربية إلى الحصول عليها من الدول الإسلامية فى آن واحد، فهى تمتص أموال المسلمين عن طريق بيع البضائع الاستهلاكية بعد أن كادت أن تحول أفراد المجتمع الإسلامى إلى مجرد مستهلكين، وهى بذلك تستفيد مادياً بما تكسبه عن طريق التجارة بالإضافة إلى أن ازدياد شراء هذه البضائع يخلق فى المستهلك المسلم شعوراً بالتبعية المادية والمعنوية « فنظرة المستهلك للمنتج هى دائماً نظرة إكبار ونظرة المنتج إلى المستهلك هى نظرة احتقار.

ولبت الأمر يقف عند هذا الحد بل تعداه إلى وسائل أكثر خداعاً هى فى ظاهرها الرحمة وفى باطنها العذاب. وأقصد بهذا الاهتمام أو تشجيع بعض الدول الغربية لافتتاح مراكز إسلامية أو معاهد لدراسة وبحث العلوم الإسلامية أو حتى جامعات إسلامية، ويكون الممول لهذه المشروعات جهات إسلامية رسمية أو خاصة تسارع إلى فعل الخير أينما ظهرت الحاجة وأتاحت الظروف، ولكن سرعان ما يكتشف المرء أن هذه المراكز أو المؤسسات الإسلامية لا تؤدى جزءاً مما كان ينتظر منها فى مجال الدعوة إلى الله أو نشر الفكر الإسلامى. ويرجع ذلك إلى

أسباب عدة أهمها: أن المقيمين على أمرها يقعون بطريق مباشر أو غير مباشر تحت تأثير وتوجيه جهات غير إسلامية في البلد المضيف، والأمثلة على ذلك كثيرة للأسف الشديد في الهند وإنجلترا وألمانيا وهولندا على سبيل المثال لا الحصر.

وثمة أسلوب آخر للتغريب الثقافي والعقدى الموجه إلى مجتمعاتنا الإسلامية والذي نعيشه مرات كل يوم دون أن ندري أو أن يسترعى انتباهنا وهو ما طرأ على طريقة بناء المساجد في بلادنا فلقد صبحت مساجدنا الجديدة في معظمها تشبه الكنائس إلى حد التطابق في بعض الحالات، ومهما كان القول والرأى حول الفن المعماري الإسلامي الذي تميزت به مساجدنا طوال العصور السابقة من الخلافة الأموية حتى العثمانية والتي تأثر بها المعماري الغربي، فإن من ينظر إلى مساجدنا الجديدة يهوله اختفاء كل أثر لهذا الفن المعماري الإسلامي الذي كان يتميز ببعض الأشياء مثل القباب وشكل المأذنة بشرفاتها المرتفعة وقمتها المحدبة التي يعلوها الهلال، ولقد اختفت أو كادت تختفي معظم هذه المعالم الأصيلة. ومهما كان القول بأن القباب لم تكن على عهد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إلا أنه لم ينهنا عنها، ومسجد الرسول - صلى الله عليه وسلم - له قبة خضراء والمسجد الحرام فيها، ولكن مهما اختلفت آراؤنا في هذا الشأن فإن هذا الفن المعماري كان يميز مساجدنا عن الكنائس والمعابد ولكنها الآن قد تشابهت كلها. ولعل قائل يقول إن هذه الأمور الشكلية الظاهرية ليس لها أى أثر على العقيد، أقول: أقرأ ما قاله شيخ الإسلام ابن تيمية في كتابه : "اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أهل الجحيم" عن الأثر النفسى للأشياء الظاهرة التي قد لا يلتفت إلى أهميتها وأثرها الفرد العادى، فى قول ابن تيمية كفاية فى هذه المسألة لأنه يستشهد بالأحاديث النبوية الشريفة التي وردت فى ضرورة مخالفة الكفار ولا ضرورة لتكرارها هنا.

إن من المعروف أن الإنسان لا يقلد إلا من يعتقد أنه أفضل منه، أى أن التقليد هو نوع من التسليم يتفوق المقلد، وقد يكون التقليد فى أشياء لا علاقة لها بالعقيدة شيئاً محموداً أو غير ضار على الأقل مثلما يقلد الطالب المسلم أستاذا غربياً فى اتباع منهجه العلمى فى البحث إذا كان منهج الأستاذ منهجاً صحيحاً، أما تقليده فى عقيدته أو فيما يتصل بذلك لمجرد أنه أستاذ وله مكانة علمية مرموقة فشئ لا يقره مسلم.

والتقليد ينتج التبعية، كما سبق، لأن المقلد يظن أنه بمجرد تقليد المتفوق عليه في سلوكه وفكره سوف يتمكن من اللحاق بمرتبته الحضارية، فيقلده في مأكله وملبسه وتعامله، والأدوات اللازمة للتقليد هي عادة من صنع هذا الإنسان المتحضر الذي يراد تقليده، إذن أصبحت التبعية عن طريق التقليد تبعية ثقافية واقتصادية، والتبعية الاقتصادية تجر معها دائماً تبعية سياسية فإذا تمت التبعية الثقافية والاقتصادية والسياسية لم يبق مجال للعقيدة الأصيلة لأن العقيدة الإسلامية لا تكون مع تبعية كاملة لحضارة بنيت على غير عقيدة الإسلام ولأن الإسلام لا ينفصل عن الحياة العامة التي هي الأسرة والعمل والعبادة فهي الثقافة الاقتصادية والسياسية، لأن هذه الأشياء كلها هي مجالات تطبيق الإسلام فإذا فقد الإسلام مجالات تطبيقه لم يعد له وجود. والوضع يختلف بالنسبة لغير المسلم، فالنصراني مثلاً يمكنه أن يقلد غير في كل شئ في الحياة العامة دون أن يتنازل عن عقيدته، لأن العقيدة النصرانية هي بطبيعتها عبادة بين الإنسان وربه فقط، أى أنها تخلو من التصورات اللازمة للحياة العامة من نظريات اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية محددة.

أما بالنسبة إلى اليهودى فهو يختلف عن النصراني ويكاد يتفق مع المسلم، لأن عقيدته على تحريفها تشتمل على تصورات ونظرات للحياة العامة، وهم يتمسكون بها ويسعون بكل جهدهم لتحقيقها، على الأقل في دولتهم التي أقاموها على أشلاء وأرض شعب فلسطين.

أقول أنه إذا تم لغير المسلمين ما يسعون إليه من تغريب للمجتمع الإسلامى فلا أظن أن لهم حاجة بعد ذلك إلى تنصيرنا وإدخالنا إلى دين أو اتجاه فكرى معين. لأن الهدف من الغزو الفكرى والتغريب الثقافى والاحتلال العسكرى والاقتصادى هو فقط وضع الإنسان المسلم تحت أقدام هذه القوى، وليس التنصير والاستئثار بالتنصيرى سوى وسائل تخدم هذا الهدف.

## الفصل الثانى

### محاولة لفهم المتغيرات الدولية وأثرها على المنطقية العربية المبحث الأول

#### تحليلات :

لقد كانت الحروب العالمية الأولى والثانية، حروبا بين حكومات قادها الحكام وخاضتها الجيوش وكان الهدف منها هو إحراز نصر عسكري يزيد المنتصر وزنا سياسياً أو ثراءً اقتصادياً أو هما معا. وكانت الضحية هى الشعوب فى كل مناطق الصراع. وكان النصر فى تلك الحروب سواء كان للحلفاء أو لدول المحور نصراً للحكومات والسياسات وفخراً للجيوش المنتصرة، ولكن الشعوب فى كل هذه البلاد المتحاربة ظلت هى التى تدفع ثمن النصر وثمرن الهزيمة وثمرن الهدم وثمرن إعادة البناء.

انتهت الحرب العالمية الثانية، كما هو معروف، بهزيمة ما يسمى بدول المحور والتى كانت تقودها ألمانيا وإيطاليا والموسيلينية، وانتصار دول الحلفاء وأهمها الولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا وفرنسا وروسيا. ثم استقر تقسيم الغنيمة بين المنتصرين إلى قسمين : قسم غربى للحلفاء الغربيين وقسم شرقى كان من نصيب الاتحاد السوفيتى، وانقسمت على أثر ذلك أوروبا إلى كتلتين غربية رأسمالية وشرقية اشتراكية، وانقسمت ألمانيا تبعاً لذلك إلى ألمانييتين غربية ورأسمالية محتلة من دول الحلفاء، وشرقية محتلة من "الاتحاد السوفيتى". صار هذا التقسيم بعد المحادثات الشهيرة بين الحلفاء والاتحاد السوفيتى فى "يالتا" عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية بفترة وجيزة. هذه الاتفاقية كانت تتويجاً للحرب الباردة بينهما والتى أسفرت عما هو معروف بسور برلين حيث انقسمت هذه المدينة التى كانت عاصمة ألمانيا المتحدة قبل الحرب إلى قسمين: القسم الشرقى أصبح عاصمة ألمانيا الشرقية، والقسم الغربى أصبح جزيرة غربية فى قلب ألمانيا الشرقية تحميها حاميات من قوات الحلفاء الغربيين. ومثل هذا السور فرض مع مرور الوقت على كل البلاد التى خضعت للاتحاد السوفيتى طوعاً أو كرها وإن اختلف الشكل. ولم يكن للشعوب فى كل من القسمين أى رأى فى هذه التغيرات خاصة شعب ألمانيا الذى كانت تضحياته أثناء الحرب وبعدها أكثر من غيره من الشعوب المنهزمة فى أوروبا. فقد

عومل معاملة المستعمرات أو البلاد المحتلة مسلوية الإرادة، وأن اختلفت معاملة الحلفاء لألمانيا الغربية عن معاملة الاتحاد السوفيتي لدول أوروبا الشرقية، ويتمثل هذا الاختلاف في أن الغرب قد أعطى ألمانيا الغربية كل ما تحتاجه من مال ومواد غذائية لتقوم الحياة الطبيعية فيها ويزدهر اقتصادها إلى أقصى مدى ولم تكن هذه المعونة التي سميت "خطة مارشال" خالصة لوجه الله أو عطفاً على هذا الشعب الذى قاسى من ويلات الحرب والحرمان الكثير، وإنما كانت هذه المساعدات ضمن تطور للحرب الباردة التي تمثلت في حرب بين مذهبين في الحياة (أيدولوجيين) وهى مذهب الاقتصاد الحر (ليبرالية= رأسمالية)، ومذهب الاقتصاد الموجه (الاشتراكية) فأراد الحلفاء لألمانيا الغربية، بحكم موقعها الجغرافى المتصل بأوروبا الشرقية مباشرة أن تكون عنصر جذب أيدولوجى لشعوب أوروبا الشرقية. ولم يكن سور برلين مثيراً لغضب ساسة الغرب، كما كانوا يزعمون فى الماضى والحاضر، وإنما كان فى حقيقة الأمر ضماناً لهم لإبقاء ألمانيا مقسمة والحيلولة دون توحيدها، خوفاً من عودتها إلى القوة الهائلة التي كانت عليها قبل الحرب العالمية الثانية، ولكن الشرق أو الاتحاد السوفيتي هو الذى أقام هذا السور للهدف نفسه بالإضافة إلى هدف آخر وهو ضمان عدم هروب الشعب الألمانى بصفة خاصة وشعوب أوروبا الشرقية الأخرى بصفة عامة من بلادها إلى الغرب، ولما يترتب على ذلك من إظهار لهزيمة الشرق الإيدولوجية، وخسارته الاقتصادية التي تترتب على غياب اليد العاملة. وما يسترعى الانتباه هنا هو أن الاتحاد السوفيتي والأنظمة التي جاء بها فى أوروبا الشرقية كانت ترى فى السنوات الأولى بعد الحرب الساخنة هجرة شعوبها إلى الغرب وكان يقلقها ذلك فلجأت إلى إغلاق الحدود مع الغرب خوفاً مما سبق ذكره قبل قليل، إلا أن إغلاق الحدود مع الغرب يعنى، بالإضافة إلى ما سبق، أن الشرق كان يتوقع هزيمته الاقتصادية أمام الغرب وإلا لما كان هناك مبرر لإرغام الناس على البقاء فى بلادهم، طالما كانت هناك قدرة اقتصادية حقيقية على المنافسة والارتفاع بمستوى المعيشة فى بلادهم إلى مستوى القسم الغربى على الأقل، حينئذ لن يجد أحد من أفراد الشعب سبباً للهروب أو الهجرة إلى الغرب. يدلنا ذلك على أن الأيدولوجية الاشتراكية (الماركسية) تحمل فى ذاتها عوامل فشلها، وأن المنادين بها هم أول العارفين بحقيقة قصورها عن سد حاجات الإنسان المادية فضلاً عن حاجاته الروحية.



وثمة شئ آخر يستحق الاهتمام وهو أن الشعوب فى كل من المعسكرين لم تكن راضية على الوضع القائم فى ديارها، ويؤكد ذلك ظهور محاولات الاحتجاج الجماعى فى بعض البلاد الشرقية والغربية والتي كادت أن تتزامن فى فترة ظهورها رغم تناقض اتجاهاتها والاتفاق فى معارضتها للسلطة الحاكمة. وكل من الاتجاهين المعارضين فى الشرق والغرب وقد ووجه من قبل السلطة الحاكمة بالعنف وأن اختلفت درجاته ففى عام ١٩٥٦ قامت مظاهرات الاحتجاج فى المجر وتبعتها مظاهرات الاحتجاج فى تشيكوسلوفاكيا (براغ العاصمة) فى عام ١٩٦٨م ونجد فى العام نفسه قامت برلين الغربية بمظاهرات الاحتجاج ضد السلطة وقوات الاحتلال الغربية والتي قادها طلبة الجامعة فى برلين الغربية. لقد استتكرت الشعوب، وعلى وجه الخصوص الطبقات المتقفة فى كل من المعسكرين، نفوذ السلطة السياسية المحتلة والوطنية التى أقامها حكومات الاحتلال. أما كيف قمعت هذه المظاهرات فى المجر وتشيكوسلوفاكيا فهذا أمر غنى عن الإعادة وكذلك مظاهرات برلين الغربية فى عام ١٩٦٨م التى اندلعت على سبب ظاهر وهو زيارة شاه إيران إلى برلين فى تلك الفترة فهو معروف أيضاً للمهتمين.

وينبغى ألا ننسى أن هذا التقدم الصناعى وارتفاع مستوى المعيشة فى أوروبا الغربية وخاصة ألمانيا الغربية لا يعود فقط إلى ما يسمى بخطة مارشال ولكن إلى أسباب أخرى تخفى على الكثير من غير المطلعين والمدققين فى هذا الأمر أهمها هو عملية سلب ونهب للمصانع التى كانت موجودة قبل الحرب فى بلاد أوروبا الشرقية وخاصة بولندا وتشيكوسلوفاكيا من قبل قوات هتلر أثناء الحرب العالمية الثانية. أضف إلى ذلك ما كان يقوم به علماء الطب والصيدلة الألمان من تجارب حية على بعض فئات البشر المغلوبين على أمرهم فى البلاد التى وقعت تحت السيطرة المؤقتة لقوات ألمانيا النازية وأيا كانت صحة الإدعاء بإجراء تجارب طبية على بعض فئات الشعوب المهزومة، كما تروى بعض المصادر التى أرخت للنازية فإنه من الثابت أن قوات هتلر قد قامت بنقل كل ما استطاعت نقله من الدول التى سيطرت عليها إلى ألمانيا الغربية وأن هذه المعدات قد استغلت أحسن استغلال فى إعادة بناء ألمانيا بعد الحرب. وعلى الجانب الآخر فقد نقلت الولايات المتحدة الأمريكية وكذلك الاتحاد السوفيتى أبرز العلماء الألمان ومكنتهم من مواصلة البحث

وخاصة في مجال صناعة الأسلحة والأبحاث النووية. ولقد اختلف أسلوب الاستفادة من علماء ألمانيا بعد انتهاء الحرب بهزيمتها وتقسيمها فالإتحاد السوفيتي استخدم أسلوب الإجبار، والولايات المتحدة استخدمت في غالب الأحيان أسلوب الإغراء. وكان لهذا التصرف وما اتبع فيه من أساليب أثر كبير على درجة التقدم التكنولوجي التي بلغها كل من الإتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية وبيان ذلك غنى عن التعريف. إذن المستوى المتقدم الذي بلغته هذه البلاد الأوروبية الغربية لم يكن فقط نتيجة لجدهم وجهدهم الذي يستحق بالفعل الاعتراف والتقدير، بل كانت هناك عوامل أخرى كان لها أثر غير قليل في تطورها العلمي والتكنولوجي في مرحلة ما بعد الحرب.

### الحرب الباردة :

انقسم العالم إلى معسكرين شرقي تقوده روسيا وأسسوا حلفاً، ومعسكر غربي تقوده أمريكا وتأسس حلف شمال الأطلسي. واستمر الصراع بين هذين المعسكرين ولكن في صورة أخرى وهي ما يسمى بالحرب الباردة. حيث حاول كل من المعسكرين إثبات تفوق أيديولوجيته على أيديولوجية المعسكر الآخر بإظهار تفوقه التكنولوجي ورفع مستوى معيشة أفراده من جانب تفوقه ومن جانب آخر الإسراع في تطوير أسلحته ليضمن تفوقه العسكري في حالة تجدد الحرب بينهما. لكن المستوى الاقتصادي والتكنولوجي في الغرب كان أعلى بكثير من مقابلة في الشرق مما جعل الغرب يتفوق على الشرق لتوفر كل مقومات التطور سواء البشرية أو المادية. مما جعل المعسكر الشرقي يقدم تضحيات مضاعفة للحاق بالغرب. وكان من الممكن أن يلحق الشرق بالغرب أو حتى يتخطاه لولا بعض العوامل البشرية التي أعاققت التقدم الحقيقي وخاصة في مجال مستوى المعيشة للأفراد. أما الغرب فقد عرف أنه لن يهزم الشرق المتمشع بالمبادئ الماركسية والذي يوجه من أفراد يوجهون الدخل القومي إلى الوجهة التي يرونها دون رقيب من الشعب سوى بالتعاون والتحالف في سباق للتسلح كانت نتيجته في صالح الغرب كما أشار ذلك جورباتشوف في كتابه "البيريستورويكا" (صفحة ١٣١) وقد كان لسباق التسلح أثر اجتماعي خطير وهو اتساع الهوة بين مستوى معيشة الفرد في الشرق وما يقابله في الغرب لأن الشرق كان ينفق أكثر دخله على التسلح في محاولة للحاق بالغرب

متغاضيا من أجل ذلك عن ضرورة رفع مستوى معيشة الأفراد الذى يؤدي بدوره إلى زيادة الإنتاج ورفع الدخل القومى ومن ثم توفير متطلبات الحياة الاجتماعية والعسكرية فى آن واحد كما كان الحال فى الغرب. لقد انعكس هذا الوضع السيئ فى الشرق على الأمن الداخلى حيث اختفت ثقة الشعب فى الحكومة وازدادت الهوة بين الحكام والمحكومين الذين رأوا أنهم أصبحوا مجرد أدوات للإنتاج دون أمل فى الحصول على مقابل يساوى ما يبذلونه من جهد. وقد زاد من تلك الهوة ما كانوا يعرفونه من خلال أجهزة الإعلام الغربى الذى لم يكن منعها ممكنا عن مستوى المعيشة فى الغرب حيث يعمل الفرد وقتا أقل ويحصل على دخل يفوق أضعاف دخل نظيره فى الشرق. مما اضطر الحكومات الشرقية إلى فرض أسوار حول حدودها لمنع أفرادها من الهروب إلى الغرب حيث كان الإنتاج فى الغرب يزداد وينعكس مباشرة على مستوى دخل الفرد بينما كان الإنتاج فى المعسكر الشرقى يقل فى الواقع ويزداد فى البيانات الرسمية التى يكذبها واقع مستوى حياة الفرد. وقد نتج عن ذلك عدم ثقة الأفراد فى حكوماتهم وفى مذهبهم ومحاولة الكثير منهم الهروب إلى الغرب ومنهم من دفع حياته ثمنا لمحاولته الهروب.

هذا الوضع أدى إلى أن يسود المعسكر الشرقى حكما ديكتاتوريا مقبوتا من كل مستويات الشعب ما عدا الحزب الحاكم والجيش والشرطة التى هى دعائم كل حكم ديكتاتورى بينما كانت الديمقراطية تتطور فى الغرب باطراد، ويصحبها تقدم تكنولوجى وارتفاع فى الدخل القومى ومستوى المعيشة.

ولقد استفاد الغرب من الأوضاع القائمة فى المعسكر الشرقى إلى حد كبير فقد كانت الطبقة الحاكمة والطبقات المساندة لها من الجيش والشرطة تستورد كل مستلزماتها المعيشية من أثاث إلى مواد غذائية من الغرب، كما انكشف ذلك بعد سقوط "هونيك" حاكم ألمانيا الشرقية و"تشاوشيسكو" فى رومانيا، ولم تكن هذه هى الفائدة الوحيدة ولكن الأهم هو أن معظم الأجهزة والآلات المستخدمة فى الاستخبارات فى ألمانيا الشرقية لما يسمى بـ "شتازي" جهاز المخابرات الشرقى وكذلك "سكويريتاتيا" جهاز الاستخبارات الرومانى كانت كلها من الغرب. ويفوق هذا وتلك أن بعض البلاد الأوربية كانت تتلخص من نفقاتها الصناعية النووية بدفنها فى بعض البلاد الاشتراكية مقابل مبالغ ضئيلة، فقد جاء فى مجلة "دير

شبيجل" العدد رقم ٢ الصادر في ١٩٩٠/١/٨ أن برلين الغربية كانت تتلخص من نفاياتها اليومية بإرسالها إلى قرية في ألمانيا الشرقية وتدفع للحكومة ٤٠ مارك في مقابل كل طن من النفايات، وكان متوسط عدد السيارات التي تحمل النفايات الصناعية إلى ألمانيا الشرقية يصل إلى ٢٥٠ سيارة يوميا، وقد كانت النتيجة تلوث الهواء والماء في مناطق كثيرة من ألمانيا الشرقية وقد بلغت تكاليف التخلص من أثرها ١٠٠ مليار مارك ألماني غربي.

لم يبق بعد أمام المعسكر الشرقي سوى حل واحد وهو الانسحاب من ساحة سباق التسليح والتفكير مرة أخرى في مدى جدوى التمسك بفكر كارل ماركس الذي أثبت فشله في كل بلاد المعسكر الشرقي على كل المستويات السياسية والعسكرية والاجتماعية والثقافية والتكنولوجية. وقد بدأت أولى هذه المحاولات الجادة في بولندا مع بداية العقد الثامن من هذا القرن وقادها عمال ميناء "دانزيج" على بحر الشمال، وتأسست بذلك حركة "تضامن" (زوليدارنوش) التي استطاعت إرغام الحكومة على التفاوض معها ثم الاعتراف بها، وكانت سببا في تغيرات كثيرة في السلطة الحاكمة إلى أن انتصرت في النهاية وأطاحت بالحزب الشيوعي الحاكم دون أن تلجأ إلى استخدام القوة ضد الحكم رغم الاستفزازات الكثيرة المتكررة من السلطة. لقد كان لنجاح حركة تضامن في بولندا صدى واسعا في كل أرجاء العالم الشرقي الشيوعي مثل المجر ويوغوسلافيا ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا. ولقد وجدت هذه الحركات تأييدا كبيرا من الغرب ووعودا بالمساعدة الاقتصادية وزيادة الاستثمارات فكانت تلك الوعود تزيد من التأييد الشعبي لتلك الحركات إلى أن تحررت كل دول ما كان يسمى بالمعسكر الشرقي، فيما عدا جمهورية الصرب (يوغوسلافيا سابقا) من ربة الحكم الشمولي الديكتاتوري. ويمكن القول بأن عقد الثمانينات من هذا القرن العشرين كان مرحلة التحرك الإيجابي الفعال ضد الوضع المتردى في المعسكر الشرقي.

لقد كانت هناك قناعة تامة بين المتقنين في أوروبا الشرقية بأن حكامهم يخدعونهم بالبيانات والإحصاءات الرسمية التي كانت تزداد تناقضا مع الواقع المعاش من عام إلى عام، فضلا عن التردى في الأخلاقيات وانتشار كل أنواع الفساد الاقتصادي والخلقي، والسياسي، وخاصة بين صفوف الحزب الحاكم.

وازدادت تبعية هذه النظم الماركسية للغرب الرأسمالي خاصة فى مجال الحصول على المواد الغذائية الرئيسية من القمح والأرز إلى الألبان ومنتجاتها. لقد ازداد هذا التردى فى شتى المجالات حتى أصبح من المستحيل إخفاءه بإصدار البيانات، وحشد وسائل الإعلام لمحاولة إقناع الناس بصدقها.

وهنا يتبادر سؤال : هل كان الغرب لا يعرف بذلك؟

- هل قام الإعلام الغربى بواجبه نحو إظهار هذه المتناقضات فى المعسكر الشرقى وتوعية الشرقيين بما هم فيه، وكشف عناصر الفساد خاصة فى الحزب الحاكم؟

إن الغرب كان على علم تام بذلك وهذا ما تثبته بعض البرامج الإعلامية التى كانت تنشر وتبث فى الغرب.

وما يثبته بشكل قاطع تعاون الغرب مع بعض المسئولين عن الحكم فى المعسكر الشرقى وخاصة فى مجال الاستخبارات والأمن، ووسائل المعيشة والترفيه التى كانت لا تقل عند حكام الماركسية عن نظيرتها فى الغرب الرأسمالى، بل تفوقها فى كثير من الأحيان، ويكفى أن ترجع فى ذلك إلى ما نشر عن حياة تشاوشيسكو الخاصة، وحياة زعيم ألمانيا الشرقية السابق "هونيكر" وبعض رجاله فى مجلة "ديرشبيجل" فى أعدادها اللاحقة على تلك الأحداث.

ولكن السؤال الملح والهام هو : لماذا سكوت الغرب طوال هذه الفترة وقد كان فى إمكانه فضح كل تلك المتناقضات ومظاهر الفساد السياسى والاقتصادى والاجتماعى. إن الجواب الأقرب إلى الإقناع هو أن الغرب كان يعلم ذلك وكان يرى فى فساد الحكم فى تلك المجتمعات الوسيلة الفعالة فى إسقاط هذا النظام الماركسى ومن ثم عودة هذه المجتمعات رابعة أمام الغرب تستجدى منها المساعدة وهذا ما حدث بالفعل بعد سقوط سور برلين فى ٩ نوفمبر ١٩٨٩.

لقد ظل الغرب صامتا راضيا بل مساعدا على هذا الفساد الذى راح ضحيته كثير من شباب هذه المجتمعات وطاقتها الفعالة والتى كان يمكن لو لم تُقمع بالقوة أن تسهم فى تحسين الأوضاع فى مجتمعاتها. لقد سعى الغرب بكل وسائله فى زيادة الهوة والتناقض بين الطبقة الحاكمة والشعب المحكوم حتى أصبحت هذه المجتمعات

فى وضع بعض المجتمعات النامية أو أقل من بعضها، وأصبح متخلفاً عن الغرب بأجيال، لأن النظام السياسى الفاسد يعمل على تغييب أفرادهم وصرفهم إلى اهتمامات هامشية، أو جعله لا يفكر سوى فى الحصول على ما يلزمه من ضرورات للحفاظ على حياتهم وحياة أسرهم، فلا يبقى عنده وقت للتفكير فى أمور السياسة. لقد أثبتت هذه التغيرات المفاجئة فى سرعتها، وليس فى توقعها، أن النظام الحاكم الذى يسير فى هذا الاتجاه يخدع نفسه لأن الفرد إذا وصل به الحال إلى أنه لا يملك ما يخشى أن يفقده يثور على كل شىء، ولا يخشى أى شىء فتكون نهاية الطغاة.

ولكن أين هذا السكوت، بل المساعدة الغربية لتلك الأنظمة الفاسدة، من حقوق الإنسان التى ينادى بها كل زعيم غربى، وتطن بها وسائل الإعلام الغربى ليل نهار؟

إن ما كان يجرى فى الشرق والغرب ليس سوى صراع بين رأسمالية الفرد ورأسمالية الحزب على حساب أفراد المجتمعين. وكما انهار مجتمع رأسمالية الحزب سوف ينهار يوماً ما مجتمع رأسمالية الفرد فى الغرب، وإن بشائر هذا الانهيار بدأت فى الظهور مع ما تأتى به وسائل الإعلام الغربى بين الحين والحين من الكشف عن الفساد بمختلف مظاهره من رشوة إلى تجسس وتخريب فى سبيل الثراء الشخصى فى المجتمعات الغربية.

## المبحث الثانى

### نمائية الحل الاشتراكى أو ما يسمى بإعادة البناء :

جاء جورباتشوف فى وسط الثمانيات من هذا القرن ليضع نهاية للرياء الماركسى ويعترف بكل خطايا أنظمته، وينظر نظرة واقعية إلى ما آل إليه حال المجتمعات الاشتراكية، ونشر كتابه المعروف باسم "البروسترويكا" أو "إعادة البناء أو الإصلاح السياسى"، وقد ارتبطت الأحداث الأخيرة التى قلبت المعسكر الشرقى رأساً على عقب بشخصية جورباتشوف وكتابه المذكور، حتى أصبح بطل تلك التغييرات وهذا رأى وإن كان فيه جانباً كبيراً من الصحة إلا أنه يتجاهل دور المعارضة السياسية والعمالية القوية التى حدثت قبل مجيء جورباتشوف إلى زعامة الحزب الشيوعى الروسى.

وهذه حقيقة ضاعت وسط الضجة الإعلامية التى أثارت حول جورباتشوف وكتابه، كما ضاعت حقائق أخرى كان لها أهمية كبيرة وأثر بعيد فى إحداث تلك التغيرات وخاصة فى ألمانيا الشرقية وأقصد بذلك وجود أحزاب معارضة معترف بها رسميا فى دستور ألمانيا الشرقية الذى كان يركز على أن النظام الحاكم هو نظام ديمقراطى يسمح بتعدد الأحزاب، وقد كانت هناك ولا يزال بالفعل أحزاب معارضة وأهمها الحزب الاشتراكى الديمقراطى (SPD) والاتحاد المسيحى الديمقراطى (CDU) وحزب المنتدى الجديد (NF). ولكن الغلبة السياسية كانت للحزب الاشتراكى الحاكم (SED) الذى لم يسمح بأى نوع من الظهور الفعال للأحزاب الأخرى شأنه شأن الأحزاب الحاكمة فى عالمنا الثالث التى تسمى نفسها ديمقراطية.

لقد جاء جورباتشوف ليعترف بفساد النظم الاشتراكية وقصور الفلسفة الماركسية عن تسيير أمور المجتمعات. وأهم من ذلك الإمساك بزمام الأمر قبل أن ينفلت تماما وتقوم حرب شعبية طاحنة بين الشعب الذى أصبح لا يملك شيئا يخشى عليه من الضياع والنظام الحاكم الذى تملك كل شىء واحتكر لنفسه حق الحياة المرفهة. وما أشبه تلك الظروف بالمجتمع الغربى فى العصور الوسطى "وعصر النهضة"، الذى عرف بمحاكم التفتيش وصكوك الغفران التى كانت قمة القمع الكنسى ضد البسطاء المطحونين. تلك الظروف التى سلبت الإنسان كل شىء حتى إنسانيته، فجاء "مارتن لوثر" (ت ١٥٤٦م) ليثور ضد الفساد الخلقى والتسلط السياسى والدينى الذى كان يمارسه رجال الكنيسة باسم الدين، كما مارسه زعماء الماركسية باسم العدالة الاجتماعية.

إن من يقرأ كتاب "البيرسترويك" ويقارن بينه وبين كتابات "مارتن لوثر" ضد البابا والباباوية يجد تشابها يصل إلى حد التطابق بين موقف جورباتشوف من الحزب الحاكم، وزعماء الماركسية من جهة، وموقف مارتن لوثر من البابا ورجال الكنيسة الكاثوليكية من جهة أخرى. ولا يقف التطابق عند هذا الحد أى الظروف والملابسات التى أدت إلى ضرورة الإصلاح والتغيير، بل يتعدى ذلك إلى طريق ووسيلة الإصلاح.

وأوضح ذلك ببعض الأمثلة:

بعد أن يتحدث جورباتشوف عن تردى المستوى التقنى وتخلفه بالمقارنة مع الغرب يقول: "وهذا ليس كل ما فى الأمر، مع الأسف، إذ راحت تنقهقر تدريجياً، القيم الفكرية والأخلاقية، وعلى مرأى من الجميع هبطت وتأثر النمو بشكل حاد، وتدهورت المؤشرات النوعية على كافة الأصعدة وبرزت ظاهرة عدم استيعاب الجديد فى العلم والتكنولوجيا، وتباطأ النمو فى مستوى المعيشة، وظهرت مصاعب فى تأمين المواد الغذائية والسلع الاستهلاكية والخدمات. أما قوى الفرملة التى استجمعت قواها فى مجال الإيديولوجيا أيضاً، فقد شددت المقاومة والمجابهة ضد الأفكار الجديدة الهادفة إلى تقديم حلول بناءة للمشاكل الناجمة، وسادت الدعاية للنجاحات سواء كانت حقيقية أم وهمية (٢٧٨).

ويواصل الحديث فى الصفحة نفسها بعد نقد الثقافة والفكر السائد فى الاتحاد السوفيتى فيقول: "وارتفع تعاظم الكحول والمخدرات والجريمة كما ازداد تغلغل الأنماط الثقافية الهابطة الغربية عن المجتمع السوفيتى والتى تكرر الابتذال والذوق الوضيع والخواء الروحى. ويقتبس جورباتشوف تعبيراً عن لينين: "لم تعد السيارة تتطلق فى الاتجاه الذى يعتقده السائق ومما يؤكد رغبة جورباتشوف فى الإصلاح الداخلى ولكن فى إطار الفكر الشيوعى مع الأخذ بما فى النظام الرأسمالى من وسائل مناسبة لا تخرجه عن إطار الاقتصاد الموجه أنه فى غالب المواضع يستشهد بفكر وأقوال لينين، ويقتبس منه فى كل مناسبة (٢٧٩). وهو يضع عنواناً جانبياً ترجمة نصه: "التوجه نحو فلاديمير ايلينش لينين "المنبع الفكرى لعملية إعادة البناء"، ويقول تحت هذا العنوان: "فلم يزل تراث فلاديمير ايلينش والمثال الاشتراكى اللينينى يشكلان المصدر الذى لا ينضب معينه للفكر الجدلى المبدع" (٢٨٠) ويقرر أنه لابد من إعادة التفكير فى جميع المسلمات (الثوابت) المرتبطة بمجالات الحياة كافة: الاقتصادية، والثقافية، والديمقراطية، السياسة الخارجية، والأهم ترجمة ذلك كله إلى لغة الحياة العملية" (٢٨١).

ويستمد جورباتشوف اتجاهه إلى تنشيط دور القطاع الخاص فى داخل البناء الاشتراكى، أيضاً من لينين فيقول عن لينين: "ولم يعثره الخوف على سبيل المثال من توسيع النشاط الاقتصادى الفردى (الخاص) فى ظروف ضعف الدولة والقطاع الحكومى (العام) والآن فى ظل جبروتنا، وفى سياق إعادة البناء، فإن الإجراءات المتخذة لتطوير التعاونيات والنشاط الاقتصادى الفردى، والمقاولات والتمويل



الفردى تأثير عند البعض الخوف والهلع... أما نقص المواد والمتاجر، وكيف سنتصرف إزاء ذلك، فإن هذا بالذات ما يجب أن يثير القلق بدلا من الزعيق "النجدة! الاشتراكية فى خطر!"<sup>(٢٨٢)</sup>.

وفى معرض توجيه النقد للسياسة والإعلام الغربيين يؤكد جورباتشوف أن الدوائر اليمينية المتطرفة لا تخفى عداها لعملية إعادة البناء<sup>(٢٨٣)</sup>. ويواصل الحديث بتفصيل بقوله : "تحاول بعض الشخصيات السياسية وأجهزة الإعلام الجماهيرية وخصوصاً فى الولايات المتحدة الأمريكية، تصوير إعادة البناء فى بلادنا، وكأنها عملية "ليبرالية" (أى انخراط فى الرأسمالية) تبينها بضغط من الغرب، طبعاً لا يسعنا إلا الاعتراف بقدرات رجال الدعاية الغربيين، إنهم وبكفاءة المحترف يثلهون بالديمقراطية بعبارات منمقة، إلا أننا سنقتنع بديمقراطية مجتمعات الغرب عندما يبدأ العمال والمستخدمون هناك، بحرية وفى اجتماعات عامة بانتخاب مالكي المصانع والمعامل ومدراء البنوك وما إلى ذلك، وعندما تشرع وسائل الإعلام الجماهيرية، وبصورة متواترة فى انتقاد الاحتكارات والبنوك ومالكها، والتحدث عن العمليات الحقيقية الجارية فى دول الغرب، وليس فقط الدخول فى جدل بيزنطى عقيم مع الشخصيات السياسية"<sup>(٢٨٤)</sup>.

تلك الاقتباسات التى اخترتها من كتاب "بيرسترويكا" تؤكد أن مصدر فكر مؤلفه "جورباتشوف" ليس ماركس واضع النظرية الاشتراكية، ولكن "لينين" قائد ثورتها ومفسرها الأول، وهذا يعنى فى نظرى أن فلسفة ماركس فى صورتها الأصلية لم تكن صالحة للتطبيق يوماً ما وإلا ما وجد اختلاف بين فكر ماركس وتفسير لينين وإلا لكان الأجدر بأن يأخذ جورباتشوف مباشرة من المصدر الأول للماركسية وأن يستلهم من فكر ماركس ما يعينه على إعادة البناء أو الإصلاح السياسى، كما فعل "مارتن لوتر" مثلاً عندما اتجه فى محاولته للإصلاح إلى كتابهم المقدس مباشرة دون وساطة.

وبغض النظر عما آلت إليه محاولة الإصلاح السياسى فى الاتحاد السوفيتى وأوروبا الغربية، لنا أن نتساءل: هل كان جورباتشوف حقاً مصلحاً سياسياً، مخلصاً لماركسية أو "لينينية"، أم أنه كان يائساً من صلاحية هذه النظرية فى أصلها، وفى

تفسيرها لتوفير القدر الضروري من الحياة الكريمة للإنسان في الاتحاد السوفيتي أو غيره من بلاد العالم الاشتراكي، لكن فقط لا يملك الجرأة على إعلان إفلاس تلك النظرية وما بنى عليها من نظام أثبت فشله في كل المجالات الحياتية؟، وأيا كانت الإجابة الصحيحة على هذا السؤال، وسواء كان جورباتشوف مكابراً سياسياً أو مصلحاً اجتماعياً، فإن الحقيقة التي لا ينبغي أن تغيب عن أعيننا نحن المسلمين أن هذه التغيرات التي شهدتها ولا تزال تشهدها أوروبا تسير في غير صالحنا، سواء بصفتنا من العالم الثالث النامي.. أو بصفتنا مسلمين.

إن اتحاد أوروبا واختفاء شبح الحرب منها لا يعنى السلام لكل العالم، ولكن يعنى أن جهود الصناعة الحربية سوف تتجه إلى عالمنا الثالث لتجد فيه سوقاً لترويج بضاعتها في حروب تستثمر أو تولد، وأما من الناحية الدينية، فإن اتحاد الكنيسة الشرقية التي كان لها دور رئيسي في إحداث هذه التغيرات مع الكنيسة الغربية الغنية ذات الخبرة العالية في أساليب التصدير فسوف يضع الإسلام والدعوة الإسلامية في موضع أشد حساسية وحرّجا. فهل أعددنا لكل تلك التحديات ماينجينا من حراقها ونستحق به نصر الله؟!

إن الحديث عن الآثار المتوقعة والتي ظهرت بعض بوادرها في مناطق عديدة من العالم الإسلامي مثل منطقة البلقان وبعض الجمهوريات التي استقلت عن الاتحاد السوفيتي بعد تفككه، بل والتي لا تزال تناضل لنيل استقلالها عن الاتحاد الروسي مثل جمهورية الشيشان يحتاج إلى دراسة وتحليل يشترك فيها كل علماء ومفكرى هذه الأمة الإسلامية. وحسبى في هذا المقام محاولة التنبيه إلى بعض جوانب الخلل في مجتمعنا الإسلامي التي أدت إلى أن ينال منا الغزو الفكري والتغريب الثقافي ويشوه خطابنا الفلسفي أكثر مما كان يتوقع صانعوه. ولن تنهض أمتنا من كبوتها التي طالت قبل أن تصلح هذا الخلل، لأننا لا نكون قد غيرنا ما بأنفسنا حتى يغير الله ما بنا.

## المبحث الثالث

### بأنفسنا نبداً!!

يبدو أن الغرب قد أصاب جانباً كبيراً مما يسعى إليه ويحشد جل طاقاته الفكرية، والمالية، للتقدم في استقطابه للقوى المؤثرة في العالم الإسلامي، وخاصة في مجالات الفكر والإعلام، حتى وقع كثير من النشطين في تلك المجالات في العالم الإسلامي تحت تأثيرهم المباشر أو غير المباشر، فانقلبت بذلك وسائل مقاومة التغريب إلى أدوات للتغريب، وهي بذلك لم تعد وسائل تغريب لأنها موجهة من بعض أبناء هذه الأمة الذين زاد ويزداد تأثيرهم في حياتنا يوماً بعد يوم ويزداد حماسهم وثقافتهم في هذا الاتجاه، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا بينما انقلب التغريب على أيديهم إلى "تخريب"، لأنه لم يعد يأتي من الخارج ولكنه أصبح تخريباً من الداخل يقوم به القائمون على أجهزة الفكر والإعلام خير قيام وبالتالي فما نعيشه الآن لم يعد تغريباً، بل تخريباً ثقافياً.

ولعل أكثرنا لا يريد الاعتراف بهذا الوضع المخزى الذي وصلنا إليه فيفضل الاستمرار في الحديث عن الغزو الفكري، والتغريب الثقافي بدلاً من أن نسمى الأشياء بأسمائها. لقد أصبحت هذه المصطلحات لا تخرج عن كونها مشاجب نعلق عليها نتائج انحطاطنا ونعزى إليها أسباب فشلنا في المواجهة الحضارية.

لنقرأ قول الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ (الرعد: ١١). ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ﴾ (الحشر: ١٩).

لقد أجاد العلماء والمفكرون في إيضاح دور العداء الغربي الذي تمثل في الغزو الفكري ثم التغريب الثقافي اللذان أفرزا الفكر العصراني (العلماني) في مجتمعنا، وأصبحت جليلة لكل مهتم بمعرفتها. ولا خلاف حول خطورة هذه الوسائل وفداحة آثارها، ولكن المزعج في هذا الأمر أننا حملناها كل المسؤولية عن تخلفنا الحضاري، وكأن المجتمع الإسلامي قد خلا تماماً من كل عناصر الإعاقة الداخلية، وهذا أمر جد خطير، وبمنعنا من رؤية الأمور على حقيقتها التي هي شرط التغلب

على سلبياتها. لقد أصبحنا الآن مطالبين بأن نقف مع أنفسنا وقفة أمينة هادئة، نتحسس بها عناصر الخلل التي طرأت عليها، ثم نبحث عن أفضل وسيلة لإصلاحها. علينا إذن أن ننقل من مرحلة نقض الغير إلى مرحلة "نقد الذات".

إن ما يحض الغير في هذا الصراع قد عرفنا ، فيعد الوسائل العسكرية التي تمثلت في الحروب الصليبية القديمة والحديثة وفشلت كلها في تحقيق مأربة بأنهاء "وجودنا الحضارى تماما، لجأ إلى ما يسمى بالغزو الفكرى "الذى كان التركيز فيه على غزو عقول المفكرين لتؤثر على الناشئة من بعدهم، ولكن هذا الأسلوب قد وجد مقاومة عنيفة، وكفى أن نشير هنا إلى ما واجهه طه حسين وعلى عبدالرازق، ولا يزال يواجهه تابعيهم فى المشرق والمغرب العربى، ثم جاء دور التأثير المباشر على عامة الناس ممثلاً فيما يسمى "بالتغريب الثقافى الذى اعتمد بالدرجة الأولى على وسائل الإعلام التى لا يخلو منها منزل فى مجتمعنا، ويبدو أنه قد أصاب بهذه الوسيلة الفعالة أكثر مما كان يحلم به، وأثار ذلك لا تخفى على عامى. إلا أن نجاح الغرب الأكبر لم يكن فى تدخله المباشر بالغزو الفكرى أو التغريب الثقافى لنقل أفكاره وثقافته بنفسه إلينا، بل فى أنه قد زرع فى مجتمعنا آليات تعمل ذاتياً، بل تتغافى فى إتمام ما قد بدأه الغرب على أكمل وجه، فأصبح بذلك التغريب تخريباً. وشر البلية أن الأمر لم يقف عند هذا الحد بل أصبحت وسائل التخريب هى التى تحذر من التغريب فهى تردد، بلا وعى، شعارات الصحوۃ الإسلامية، وتحاول قدر الجهد فضح آثار التغريب، بينما هى فى الوقت نفسه التى تمدنا بمواد التغريب، فكان دورها أصبح مزدوجاً: استيراد مادة التغريب ونشرها ثم التنبيه إلى خطورتها. هذا هو حال وسائل إعلامنا إنها تعاني من انفصام فى الشخصية. هذا الانفصام لم يقتصر على القائمين على وسائل الإعلام ولكنه تخطى ذلك إلى بعض جماعات المسلمين الذين يباهون غيرهم بتمسكهم بظاهر الدين فى حياتهم العامة وظاهر الآيات والأحاديث فى حياتهم الفكرية والعقدية، فهم "الحروفيون" فى عقيدتهم وحياتهم، فتجدهم مثلاً يرددون فى كل مناسبة أن الإسلام يدعو إلى طلب العلم، ويدعو إلى التدبر والتفكر فى آيات الله عز وجل، ويأتون لذلك بآيات كريمة وأحاديث نبوية شريفة لا تدع مجال للشك فى صدقها؛ ولكنك تجدهم عندما يرون أحداً ممن دعوا إلى التفكير والتدبر يخرج من ذلك بتصور يخالف تصورهم فى أى

مجال اهتمامه على الفور "بالتأويل"، و"لوى ذراع النص" والخروج عن الطريق الصحيح في فهم النصوص ورموه بالجهل، وكثيراً ما يتهمونه بالبدعة والضلالة وهو وهى فى النار... وكم من طائفة فى القديم والحديث كملت لها هذه الاتهامات واضطهدت وظلمت وحرم فكرها واعتبر تضليلاً مقصوداً وغزوا فكرياً دون أى اعتبار لاحتمال حسن النية فى البحث والفكر والاجتهاد وأن أخطأ بعضها.

هذه هى حال بعض المسلمين الذى قد يدفع كل مجتهد يتهم بسبب اجتهاده إلى التطوف والتمسك بما وصل إليه لأن حجته لم تفرع بحجة مثله، ناهيك عما يقال بصدق عن حقوق المرأة فى الإسلام بينما نجد نقبضه فى واقعنا المعاش... لقد وقعنا بين تطرفين: تطرف عصرانى؛ وتطرف حُرُوفى.

إننا إن كنا نعيش أزمة حقيقية فتلك هى مظاهر أزمتنا : انفصام فى الشخصية فى تعاملنا مع أنفسنا ومع غيرنا، وفيما نقول وفيما نفعل، حتى أصبحنا غير قادرين على التمييز بين ألوان تقع بين الأبيض والأسود، بل افتقدنا القدرة على التمييز بين ما هو أبيض وما هو أسود، فغيرنا دائماً أعداء، وهم دائماً سبب تخلفنا. إننا إن كنا حقاً نعيش أزمة فإن أزمتنا هى أزمة ذات تعانى من انفصام داخلى نأمر بالتدبر ولا نتدبر، وإذا تدبر غيرنا رفضناه وما تدبره، فأقلب علينا علمه وقلمه، بدلاً من أن نكسبه ونبحث فى فكره عن عناصر إيجابية نحمدها له عملاً بقوله تعالى: ﴿ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾ (فصلت: ٣٤).

فلا تقرىط فى نص ولا إفراط فى ظاهر عملاً بقوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾ (النساء: ٨٢).

إن من يسير فى الأرض وينظر كيف بدأ الخلق إتباعاً لأمره تعالى : وابتغاء الانتقال من "اليقين" إلى "عين اليقين" لا يستحق منا سوى الاحترام والتقدير، فنسعد به إن أصاب ونقومه بالحكمة والموعظة الحسنة إن أخطأ. هكذا تنقلب الأزمة صحوه، وتسفر الصحوه عن صراع فكرى، بعد أن تتبلور الأفكار، وينتهى الصراع إلى تميز فكرى، وتفوق حضارى، ينقلنا من الهامشية والركود إلى الحيوية والشهود.

## المبحث الرابع

### من نقد الغير إلى نقد الذات

إن من يقرأ تاريخ الأمة العربية والإسلامية باحثاً في عصور ازدهارها وانحطاطها وما يرتبط بذلك من أسباب القوة والضعف يكتشف أن عصرنا الحاضر هو أغنى تلك العصور من حيث توفر عناصر القوة.

(١) فمن الناحية البشرية : لم يصل عدد المسلمين في عصر من العصور إلى ما هو عليه الآن، خاصة في البلاد غير الإسلامية شرقاً وغرباً، حيث وصل عدد المسلمين إلى المليار وربع المليار مسلم حسب آخر الإحصاءات، ولعله يزيد على ذلك في المناطق التي يصعب إجراء إحصاءات دقيقة فيها. وجدير بالملاحظة في هذا المجال أن الإسلام لم ينتشر فقط بين عامة البشر، بل وبشكل ملحوظ بين خاصتهم من المفكرين والعلماء في شتى مجالات العلم النظرى والتطبيقي، وقد شهد هذا العصر بالإضافة إلى ذلك عودة كثير من المفكرين العلماء في شتى مجالات العلم النظرى والتطبيقي وقد شهد هذا العصر بالإضافة إلى ذلك عودة كثير من المفكرين المسلمين إلى حظيرة الفكر الإسلامى بعد انصهارهم شبه التام في تيارات فكرية وعقدية أخرى، والأمثلة على ذلك كثيرة ومعروفة ولا تحتاج إلى تكرار.

ولم يحدث في أى عصر من العصور الغابرة أن أقر عدد غير قليل من كبار علماء اللاهوت في العالم بصدق نبوة محمد -صلى الله عليه وسلم- وسمو رسالته ووضوحها وبساطتها وفعاليتها في تأسيس أعظم حضارة إنسانية عرفها التاريخ وفي الوقت نفسه لم تشهد الكنيسة منذ "مارتن لوتر" وحركته الإصلاحية في القرن السادس عشر الميلادى، موجة من النقد العنيف الذى يصل إلى حد الرفض لأهم ركائزها العقدية مثل عصمة البابا وعقيدة التثليث والحلول والبنوة مثلاً شهدت في هذا العصر من كبار المنتسبين إليها والباحثين المتخصصين في علومها.

(٢) ومن الناحية الثقافية : لم يحدث في عصر من العصور أن بلغ عدد المتعلمين والمتقنين والباحثين المتخصصين من المسلمين في شتى التخصصات العلمية والشرعية وغيرها من التخصصات التطبيقية أو النظرية هذا العدد الضخم الذى نشهده الآن في مجتمعاتنا الإسلامية والعربية.

ولم يشهد تاريخنا هذا العدد الكبير من المساجد والمعاهد الدينية والمؤسسات العلمية من جامعات ومراكز بحوث فى داخل المجتمع الإسلامى ومراكز إسلامية بكل ملحقاتها من مدارس ودور رعاية اجتماعية فى البلاد غير الإسلامية مثل ما تشهده فى عصرنا الحاضر، ولم يحظ الكتاب الإسلامى والمقال الدينى بشكل عام بهذا القدر من الانتشار والقبول بين مختلف مستويات المسلمين الثقافية، حتى أراح كل ما عداه إلى منطقتة. إظل أو الاختفاء التام أحياناً، مثلما حظى به فى هذا العصر.

أما فى مجال الإعلام المسموع والمرئى فقد خصصت فقرات كثيرة مختلفة الإخراج والأساليب تتناول الدين الإسلامى بالعرض والشرح، والتحليل من علماء متخصصين، وقد كثرت الندوات العلمية التى اهتمت بالحوار الحضارى بين مختلف الاتجاهات الفكرية، والندوات التى تخصصت فى البحث عن طرق للخروج من أزمتنا الحضارية المعاصرة.

ولم يشهد عصر من العصور الغابرة انتشاراً لكتاب الله الكريم والاعتناء بطبعه، وتوزيعه، والإقبال على ترتيله، وحفظه فى مختلف بقاع الأرض مثلما نشهده فى هذا العصر.

٣) أما فى المجال الاقتصادى : فلم يشهد عصر من العصور مثلما شهده عصرنا من اكتشاف للثروات الطبيعية التى حبا الله بها هذه الأمة، ولم تكن الحاجة إلى تلك المواد الخام فى عصر من العصور السابقة بالقدر الذى هى عليه الآن من جانب الأمم الأخرى، ولا يخفى على أحد ما يرتبط بذلك من مردودات إيجابية فى المجال الاقتصادى والاجتماعى، ورغم التخلف التقنى الذى تعيشه هذه الأمة فإنها لا تزال تشكل أكبر قوة شرائية فى هذا العالم لما لديها من مال، وقوى بشرية، وحاجة مستمرة إلى تشييد الدعامات الأساسية فى بنيتها الاجتماعية والاقتصادية التى تتمثل فى مشروعات لبناء الطرق والجسور والمصانع والمؤسسات الاستشارية والمؤسسات العلمية وما شابه ذلك، ونحن لا نزال نعتمد فى ذلك على الخبرة الأجنبية فى معظم المشروعات.

٤) أما من الناحية الحضارية : فإن الرقعة التى تحتلها الأمة الإسلامية والعربية كانت المكان الذى ولدت فيه كل الحضارات القديمة، وكانت مهبط الوحي منذ

إبراهيم عليه السلام - إلى رسولنا الكريم خاتم الأنبياء والمرسلين - صلى الله عليه وسلم - هذه الرسالة الخاتمة الخالدة التي تعهد الله بحفظها من التحريف ﴿إِنَّا نَحْنُ الذَّكْرُ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ (الحجر: ١٥). ووعد الله بنصر من ينصره: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَنصُرُوا اللَّهَ يَنصُرْكُمْ وَيُغْنِيْكُمْ أَقْدَامَكُمْ﴾ (محمد: ٤٧)، فهذه البلاد شهدت على مر العصور أقوى الحضارات الإنسانية، وأسمى الرسالات السماوية وقد اختص الله هذه الأمة وكرمها بذلك دون غيرها من الأمم.

تلك هي أهم عناصر القوة التي إذا اجتمعت في أمة من الأمم سادت غيرها بلا منازع، فإذا افتقدت أمة تريد التحضر هذه العناصر أو بعضها فتلك مصيبة، أما إذا اجتمعت فيها مع انحطاط فالمصيبة أعظم.

إنه من المحزن حقاً أنك إذا سألت أحد علمائنا عن أسباب انحطاطنا لوجدته يقرر وبلا تردد أنه الغزو الفكري والتغريب الثقافي والفكر الإلحادي وحملات التنصير ومؤلفات المستشرقين ... الخ.

ولعله يستدرك في آخر الأمر ببعض العبارات السريعة عن تفكك المسلمين وبعدهم عن الصراط المستقيم... الخ فما أقل ما كتب بأمانة وتجرد عن الأسباب الحقيقية لأزممتنا الحضارية!!!

سؤال لا بد من طرحه في بداية بحثنا عن وسائل للخروج من تلك المأساة من شأنه أن يفتح أعيننا على بعض سبل العلاج بعد تحديد موضع الداء بدقة وموضوعية، هل كان عصر النبوة خال تماماً مما نسميه اليوم غزواً فكرياً وتغريباً ثقافياً وحملات تنصيرية؟ وهل كان عصر الخلفاء الراشدين وما تلاه من عصور ازدهار حضارى خالية تماماً من تلك الأسباب التي نسوقها عللاً لمأسأتنا؟

والجواب الذي لا يختلف فيه عاقلان هو لا.. لم يخل أى عصر من تلك العصور من مختلف أنواع الكيد للإسلام. إذن لماذا كثرت الحديث في عصرنا هذا عن هذه المكائد، وحُمِلت أحمال غيرها من العلل الذاتية التي لا يحب أحدنا الحديث عنها تجنباً لما قد يترتب على ذلك، إذا كانت تلك المكائد قاسماً مشتركاً بين كل العصور حتى عصرنا الحاضر.



---

إن الأمر أخطر من أن نسلك طريق تعليق أسباب قصورنا وتقصيرنا على مشاجب الغزو الفكرى والتغريب الثقافى والتتصير وما شابه ذلك.

إن الإنسان المحصّن تحصيناً جيداً لا يُغزى، وصاحب الهوية الأصيلة لا يُغرب، والمسلم القوى لا يُنصر أو يُلحد. إن نجاح تلك المكائد الموجودة بالفعل منذ ظهور الإسلام إلى يومنا هذا، يعنى أن انساننا غير محصّن، وهويتنا هزيلة وإيماننا ضعيف. إن نجاح الغزو الفكرى يعنى بالدرجة الأولى أن فكرنا هزيل، ونجاح التغريب الثقافى يعنى أن ثقافتنا ضحلة ونجاح التتصير يعنى أن انتمائنا الإسلامى ضعيف، ولا تفسر هذه المأساة بغير ذلك من تفوق غيرنا تقنياً واقتصادياً... الخ.

والدليل على ذلك هو أن المسلمين فى عصر النبوة لم يكونوا أكثر من الروم والفرس تقدماً ولا أكثر منهم عدة وعدداً، ولكنهم كانوا أقوى منهم إيماناً بربهم وأكثر منهم اعتزازاً بعقيدتهم، وأصدق منهم ترابطاً وتأزراً.

تلك هى عناصر القوة فى الأمة الإسلامية فى عصورها الأولى وهى مكنن ضعف أمتنا فى الوقت الحاضر.

ولكى لا يبقى هذا القول فى دائرة الخطابة أو القول المألوف المتكرر أحاول تحديده قدر المستطاع، إن أيسر الطرق إلى تعريف شىء ما أن نكتفى بوصف ظاهرة ولا شك أن هذه الطريق للتعريف فيها خطأ واضح، ولكن الخطأ يكون خطأ فادحاً إذا اعتقد الإنسان أن ظاهر الشىء مطابق لحقيقته وبريح نفسه من مغبة الاعتراف بعجزه عن الوصول إلى كنه حقيقة هذا الشىء.

### أسباب أزمئنا الحضارية

إن أهم أسباب مأسائنا الحضارية تتمثل، فى نظرى فى ارتكابنا لهذا الخطأ الفادح، أعنى أننا قد اكتفينا فى كل شىء، بظاهرة، وأعفينا أنفسنا من عناء البحث عن حقيقته، فأمنّا، بلا وعى، بمطابقة الظاهر للباطن، أو تركنا البحث عن بواطن الأمور عملاً بفهم خاطئ لبعض النصوص الدينية مثل: "لنا الظاهر وعلى الله الباطن" بينما الباطن المقصود هنا هو الغيبىات التى لا يعلمها سوى خالقها - سبحانه وتعالى - وثمة حكمة أخرى وراء الاكتفاء بظواهر بعض الأمور وترك الحكم على بواطنها لله تعالى، وهى حماية بعض المسلمين الصادقين من تهمة النفاق، وما قد

يترتب على ذلك من أحكام جائزة هكذا ينبغي أن نفهم قول الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - "إذا رأيتم أحد يتعهد (أو يعتاد) المساجد فاشهدوا له بالإيمان" (٢٨٥). حتى يقطع دابر سوء الظن بالناس والنيل من أغراضهم.

لكن الواقع المؤسف أننا اتخذنا من هذه التوجيهات النبوية الكريمة دعائم لمواقفنا السلبية وتخاذلنا عن محاولة فهم حقائق الأمور الدنيوية، فاكثفينا من الحضارة بمظهرها وظلنا أنها مجرد اقتناء الجسور والقصور، ومختلف المعدات وأدوات الترفيه، ونسينا أنها إن كانت دليل تحضر فهي حضارة بُنائتها، وليست حضارة مُستهلكيها.

لقد أصبح معيارنا في تقويم الفكر كثرة ذكر كلمة "الإسلام" وإن خلت من كل مضمون واقعي، واكتفينا في مجال الترابط والتآزر، بالعبارات المنمقة المهدبة غاية التهذيب وإن كانت تعد بما لا تفي به، وأصبح معيار الحكم على الانتماء العقدي للإسلام مظهره من لحية، وثياب، وكثرة الصلاة ومنها ما هو كنقر الغراب يرد إلى وجه صاحبه كالخرقة القديمة، وأن الصلاة الصحيحة هي التي تنهى عن الفحشاء والمنكر والبغى. لقد تخلص المسلمون من سيادة الأجنبي في بلادهم ولم يتخلصوا من عقدها في دمائهم وسلوكهم، فأصبح المسلم غريباً في بلده أكثر من غربته في غيرها. وكيف ننتظر مع ذلك أن يحترمنا غير المسلمين في بلادهم أن لم نحترم في بلادنا؟!!

إذا ذهبت إلى مسجد اتشرح صدرك لما ترى وتسمع، ثم تذهب إلى السوق فلا ترى لذلك أى أثر، أين ذلك من قول الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ \* كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ (الصف: ٣٠٢). هذه الآية الكريمة دليل واضح على انفصام في شخصية كثير من المؤمنين الذين عَصَرُوا حياتهم بفصلهم القول عن العمل، ونسوا قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - "الإيمان قول باللسان وتصديق بالجنان وعمل بالأركان" (٢٨٦). فلا فائدة في حفظ دون فهم، ولا في قراءة دون تدبر، ولا في تدبر دون تطبيق، وصدق الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - حيث قال: "فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب" (٢٨٧) وحيث قال: "اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع ومن قلب لا يخشع ومن عين لا تدمع" (٢٨٨).

لقد أخبرنا الله تعالى على لسان رسوله الكريم بما ستؤول إليه حال أمتنا الإسلامية حيث قال: "يوشك أن تتداعى عليكم الأمم من كل أفق كما تتداعى الأكلة على قصعتها. قال (ثوبان): قلنا : أمن قلة بنا يومئذ؟ قال: بل أنتم يومئذ كثير، ولكن غناء كغناء السبل، تنتزع المهابة من عدوكم، ويصيبكم الوهن، قلنا وما الوهن يا رسول الله؟ قال: حب الدنيا وكراهية الموت" (٢٨٩).

وبعد.. أما أن لنا أن نعتبر من تلك المآسى التى تدهمنا، واحدة بعد الأخرى؟ إنك إذا سألت أى مسلم عن أسباب تلك المآسى وجدته يعرف السبب الحقيقى، ويصف لك الدواء الحقيقى فيقول: إن السبب الحقيقى وراء كل تلك الأزمات هو ابتعادنا عن كتاب الله وسنة رسوله، والدواء الحقيقى هو العودة إليهما وتطبيق ما فيها فى حياتنا اليومية.

ونرى -البعض يقول: نعم أخطأنا بلا شك فى بعض الأمور، ولكن هذه هى طبيعة البشر، ويكتفى بذلك، وكأنه تواضع بما يزيد عن الحاجة، ودون ذكر خطأ واحد من أخطائه ينصرف إلى تفنيد أخطاء الآخرين وبيان خطورتها.

فما هى إذن المشكلة إذا كنا نعرف الداء ونعرف الدواء؟

المشكلة فى نظرى هى أننا لا نتناول هذا الدواء حتى يتحقق أثره فى الشفاء. وتحضرنى بهذه المناسبة عبارة المستشرق الألمانى المعروف فرتزشتات فى مؤتمر المستشرقين الألمان عام ١٩٨٠م فى برلين "إن على المسلمين أن يعودوا إلى الإسلام من جديد إن أرادوا أن يلحقوا بركب الحضارة الحديث".

إن أى مذهب أو فكر لا ينبت إلا فى مناخ صالح لإنباته، فإذا كان المنبت حسن فالمذهب حسن، وإذا كان المنبت سيء فالمذهب سيء مهما حسن مظهره.

لابد لنا إذن أن نبحث فى المنبت إن أردنا أن نقوم ما ظهر فيه تقويماً حقيقياً، ونتعرف على ما فيه من عناصر الإفساد لنزعها منه، ونحل محلها عناصر الخير. وسأحاول فيما يلى من سطور تلخيص أهم عناصر الخلل فى معظم مجتمعاتنا الإسلامية، كما أراها:

أولاً : إن واقع معظم مجتمعاتنا يدل على أننا نعيش عصرانية (علمانية) مقنعة، فدستورنا يقوم على القرآن والسنة، بينما واقعنا المعاش يقوم على تقديم المصلحة الفردية أو القومية، أى أننا نعيش انفصاماً فى الشخصية

الإسلامية. نقول ونعتقد ما لا نطبق، إلا إذا كان فى التطبيق مصلحة فردية أو قومية. حسب الحاجة والمناسبة، فما أكثر قراءتنا للقرآن وما أقل عملنا به.

ثانياً : اختفاء الهوية الإسلامية معياراً للعدل بين كل مسلم مهما اختلفت جنسيته، أو لغته أو لونه، فضلاً عن تركيته على غيره فى كثير من الأحيان والبلدان، ونسمى ذلك كرمًا. وأخطر ما ينتج عن ذلك هو انعدام الإحساس بالأخوة والترابط بين المسلمين، وضعف الثقة بالنفس، مما ييسر السبل إلى ظهور الشقاق والتناحر والعداء فيما بينهم ويخالف قوله تعالى فى وصف المؤمن ﴿أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾ (الفتح: ١٩).

ثالثاً : الاكتفاء بنقد الغير، وتحميله كل أسباب تخلفنا، خوفاً من محاسبة النفس، وتقاؤنا عن إصلاحها. فما أسرع وأهون أن نحكم على الغير، وما أندر وأصعب أن نحاسب أنفسنا. نعودنا على أن نرجع كل أسباب أزممتنا إلى مؤامرات من الخارج ينفذها نشاز وعملاء من الداخل. حقاً إننا، ومنذ ظهور الإسلام حتى الآن وسنظل، مستهدفون من أعداء ديننا الحنيف، ونكرر العداء متنوعاً كما وكيفاً، إلا أن هذا العداء منطقى ومتوقع ، ولا ينتظر منهم غير ذلك، ولكنه ما كان ليصيبنا بهذه القوة وينال منا كل ما أراد، لو أن بنيينا العقدية كانت سليمة قوية خالية من الخلل، أو تكاد، كما كانت فى عصور ازدهارنا الحضارى.

رابعاً : نعودنا أن ننظر إلى ظاهراً الأمور ونتعامل معها من منطلق الساعة التى نعيشها، فلا نتعمق فى جذورها لمعرفة أسبابها الحقيقية، حتى يتسنى لنا عمل منهج علمى دقيق للتعامل معها ووضعها فى موضعها الصحيح، فجاء فهمنا سطحى، وردودنا موسمية لا تعبر عن منهج مدروس وحسابات دقيقة، للتعرف على أسباب الداء، فنדרؤه قبل وقوعه، بل وتختلط عندنا الأسباب بالنتائج، لذا تجدنا نخرج من أزمة لنقع فى أخرى، دون أن نعتبر ونتعلم.

خامساً : إن إعلامنا العربى يتحمل مسئولية كبرى فى إيجاد أهم عناصر هذا الخلل، فالتركيز على إبراز الشخصية المسئولة وتقديمها فقط فى مجال الثناء والمدح، والتأكيد على حكمة كل ما يصدر عنها يقربها فى أذهان

العامة والشباب من درجة التقديس. فينشأ النشء عندنا على تقديس هذه الشخصيات، وقد يترك أمره كله إليها ثقة منه في حكمته وقدرتها غير المحدودة، كما توحى بذلك وسائل الإعلام. أو أنه ينصرف عن ذلك تماماً، فيبغض المادح والممدوح معاً، أو أنه يسعى بكل الوسائل إلى أن يصل إلى موقع المسؤولية ليمدح ويقسّ بدلاً من أن يُقدّر عن كفاءة، فيحل التقديس عنده هدفاً بدلاً من التقدير، ناهيك عن الأغاني والأنشيد التي تكاد تؤله الحاكم، ولا توجد سوى في عالمنا المتخلف، ولا أثر لها في العالم المتقدم الذي يخلو أيضاً من ديكتاتورية الفرد، كان آخرها "هتلر" الذي ما كان له أن يحشد الملايين وراءه لولا وزير إعلامه "جوبيلز"، هذا وإن استبدل هذا العالم المتقدم ديكتاتورية الفرد بديكتاتورية رأس المال التي يسميها ليبرالية.

وأسوأ ما ينتج عن ذلك هو أن هذا المسئول قد يصدق أنه بهذه القداسة، ويتصرف تبعاً لذلك، فيكون منهم الطاغية الذي لا يسمع سوى صوته ، ولا يصدق سوى ما يؤيد رأيه، ويظهر عمله ممثلاً لإرادة الشعب أمام الرأي العام، رغم ما فيه من ظلم وطغيان، ويجد من يؤيده من ذوى النفوس الضعيفة.

إن دور الإعلام في العالم المتقدم هو دور الناقد، والنقد له آداب يلتزم بها قدر الإمكان، أما إعلامنا فيعمل بظاهر قول رسولنا الكريم، دون معناه الحقيقي، "أنظر أخاك ظالماً أو مظلوماً"<sup>(٢٩)</sup>، فتجده ينصر الظالم منا متى توهم في نصرته مصلحة عاجلة أو آجلة، وينفى كل ما يؤدي إلى إظهار الحق، ويحيله إلى تأثير الإعلام العربى الصهيونى<sup>(١١؟)</sup>. فلو نصره ظالماً بأن عرفه فداحة ما أقدم عليه، وأدانه أمام العالم، ونصحه بألا يعود إلى مثله، لما تجرأ على أكثر من ذلك، ولكانت صورتنا أمام العالم أفضل من ذلك بكثير. إن إعلامنا قد فقد مصداقية أمام العالم وأمام شبابنا. فما يقال اليوم قد يقال عكسه غداً، ولا يعلم أحد أين الحقيقة. فهل آن لنا نعتبر ونغير ما بأنفسنا حتى يغير الله ما بنا؟<sup>١٢</sup>.

إن متقى هذه الأمة عامة وأصحاب الخطاب الإسلامى خاصة، يتحملون مسئولية كبرى فى هذه الفترة العصيبة التي تمر بها أمتنا الإسلامية فهم المسئولون أمام أمتهم، ثم أمام الله عما يعلمون ويقولون ويفعلون. ومهمتهم صعبة لأن ما يقولونه عن ضمير خالص لله تعالى قد يعرضهم للوم أو سوء الفهم، ولكن العلم

---

أمانة، وقد أمرنا أن نؤديها، وألا نخشى في الله لومة لائم.

أما مناهج التربية والتعليم في مدارسنا، ومعظم جامعتنا فحدث عنها ولا حرج، إنها تفتقد الهوية التي تميزها عن غيرها. فمناهجنا التربوية، لا هي إسلامية ولا هي شرقية، ولا غربية. إنما هي خليط غير منظم من كل ذلك، وتعتمد على التلقين، والتحفيظ دون الفهم والتدبر، والتعود على الاعتماد على النفس في جمع المادة العلمية، ومحاولة الابتكار التي هي عماد مناهج التربية في الغرب، الذي نلعبه على كل منبر. إننا لا نحتاج فقط إلى إصلاح مناهجنا التربوية بإدخال العلوم الحديثة إليها إنما في الدرجة الأولى إلى إعادة النظر في طرق التدريس، وفي أسلوب تقديم المادة العلمية للطالب وكذلك طرق تقويم الطالب، التي لابد أن تكافئ كل من يعتمد على فكره وينوع من مصادره، ويكتب رأيه الشخصي فيما يتعرض له من أسئلة، وعكس ذلك لمن يعتمد على الحفظ فقط، ويكرر ما تلقنه عن معلمه. ولكن المشكلة تبقى قائمة إذا افتقدنا المعلم الذي تعلم هذا المنهج، ويمكنه تقديم القدوة والمثل الواقعي في درسه وأبحاثه. لقد تعودنا أن نكتب أكثر مما نقرأ، وأن نتكلم أكثر مما نتدبر، وأن نقول أكثر مما نفعل، وأن نجادل أكثر مما نستمع، وأن نخلط بين الأسباب والنتائج، فكثُر الابتلاء وقلَّ الاعتبار.

وقد يقال إننا الآن لسنا في الوقت المناسب لإظهار السلبيات، وينبغي أن نركز كل الجهد لإيجاد مخرج من تلك الأزمة. والحق أنني أخشى أن تنسينا فرحة اكتشاف الغمة البحث عن أسبابها فنخرج من واحدة لنقع في أخرى.

---

## الفصل الثالث

### العولمة

### أحدث مراحل التغريب والتطويع

### المبحث الأول

#### مصطلح العولمة :

شاع استخدام مصطلح "العولمة" فى كل الأوساط العلمية والإعلامية منذ أوائل هذا العقد وبصفة خاصة بعد إنهيار ما كان يسمى بالمعسكر الشرقى أو الإشتراكى وأرتبط هذا المفهوم بمصطلح آخر يحمل المضمون نفسه وهو "النظام العالمى الجديد" وبدا للعالم أن العولمة والنظام العالمى الجديد أصبحا قدر البشرية المحتم الذى لا فرار منه ولا بديل عنه.

وزاد على ذلك أن ذلك الوضع أغرى بعض السذج من الباحثين فى الغرب والشرق بالإعتقاد أو بالتبشير بما أطلقوا عليه "نهاية التاريخ" التى بشر بها الباحث الأمريكى، اليابانى الأصل، فوكوياما.

ويمكن إعتبار الترتيب التاريخى لظهور هذه المصطلحات الثلاثة ترتيبا شبه منطقى، فبعد إنتهاء الحرب الباردة التى دامت قرابة نصف قرن، لصالح النظام الرأسمال الغربى (اقتصاد السوق) والذى أصبح النظام الوحيد المتبقى فى العالم وبالتالي سمي النظام العالمى الجديد.

وإن كان النظام الجديد يحمل أكثر من المعنى الاقتصادى فهو يتخطى ذلك إلى التبشير بثقافة عالمية، وهى بالطبع ثقافة الغرب المنتصر. أما وسيلة تطبيق هذا النظام العالمى الجديد التى روجت له وسائل الإعلام الغربية وهلت له بعض وسائل الإعلام العربية ببلاهة شديدة، فهو فرض هذا النظام العالمى الجديد بالقوة على المناطق الأخرى التى كانت أو لا زالت تسير على نظام آخر، وعملية الفرض هى المدلول اللغوى لمفهوم العولمة، بمعنى السعى أن يصبح العالم كله يدين بنظام اقتصادى وثقافى واحد.

وإذا افترضنا جدلاً، كما فعل ويفعل بعض السذج « أنه لا مفر أمام أى مجتمع من الأخذ بهذا النظام الجديد وتبنى مفاهيمه وتصوراته وتطبيقها فسيكون ذلك هو نهاية التاريخ بمعنى الصراع السياسى والثقافى إلى حين.

إلا أن الأعوام القليلة التى تلت ظهور تلك المفاهيم والتصورات البراقة قد أثبتت نقبض ما بشر به النظام العالمى الجديد، فقد شهدت حقبة التسعينات صراعات سياسية وعرقية ودينية بعنف وكثافة لم تحدث من قبل، ولا يزال لهيبها يحرق آلاف البشر فى أكثر من بقعة من بقاع العالم كحرب الخليج الثانية وحرب البوسنة والهرسك وأحداث أفريقية الدامية التى فاقت كل التصورات فى عدد ضحاياها، ومشكلة فلسطين المغتصبة التى ازدادت تعقيداً بعد بؤادر إنفراج لم يصدقه سوى المفرطين فى التفاؤل باتفاقيتى أوسلو ومدريد، وأخيراً وليس آخراً ما يعيشه الآن أصحاب الأرض والحق من شعب إقليم كوسوفو وكذلك جمهورية الشيشان.

ومما يستوقف النظر أن الغرب عندما بشر بالنظام العالمى الجديد بعد سقوط المعسكر الشيوعى كان قد أسقط تماماً من كل حساباته احتمال وجود قوة ثالثة قادرة على تقديم بديل فوق قوته ومنطقيته وإنسانيته كلا البديلين التقليديين وهما الشيوعية والرأسمالية، وأقصد هنا البديل الإسلامى. هذا الواقع يدل بوضوح تام على مدى هوان شأن المسلمين وضلالة وزنهم فى ميزان القوى العالمى.

إلا أن هذا التصور القاصر لم يدم طويلاً، فسرعان ما رأينا من يحذر الغرب من الخطر الأخضر (الإسلامى) بعد القضاء على الخطر الأحمر، ودعا إلى الانقضاخ على الإسلام بعد أن فقد المسلمون نصيرهم الاستراتيجى وهو الاتحاد السوفيتى، جاء ذلك على لسان "ريتشارد نيكسون الرئيس الأسبق للولايات المتحدة فى كتابه "الفرصة السانحة" « وكذلك فعل "هنتجتن" فى كتابه "الغرب والإسلام آفاق الصدام" أو ما عرف فيما بعد بنظرية "صراع الحضارات".

ونخلص من ذلك إلى أن نظرية الصدام أو الصراع بين الحضارات تنقض تماماً نظرية نهاية التاريخ التى تراءت لفوكوياما. كما تبين بوضوح أن العولمة هى عبارة عن محاولة الغرب فرض نظام معين أو ثقافة معينة، وهى ثقافة أكبر قوة عسكرية واقتصادية فى العالم على كل بلاد العالم بالقوة، إذا لزم الأمر. والقوة هنا تظهر فى صور عديدة إضافة إلى صورتها التقليدية وهى القوة العسكرية. من هذه



الوسائل المستحدثة لفرض العولمة ابتزاز الدول عن طريق الديون التي استدرجت يوما ما لاقتراضها، وتراكمت فوائدها فتضاعفت عدة مرات. وأهم آليات هذا الإبتزاز هي صندوق النقد الدولي والبنك الدولي، وصناديق ما يسمى بمساعدات الدول النامية. أو اللجوء إلى ضرب اقتصاد الدول التي شقت طريقها سريعا إلى الساحة العالمية وبدأت في منافسة الدول الصناعية المتقدمة، مثل دول شرق آسيا، عن طريق ضرب الأسهم والعملات المحلية عن طريق سحب الأرصدة من بنوك تلك الدول، فينهار اقتصادها وتجبر على استجداء القروض من البنك الدولي أو صندوق النقد الدولي الذي يبدأ في إملاء شروطه المتعسفة على الدول الراغبة في القروض لإنقاذ ما يمكن إنقاذه من اقتصادها وما حدث لتايوان وماليزيا واندونيسيا وأخيرا اليابان خير دليل على ذلك.

وأما أخف صورها حدة وأبعدها أثرا فهو سيطرتها شبه الكاملة على تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات العالمية، وهذه الصورة لها تفاصيل يحتاج عرضها إلى بحث مستقل.

هذا ما يمكن أن يقال عن العولمة بمفهومها السائد حالياً، إلا أن هذا المصطلح يمكن من الناحية النظرية أن يتضمن معنى إيجابيا لو أنه كان يعنى إتاحة الفرصة أمام كل دول العالم، وخاصة الدول الأقل تقدما لكى تُفيد من الإنجازات العلمية والتقنية التي وصلت إليها الدول المتقدمة، أى أن يكون الهدف من العولمة هو إزالة الحواجز التي تعترض انتشار الإنجازات العلمية وانتقالها إلى كل الدول الراغبة في تملكها.

فيقع بذلك مدلول فعل "العولمة" على "الإنجازات العلمية وليس على" الدول والمجتمعات النامية" فيقال عولمة الإنجازات العلمية وليس عولمة المجتمعات والثقافات، كما يحتم ذلك توجيه البحث العلمى والتقنى منذ البداية إلى وجهة تأخذ في الاعتبار التناسب مع أكبر عدد ممكن من المجتمعات البشرية أى أن تصبح مناهج الأبحاث ونتائج عالمية الصلاحية. وفي هذه الحال يكون الأفضل استخدام مصطلح "العالمية"، أى عالمية المعرفة أقرب وأصوب من مصطلح "العولمة" كما سبق، رغم اشتراكهما فى الأصل الذى اشتقا منه وهو "عالم".

---

ويمكن طرح مقارنة مختصرة بين هذين المطلحين لتيسير التمييز بينهما على النحو التالي :

- العالمية تصف موضوعها بما هو عليه، بمعنى أن الشيء الذى يوصف بالعالمية لابد أن تكون طبيعته ونتائجه صالحة لأن يستخدمها كل البشر.

أما العولمة فهي تدل على فعل، وليس صفة يراد بها إخراج شىء عن طبيعته الإقليمية وفرضه على المجتمعات الأخرى وإن لم يتفق فى طبيعته ونتائجه مع طبيعة وظروف المجتمعات الأخرى.

- مصطلح العالمية يتضمن إلى جانب صلاحيته الطبيعية لكل البشر، الاعتراف بخصوصية الآخر وضرورة أخذه فى الاعتبار واحترامها « بينما "العولمة" لا تعترف بالآخر، بل وتكرر حقه فى الاحتفاظ بخصوصياته الثقافية أو الاجتماعية.

- العالمية تعرض نفسها ولا تفرض نفسها على الآخرين لذلك لا يترتب عليها رد فعل مضاد من الآخر لأنها لا تفرض عليه تبنيها بل تعرض نفسها عليه كبديل يعتد به وتترك له الحرية فى أن يأخذه بجملته وتفصيله أو أن يأخذ منه ما يرى فيه صلاحية وترك غير ذلك « ولا تضمّر العداء لهذا البديل. بينما "العولمة" تؤدى حتما إلى رد فعل مضاد يرفض القهر على تبني مفاهيم غريبة عن طبيعته لم تولد فى تربته ولا تتناسب مع روحه. وتتحدد درجة قوة رد الفعل حسب قوة الضغط فتصل من مجرد الرفض السلبي إلى الرفض بالعنف والقوة، ويترتب على ذلك أيضا ما يعرف بالتطرف فى الاتجاه الآخر والعنف فى التعامل مع الغريب. كما كان قد يصل إلى درجة الإرهاب الذى لا يميز بين الحابل والنابل، كما يحدث فى بعض بلادنا الإسلامية إلى عهد قريب فى مصر والجزائر على سبيل المثال.

ولا ينبغي أن يفهم هذا القول على أنه تبرير لظاهرة الإرهاب التى تفشت فى كل أنحاء العالم، ولم تسلم منها المجتمعات التى أنتجت وروجت للعولمة مثل الولايات المتحدة الأمريكية، ولكن الهدف هنا هو مجرد التنبيه إلى ما يمكن أن يساعد على فهم بعض العوامل التى تؤدى إلى ظهور وانتشار العنف فى بعض

المجتمعات، وبدعم المؤثرات الخارجية ضد بعض الدول التى ترفض الرضوخ للعلومة القسرية، بهدف تحطيم اقتصادها أو خلخلة النظام الأمنى فيها بإثارة الفتنة بين فئات الشعب الواحد.

وأخيرا فإن عالمية أى مبدأ أو نظرية أو تصور تعرف وتنتشر بين المجتمعات عن طريق الكلمة المكتوبة أو الدعوة بالأساليب التقليدية مثل الأبحاث والمحاضرات والندوات وما شابه ذلك، بينما تعتمد العولمة على الضغط الاقتصادى والغزو الثقافى الذى قد يصل إلى الغزو العسكرى تحت حجة تُخلق لهذا الغرض.

— وبما لا يخفى على أحد الآن أن العولمة صناعة أمريكية خالصة لم تسلم منها أيضاً دول أوروبا الغربية حيث ظهرت فى الفترة الأخيرة عديد من الأبحاث العلمية والمقالات الصحفية والبرامج الإذاعية فى كثير منها تشكو من أمركة ثقافتهم واعتبرت ذلك تغريبا ثقافيا لابد من مواجهته. فالدول الأوروبية الكبرى تعتبر نفسها مجتمعات لها تاريخها الحضارى وخصوصياتها الثقافية التى ينبغى الحفاظ عليها وعدم السماح بتأثرها بنمط الحياة الأمريكية الذى يتميز بالسطحية والتحرر الزائد من كل المبادئ والقيم المتوارثة.

فى ألمانيا نشرت مجلة دير شبيجل<sup>(٢٩١)</sup> آراء بعض المتخصصين فى علم النفس والتربية والاجتماع تدعوا إلى عمل أبحاث جديدة فى مجال تربية الطفل تنقذ الطفولة مما تعرضت له بواسطة وسائل الإتصال والمعلومات الحديثة وخاصة التلفزيون الذى أعلن نهاية الطفولة. على حد تعبير هذه المجلة وتشير المجلة إلى أبحاث علمية نشرت فى مجلة "فاميلين ديناميك" (حركة تطور الأسرة) الربع سنوية والتى تصدر فى ألمانيا أيضاً تؤكد على ضرورة إنقاذ الطفولة الحديثة من الضياع.

وقد نشرت مجلة دير شبيجل<sup>(٢٩٢)</sup> قبل ذلك عددا خاصا عن مشكلات الشباب والتغيرات التى طرأت عليه مدعما بنتائج دراسات علمية وإحصائية وآراء بعض المتخصصين وآراء بعض الشباب من مختلف الأعمار بين ١٤-٢٩ سنة وأجريت على ٢٠٣٤ شاب وشابة طرحت عليهم ١٢٠ سؤالاً.

هذه المعلومات تستحق دراسة مستفيضة أيضاً من جانبنا علنا نعرف كيف يتناول العلماء فى العرب مثل هذه المشكلات بالدراسة والتحليل واستخلاص النتائج

ووضع الحلول. ومن المؤكد أن المؤثرات التي تؤثر على هذا الشباب فى الغرب هى ذاتها التى تؤثر على شبابنا ، وإن كانت ردود الأفعال من جانب الشباب تختلف فى الغرب عنها فى الشرق بسبب الخصوصيات الثقافية لكل من الشرق والغرب.

## المبحث الثانى

### العولمة والأبعاد المتعددة :-

١- البعد الاقتصادى: للعولمة أبعاد متعددة تشمل كل الجوانب الحياة الاجتماعية وتصل إلى كل طبقات المجتمع إلا أن أشهر أبعادها هو البعد الاقتصادى الذى أرتبط باتفاقية التجارة الحرة أو ما عرف باتفاقتين "الجات" التى تهدف فى النهاية إلى فتح الأسواق خاصة فى الدول النامية أمام منتجات الدول المتقدمة التى اكتظت بها مخازنهم وفقدت فرص توزيعها فى الدول المتقدمة بسبب المنافسة الشديدة بينها، وتفتح هذه الأسواق عن طريق رفع القيود الجمركية على السلع المستوردة، فتكون النتيجة البديهية لذلك القضاء على الصناعات الوطنية الناشئة فى البلاد الناشئة، ورغم أن فتح الأسواق أمام السلع المتقدمة والتى تفوق السلع المصنعة محليا من حيث الجودة قد يؤدى إلى وجود منافسة قوية قد تدفع الشركات الوطنية إلى رفع مستوى إنتاجها، ومراعاة أفضل المواصفات الدولية لكى تستطيع منافسة السلع الواردة من الدول المتقدمة. إلا أن هذا التطور الإيجابى لا يضمن حدوثه أحد فقد تفضل معظم الشركات الوطنية إعلان إفلاسها بعد أن تستنفذ كل التسهيلات الضريبية والائتمانية والاستثمارية الممنوحة من الدولة بدلا من بذل الجهد لتطوير نفسها والارتقاء بمستوى منتجاتها إلى وضع منافس وبذلك تتحول الدول النامية من وضع السعى إلى التطور فى المجال التكني الصناعى إلى وضع الاكتفاء بالاستهلاك والتبعية التقنية.

ومن المعروف لدى جميع المهتمون بهذا الأمر أن الدول المتقدمة لا تصدر أسرار تقنياتها الحديثة بل تصدر إنتاجها فقط.

نعم هناك أنماط مختلفة للتعاون بين الدول النامية والدول الصناعية المتقدمة مثل المشاركة ضمن شركات متعددة الجنسية فتحصل بذلك الدول النامية على

نصيب من المعلومات النقدية المتقدمة إلا أن هذا النوع من التعاون سرعان ما يتحول شيئاً فشيئاً إلى صالح الدول المتقدمة التي تحجب أسرارها التقنية وتحفظ بها لنفسها ولا تسمح للدول المشاركة إلا بالإشتراك في التقنيات التي قاربت على التقادم. يقول كمال فريدريك فيلد - أستاذ دراسات الشرق الأوسط بجامعة غرب إنجلترا بعنوان "الإسلام والإرتقاء الاجتماعى والتطور الاقتصادى: وعلى رغم الجهود المبذولة فى هذا المضمار (بعض المشكلات الناتجة عن التطور الاقتصادى بين العالمى - العولمة) فلا يزال الكثير من هذه الدول تعاني من تخلف فى واقعها الاجتماعى والاقتصادى. واتسعت الفجوة الاقتصادية بين الدول النامية ودول العالم الصناعى فى وقت أدت مساعى التنمية الاقتصادية إلى سوء توزيع الدخل الاقتصادى، وخلقت طبقة مترفة غنية مقابل أخرى محرومة وفقيرة كما هى الحال فى البرازيل ومصر والهند. ومما يؤكد سوء النوايا لدى الدول الكبرى وإصرارها على بقاء الدول النامية فى فقرها بينما تزداد هى غنى أن اتفاقية الجات التى تهدف إلى إزالة الحواجز الجمركية تضع فى الوقت نفسه الحواجز الضخمة أمام انتقال التكنولوجيا وكافة الإنجازات العلمية إلى الدول الأقل تقدماً، وذلك عن طريق ما يسمونه "حق براءة الاختراع" الذى يتطلب الحصول على تصريح من المخترع لمن يريد الاستفادة من الاختراعات الجديدة. ومع أن هذا الأمر يبدو منطقياً حتى لا تنتشر السرقات العلمية أكثر مما هى عليه الآن، إلا أن التعسف فى تطبيق هذا القانون دون مراعاة لمبدأ مساعدة الدول النامية على التقدم، كما يدعون، فيه إجحاف واحتكار للمعرفة. ويمكن أن يفرض هذا الحجب عن الأفراد أو المؤسسات الخاصة التى يمكن أن تحصل لنفسها على مكاسب كبيرة عن طريق استغلال مخترعات الغير، ولكن الوضع ينبغى أن يتغير إذا كان الأمر يتعلق بتطور مجتمع بأكمله، ورفع مستوى معيشتة وصحته العامة... الخ" (١٩٣).

فالجأت ترفع الحواجز أمام منتجاتها الاستهلاكية لتدخل إلى الدول الأقل تقدماً، وتضع الحواجز الضخمة أمام انتقال الإنجازات العلمية والتكنولوجية أضف إلى ذلك سوء استغلال حاجة البلدان النامية إلى هذه التكنولوجيا للضغط عليها وابتزازها سياسياً أو ثقافياً أو اقتصادياً. وقد تجد فى بعض الدول النامية من بين المواطنين من يرحب بالجات وإلغاء الرسوم الجمركية عن السلع المستوردة إلا أن

ذلك يرجع إلى تمادى رجال الصناعة الوطنية فى استغلال الحماية الجمركية التى تكلفها لها الدولة لتحكّر إنتاج سلع رديئة متدنية المواصفات إلى درجة يفضل معها القادرون دفع أضعاف ثمنها للحصول على سلع موازية مستوردة، وتلك هى الحال بالفعل فى معظم الصناعة الوطنية فى الدول النامية التى تفرض فيها الحكومة حماية جمركية للسلع المحلية.

لذا أتوقع أن تشهد البلاد اختفاء كثير من الصناعات المحلية مع قرب اكتمال تطبيق اتفاقية الجات بحلول عام ٢٠٠٨م على كل الدول.

## ٢- أما البعد السياسى فيتمثل فى :

أن تتحوّل الدول النامية إلى دول استهلاكية بما يعنى تبعيتها الاقتصادية للدول الصناعية. ومما لا يحتاج إلى تدليل أن التبعية الاقتصادية تعنى فى كل الأحوال تبعية سياسية لأن هذا التغير فى الوضع الاقتصادى يترتب عليه تركيز رأس المال فى أيدى نخبة قليلة من المواطنين وهى التى تقوم بالاستيراد والتوزيع والوساطة للمنتجات الأجنبية. ولا تجد غالبية المواطنين مكانا لها بين محتكرى هذه الأعمال، فتبقى محرومة من المشاركة فى الربح الناتج منها. كما أنه من المعروف أن رأسمال المال المكتسب عن طريق التجارة لا يهتم بالبحث العلمى والتعليم أو أى من مجالات التأمين الاجتماعى. كما لا يهتم بتشجيع الصناعات الوطنية مما يترتب عليه اختفاء الطبقة الوسطى من المجتمع فيصبح فى المجتمع قلة غنية جدا وغالبية عظمى فقيرة.

كما أن هذه السياسة الاقتصادية التى تحرر التجارة الدولية من كل القيود من شأنها أن تضع الطبقة الغنية جدا فى موضع التأثير على الحياة السياسية فى الدولة كما يقلل، إن لم يعدم، إمكانية اتخاذ القرار السياسى المؤثر لصالح الطبقات الفقيرة. وأما ما يجره ذلك من ظهور الفساد فى الإدارة وانتشار الرشاوى والمحسوبية فغنى عن الذكر.

- وترتبط العولمة الاقتصادية أو التجارة الحرة بما يسمى خصخصة مؤسسات الدولة الإنتاجية من مصانع أو هيئات كهيئة المواصلات والبريد والاتصالات علاوة على الأرض الزراعية وغير الزراعية والعقارات بشكل عام.

مما يؤدي إلى حرمان السلطة السياسية في الدولة من ممارسة حقها في رسم سياسة الدولة الاقتصادية، وتوجيه جزء من الدخل القومي لقطاع الخدمات الاجتماعية في شتى مجالاته.

وأتفق هنا مع ما ذهب إليه الدكتور رمزي تركي في بحث قيم بعنوان "تناقضات حاكمة لمستقبل العولمة" (نشر بمجلة الإجتهد) حيث يقول: "مضمون الكوكبية فيما نعتقد، هو أنها عبر ما تتطوى عليه من سياسات وتوجهات وقوى فاعلة، تمثل الآن مشروع الرأسمالية لإدارة أزمتها الراهنة، وينعكس هذا المضمون تحديدا في السياسات الليبرالية الجديدة التي تركز على الحرية المطلقة لحركة انتقال السلع ورؤوس الأموال عبر الحدود دون أية قيود، وتعويم أسعار الصرف وإزالة القيود والضوابط المفروضة على القطاع المصرفي وإنهاء أى نوع من التدخل لجهاز الدولة في الحياة الاقتصادية، وتبنى كل ما هو في مصلحة رأس المال"<sup>(٢٩٤)</sup>.

ولن يستطيع الدخول إلى حلبة المنافسة في هذا الوضع الاقتصادي سوى القادرين ماديا فيزداد بذلك تركيز رأس المال في يد قلة من الأفراد التي لن يشغلها شيء أكثر من الحفاظ على هذا الوضع غير العادل بكل ما لديهم من وسائل مشروعة وغير مشروعة، مما يمهد إلى ظهور الصراعات الاجتماعية بمختلف درجات حدتها. بذلك نكون قد دخلنا في البعد الاجتماعي للعولمة والذي يتمثل في ازدياد الفجوة بين الطبقات الاجتماعية. وفي مثل هذه الأوضاع يظهر وينمو التطرف والعنف والفساد كوسائل لحل المشكلات التي لم تعد تحل بالطرق القانونية بسبب الفساد الذي عم بمعظم قطاعات المجتمع ومؤسساته وتعد البطالة من أخطر توابع العولمة التي لم تسلم منها المجتمعات المتقدمة لأنها نتيجة حتمية للتقدم التقني، فكلما تقدمت التكنولوجيا كلما قلت الحاجة إلى الأيدي العاملة، إن لم يتوازي مع ذلك إعادة تأهيل وتطوير العمالة بما يتناسب مع متطلبات التطور التكنولوجي المتلاحق.

وجدير بالذكر هنا أن عدد العاطلين عن العمل في جمهورية ألمانيا الاتحادية في عام ١٩٨٢ أى عندما تسلم المستشار "هلموت كول" الحكم على راس تحالف ضم حزبه الحزب الديمقراطي المسيحي CDU والحزب الاشتراكي CSU مع حزب الأحرار الديمقراطي FDP ، كان أقل من ٢ مليون من مجمل عدد السكان حوالى ٦٠ مليون نسمة وقد وعد المستشار كول بأنه سينخفض هذا العدد إلى النصف

خلال الفترة الأولى لحكمة (٤ سنوات) إلا أننا نلاحظ الآن - حسب آخر الإحصاءات أن هذا العدد قد تضاعف مرتين ونصف ليصل إلى أكثر من خمسة ملايين أى نسبة ١٢٪ من عدد القادرين على العمل. بينما أصبح عدد سكان ألمانيا بعد توحيدها ٨٠ مليون نسمة أى بزيادة قدرها ٣٣٪ وتصل النسبة فى بعض المناطق وخاصة ألمانيا الشرقية إلى ٢٥٪. ومن المعروف أن التحالف الحاكم فى ألمانيا يتبنى سياسة السوق الحرة (الخصخصة) وسيتبع زيادة العاطلين اضمحلال الأمل فى العثور على عمل مما يؤدي إلى انتشار الأمراض النفسية التي تؤدي بدورها فى كثير من الأحوال إلى زيادة نسبة الانتحار فى مثل تلك البلاد المتقدمة وزيادة انتشار الدعارة بكل أنواعها فى البلاد المتخلفة. وكذلك فى البلاد الغنية حيث تزدهر تجارة الرقيق الأبيض. كما أنه كلما زادت تبعية الدول الفقيرة للدول الغنية كلما إزداد إحساس كثير من أفراد المجتمع الفقير بالدونية أو ما يسمى بعقدة الدونية التي تؤدي إلى تأليه أو تقديس كل ما يأتى من الدول المتقدمة واعتبار ذلك، مهما كانت خطورته وظهر فساده، مثلاً أعلى يحتذى، فيفتح بذلك الطريق أمام ما يسمى بالتغريب الثقافى وضياح الهوية الثقافية.

### ٣- البعد الثقافى :

إن للعولمة بعداً ثقافياً يفوق فى خطورته الأبعاد الأخرى يصب فى رصيد تلك الدول القوية التى تمتلك تقنية الاتصالات عن طريق الأقمار الصناعية وأجهزة البث والاستقبال وشبكات الإنترنت التى أصبحت وسيلة لنشر كل شىء دون رقيب ودون القدرة على صد الكم الهائل من الإساءات ومظاهر الانحلال الخلقى بكل أنواعه، حتى البرامج التى تم اختراعها حديثاً لحجب الصفحات الفاضحة التى تبث بالمجان على الشبكة الدولية للإنترنت لم تستطع ولن تستطيع حجب الصفحات الضارة تماماً، لأن من يملك صفحة على الشبكة يستطيع أن يبث فيها ما شاء. وكلما حصر من هذه الصفحات وتم وضعها فى قائمة البرنامج الذى يمكن حجبها فإنه فى كل يوم أو ساعة بثت صفحات أخرى. أضف إلى ذلك ارتفاع تكاليف وثمن هذه البرامج حيث لا يستطيع اقتنائها إلا القلة القادرة مادياً، أو بعض المؤسسات الكبرى أما المستخدم (المشارك) العادى فلا يستطيع شراء هذه البرامج فيظل هو وأسرته عرضه لكل هذه التعديات والأخطار المحدقة بالأطفال والشباب بصفة خاصة، وإن كان الأمل معقود على المتخصصين فى مجال البرمجيات أن يوفقوا إلى تطوير برنامج يسجل تلك الصفحات تلقائياً عن طريق كلمات دالة متصلة بهذا



الموضوع يتم تحميلها في البرنامج ليتعرف عليها البرنامج ذاتياً ثم يقوم بحجبها تلقائياً، وعلى أية حال فإن الثابت حتى الآن هو أن الدول المتقدمة هي التي تتحكم في كم وكيف وتوجيه البث، وهي التي تملك متطلبات تطوير مثل هذه البرامج الوقائية، فلا بد من تضافر الجهود بين الدول المالكة والقادرة مع الدول المستهلكة غير القادرة بهدف درء هذه الأخطار التي لا تهدد النشأ في الدول الفقيرة فقط بل أيضاً الدول المتقدمة المخترعة والمالكة لهذه التقنية. وخير دليل على ذلك نقشي العنف بين الشباب الصغير والانحراف في الولايات المتحدة والذي نطالعنا الصحف اليومية ببعض مظاهره التي وصلت إلى مراحل التعليم الأساسي.

### المبحث الثالث

#### بين عولمة الغرب وعالمية الإسلام:

تحت عنوان "نحن والقرن الحادي والعشرون" يقول الباحث الإنجليزي "كمال فريدريك فيلر": "يتفق المنهج الإسلامي في التنمية الاقتصادية والاجتماعية مع النظريات الأخرى في ضرورة إشباع حاجة الإنسانية من السلع والخدمات ورفع كفاءة استخدام الموارد المتاحة. وتحقيق العدالة في توزيع الموارد والعوائد وتحقيق الضمان الاجتماعي، إلا أن ما يميز الإسلام عن النظريات الأخرى هو إهتمامه بهدف ثالث يعتبره الهدف الأساسي والبناء للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ويتلخص هذا الموقف في السعي إلى تنمية شخصية الفرد، ومن ثم الارتقاء بالمجتمع إلى مستوى إنساني تتسجم فيه مصلحة الفرد مع المصلحة العامة، ويكون السعي لأحدهما سعياً للأخر" (٢٩٥).

لم أورد هذا الاقتباس بهدف إثبات تميز المنهج الإسلامي وأفضليته عن المناهج الأخرى فهذا أمر معروف لدى كل المسلمين أثبتته أبحاث كثيرة قام بها باحثون مسلمون هم أعرف من غيرهم بمنهج دينهم، ولكني فقط أردت ضم رؤية أحد الباحثين غير المسلمين التي تتفق مع رؤية المتخصصين المسلمين. وأهدف من وراء ذلك إلى التأكيد على عالمية المنهج الإسلامي، وكذلك إظهار وجه التفوق والتميز للمنهج الإسلامي في مقابل ما يسمى بالنظام العالمي الجديد أو العولمة في شتى مجالات الحياة الاجتماعية.

إن عالمية الدعوة الإسلامية تختلف تمام الاختلاف عن العولمة الغربية، وقد سبق ذكر نقاط الاختلاف بين العولمة والعالمية بشكل عام، فعالمية الدعوة الإسلامية تستند إلى أن محتوى هذه الدعوة قد جاءنا منزلاً من عند الله بمضمونه ومنهجه ووسائل نشره، ولأن منزلته، سبحانه وتعالى هو العليم بخلقه واختلاف طبائعهم فقد ضمن رسالته الكريمة ما يتفق مع مختلف الطبائع والقدرات الذاتية والخصوصيات الاجتماعية والطبيعية، لأنه تعالى لو أراد أن يجعل البشر كلهم أمة واحدة لخلقهم كذلك وطبعهم على ذلك يقول تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ (المائدة: ٤٨).

بمعنى (أبناكم) أمة واحدة كما كانوا من قبل في الأصل لكونهم أبناء آدم وحواء، وظلوا حتى بعث الله لكم مجموعة منهم بعد تكاثرهم وتفرقهم في أنحاء الأرض أنبياء يهدونهم إلى الحق يقول تعالى: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ﴾ (البقرة: ٢١٣). ثم بين لنا جل وعلا الهدف من اختلاف البشر الذي نتج عن اختلاف وسائل وأماكن معاشهم وهو التعارف بمعنى التواصل والتكافل.

قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ (الحجرات: ١٣).

فالأصل في الإنسانية هو أنهم أمة واحدة اعترافاً بالاختلاف مع التكاثر واختلاف المواضع قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا﴾ (يونس: ١٩).

إذن كانت الناس في الأصل أمة واحدة أما الاختلاف بينهم فهو أمر طارئ أراد الله لحكمة هي التعارف والتكامل فيما بينهم، والتكامل لا يكون إلا باحتياج بعضهم لبعض فتربطهم الحاجة أياً كان نوعها مادياً أو معنوياً.

أما كيف يتم هذا التعارف والتكامل فلا يمكن أن يعرف ذلك إلا من أحاط علمه بكل البشر ولكل اختلاف بينهم ولذلك كانت حاجة الإنسانية إلى رسالة خاتمة تهدى الناس إلى طريق التعارف والتكامل ليعودوا أمة واحدة مرة أخرى. وما كان لرحمة الله بخلقه أن يتركهم دون رسول كريم يحمل رسالته ويبلغها بنفسه ثم عن طريق أمة هداها الله إلى سواء السبيل وأمرها بأن تنتشره في ربوع الدنيا لتبلغ رسالتها للعالمين.

وقد رسم الله عز وجل منهاج الدعوة في عديد من آياته الكريمة قال تعالى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بَالِغِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (النحل: ١٢٥) وقال تعالى على لسان رسوله الكريم: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ (يوسف: ١٠٨).

والبصيرة هنا كما يقول ابن كثير في تفسيره لهذه الآية الكريمة تعنى البرهان العقلي والنقلي. والبرهان العقلي<sup>(٢٩٦)</sup> هنا يوازي الحكمة في آية سورة النحل وتكون مع غير المؤمن بالوحي، أما البرهان النقلي فيكون لمن يؤمن أصلاً بالوحي.

ويحذرننا تعالى من استخدام الإكراه في أى أمر من أمور الدين فيقول عز وجل: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾ (البقرة: ٢٥٦)، يقول تعالى في سورة الغاشية ﴿فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ \* لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ \* إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ \* فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ \* إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ \* ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾ (الغاشية: ٢٢-٢٦).

يؤكد جل وعلا هذا المنهاج الذى ينبذ استخدام الإكراه فى الدين فى أكثر من آية فيقول: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ (الأنبياء: ١٠٧). كما يقول تعالى فى سورة الفرقان ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا﴾ (الفرقان: ١). ويزيد ربنا عز وجل التأكيد على عالمية الرسالة الخاتمة: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا﴾ (سبأ: ٢٨).

ويؤكد رسولنا الكريم على عالمية وخاتمة رسالة الإسلام ويحدد طبيعتها وهدفها بقوله صلى الله عليه وسلم: "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق"<sup>(٢٩٧)</sup>، وقال صلى الله عليه وسلم: "أكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً"<sup>(٢٩٨)</sup> وكان خلق الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم هو القرآن كما ورد فى صحيح مسلم: "فإن خلق نبي الله كان القرآن". هذا الحديث يدل على أن رسالة القرآن الكريم هى تمام الخلق وهو ماورد فى حديثه الشريف سابق الذكر إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق "وكان رسول الله يدعوا ربه بقوله: "اللهم كما أحسنت خلقى فأحسن خلقى"<sup>(٢٩٩)</sup>.

إن أخطر أبعاد العولمة فى نظرى هو البعد الثقافى والاجتماعى لأن التغيرات التى تعتري هذه الجوانب يصبح من الصعب إن لم يكن من المستحيل

تغييرها فيما بعد لأنها قد تستقر في أعماق وعى النشئ وتشكل شخصيته بعد ذلك وتحدد نظرتة إلى المستقبل وبالتالي تحدد مستقبل المجتمع ككل.

أقول بكل الثقة، رغم غياب المؤشرات التي تدعو إلى التفاؤل، إننا لازلنا في موقع يسمح لنا بالاختيار والتغيير. ومصدر تقنى هذه هو أننا لازلنا نملك الأسس التي يمكن أن نبني عليها قوة حضارية تنافس الحضارة الواردة من الخارج، وأول هذه الأسس عقيدتنا الصحيحة بمنهجها السماوى المتضمن فى القرآن الكريم الذى لا يأتيه الباطل من يديه ولا من خلفه، والسنة النبوية المطهرة، وراثنا العلمى الذى سبق أن غير وجه الدنيا. وإن كان هذا التراث قد غير وجه الدنيا فى الماضى فلا ينبغى أن يفهم من هذا القول أننا نملك العصا السحرية لحل مشكلاتنا الحضارية بمجرد القول "الإسلام هو الحل" والاعتقاد بأن مجرد النش فى كتب التراث سوف يهديننا إلى الحلول الناجعة لمشكلاتنا الحالية، لأننى أقصد هنا المنهج وليس المادة التراثية فلقد كان المنهج الإسلامى مفتوحاً دائماً على الآخر معترفاً للآخر بالفضل كلما وجد ذلك. ثم كان ينتقى من تراث الآخر ما يصلحه ويرفض ما ليس كذلك عملاً بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الحكمة ضالة المؤمن أنا وجدها فهو أحق الناس بها". ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾ (الرعد: ١١).

ونحن نملك وسائل التغيير فى كل مجالات الحياة ولكن تنقصنا الإدارة القوية والنضحيات الشجاعة وتحمل ما قد يترتب على قرار التغيير من أثار سلبية لأن العولميين لن يتركونا نغير ما بأنفسنا. لأنهم واثقون من نتيجة ذلك التغيير. أما آليات التغيير فهي كثيرة ومتاحة إذا صدقت النوايا:

١- فى المجال السياسى توجد جامعة الدول العربية منذ أكثر من خمسين عاماً ويمكن استثمار آلياتها وتطويرها.

٢- فى المجال الاقتصادى لدينا التصور الكامل لسوق عربية مشتركة منذ ستينيات القرن العشرين تحتاج إلى تطبيق خطوة خطوة لتلائم مع متطلبات العصر الحاضر.

٣- فى المجال الاجتماعى لدينا المؤسسات العلمية المؤمنة القادرة على الابتكار والتوجيه والتى لابد من تطويرها بما يتوافق مع أحداث ما وصلت إليه أساليب التربية والتعليم.

---

وأهم هذه الأمور أن لدينا العقول العلمية والمؤمنة القادرة على الابتكار والتوجيه وغنى عن الذكر أن عدد العلماء العرب الذين يعملون فى الدول الأوروبية يزيد على ثمانمائة عالم متخصص فى شتى فروع العلوم وأشهرها فاروق الباز وأحمد زويل وفى الطب مجدى يعقوب وغيره ممن لا يتسع المجال لذكر أسمائهم وأعمالهم ويعرفها الجميع.

إن جنازة إمام الدعاة الشيخ محمد متولى الشعراوى رحمه الله أظهرت للعالم كله مدى عمق وتجذر الانتماء الدينى للشعب المصرى والعربى والإسلامى. هذه الشعوب المسلمة المغلوبة على أمرها والمصابة بالإحباط بفعل توالى الهزائم السياسية عليها فى كل مكان من البوسنة والهرسك إلى فلسطين إلى كوسوفو إلى كشمير وأخيراً وليس أخراً الشيشان، تنتظر فقط الإرادة القوية للتغيير وسوف تفعل المعجزات التى قد لا يتصورها أحد فى الغرب أو فى الشرق.



## الباب الختامي

### أ - قراءات وتعقيبات قصيرة

- ١ - المثقف والمجتمع والأصالة
  - ٢ - العقل الجمعي من البكاء إلى البناء
  - ٣ - رد على مقال "الشر" للأنسي مورو
  - ٤ - أوراق وحوارات حول الخطاب الفلسفي
- ب - خلاصة وتصور - الاستغراب مقابلا للاستشراق

- معرفة الواقع.
- الجمع والترجمة.
- الدراسة والبحث.
- القسم الدراسي
- أهداف متعددة.

ج - مرة أخرى حول العقل - التشخيص والعلاج في نقاط

### د - كلمة ختامية

- ما بعد هيجل أو المنحى الاجتماعي للفلسفة.
- الخطاب العربي المعاصر.
- الخطاب الديني ودعوى الطاعة العمياء.
- وبعد...





## المثقف .. والمجتمع .. والأصالة

قرأت مقال الأستاذ الدكتور عاطف العراقي المنشور بجريدة النور يوم الخميس الموافق ١٣/١١/١٩٨٦ تحت عنوان "المثقف .. والمجتمع".

وقد أعجبتني الفكرة التي نادى بها وتحمس لها أشد الحماس وضرب لها بأمثلة من رواد الفكر العربي المعاصر الذين يتمتعون بشهرة واسعة ويشهد لهم بالضلالة في مجالات كتاباتهم من أمثال الدكتور طه حسين، والأستاذ عباس محمود العقاد. والدكتور زكي نجيب محمود والفيلسوف الإنجليزي: برتراند رسل بالإضافة إلى مجموعة أخرى من المفكرين والكتاب الذين هم أقل شهرة من السابقين، والفكرة الرئيسية التي دار حولها المقال هي ضرورة ارتباط المثقف بمجتمعه حتى لا يكون فكره مجرد بعيداً عن الواقع المعاش فيكون كمن "يكلم نفسه ويعيش في حلقة مفرغة".

### ملاحظات:

وأنا إذ أؤيد في هذا وأضم صوتي إلى صوته في ضرورة اشتراك جميع الأفراد والجماعات على الأقل تقل فيه معاناة أبنائه لأبد لي من ذكر بعض الملحوظات ألخص أهمها فيما يلي:

(١) بدأ المقال بالعبرة التالية: ليس من المناسب إطلاقاً أن يزعم الفرد منا لنفسه وللآخرين أنه يعد مثقفاً في الوقت الذي لا تكون له اهتماماته الفكرية والسياسية، إذ إن الإنسان حيوان مفكر، حيوان سياسي وإذا ضرب الفرد منا بالجوانب الفكرية والسياسية عرض الحائط فإن معنى ذلك أنه لا ينتسب إلى الدائرة الإنسانية من قريب أو بعيد.

وهذه العبارة فضلاً عن ركافة أسلوبها إلا أنها مليئة بالمغالطات المنطقية التي لا تنتظر من عارف بالفلسفة فضلاً عن الأستاذ فيها.

أ- لأن عبارة "إذ أن الإنسان حيوان مفكر، حيوان سياسي هي هنا بمثابة مقدمة كبرى يشترط فيها، حسب منطق أرسطو الذي أخذتم عنه هذه العبارة، أن تكون بديهية مثل عبارة "الإنسان فان" فهل هاتان العبارتان متساويتان في درجة الصدق أي البدهية؟.. بالطبع لا.

ب- عبارة "الإنسان حيوان مفكر..." هذه ليست حقيقة علمية اثبتتها الأدلة العقلية أو التجريبية وقد أوردها أرسطو في تقسيمه لمراتب الوجود، ولم يذكر أن إحدى هذه المراتب تنتج عن الأخرى، فالإنسان إنسان والحيوان حيوان منذ كانا وسيظل هكذا إلى نهاية الحياة.

ج- إذا كان غير المتقفين لا ينتمون إلى دائرة الإنسانية من قريب أو بعيد كما تدعون فما قولكم في ٧٥٪ من الشعب المصرى الذين لا يقرءون ولا يكتبون وليس لهم باع فى الفكر أو فى السياسة؟ وما قولكم فى الفلاحين والعمال الذين لا تترك لهم مشاق أعمالهم أى مجال للانشغال بالسياسة وقضايا الفكر؟ هل ينطبق على كل هؤلاء حكمكم باللا إنسانية؟؟ كم عدد البشر إذن عندكم؟؟

#### مشكلاتنا السياسية والفكرية :

(٢) تقولون : "أليس مما يدعو للحن والأسى أن يحاول البعض منا البحث عن حلول لمشكلاتنا الفكرية والسياسية والاجتماعية فى واقعنا المعاصر عن طريق التمسك بأراء الأقدمين، عن طريق الالتزام بكل فكرة موجودة فى الكتب الصفراء، كتب التراث، رغم ما قد نجده فى بعض كتب التراث من أباطيل وخرافات، أليس من المناسب والأجدى أن تكون لدينا القدرة على أن نأخذ منها ما نأخذ ولكن لابد أن نرفض منها ما لا يتفق وواقع مجتمعنا المعاصرة..."؟

الحقيقة إننى أعجب لمثل هذا التصور الذى يحوى بين طياته حقدا وكرهية للتراث بأكمله رغم أنكم لم تصرحوا بذلك لاعتبارات معروفة، وإن كانت الشجاعة الأدبية خاصة عند من ينتسبون إلى مجال الفكر من شأنها أن تجعلكم تصرحون بما تقصدون من وراء تلك العبارات الغامضة. وهذا حق من يحتاجون إلى فكر المفكرين على مفكرهم.

والذى يدفعنى إلى هذا التعجب وهذا الاستنتاج أنه لا يوجد على أرض مصر أو البلاد العربية والإسلامية من ينادى بما يتطلب هذا الحزن والأسى، فما هى إذن هذه الكتب الصفراء التى قد تجدون فيها أباطيل وخرافات وتمسك بكل ما فيها ممن تحزنون لهم؟ أنه لا يوجد أى إنسان فى المنطقة العربية ينادى بالتمسك بكتب من التراث بكاملها سوى من يرون التمسك بالقرآن الكريم والسنة النبوية وما عدا ذلك

فهو قابل للتجزئى والنقد باتفاق الجميع لأنها من صنع بشر "مثلئى ومثلئك"، فهل قصدتم هنا القرآن الكريم والسنة النبوية؟ وإذا لم يكن ذلك كذلك فما هى تلك الكتب الصفراء التى تحدثت عنها؟

أما القرآن الكريم والسنة النبوية الصحيحة فتؤخذ كلها أو تترك كلها ولا حل وسط إن الذين ينادون بالتمسك بالقرآن الكريم والسنة النبوية يرون فى هذين المصدرين حلاً لمشكلات مجتمعنا المعاصر ولا يأخذونها ليتباكوا عليها، وليس عدم موافقة البعض الآخر على هذه الحلول دليلاً على بطلانها أو عدم صلاحيتها بل هى أحق أن تجرب، وأن تأخذ فرصتها مرة أخرى حتى تتساوى على الأقل مع الحلول التى يأتى بها المغربون وينادون بتطبيقها فى مجتمعنا رغم علمهم بأنها قد اخترعت فى ظروف معينة لمجتمع معين، كلاهما غريب عنا، ورغم ذلك فقد اثبت الواقع المعاش فى تلك المجتمعات الأخرى فشل تلك الحلول فى إسعاد من ظنوا فيها الحل الناجح لمشكلاتهم إن شرقاً أو غرباً.

وأحيل الأستاذ إلى دراسة مؤلفتها شركة شل فى ألمانيا حول مشكلات الشباب الغربى فى عام ١٩٨١ (Jugend, 81) وصدرت عام ١٩٨٢م: "وكتاب شباب بدون توجيه" (Jugend Ohne Orientierung) ألفه مجموعة من علماء النفس والاجتماع والدين بألمانيا الغربية، صدر عام ١٩٨١م ومحاضرات المؤتمر العالمى لتعليم الدين فى فنلندا ١٩٨٠ بعنوان The Rise of Neo-Religiosity.

وفى الشرق الشيعى تفرض الأسوار ذات أجهزة إطلاق النار الذاتية على من بداخلها، البقاء فيها وإلا فروا، كما هو الحال فى ألمانيا الشرقية وغيرها ممن يتبع وسائل مشابهة. كما نقرأ من حين إلى آخر فى الصحف العالمية.

فمن أين لنا إذن بالحل (يا أساطين الفكر العلمانى)؟

#### التقدم العلمى

(٣) قلتم: "هل ننتظر لأنفسنا تقدماً فى المجالات الطبيعية والكيميائية والفلكية مثلاً إذا جعلنا مناهج كلياتنا العلمية قائمة على دراسة الآراء العلمية عند أمثال جابر بن حيان وابن سينا والحسن بن الهيثم وأبى بكر الرازى وغيرهم أو اقتراح تقديم أبى بكر على ابن سينا لأنه يتقدمه بأكثر من قرن زمانى فقد توفى الرازى فى ٣١١هـ/٩٢٣هـ وابن سينا فى ٤٢٧هـ/١٠٣٧م.

إن سؤال التعجب فى غير محله وليس له ما يبرره ولعلكم تعرفون أن الغرب عندما أراد أن يبني حضارته انكب على دراسة كتب القدماء التى كانت أشد أصفرارا من كتب تراثنا وأبعد زمناً من سلفنا، وحاول العلماء وفى مقدمتهم رجال الكنيسة أن يستخدموا ما قاله أسلافهم اليونان رغم صعوبة ذلك بسبب ضياع الأصول فى غالب الأحوال واضطرابهم للاستعانة بترجمات ترجمت عن ترجمات من لغات أخرى غير اليونانية ، ورغم ضعف علمهم باللغة اليونانية القديمة أصلاً، فهل يجوز لنا أن نسمى هؤلاء بالمقلدين الكسالى لأنهم كانوا يبحثون فى كتب التراث شديدة الاصفرار؟ وهل استحقوا من معاصريهم أو ممن أتوا بعدهم الحزن والأسى على ما فعلوه؟

فما وجه العجب إذا درس طلابنا تاريخ علمائهم القدماء وتعلموا منهم وازدادوا ثقة بالنفس بعدما كادت أن تنعدم عندنا الثقة بالنفس بفعل المغربين المستغربين. أضف إلى هذا أنه لا يوجد طالب أو مدرس يدرس أو يدرس آراء هؤلاء العلماء على أنها آراء تصلح للتطبيق اليوم وإنما هى دراسة تاريخية لأبد منها لمعرفة مراحل تطور نظرية معينة فلكية كانت أو طبيعية أو كيميائية، والمناداة بمنعها بتر للمنهج العلمى وقصرُ نظر فكرى.

#### نظريات العلماء المسلمين :

(٤) وغير صحيح ما ذكرتموه من أن "نظريات هؤلاء العلماء المسلمين كانت تستند إلى الجوانب الكيفية فى حين أن العلم اليوم "كم، وكَم فقط":  
أ- لأن ما وصل إليه جابر بن حيان وأبو بكر الرازى وابن سينا وابن الهيثم لا يمكن أن يفهم دون اعتبار الأعداد والمقاييس والمكاييل التى هى كم وليست كيفا، وتشهد على ذلك التجارب الدقيقة التى قام بها كل من هؤلاء على حدة فى مجاله، والذى جاءت نتائجها من الدقة فى بعض الأحيان بما يقترب من نتائج العلم الحديث بعد استعمال الآلات الحاسبة الإلكترونية والأجهزة المعقدة فى تلك المجالات، ولا أظنكم تختلفون معى فى ذلك فهذا مما يعرفه كل دارس للفكر فضلاً عن هو أستاذ فيه.

ثم من أين اتيتم بهذا الحكم على العلم بأنه كم وكَم فقط ؟ فماذا إذن تكون العلوم الإنسانية التى تبحث فى نفس الإنسان وفى تاريخه، وتبحث فى مشكلاته

الاجتماعية، هل هي كم فقط؟ أم أنها ليست علوما بالمرة حسب مقاييسكم؟

ب- من الذى قال لكم إننا يجب أن نقف فى بحوثنا فى الطيران عند عباس بن فرناس؟ إن لم يكن هذا التعبير للتهكم فى غير محله ولا يدل إلا على قلة الحجة.

### والمجدِّون - والمقلِّدون

(٥) تقولون: "هؤلاء المجددون (١٩) الذين لم يقفوا عند اجترار الماضى والتغنى بأمجادهم وإلا كانوا من المقلدين الكسالى".

إن هؤلاء الذين تدعونهم مجددين فى الحقيقة هم مقلِّدون لأنهم لم يخترعوا لنا فكراً أو نظاماً وإنما استوردوها من الشرق أو الغرب وهم مقلدون كسالى، لأنهم لم يكلفوا أنفسهم عناء البحث عن النتائج التى أنتجتها تلك النظريات فى مجتمعاتها التى اخترعت فيها ومن أجلها ولم يكلفوا أنفسهم عناء البحث عن مدى صلاحية هذه الأفكار لمجتمعنا الذى يختلف أصلاً عن تلك المجتمعات الشرقية الشيوعية والاشتراكية أو الغربية الرأسمالية والبرجمازية، ولم يحصل معظمهم فى الأصل شيئاً من الماضى حتى يمكنه اجتراره أو التغنى به إن شاء لأنهم لو كانوا حصلوه وفهموه حقاً لفهم لعرفوا أن من مضى لم يَدَّعِ بنفسه صدقاً مطلقاً ولتعلموا منهم التواضع العلمى رغم رفعة الشأن وإذا كان الخيار بين تقليد لفكر غريب وبين تقليد لفكر أصيل فكل يختار ما هو أهل له. أما أصالة أو غرابة وأنا أختار الأصالة.

(٦) وليس مما أعجب بعد أن وصلت إلى هذا الحد من قراءة مقالكم أن أجدكم تتلمسون العبرة عند شخص غريب قد سبقه كثيرون فى مجاله. وليس له من فضل سوى أنه غريبى. إذا كانت تلك الصفة فعلاً تجعل حاملها يُفضَّل الآخرين. وأقصد هنا استشاهدكم بالفيلسوف الإنجليزى المعاصر براتراند رسل (توفى ٢ فبراير ١٩٧٠م) فنقولون: "ولكم نبهنا الفيلسوف الإنجليزى رسل إلى ذلك (أى ضرورة ارتباط المثقف بالمجتمع) حتى أنه فى دراسته لتاريخ الفلسفة ابتداء من الفلسفة قبل الميلاد، وقد حاول أن يبين لنا صلة الفكر بالواقع.

ألم يجد أستاذ الفلسفة بجامعة القاهرة من سبق هذا الفيلسوف المعاصر بمثل هذا القول أو بما هو أفضل منه وأقوى أثراً، ألم يقرأ فيلسوفنا. إذا كان ممن أطلعوا

---

على التراث ولم يقفوا عند اجترار الماضى والتغنى به فى سيرة النبى (صلى الله عليه وسلم) أنه بعد أن انتصر فى غزوة بدر كان يطلق سراح كل أسير يعلم عشرة أفراد القراءة والكتابة؟ أيهما إذن أبلغ فى التعبير وأقرب إلى الواقع يا أستاذ الفلسفة الذى يخشى أن تلحقه "لعنة المفكرين من بعده فى كل زمان ومكان" كما جاء فى ختام مقالكم؟

#### تنبيه :

لقد سلبت الأمة العربية والإسلامية كل شىء سوى تراثها وتمسكها بهذا التراث هو الذى مكنها مرات من الوقوف مرة أخرى، فهل تريدون الآن الإجهاز على آخر منقذ لنا.

وقبل أن تتسرعوا فى الحكم على كاتب هذا التعليق وتعدونه ممن وقف عند اجترار الماضى والتغنى به أحب أن تعرفوا أن كاتبه ممن درسوا الفلسفة فى مصر وتخرجوا فى إحدى جامعاتها الكبرى، وبعد ذلك قضى إثنى عشر عاماً ونصف عام دارساً ومدرباً فى خمس من كبرى جامعات ألمانيا الغربية، معقل الاستشراق والفلسفة متخصصاً فى الفلسفة والاستشراق ومقارنة الأديان حاصلاً على الماجستير والدكتوراه من إعلام مستشرقىها وفلاسفتها وعلماء دينها. وزار معظم بلاد أوروبا الغربية والشرقية.

## قراءة وتعليقات (٢)

### العقل الجمعى من البكاء إلى البناء

استوفنى مقال نشر للدكتور غالى شكرى فى جريدة الأحداث منذ فترة طويلة (١٦/١١/١٩٨٨م ص ١٢) تحت عنوان رؤية نقدية حول الثقافة " كنت آنذاك متحمساً لكتابة تعقيب عليه، إلا أننى رجعت عن هذا القرار، وأوليت أموراً أخرى اهتمامى كانت أشد إلحاحاً من هذا المقال واحتفظت به ضمن أوراقى الكثيرة التى تتفق جميعها فى الموضوع وتختلف فى المشارب. قبل فترة قليلة عندما كنت أراجع أوراق هذا الكتاب تذكرت هذا المقال ورأيت فيه تعبيراً واضحاً عن مرحلة فكرية مر بها مجتمعنا فى الثمانينات من هذا القرن فقراءته من جديد قراءة تاريخية نقدية، وخاصة أنه تضمن ذكر أسماء لمفكرين مبرزين ممن سبق ذكرهم فى هذا الكتاب كان ولا يزال لهم ولكتاباتهم أثر قوى فى حياتنا الفكرية المعاصرة. وأكثر ما شدنى إليه أننى وجدت فى هذا المقال تحسراً وبكاء على فترة زمنية من تاريخنا الحديث اشتد الخلاف حول تقييمها، واختلفت الرؤى حول توضيحها. ففريق وصفها بأنها كانت قمة الحرية والديموقراطية وعصرًا ذهبيًا للعطاء الفكرى والأدبى، وفريق آخر رأى فيها تسلطاً فكرياً وقهراً سياسياً وتغليباً لتأثير تغريبى أضرب بهوية مجتمعنا العربى الإسلامى لم يكتب له رغم ذلك النجاح فى طمس معالم هويتنا الإسلامية، فظل التيار التأسىلى قوياً حتى انتصر فى النهاية واستطاع أن يغير اتجاه بعض رواد الفكر التغريبى تغييراً جذرياً فعادوا إلى نصره التراث الإسلامى الأصيل من أمثال طه حسين وعباس العقاد وخالد محمد خالد وأخيراً محمد عماره. لذلك رأيت قراءة هذا المقال مرة أخرى ونشر تعقيبى عليه ليتسنى للقارئ الحكم أن يكون على بيّنة من أمره بعد أن حاولت إضاءة بعض الخلفيات الفكرية، والتاريخية التى بنى عليها المقال المذكور.

بنى المقال على بعض أعمال كبار الكتاب المصريين الذين ورد ذكرهم فى خطاب الرئيس محمد حسنى مبارك فى حفل تكريم الأديب نجيب محفوظ، حيث قرر الدكتور غالى شكرى بداية أنه فى عهد الرئيس حسن مبارك لم تصدر الكتب التالية: "الإسلام وأصول الحكم" للشيخ على عبدالرازق، "فى الشعر الجاهلى" لطفه حسين، ورواية "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ، "مقدمة فى فقه اللغة العربية" للويس عوض.

والحقيقة أن بداية المقال جاءت غير موفقة، صحيح أن هذه الكتب لم تصدر في عهد الرئيس مبارك إلا أنها كانت قد ألفت ونشرت وانتشرت قبل عهده. فضلا عن أن الكتابين الأولين كانا قد ألفا ونشرا قبل مولد الرئيس مبارك على الأرجح، فالكتاب الأول كان قد نشر في عام ١٩٢٥م، والكتاب الثاني نشر في عام ١٩٢٦م، وقد أعيد طبع الكتاب الثاني في حياة المؤلف، وخرج بتعديل في العنوان وبعض أجزاء المحتوى فأصبح عنوانه: "في الأدب الجاهلي" وقد حدث ذلك في حياة مؤلفه د. طه حسين، وإن لم تخل الطبعة الثانية من معظم الأخطاء والتجاوزات التي وردت في الطبعة الأولى بشكل مباشر، جرح أحاسيس المسلمين بالتهجم والسخرية من بعض أصول عقيدتهم. ولكنه في الطبعة الثانية كان أكثر حذرا ودبلوماسية.

أما الكتاب الثاني فلم يُعدّ النظر في إعادة طبعة لأنه كان مملوءا بالأخطاء والانحرافات عن المنهج العلمي والتحريف الواضح للتصور الإسلامي. ومؤلفات نجيب محفوظ هي « كما يقول الدكتور شكرى، امتداد لهذا الخط الذى يحط من قدر التصورات الدينية عن الشخصيات التى بنيت عليه روياته، من أمثال "أولاد حارتنا". وأعجب لاختيار الدكتور شكرى لهذه الكتب بالذات التى عرفت بعداتها للتأثير الإسلامى، والأعجب من ذلك أنه تجاهل التطور الذى طرأ على مؤلفات د. طه حسين، وخاصة فى الأربعينيات وما بعدها، حيث رجع طه حسين عن هذا الخط الذى تبناه فى "الشعر الجاهلي" والتى لم يكن يختلف كثيرا عن الوارد فى كتاب على عبدالرازق "الإسلام وأصول الحكم"؛ أيضاً كتابه "مستقبل الثقافة فى مصر" الذى نشر عام ١٩٣٦م، والذى نادى فيه مباشرة إلى الأخذ بالحضارة الغربية بجميع إيجابياتها وسلبياتها طريقا للرقى من وجهة نظر طه حسين.

وثمة كتب أخرى لطه حسين تناسها مؤلفنا مثل "الفننة الكبرى" (عثمان وعلى، بين عامى : ١٩٤٧م-١٩٥٢م، وكتاب "الوعد الحق" عام ١٩٥٠م، وكتاب "مرآة الإسلام" عام ١٩٥٩م، وكتاب "الشيخان" عام (١٩٦١م). ألم تكن لهذه المؤلفات الأخيرة ذات القيمة العلمية للمؤلفات السابقة؟ أم أن هناك شيئا آخر يتعلق بالاتجاه الفكرى الذى يختلف، بل يصل إلى حد التناقض بين مؤلفاته حتى الثلاثينات وبين مؤلفاته منذ أواخر الأربعينات إلى وفاته؟

وثمة مغالطة أوردها الدكتور شكرى وهى أن الملك فؤاد وسلطة الاحتلال هما اللذان وقفا ضد طه حسين، وعلى عبدالرازق، وأن الشعب ممثلا فى البرلمان



والصحافة والجامعة والنيابة قد وقفا إلى جانب الفكر المعارض للحكم العثماني وحكم الفرد والتسليم المطلق بما كتبه الأوّلون.

والمغالطة هنا تكمن في أن الملك فؤاد وسلطة الاحتلال لم يقفا ضد طه حسين وعلى عبدالرازق، بل الشعب والمفكرون والصحافة هي التي وقفت ضدهما وطالبت بمحاكمتهما، وأحيلا بالفعل إلى المحاكمة، وكانت النتيجة هي فصل الاثنين من عملهما، الأول من عمادة كلية الآداب، والثاني من القضاء الشرعي، وحرمان الثاني من لقب "عالم أزهرى"، وبالتالي طرده من الأزهر.

أما موقفهما من حكم الفرد والتسليم المطلق بما كتبه الأوّلون فلم يخترعاه، فقد سبقهما إلى ذلك: جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، وكان من أمرهما ما هو معروف من نفى وتشريد أمرت به الحكومة المصرية آنذاك بوازع من الاحتلال الانجليزي.

ويلاحظ أن المؤلف يأتي بأسماء لمفكرين مبرزين ولكنهم مختلفي الاتجاه الفكري والعقدي وينظر إليهم نظرة واحدة ويجعل سبب اضطهادهم واحدا، وهذا مالا يقبله المنهج العلمي. فالأسباب التي نفى محمد عبده من أجلها إلى لبنان وفرنسا، وسجن العقاد من أجلها مغايرة عن طرد على عبدالرازق وطه حسين، من وظائفهما، ومصادرة كتبهما. فمحمد عبده كان مجددا إسلاميا ثار على التقليد الأعمى، والخنوع إلى السلطة المطلقة سواء كانت داخلية أو خارجية ومن أجل ذلك نفى إلى خارج البلاد، وقد واصل السعى إلى هدفه في المنفى متبعا في ذلك أساليب دبلوماسية أسى فهمها من بعض كتابنا المعاصرين.

أما العقاد رحمه الله فقد سُجن لأنه كان ديموقراطيا متفانيا في الدفاع عن حرية الرأي بما لم يسعد به الحكام أو الاحتلال، وقد ألف كتابه "الحكم المطلق في القرن العشرين" أثناء عمله نائبا في البرلمان الذي رأسه سعد زغلول عام ١٩٢٦م وقد كان السبب المباشر في دخوله السجن هو هجومه العنيف على وزارة إسماعيل صدقي (١٩٣٠م) بسبب تعطيلها للدستور وهذا هو العصر الذي يتغنى به الكاتب ويعتبره من أقوى عصور الحرية والديمقراطية في تاريخنا الحديث!، فما هو وجه الشبه إذن بين فكر محمد عبده وعباس العقاد من جهة، وبين فكر على عبدالرازق وطه حسين من جهة أخرى؟ فلا المنطلق ولا الفكر، ولا الموقف السياسي متحد بينهم. وكيف يتسق خلط الفكر التأصيلي الذي سار فيه محمد عبده وعباس العقاد مع

الفكر التغريبي الذي سار فيه على عبدالرازق وطه حسين في مؤلفاتهما التي أشار إليها؟ ثم كيف يعتبر قبول استقالة أحمد لطفى السيد من منصبه الذي كان يشغله رئيساً للجامعة دليلاً على الحرية السياسية؟ إن السبب في قبول استقالة أحمد لطفى السيد هو دفاعه عن طه طه حسين وكتابه في الشعر الجاهلي، وحيث فشل في إبقاء طه حسين في منصبه عميداً للآداب، فكان من الطبيعي ومن المصلحة أيضاً أن يستقيل، لأن طه طه حسين وكتابه أثارا الشعب والصحافة ومعظم المفكرين. ولم يكن أمام الحكومة تحت هذا الضغط الشديد إلا أن تفصل طه حسين وتقبل استقالة لطفى السيد تحت ضغط الرأي العام.

ولماذا لم يُشر كاتب هذا المقال إلى بعض ما كتب رداً على هذا الكتاب الأخير مع كثرتة، مثل كتاب: "نقض كتاب في الشعر الجاهلي" للشيخ محمد الخضر حسين وكتاب: "المعركة تحت راية الإسلام" لمصطفى صادق الرافعي؟ وكتاب: "تقد كتاب في الشعر الجاهلي" لمحمد فريد وجدي؟ هذه الردود القوية هي التي أدت على الأرجح إلى عدول طه حسين عن الخط الفكري الأول، واتجاهه إلى طريق أقرب إلى الصواب في الأربعينات وما بعدها.

ويأتى حديث الدكتور شكرى مزيجا من التمنيات ومن التحسر غير المباشر على الحرية التي ضاعت والتي كان ينعم بها أجدادنا وقد سئلبناها، ثم يقول بأن أحداً لم يفكر بعد مرور ستين عاماً في إعادة طبع "في الشعر الجاهلي" و"الإسلام وأصول الحكم"، و"أولاد حارتنا"، و"مقدمة في فقه اللغة"، وغيرها، ولا أجد لهذا التحسر أى مبرر معقول وخاصة بعد كشف الأخطاء الواردة فيها، من جهة ومن جهة أخرى فهي لا تختلف في اتجاهها عن كثير من الكتب التي تملأ أسواقنا الآن، وإن لم يصل عددها وعدد قرائها إلى الحجم الذي يتمناه الدكتور شكرى.

وما يخص رواية "أولاد حارتنا" فإنها قد طبعت بالفعل في نهاية الستينات وسوف يعاد طبعها بالتأكيد مرات عديدة وسوف تترجم إلى عدة لغات أخرى غير التي ترجمت بالفعل إليها في السنوات الماضية، وخاصة بعد فوز مؤلفها بجائزة "نوبل" التي لا تزال هويتها وأهدافها غير واضحة ولا تخلو من كثير من الشبهات السياسية التي جعلت عدداً كبيراً من دول العالم يقاطعها حتى الآن.

ثم إن هذه الأسماء التي ذكرها لم يكرمها الرأي العام بل مجموعة معينة معروفة باتجاه معين موافق لما جاءت به قرائح هؤلاء "المكرمين".

وَيُرجع الدكتور غالى شكرى السبب فى عدم إعادة طبع هذه المؤلفات التى أشار إليها إلى تيارات وصفها بأنها "مناهضة للاستتارة العقلية" التى قد نمت وتعددت أطرافها ويقول: "وها هى ثقافتها تملأ الأرصفة، وها هى تزجر أى ثقافة أخرى، وها هى تهدد بدانها تحرم على العقل فريضة التفكير، إنها تنفرد تقريبا بالساحة سرا وعلنا، وينقطع داخل العقل الجمعى المصرى ذلك الخيط الممتد من الطهطاوى إلى طه حسين إلى نجيب محفوظ ولويس عوض، ينقطع الخيط العقلانى المستتير ولا يجد الجيل المعاصر أمامه فى الإعلام والتعليم، وفى البيت والشارع والمدرسة والجامعة والمكتب سوى الفكر الواحد الذى يضغط على الأُرمة الاقتصادية وعلى العقل والوجدان والمعدة".

وهذه العبارة أيضاً مليئة بالمغالطات، فلم يبين لنا الدكتور شكرى ما هى هذه التيارات التى تتاهض الاستتارة العقلية إلا أنه من الواضح أنه يقصد التيارات الإسلامية ولكن، ألا تنادى هذه التيارات بما نادى به طه حسين فى أكثر من كتاب مثل: "على هامش السيرة" و"مرآة الإسلام، وقاله العقاد فى أكثر من كتاب وأوضحها كتاب "التفكير فريضة إسلامية"؟. وهذه الثقافات التى ترجعها هذه الأحكام أليست هى الثقافات الهابطة المستوردة بعد فشلها فى المجتمعات التى ظهرت فيها، والتى ينادى بأخذها من يتعصبون لتلك المجتمعات دون غيرهم من الوطنيين المخلصين؟ وإذا كانت هناك تهديدات تحرم على العقول فريضة التفكير؟ فكيف إذن نشر مقالك هذا فى أكثر الصحف انتشارا فى العالم العربى؟ والأبواب مفتوحة لمثل هذا الاتجاه التغريبى على مصراعيها. أى ساحة هذه التى تنفرد بها هذه التيارات، هل هى ساحة الصحافة؟ بالطبع لا.. هل هى الإعلام أو التعليم أو البيت أو الشارع أو المدرسة أو الجامعة أو المكتب؟ بالطبع لا. لأن فلسفة إعلامنا، وكذلك نظم تعليمنا بالمدارس والجامعات هى فى الواقع غربية أى أنها لا شرقية ولا غربية ولا هى هما معا. ولم تتج بيوتنا وشوارعنا من علامات هذا التغريب الثقافى الذى يضغط بالفعل على العقل السليم والمعدة الخاوية. عند أكثر من ٢٥٪ من مواطنينا هذا الفكر التغريبى الذى يسيطر على كل مرافق حياتنا هو المسئول عن أزماتنا الاقتصادية والفكرية. وما هو هذا الخيط الذى نتحدث عنه، وتجعله يمتد من الطهطاوى إلى طه حسين إلى نجيب محفوظ إلى لويس عوض. بالفعل فإن الطهطاوى، كما يراه البعض، كان أمام المغربين وخاصة بعد عودته من باريس فى

كتابه "تخليص الإبريز في تلخيص باريز" و"المرشد الأمين في تعليم البنات والبنين" وتبعه طه حسين في مؤلفاته الأولى وكذلك نجيب محفوظ في "أولاد حارتنا"، ورابعهم لويس عوض، أى استنارة عقلية في هذا الخيط التغريبي الذى نتحدث عنه؟ أى استنارة فى هذه العقول المغربية؟ وهل انقطع بالفعل هذا الخيط؟ أنك لا تكاد تجد صحيفة يومية أو قائمة منشورات تخلو من هذا الخيط الذى لم يؤت ثماراً ، بل زاد هذه الأمة هبوطاً. ولعل التجاهل الذى تحدثت عنه تجاه هؤلاء "العمالقة" يرجع إلى أن "عملقتهم" زادت أبناء هذه الأمة فقداناً لهويتهم الأصلية، وبعداً عن مجرد احتمال اللحاق بالأصنام التى يدعوننا إلى عبادتهم. ثم ألم تكن مصادرة التيار الإسلامى أشد، وخسارته أفدح من مجرد مصادرة كتاب أو إقالة مسئول فى تلك الفترة التى تدعى أن الفكر المستنير كان مصادراً فيها؟ وأن أعمال البشر تقيّم بمقاييس زمانهم وليس زماننا؟ ولقد حُكمت هذه الأعمال فى زمانها وكشف عن الأخطاء الواردة فيها. وقد كان ذلك فى عصر اكتشفت فيه أنت حرية إبداء الرأى، ولم يكن هذا فى زماننا الذى تدعى فيه انقطاع ثقافتنا عن أهم الأسماء بسبب السخاء فى تمويل الرأى الواحد الكاسح للتأثير فى غيبة الرأى الآخر. هذه مغالطة تاريخية ومنهجية. وثمة تناقض واضح بين تقريرك بأن الرأى الواحد يستمد قوته من التمويل السخى، وتقريرك فى نفس الجملة بأن هذا الرأى الواحد كاسح للتأثير، وأن الآراء الأخرى غائبة.

ويقرر الدكتور شكرى أننا "وصلنا إلى الحد الذى تضاعف فيه فكرنا عندما اخترلوه فى كتابين أو ثلاثة لزعماء السلفية الجديدة والقديمة. ولا أحد ينكر التيار السلفى فى ثقافتنا، ولكن الصورة لا تستقيم إذا لم تفسح الطريق واسعا لبقية التيارات".

وتلك مغالطة أخرى واضحة لأن التيارات التغريبية هى التى كانت تسيطر على العالم الإسلامى طوال الفترة السابقة منذ الاحتلال الفرنسى لمصر عام ١٧٩٨م، حتى منتصف السبعينات تقريباً، حيث نشط التيار الإسلامى أو ما يسمى بالصحو الإسلامى، وأصبح فى الفترة الأخيرة أقوى من أى وقت مضى باعتدال خطابه وانضمام عدد كبير من العلماء فى كل المجالات العلمية إليه، وأصبح من الصعب مقارعتهم بالحجة العقلية أو الواقع المعاش. فماذا انجزناه فى العصور

السلفية التي كانت السيطرة فيه كاملة للمغربين من أمثال من ذكرت أسماءهم في هذا المقال حينما كان يوصف المسلمون بالتخلف والرجعية وحيث اختفى الدين، أو كاد، من المدارس والجامعات والصحف والكتب؟

والغريب في الأمر أننا نجد الآن علماء كنا نشهد لهم بالعلم وقوة الحجة ينزلون إلى عنصرية فكرية لا ترى سوى ما تصنع، ولا تسمع سوى ما تقول، وما يمارسونه الآن تجاه تيارات فكرية أو عقدية مغايرة لتياراتهم يعد نقضا وليس نقدا، لأن النقد يحتم الرؤية الموضوعية الهادئة التي ترى في الأشياء محاسن ومساوئ، وتبصر بعينين لا بعين واحدة. ما هي هذه الكتب الاثنتين أو الثلاثة التي تذكرها؟ وكم عدد السلفيين في مصر؟

من الواضح أن الدكتور شكرى يرى في كل مسلم سلفياً، وهذا يخالف الواقع، فالاختلاف في وجهات النظر بين التيارات الإسلامية كثير، ولا يغيب ذلك عن يتوفر لهم الحد الأدنى من المعرفة بأحوالها. فلماذا هذا الهجوم على السلفية وهي أقل التيارات الإسلامية عددا في مصر والعالم الإسلامى كله؟

أنه لمن الطبيعي ألا يولد في هذا المناخ الذى صحى فيه المصريون على واقعهم البائس، وعرفوا أسباب انحطاطهم التي لا تبرا منها هذه الأسماء التي ذكرت في هذا المقال، "طه حسين جديد"، وإذا ولد فسوف لا يكون بالتأكيد هو مؤلف "فى الشعر الجاهلى" و"مستقبل الثقافة فى مصر" ولكنه سيكون مؤلف "مرآة الإسلام" و"الفتنة الكبرى" و"الشيخان" و"على هامش السيرة". وهذا ينطبق على باقى الأسماء والأعمال التي ذكرت فى هذا المقال، وأحب أن أطمئن الدكتور شكرى أنه لا يوجد مصرى مخلص لوطنه وعقيدته الصحيحة يريد أن يجعل من هذه الأسماء رموزا لأطلال يقف عليها ويبكى.

لماذا نشغل أنفسنا بالهجوم والرد؟ لماذا يبدد مفكروننا وعقلاؤنا طاقتهم فى التنقيش عن عيوب الآخرين، وتعليق أسباب انحطاطنا على اكتافهم؟ لماذا لا نفكر معا جميعا وفى هدوء تام فى كيفية الخروج من واقعنا المؤلم الذى يعم كل المواطنين على السواء؟ لماذا لا نتخطى مرحلة نقض الآخر إلى نقد الذات، ثم نسير جميعا إلى البناء؟ هذا هو الواجب الحقيقى للعقل الجمعى.

---

## قراءات وتعقيبات

(٣)

### رد على مقال "الشر" للانسى مورو

نشر فى مجلة "تايم" الأمريكية مجلد ١٣٧ رقم ٢٣ بتاريخ ١٠/٦/١٩٩١م

ونشر هذا الرد فى عدد لاحق

المقال المذكور هو تعليق على كتاب بدور حول أسرار وخفايا الشر كما ورد فى المقال، ومنطلق هذا الكتاب كما يعرفه لانسى مورو يدل على أن مؤلفه ملحد أو أن تصوره عن الله مستوحى من الروايات اليونانية الرومانية والتصورات الفارسية القديمة التى تقوم على الثنائية بين الخير والشر، والظلمة والنور متمثلة فى تصور عن الإله الذى يمثل الخير والشيطان الذى يمثل الشر وهما حسب هذا التصور فى صراع دائم.

والكتاب موضوع التعليق ليس عملاً علمياً يطرح قضية أو مشكلة ويناقش عناصرها ويسوق الأدلة على ما جاء فيه من آراء. بل هو عمل روائى خيالى لا يقدم جديداً. ولو أن المؤلف لم يربط فى كتابه بين الخير والشر من جانب والإله والشيطان من جانب آخر لكانت تصوراتنا نسخاً مكررة لما ورد فى بعض الروايات التى ذكرت فى تعليق "مورو" مثل رواية "الأخوة كرامازوف" للكاتب الروسى الشهير دوستويفسكى الذى تدور أحداثها حول إخوة أربعة وراهب نصرانى. الأخ الأكبر هو "إيفان" الذى يمثل "الشر". ولعل المؤلف قد استوحى هذا الاسم من اسم إيفان الرهيب الحاكم الروسى المستبد الذى استطاع أن يضم بلاد الفولجا إلى روسيا (١٥٨٤)، ويقابله أخوه الذى يصغره سنا "كريستيان" الذى يمثل الخير والإيمان بالله، وقد استمد اسمه من اسم السيد المسيح. أما الأخوان الآخران فلا أهمية لهما فى الرواية لأن أحدهما (غيرى) ليس له أصلاً اهتمام بهذه الأمور، والأصغر لا يزال طفلاً. والشخصية الثالثة المهمة فى هذه الرواية هى شخصية الراهب "زوسينا" الذى يؤكد أن حل هذه المعضلة (الصراع بين الخير والشر) لا يكون إلا بالإيمان الذى لا يستند على دليل مادى أو عقلى. ويُسن على ذلك روايات أخرى مثل أسطورة سيسيف للكاتبة الفرنسية (اليهودى) البير كامى وغيرها. ولعل

أقوى ما كتب فى هذا الإتجاه فى العصر الحديث هو كتاب الفيلسوف الألماني الشهير فريدريشه نيتشه (ت ١٩٠٠م) المسمى "هكذا تكلم زرادشت" حيث يعرض نيتشه فلسفته فى "القوة" والإرادة" متمثلة فى شخصية الإنسان الأعلى أو ما يسمى السوبرمان" وهو فى هذه الرواية زرادشت. والذى تنتسب إلى الديانة الزرادشتية ببلاد فارس.

إلا أن "مورو" قد أضاف إلى ذلك أمثلة معاصرة مثل حرب الخليج وأعاصير بنجلاديش ومشكلة جنوب أفريقيا، ولعل الإضافة من مؤلف الكتاب وليس من "مورو" الذى جاء حديثه مختلطاً بحديث مؤلف الكتاب موضوع التعليق. ويلاحظ أن المؤلف لم يذكر، ضمن هذه المشكلات التى اتخذها دليلاً على انتصار الشر، ما يعانيه الشعب الفلسطينى وخاصة الأطفال والنساء على يد الصهاينة الإسرائيليين. وقد يكون هذا الموقف دليلاً على المنطلق الماسونى الصهيونى لصاحب هذا الكتاب.

أما الاحتمال الآخر فهو أن هذا الكتاب قد يكون أثراً من آثار النظرة العصرانية إلى الإنسان، التى توحى بالثنائية، فالإنسان ولد مذنباً ولا ينفك عن فعل الذنوب فى مقابل الإله الذى يغفر دائماً ويعطى حبه بلا حدود لمن يستحق ومن لا يستحق. وانتصار الشر على الخير الذى يدور فى الكتاب ينطبق مع انتصار اليهود على عيسى (الخير) والذى أدى، عندهم إلى وموته على الصليب. معروف أن الإسلام لا يعترف لا بهذه الثنائية ولا بموت عيسى على الصليب ولا بصلبه أصلاً أشير إليه فى هذه الرواية بأن "الإله" قد وقع فى الأسر أو أنه قد غاب تماماً إن هذا التصور يخالف على خط مستقيم طبيعة الإنسان التى خلق عليها والتى تحتوى على جانب الخير وجانب الشر. وجانب الخير هو الأساس أى الفطرة، والشر هو النشاز والعرض. وأن الإنسان خلق مزوداً بعقل يزن به الأمور ليعرف صالحها من طالحها، ثم بإرادة وقدرة يدفع بها الشر عن نفسه وعن غيره ويجلب بها الخير لنفسه ولغيره. كما ورد فى القرآن الكريم.

﴿وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا \* وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَاهَا \* وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَاهَا \* وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَاهَا \* وَالسَّمَاءُ وَمَا بَنَاهَا \* وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَاهَا \* وَنَفْسٌ وَمَا سَوَّاهَا \* فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا \* قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا \* وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾ (الشمس آية ٧-١٠)

والاحتمال الآخر هو تأثر الكاتب بالتصور التشخيصي للإله الذى ورد فى العهد القديم حيث يذكر أن الله قد نزل من السماء إلى خيمة يعقوب وتصارع معه حتى طلوع الفجر وانتهى هذا الصراع بكسر رجل يعقوب (عليه السلام). وكذلك ما ورد فى بعض كتابات أحبار اليهود فى الثلوث بأن الله يبكى ندماً على فعله باليهود من تشريد وتعذيب على أيدي الآخرين، ويظهر هذا البكاء الإلهي فى صورة الرعد والمطر.

تلك هى مصادر التأثير فى الكتاب الذى علق عليه "مورو" ولم يشر إلى ذلك أدنى إشارة مباشرة عدا مجرد ذكر بعض الأسماء لكتاب آخرين سبقوا المؤلف.

ثمة تطابق شبه تام بين ما ورد فى المقال المنشور وبين ما جاء فى كتاب نيتشه المذكور الذى أدعى فيه أن القوة وحدها هى التى تحكم سير الكون، وهى أعلى الفضائل مرتبة، وأن الحق هو دائماً مع القوة، وأن التسامح ليس إلا جبناً وأن التواضع ليس إلا ضعفاً، وقس على ذلك كل الفضائل وقد ذكر نيتشه تحليلاً لتصوره عن الخير والشر أكثر تفصيلاً فى كتابين "الجانب الآخر من الخير والشر"؛ "أصل الأخلاق". وقد كان هذا الفيلسوف، من أقسى من تكلم على الأنبياء فأتهمهم بأنهم علموا البشرية الجبن والخنوع والخضوع. وقد إتهم، إلى جانب الأنبياء، كل الفلاسفة السابقين عليه ممن كان فى فكرة اتجاه إيماني بأنهم يضللون الناس عن الحقيقة بالقول المجرد البعيد عن الواقع، وقد أثرت عنه عبارة أن الله قد مات (تعالى الله علواً كبيراً). وهذه العبارة هى التى عبر عنها مؤلف الكتاب، موضوع التعليق، بأن الله قد وقع فى الأسر وعلى الإنسان أن يخلصه بفعل الخير.

فليس هذا الكتاب ولا تعليق "مورو" عليه هى أول ولا أقوى ما كتب فى هذا الاتجاه. والجدير بالذكر أن "هتلر" كان أشد المعجبين بفلسفة نيتشه التى أرتكزت، كما تقدم، على تقديس القوة إلى جانب تقديس العنصر الجرمانى. ولم يعتبر المؤلف "هتلر" مثلاً للشر إلا لأنه حاول إبادة اليهود فى الحرب العالمية الثانية، وليس لأنه إلى جانب ذلك، جر الخراب والدمار على بلاده، وعلى كثير من بلاد العالم الأخرى.



والقضية الأساسية فى هذا الكتاب تبقى قضية الإيمان بالله أو عدم الإيمان بوجوده، وكل القضايا الأخرى مترتبة على هذا المنطلق الإيماني أو الإلحادي. والمنكر لوجود الله لا يتبع فى فكره منطقاً سليماً، فهو ينكر أو يتكرر لمسلمات عقلية أقر بها الفلاسفة قبل رجال أو علماء الدين. وقد فصل الحديث فى هذا الأمر فى مؤلفات تفوق الحصر. وقد تعددت الآراء واختلفت حول دور الصانع فى تفسير أمور الكون، ولم تختلف غالبيتها العظمى فى حتمية وجود الصانع ذاته. فمنهم من جعل دور الصانع يقتصر على الإبداع أى الإيجاد من العدم (الفلسفى) أما الكون المخلوق فقد وضع فيه خالقه القوانين التى نضمن سيره على مقتضاها دون تدخل مباشر منه. وقد عرفت هذه النظرية عند الأبيقوريين اليونانيين، وتأثر بها من متكلمي الإسلام مثل إبراهيم بن سيار النظام (٢٣٥هـ/٨٤٩م). وسميت نظرية "الكمون" والظهور وذهب قوم آخر بأن ظواهر الكون لا تسير حسب ما يسمى بقوانين العلية أو السببية الحتمية بل حسب ما يسمى بـ "مجرى العادة" التى قال بها بعض المعتزلة المتأخرين مثل القاضى عبد الجبار الهمداني (٤١٥هـ/١٠٢٥م) وتأثر بها بعض الأشاعرة ثم أبى جامد الغزالي (٥٠٥هـ/١١١١م) ثم ظهرت فى صورة مادية عند الفيلسوف الإنجليزي ويفيد هيوم (١٧٧٦م) ونجد ذلك فى كتابه "أبحاث حول العقل الإنسانى" حيث ذكر أن الظواهر الكونية لا تربطها علاقة عليه بل هذه العلاقة تنشأ فى عقولنا نحن بفعل تكرار تتابع هذه الظواهر أماننا. وقد أراد هيوم بذلك أن يلغى التساؤل عن واضع القانون الذى يسير هذا الكون فالغى لذلك هذا القانون. أما المفكرون المسلمون، الذين قالوا بهذا الرأى أى مجرى العادة بدلاً عن العلية (الحتمية السببية)، فقد أرادوا بذلك أى ينكروا الطبيعية، ويفسحوا المجال لإظهار قدرة الخالق على كسر تلك القوانين التى تبدو لنا وكأنها تحكم الظواهر بحتمية تطغى عند البعض على قدرة الله وإشرافه على تسير أمور الكون فى كل لحظة، لأنه حسب رأيهم لا يخلق قانوناً ثم يكسره، فهو لم يخلق أصلاً هذا القانون (العلية) لتلك الظواهر بل إنها تسير بإرادته فى نظام معين يبدو لنا، فى الظاهر، لتعودنا على رؤية هذا التابع بشكل مستمر، وكأنها آلية حتمية.

إن القضية التى تظهر فى كل من الكتاب وتعليق "مورو" عليه هى فى الجانب الخلقى من الفلسفة وليست فى الجانب الميتافيزيقى منها. فالجانب الخلقى هو

الذى يبحث فى الخير والشر والعدل والظلم وعلاقة ذلك بالقضاء والقدر عند المؤمنين بوجود الله، أو بالاحتمية الطبيعية عند الملحدين من الفلاسفة.

وقد عرفت هذه القضايا فى الفكر الإسلامى فى عصر مبكر يرجع إلى نهايات القرن الأول الهجرى (السابع الميلادى) وهى من القضايا التى ورثها المسلمون من كتابات اليهود والنصارى. ثم عن الكتب التى ترجمت عن الثقافات فى الأخرى التى احتك بها الإسلام عن طريق الفتوحات. ولم يوجد لها حل فى تلك الثقافات والديانات. وقد دار النقاش فيها حول مصطلحات مثل الجبر والاختيار والقدرة، والإستطاعة، والكسب أما ألصق المصطلحات الفكرية والعقدية بمشكلة هذا البحث فهى ما عرف عند المتكلمين بالأصلح، والعوض، الاستحقاق، والآلام.

والقضية المطروحة هنا ليست سهلة كما قد يبدو للبعض ، وخاصة إذا كان المطلوب هو مناقشتها مناقشة موضوعية مقنعة لغير المؤمنين بوجود الله أصلاً أو لضعاف الإيمان وما شابههم.

فكما أننا نتهم الملحد بعدم استقامة تفكيره مستنديين فى ذلك إلى منطق سليم واقعى، لا يمكننا أن توجه الاتهام نفسه إلى من يتساءل عن سبب وقوع الظلم على من لا ذنب لهم. إن هذا الأمر يحتاج إلى تفكير عميق وبعد فى النظر إلى جانب إيمان قوى بالله وقضائه وقدره والثقة فى عدله الذى قد تخفى عنا حقيقته. وأود أن أطرح هنا بعض التساؤلات التى قد تساعد على فهم هذه القضية.

(١) إذا تدخل الله دائماً لمنع وقوع الظلم فلن نجد ظلماً أبداً، وما كنا نعرف شيئاً أسمه ظلم أو ظالم أو مظلوم، ويترتب على ذلك انتهاء معنى الحكم على الأشياء بأنها خير أو أنها شر، وأنتهى أيضاً الحساب فى الدنيا وفى الآخرة حيث يعاقب الظالم بظلمه ويثاب المظلوم بصبره على تحمل الظلم أو لتسامحه وصفحه عن الظالم. ومن المعروف أن سنة الكون تؤكد بل تحتم وجود ظالم ومظلوم لتكون حركة الإنسان والكون سعياً إلى دفع الظلم والبحث عن أسبابه أو درئها قبل حدوثها قدر المستطاع.

(٢) ثم إننا إذا كنا نقر بضرورة وجود سلطة دنيوية تحكم بين الظالم والمظلوم فيما ظهر من الظلم فما المانع من الإقرار بضرورة وجود سلطة أخرى تحكم فى

الظلم الذى يقع على بعض الناس دون أسباب ظاهرة. وهذه السلطة هى التى تحبط علماً بما يخفى على الإنسان ولا يستطيع تصويره بعقله المعتمد على الحواس.

(٣) إن ما يخفى عنا من أسباب لظواهر كونية نعتزف بوجودها دون أن ندركها فعلاً بحواسنا وبعقولنا، ألا يمكن أن تقاس على ذلك وجود محكمة عادلة وسلطة أقوى من الظالم تنتصر للمظلوم وتعاقب الظالم، وتكون هذه المحكمة فى عالم لا يرقى إليه تصورنا الحسى؟! ما المانع من ذلك؟

إلا أن هذا العرض قد يحل جانباً من المشكلة فقط، وهى وقوع الظلم من إنسان على إنسان آخر، ويبقى الإشكال قائماً يخص الكوارث الطبيعية التى تحل فى منطقة معينة من العالم ويذهب ضحيتها بعض الناس دون ذنب ظاهر.

ورأى الإسلام فى هذا الإشكال يتلخص فى أحد أمرين :

إما أن يكون ما نزل بهؤلاء المصابين عقاباً على ذنوب اقترفوها أو اقترفها معظمهم (مثل ما حدث لقوم نوح وعاد وثمود) فيكون ذلك عدلاً إلهياً. أو أن يكون هذا ابتلاء يمتحن الله به قوة إيمان هؤلاء البشر، فإن صبروا عليه واحتسبوا، فازوا إما بالنجاة و"العوض" عما تلف من ممتلكات أو بالأجر عند الله فى الدار الآخرة لمن ماتوا فبشرهم الله بالجنة.

وقس على ذلك الآلام التى يعانيتها المؤمن بغير ذنب، فهى إما كفارة لذنوب أو سبب لأجر يثاب به. والله تعالى قد يخفف تلك الآلام لغير مستحقها حتى تكاد تتلاشى كما بفعل أيضاً مع الحيوانات التى أحل الله ذبحها وطعامها.

وقد تكون القضية أبعد من ذلك فيدخل تفسير الظلم الذى يقع بغير استحقاق ظاهراً سواء كان ذلك من بشر أو من الطبيعة، فيما يسمى بالغيبات الطبيعية، وهى الأسباب التى يمكن للإنسان أن يدركها رغم وجودها الواقعى، ثم تكون لها آثار إيجابية فيما بعد قد لا يكتشف الإنسان علاقتها بما سبقها من أحداث لم يعلم أسبابها آنذاك، وحُسبت ظملاً وانتصاراً للشر.

هذا التفسير يقتنع به ببسر من يؤمن بوجود الله وبعده المطلق، أما الملحد فكما يدعى أن وجود الشر في العالم دليل على عدم وجود الله أو على عدم عدله، فعليه أن يفسر بنفس المنطق سبب وجود الخير والعدل والنظام الكوني المحكم الذى لم يستطع الإنسان حتى الآن اكتشاف معظم أسرارهِ. هل هذا النظام المتقن المحكم الذى تسير حسبهِ الكواكب والسموات والأرض وما بينها من إنسان وحيوان ونبات يمكن أن يكون قد صنع نفسه أو جاء بالصدفة العمياء؟! كيف يتفق النظام المحكم الذى يشترط فى وجوده وجود مدبر قادر حكيم مع الصدفة التى لا تعريف لها، ولا تحديد لأصلها؟! وهذا العقل الذى يحاول الإنسان به الوصول إلى تفسير بعض ظواهر الكون، بل وتبجح بالإلحاد وإنكار خالقه، من الذى صنعه بهذه الدقة وأودعه هذه القدرة العجيبة على التفكير والتجريد وربط الأسباب والظواهر واكتشاف علاقات بينها قد لا تبدو للحواس؟! وكما أننا نفترض دائماً أسباباً وراء كل ظاهرة طبيعية لا نستطيع تفسيرها الآن، لماذا لا نفترض حكمة خافية وراء تلك الكوارث الطبيعية، والظلم الذى يقع على بعض الناس دون ذنب ظاهر؟! ألا يمكن أن تكون هناك حكمة وأسباب لا نستطيع الآن اكتشافها وقد نكتشفها فيما، بعد أو تبقى غائبة لقصور فى قدرتنا على التفكير والتصور!!

العلم يثبت كل يوم أن الإنسان لا يعلم من أمور هذا الكون إلا النزر اليسير، فلماذا نعتزف دائماً بجهلنا بمعظم أمور هذا الكون، ثم لا نعتزف بجهلنا بمعرفة الحكمة الغيبية وراء تلك الأحداث التى تظهر لنا بأنها ظلم، ونجعل جهلنا بمعرفة الحكمة والأسباب الحقيقية لتلك الظواهر دليلاً على عدم وجود هذه الحكمة والأسباب، أى منطق هذا!!

إن من يرى الشر والظلم ويجعله، على قلته مقارنة بالخير والعدل، دليلاً على عدم وجود الله أو عدم عدله بسبب جهله بما وراء تلك الظواهر ولا يرى الخير والعدل والنظام المتقن، على كثرته ووضوحه، دليلاً على وجود خالق مبدع عادل، يرى بعين واحدة، ولا يحق له أن يدعى علمية فكره، ويجدر به أن يخفى جهله حتى يعود إلى الصواب، ويعدل هو فى تفكيره بدلاً من أن يسقط ما فيه من نقص على خالقه.

# اوراق وحوارات حول الخطاب الفلسفي

كتب - صلاح سالم:

لغة لحظة مهمة قائمة بين تساؤل النفس البشرية عن معنى وجودها وبين محاولتها للإجابة. هذه اللحظة لا يمكن وصلها سوى بالقلق، ولا يستطيع حمل أعبائها بعد الإنبياء الذين توفى عنهم بعد النبي الخاتم محمد صلى الله عليه وسلم سوى الفلاسفة. وهكذا جرت الفلسفة في التاريخ قبل الميلاد وبعد ما جرى الدم في الجسد صوباً للحياة والتاريخ معاً. ورغم نزعات تصاعدت أحياناً لتهميش الفلسفة بوصفها في خدمة العلم، ورغم ادعاءات بموتها أحياناً أخرى يوهى إن العلم قد حل يقيناً نهائياً للوجود البشري. فإن لحظات القلق الجياشة عن المعنى، وعن المثل سريعان ما تلقح التاريخ لتدح تلك النزعات بمنطق إنساني رصين يؤكد أهمية بل وأولوية الفلسفة للتاريخ الإنساني. بهذه الروح عكست الجمعية الفلسفية المصرية بالتعاون مع أقسام الفلسفة بكل جامعات المصرية في الأسبوع الماضي نتوحتها الفلسفية التاسعة تحت عنوان «الخطاب الفلسفي، حيث شارك بالاوراق وفي الحوارات ثمانية كبيرة من أساتذة الفلسفة والمفكرين وبعض المفكرين الملهمين بالحق الفلسفي.

في البداية قدم الفكر الإسلامي د. حسن حنفي محاضرة افتتاحية استطاع من خلالها رسم خريطة لجزء إنية النقطة، حيث بدأ بتعريف «الخطاب» موضوعاً له يعني كيف يصوغ الفيلسوف أفكاره في أواب لغوية تشتمل عملية اتصاله بالآخرين والتأثير فيهم موضوعاً أيضاً أن التوازن هم أول من جعل اللغة خطاباً منطقياً كان بداية لتطور ما يسمى بالخطاب الفلسفي ثم تساؤل د. حنفي عن مدى خضوع الخطاب الفلسفي للخصوصيات الحضارية، وبيّنات في منطق الخطاب وفي محاولته الإجابة قدم توصيفاً نظرياً يصنف الحضارات إلى حضارات كلمة تتمثل في الحضارات الغربية القديمة والحضارة الإسلامية ويكون منطق التجديد فيها هو إعادة تأويل النصوص القديمة أي إعادة التخصيص القديمة برؤى مختلفة وجديدة دون استبعاد أي نص جديد لأفكر قديم، وإلى حضرات طيبة اعتبر استناداً لقول د. زكي نجيب محمود - أن الحضارة الغربية هي نموذجها الأول، حيث التفاعل المباشر بين الإنسان والطبيعة عبر آلية العلم والتأليف من قوانين الطبيعة وقد لاقى هذا التوظيف نقداً كبيراً من معظم الحضور الذين بدت لديهم نزعة سطحية لم يتوقنوا راية كانت هذه المسطور وأجهه د. حنفي بأنه توصيف قديم والفعل لم يلائم مفهوم ما قصد إعادة طرحه للمناقشة.

ولقد د. سعيد الشاهد بجامعة الأزهر بحثاً بعنوان «الخطاب الفلسفي والخطاب الديني خطان أم خطاب واحد» وفي حديثه قدم إجابة تؤكد وحدة الخطاب الديني - الفلسفي، وذلك على عكس ما قاله د. حسن حنفي في لمحاضرة الافتتاحية، وجادل د. سعيد الشاهد التليل على إجابته باستعراض الحواش الإسلامية للخطاب الفلسفي، وإيضاح الخطاب الديني وهي في كليهما على ترتيب كقول الإنسان والحق ويستعرضه أيضاً للمراحل المتتالية في الفكر الفلسفي وهي الويلينية والوسطية والبرسية ثم عصر النهضة والتنوير والحديث وصولاً إلى الخطاب الفلسفي الغربي المعاصر ومؤكداً على أن أعلام هذه المراحل من الفلاسفة سواء الغربيين أو المسلمين لم يفصلوا بين شطلي الخطاب «المعاصر» الفلسفي، كما يفعل بإصرار بعض فلاسفة العرب المعاصرين.

ويبرز د. سعيد الشاهد وجهة نظره تلك بالقول إن الخطاب الديني الذي يحجر على الفكر خطاب باطل مرفوض من أصحاب الخطاب الإسلامي قبل غيرهم. أما الخطاب الديني الذي لا يبعد الإنسان لفة إلى التفكير، بل يجعل التفكير والتأمل فرصة دينية كما يريد البعد الاجتماعي بالبعد القلبي في نسق متكامل، فلا بد أن يكون أساس الخطاب الفلسفي والديني إليه وليس تقويضه، ويختلف كاتب هذه السطور مع تلك الرؤية التي لا تميز بين الميراث الأول هو طبيعة الخطاب ببلاده من تطرف واعتدال وهو ما بلغ د. الشاهد في إبرازها مؤكداً على افتتاح الخطاب الديني وبخاصة الإسلامي واللاتي هو منطلقات الخطاب لعل هي الله كما يقول الخطاب الديني، أم هي العقل كما يقول الخطاب الفلسفي العام وهذا الخلاف حول لطق يؤكد تمايز الخطابين، ولكنه لا يعني بالضرورة تناقضهما إذ يمكن أن يكون الخطاب الفلسفي لدى عديد من الفلاسفة استناداً للخطاب الديني وبخاصة هؤلاء الفلاسفة المؤمنين أو الأقلون بالطق والخلق الأول منذ الماطون وحتى اليوم غير أن ذلك الاعتدال لا يعني وحدة معنيهما لأن هناك خطاباً فلسفياً تقبض بالطق بل وتلفظ بالخطاب الديني بغض النظر عن تطوره أو اعتداله.

د. حنفي قدم الفكر الإسلامي د. حسن حنفي محاضرة افتتاحية استطاع من خلالها رسم خريطة لجزء إنية النقطة، حيث بدأ بتعريف «الخطاب» موضوعاً له يعني كيف يصوغ الفيلسوف أفكاره في أواب لغوية تشتمل عملية اتصاله بالآخرين والتأثير فيهم موضوعاً أيضاً أن التوازن هم أول من جعل اللغة خطاباً منطقياً كان بداية لتطور ما يسمى بالخطاب الفلسفي ثم تساؤل د. حنفي عن مدى خضوع الخطاب الفلسفي للخصوصيات الحضارية، وبيّنات في منطق الخطاب وفي محاولته الإجابة قدم توصيفاً نظرياً يصنف الحضارات إلى حضارات كلمة تتمثل في الحضارات الغربية القديمة والحضارة الإسلامية ويكون منطق التجديد فيها هو إعادة تأويل النصوص القديمة أي إعادة التخصيص القديمة برؤى مختلفة وجديدة دون استبعاد أي نص جديد لأفكر قديم، وإلى حضرات طيبة اعتبر استناداً لقول د. زكي نجيب محمود - أن الحضارة الغربية هي نموذجها الأول، حيث التفاعل المباشر بين الإنسان والطبيعة عبر آلية العلم والتأليف من قوانين الطبيعة وقد لاقى هذا التوظيف نقداً كبيراً من معظم الحضور الذين بدت لديهم نزعة سطحية لم يتوقنوا راية كانت هذه المسطور وأجهه د. حنفي بأنه توصيف قديم والفعل لم يلائم مفهوم ما قصد إعادة طرحه للمناقشة.

وتنقل د. حنفي بعد ذلك إلى تحديد مستويات الخطاب حسبما يحددها علماء اللغة وهي أربعة: أولاً: مستوى اللغة الذي هو وحدة اللغة الأساسية. ثانياً: الفكر وهو المستوى المعنوي في الخطاب والمختصين بلفظ ومثل هذا الخطاب.

ثالثاً: الإنشاء الموجود في العالم الخارجي، والتي يستند إليها الخطاب في مشاهداته ويدل عليها في مكوّناته.

رابعاً: مستوى الأفعال والذي يتجسد في الإرادات التي تحمل في الإنشاء جميع مقتضيات القيم الفكر للمضمّن في الخطاب.

ويتنقل د. حنفي لتفصيل أنواع الخطاب الفلسفي، فيبدأ من الأكثر شمولاً نحو الأقل عارضاً النحو تسعة أنواع من الخطاب تمثل محور مناقشات النقطة وهي حسب ترتيب عرضها الخطاب الديني اللاهوتي وهو حسب راية الأكثر تعقيداً لأنه يجمع بين الديني والتنويري والأدبي والإنساني ويبلغ تعقيده درجة أن يكون أساساً لبناء الحضارات أحياناً، وللحروب والمذابح أحياناً أخرى، ثم الخطاب الفلسفي الذي يعتبره تنويراً للخطاب الديني بإسقاطه على الواقع الإنساني وإن ظل بينهما اشتراك الديني والفلسفي من

■ الأهرام، ص ٩ العدد الصادر الجمعة ١٩٩٧/٢/٢٦.

## ب - خلاصة وتصور

### الاستغراب مقابل الاستشراق

لقد كان لانتشار الإسلام في بقاع العالم، وبنائه حضارة قوية تأسست على عقيدة التوحيد، وصموده ضد كل محاولات الإقناء عسكرياً، ردود فعل عند الغرب النصراني اختلفت مراحلها ونتائجها على النحو التالي :

أولاً : مرحلة كانت فيها وسيلة المواجهة هي الافتراءات والسب والتحريف.

ثانياً : بعد فشل في المرحلة الأولى من المواجهة الدينية بدأ النصراني في تعلم اللغة العربية بجهد أكبر وانكبوا على دراسة العلوم الإسلامية بكل فروعها وخاصة العلوم الشرعية (القرآن الكريم، والسنة النبوية المطهرة) فاستفادوا من ذلك في تأسيس علومهم وكذلك في اكتشاف نقاط الضعف عند المسلمين.

ثالثاً : نتيجة لدراساتهم العلوم الإسلامية بجميع فروعها بعد ترجمتها إلى لغاتهم اكتشفوا أسلوباً جديداً لمواجهة الإسلام والمسلمين، وكان ذلك الأسلوب المبني على دراسة علمية جادة أكثر فعالية وأبعد أثراً من سابقه. وقد كان لهم للأسف الشديد كثير مما أرادوا وكان فيهم من يحفظ القرآن والصحاح كما سبق.

رابعاً : كانت نتيجة اشتغال رجال الكنيسة بالعلوم الإسلامية (الشرقية) نشأة الاستشراق الذي ارتبط في نشأته بالكنيسة والتتصير، وبعد ذلك لم يخل بخدماته في مساعدة الاستعمار العسكري والسياسي والاقتصادي لبلاد المسلمين رغم استقلاله الظاهر، وانتمائه إلى الدراسات الجامعية العلمية.

ولنا أن تعترف أن الغرب النصراني ما كان له أن يصل إلى ما وصل إليه بدون العمل الدعوى الموجه الذي أخذ الحكمة أنى وجدها ولم يحرم دراسة علوم أعدائه المسلمين، بل انكب على دراستها وشجع على تحصيلها حتى صاروا في بعض جوانبها أوائل.

لقد شجعوا على دراسة العالم الإسلامي والإسلام من ناحية العقيدة والتاريخ والثقافة والجغرافية والاقتصاد والعلوم الطبيعية والفلسفة.. وسخروا ذلك كله لخدمة

أهدافهم حتى وصلوا إلى ما هم عليه ووصلنا إلى ما نحن عليه. ولا أريد أن أقلل من قدر جهود علمائنا في كل العصور، ولكن تلك الجهود وخاصة في العصر الحاضر ظلت جهوداً فردية أو محدودة فظل أثرها كذلك محدوداً.

### معرفة الواقع :

أن الحضارات، كما هو معروف للجميع لا تُبنى فجأة بفعل سبب أو ظروف عارضة كما أنها لا تُبنى على اتهامات الأعداء ولا على التنبية إلى خطورة هذا الاتجاه أو ذلك. وكما لا يكفينا أن نندب حظنا في تلك الآونة، لا يكفينا أن نعيش على ذكرى ماضينا العريق. وكما لا يكفي التنبية إلى خطورة الاستشراق والمستشرقين والمنصرين، لا يكفي لعنهم وسبهم على كل منبره لأن الحضارة الغازية لا تقاوم إلا بحضارة أقوى منها. علينا أن نبدأ بمعرفة واقعنا والاعتراف به وتحديد إمكاناتنا بهدوء وتواضع.

علينا أن نبحث عن مخرج من موقفنا الضعيف إلى موقع قوى مؤثر ولا يمكن ذلك إلا بدراسة علمية هادئة لما عليه أعداؤنا ولا حرج أن نتعلم من تجاربهم ومناهجهم، ونأخذ منها ما ينقصنا ونترك ما عدا ذلك فالحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أحق الناس بها.

إن أفضل وسيلة لتحقيق ذلك في رأبي هي إنشاء قسم علمي بجامعة تعنى بالعلوم الغربية في شتى المجالات وخاصة الاجتماعية والعصرية، واقتراح تسميته "الاستغراب" في مقابل "الاستشراق" الذي يعنى بطلب العلوم الشرقية. ولا يعنى طلب علوم الغرب تبنيها ولكن الإفادة من صالحها وبيان فساد طالحها وفهم العقلية والخلفية الفكرية للفكر الغربي، وينبغي أن يعمل في هذا القسم العلمى من يجيدون لغة غربية، ويتلخص أهم نقاط البحث فيما يلى :

- \* دراسة عقيدتهم دراسة علمية موضوعية بعيدة عن الحماسة والعاطفة.
  - \* دراسة علوم الغرب بكل فروعها الدينية، والاجتماعية، والعلمية البحتة.
  - \* دراسة الشخصية الغربية من حيث مكوناتها وبنائها النفسى والاجتماعى.
- واقترح تقسيم هذا المشروع إلى ثلاث مراحل :

### **أولاً : مرحلة الجمع والترجمة .. وتكون فيما الخطوات التالية :**

- \* جمع نماذج من المؤلفات القديمة والحديثة فى كل فرع من فروع العلوم المختلفة.
- \* ترجمة هذه الكتب إلى اللغة العربية.
- \* توزيع هذه المؤلفات المترجمة على أساتذة متخصصين فى كل مجال على حدة لدراساتها والتعليق أو الرد عليها.
- \* ترجمة هذه الدراسات التى قام بها والعلماء المسلمون إلى اللغات الحية الأجنبية الأكثر انتشاراً فى مرحلة لاحقة.

### **ثانياً : مرحلة الدراسة والبحث العلمى.. ويتناول ما يلى بالدراسة :**

- \* ما يكتبه علماء النفس والاجتماع والدين حول علاقة الدين بالدولة وآثار ذلك على الشباب وعلاقته بمجتمعه وآثاره على النظام الاجتماعى فى الغرب بصفة عامة.
- \* دراسة الأناجيل وتاريخ نشأتها وتطورها لمعرفة مصادر التأثير الغربية عليها (تحريفها) واكتشاف مواقع تناقضها وقصورها أو اتفاقها مع التصور الإسلامى.
- \* دراسة الديانات الجديدة التى ظهرت مؤخراً ولاقت رواجاً بين شباب الغرب مثل باجوان ، كريشنا، المرمون، شهود يهوا وما شابه ذلك من تيارات فكرية جديدة.
- \* دراسة التاريخ الفكرى والاجتماعى، والسياسى والاقتصادى العربى، ومحاولة اكتشاف أثر ذلك فى نشأة التيارات الفكرية الحديثة.
- \* دراسة الاستشراق وصورة الإسلام فى الإعلام الغربى.
- \* دراسة وضع الأقليات خاصة الإسلامية فى المجتمع الغربى.

### **ثالثاً : القسم الدراسى (دراسات عليا) :**

وهذه المرحلة تلحق مرحلة البحث والدراسة وتؤسس على نتائجها ، ويمكن أن تتضمن الفروع التالية :

- ١) قسماً لتدريس الديانتين : اليهودية ، والمسيحية، ويقوم هذا القسم بدراسة:
  - \* شخصية موسى وعيسى - عليهما السلام -.
  - \* العهد القديم والجديد نشأتها وتطورهما.
  - \* الكنيسة نشأتها وأنظمتها وتطورها (تاريخ الكنائس).
  - \* الاستشراق : نشأته، أهدافه، تقويم إنتاجه من منظور إسلامى معتدل.



- ٢) قسما لتدريس المذاهب الدينية والفكرية فى الغرب.
- العقلانية، المثالية، الوضعية، الوجودية، المادية، الديانات غير السماوية فى أوروبا وأمريكا (آسيا وأفريقيا).
- ٣) قسما لتدريس التاريخ والنظم السياسية والاجتماعية.. ويدرس
- أوروبا الشرقية (الاشتراكية)، أوروبا الغربية (الرأسمالية) الولايات المتحدة الأمريكية (الذرائعية : البرجماتية)، دول أمريكا الجنوبية (اللاتينية)، دول آسيا وأفريقيا غير الإسلامية.
- ٤) قسما لتدريس الاحتكاكات الثقافية بين المسلمين وغيرهم ، على النحو التالى:
- الثقافة اليونانية، الثقافة الهيلينية، الثقافة الهندية والفارسية، الثقافة الغربية فى العصور الوسطى والحديثة، والمعاصرة، مشكلة التأثير والتأثير بين الإسلام وتلك الثقافات.

#### أهداف متعددة :

- وهذا المشروع - فى حال تنفيذه - يهدف إلى تحقيق ما يلى :
- \* دراسة النصرانية وتاريخ الكنيسة، تكشف الثغرات التى يمكن أن نرد عليها، ونستفيد بها فى مقاومة التنصير ، وبصفة خاصة دراسة ما يكتبه الناقدون للكنيسة من النصارى.
  - \* بحث الأوضاع الاجتماعية فى تلك المجتمعات وخاصة أوضاع الشباب، يضع أمام شبابنا صورة واقعية لما أحدثته العصرية (العلمانية) من آثار سيئة أدت بهم إلى الهروب من الواقع إلى عالم آخر عن طريق المخدرات والمسكرات، أو الانتحار فى بعض الأحيان.
  - \* دراسة التاريخ السياسى، والاجتماعى والفكرى لتلك المجتمعات يفيدنا فى معرفة جوانب إيجابية وأخرى سلبية يمكننا الاستفادة من إيجابياتها وتجنب سلبياتها.
  - \* دراسة الديانات الأخرى غير السماوية القديم منها والجديد وأسباب ظهورها ومدى انتشارها ينبهنا إلى ما يمكن أن تؤدى إليه النظم الوضعية من تشتت وتهيء عقلى وفكرى نفسى لأفراد المجتمع، وكذلك تضع أيدينا على ما يحتاجه الخارج عن الكنيسة والباحث عن دين آخر، فنوضحه ونعرضه من خلال

---

التصور الإسلامى الأصيل ليكون بديلاً مقنعاً.

- دراسة أساليب التصير الحديث وركائزه ووسائله يمكن أن يفيدنا فى مقاومته، وكذلك فى الأخذ بالصالح منها للدعوة الإسلامية فى الداخل والخارج.
- دراسة ما يكتبه المستشرقون وما تنبئه وسائل الإعلام المعادية ضد الإسلام ينبهنا إلى الحجج والشبه الجديدة ويكشف عن الثغرات الموجودة فى مجال البحث فى الفكر الإسلامى فتبحث وتوضع فى خدمة الدعوة إلى الله.

لعلنا بذلك نستطيع أن نصل إلى ما وصلوا إليه من تقدم علمى ونتخطاهم فى ذلك، ونصحح صورة الإسلام عندهم وعندنا، وأن نعطى أبنائنا صورة واضحة مقنعة لما عليه الغرب فى واقعه المعاش وفى حقيقته، ونبدد بذلك الصورة المثالية الخيالية المرسومة فى أذهان كثير من أبنائنا المنبهرين بمظاهر التقدم التقنى فى الغرب والواقعين تحت تأثير الفكر العصرانى (العلمانى). وتلك الدراسات العلمية هى خير رد على أصحاب ومروجى الفكر التغريبي، وأقوى أساس لتمكيننا من التحدى الحضارى والأخذ بزمام المبادرة.

#### **مرة أخرى : حول العقل، التشخيص والعلاج فى نقاط :**

إن العقل السوى يفكر فطرياً، ويتطور باحتكاكه وتأثره بالفكر الآخر، فالعقل المتأثر عقل حى، قابل للتطور، فإذا انهزم هذا العقل أمام ضغط خارجى أيا كان نوعه فإنه يقع فى أزمة، تتمثل فى حرمانه من الظهور، واستخدام سلاحه، وقد يكون هذا الحرمان بسبب أزمة تناقضه مع نفسه، وضياح هويته، فإذا استطاع هذا العقل المتأزم الصمود حتى نهاية الصراع، فإنه يخرج منه أغنى وأقوى، أما إذا أسّسلم إلى اليأس، وفقد الثقة فى نفسه انفتح أمامه الطريق إلى الذوبان فى الفكر الآخر، وفقدان هويته الأصلية إلى الأبد، وتقمص هوية غريبة يستميت فى الدفاع عنها، وكأنه خلق بها، فتكون المأساة، وهذه الحالة المأساوية هى بداية الاختفاء الحضارى التام، وضياح الهوية الأصلية إلى الأبد، وانفتاح باب التطرف فى كل الاتجاهات على مصراعيه.

إن معركة التقدم الحضارى لا بد أن تسير على منهج يراعى النقاط التالية:

- ١- محاولة تصحيح تصور من يرى أن العلم وحده هو المخلص من كل متاعب الدنيا، وهو سبب السعادة الأبدية، وأن الدين هو العقبة فى طريقه.

٢- محاولة تصحيح فهم من يرى أن الدين لا يتفق مع متطلبات التقدم الحضارى وينهى عن الأخذ بأسبابه.

٣- محاولة تنشئة جيل من العلماء يسير بالعلم فى إطار دينى، خلقى، إنسانى، قبل كل شىء ولا يسمح للتقدم العلمى أن يحطم الإنسان مبادئ الإنسانية التى هى قوام الدين الإسلامى.

٤- لا ينبغى أن نمر بنفس الأخطاء التى مر بها الغرب حتى وصل إلى هذا التقدم التقنى الذى أصبح يتحكم فى مصير الإنسان فى غيبة الترشيد الدينى.

٥- إنه من الخطأ أن نحكم على الحضارة الغربية بكل تفاصيلها بجوانبها المادية البحتة، لأنها شهدت فى تاريخها جهوداً إنسانية، ومعنوية، وخلقية كثيرة، وإن لم يكتب لها النجاح، لأنها أولاً: لم تكن نابعة عن شعور دينى أصيل. ثانياً : لأن التيار المادى كان أكثر قوة وأبعد أثراً.

٦- إن تجربة الغرب العلمية لم تكن ممكنة إلا بعد الاستقلال عن الكنيسة:

(أ) لأن الكنيسة كانت ترى فى العلم عدواً لسلطانها المطلق.

(ب) لأن الكتاب المقدس يخلو من كل تصور علمى أو سياسى أو اقتصادى.

٧- إن الانتكاسة التى يعيشها العالم الإسلامى الآن لم تنتج فقط عن عدم الأخذ بأسباب العلم الحديث فحسب، بل لتفريطه وسوء فهمه للتصور الإسلامى الصحيح، أى أنه انتكس لأنه ترك العلم والدين معا وليس العلم فقط.

٨- أما بالنسبة إلى مصطلح الغزو الفكرى الذى أشير إليه أثناء الحديث عن الأفكار المستوردة ونبه إلى خطأ استخدامه وإطلاقه على المرحلة التى يمر بها العالم الإسلامى اليوم، فأرى أننا قد نخطئ بالفعل فى ذلك، خاصة إذا نظرنا إلى كل ما يأتى من الغرب على أنه غزو فكرى موجه ومقصود، فقد تكون فى بعضه فائدة لنا، أما أكثره فاعبر عنه بمصطلح آخر هو أقرب إلى الواقع ويعبر بدرجة أكثر من الدقة عنا يتعرض له العالم الإسلامى اليوم بكل فئاته، وهو "التغريب الثقافى"، لأن التغريب الثقافى الذى نشهده ونعيشه اليوم فى مجتمعنا يتخطى حدود فئة المفكرين التى قد تؤثر فيما بعد على أجيال قادمة.

أقول تتخطى هذا إلى التأثير المباشر والسريع فى كل فئات الشعب وخاصة فى غير المفكرين منهم، أمثال طبقات العمال والفلاحين، ومتوسطى الثقافة أيا كان

---

عملهم، الذى يأخذ كل جهدهم فلا يبقى عندهم الوقت أو القدرة على التنفيذ والاختيار، بين ما يعرض عليهم جاهزا فى بيوتهم وهو يؤثر فى تغيير أسلوب الحياة اليومية فى المنزل، والشارع والعمل. وأهم الوسائل الفعالة فى هذا المجال هى وسائل الإعلام الجماهيرية المستوردة، أو المصنوعة محليا على نمط مستورد.

هنا تكمن الخطورة الكبرى الحقيقية التى يصعب مواجهتها والحد من فاعليتها إذا ما لم نتنبه فى أسرع ما يمكن إليها ونحاول الحد منها قبل أن تأتى على عقيدة المسلم بعد أن أثت على سلوكه الفردى، والاجتماعى. فعلينا أن نبنى ثقافة إسلامية قوية نرد بها على الثقافة الغربية التى لا يفيد معها مجرد إلقاء الخطب وإسداء النصح.

## ج - كلمة ختامية

### الخطاب الفلسفى المعاصر - من العام إلى الأعم

رأينا خلال هذا العرض الشامل والموجز فى ذات الوقت أن الفكر الفلسفى، حسب تاريخه المعروف قد بدأ بمحاولة معرفة أصل الكون من حيث عناصره المكونة له، وكان التفكير فى هذه المرحلة المتقدمة يتجه فى تفسيره إلى ضرورة الوصول إلى أصل واحد، أو مادة أولية، فكان أول التفسيرات المعروفة فى تاريخ الفلسفة أن المادة الأولى المكونة للكون هى "الماء" ويبدو أن "طاليس" (٦٢٥-٥٤٥ ق.م)، صاحب هذا التفسير، لم يعرف، فى هذه المرحلة المتقدمة، أن الماء ليس مادة أولية، بل هو مكون من عنصرين هما الهيدروجين والأكسجين بنسبة ١:٢.

أما "انكسمانس" (٥٨٥-٥٤٥ ق.م) فقد رأى أن المادة الأولية للكون هى "الهواء"، ويتغير أحواله تنشأ العناصر الأخرى مثل النار والرياح ومن الرياح تتكون السحب والماء والتراب والأرض والأحجار، فالهواء للطبيعة مثل الروح للإنسان، فالهواء والروح هما أصل كل العالم.

أما أول حديث عن الألوهية فنجده عند أنكسمندر (٦١١-٥٤٥ ق.م) تلميذ طاليس، وهو مؤلف أول كتاب فى الفلسفة اليونانية بعنوان "فى الطبيعة" بحث فيه مبدأ الكون وأسماء المبدأ الذى لا يدرك وهو العنصر الأول واللانهائى للطبيعة، العنصر الإلهى السرمدى، وعنه صدرت كل العناصر الأخرى الموجودة فى الطبيعة. أما "انكساجوراس" (٥٠٠-٤٢٨ ق.م) فقد توصل إلى أن العالم يتكون من أجزاء غاية فى الصغر ولا نهائية فى العدد، وهى مختلطة بطريقة عشوائية فى الأصل إلا أن العقل (nous) قد رتبها.

ونجد كذلك تفسيراً آخر يُرجع أصل الكون إلى أكثر من عنصر، مثال ما عرف بالعناصر الأربعة عند "امبادوقليس" (٤٨٣-٤٢٤ ق.م) وكان بعض أتباعه يؤلهونه، ووصفه أرسطوطاليس بمؤسس فن الخطابة، وكان يرفض القول بوجود الأشياء وعدمها ويفسر هذه الظاهرة بالاجتماع والتفرق الأبديين، أما القوة التى تجعل الأشياء تجتمع وتنفرد فهى الحب والكراهية<sup>(٣٠٠)</sup>.

وهنا نلاحظ أول تفسير لظواهر الطبيعة المادية عن طريق أسباب مجردة وهى معانى الحب والكراهية. ويتناسب هذا التفسير تماما مع فلسفة وشخصية امبادوقليس التى نسب إليها كثير من السحر والشعوذة والأمور الخارقة للطبيعة.

انتهت هذه الحقبة الأيونية إلى منحدر سفسطائى عقيم لم ينقذها منه سوى "سقراط" (٤٦٩-٣٩٩ ق.م) الذى نحا بالخطاب الفلسفى نحو الإنسان، فحل البحث فى النفس الإنسانية وطرق تركيبها محل البحث عن المادة الأولى للكون، وبذلك انتقل الخطاب الفلسفى إلى لغة ومنهج جديدين، وانتقل موضوعه من "الآخر" إلى "الأنا".

انتهت على يد سقراط حقبة أصبح فيها التفلسف وسيلة للترزق، وبرز فيها فن قلب الحقائق بإثبات عكسها بذات المنهج الذى أثبت بها.

تمتلك تلك الحقائق قمة السخرية من العقل الإنسانى حيث انتهت إلى إثبات استحالة وصول العقل الإنسانى إلى أية حقيقة. ويتمثل هذا التيار فيما يسمى "اللاأدرية" (Agnosticism) خاصة عند "بيرون" (٣٦٠-٢٧٠ م) الذى أحيى مذهب سلفة "بيتاجوارس" (٥٨٠-٥٠٠ ق.م).

ثم لحق على بيرون ما عرف بالأكاديمية الزسبطة، ثم الأكاديمية الجديدة التى أسسها الفيلسوف اليونانى "انسيديموس" (٧٠ ق.م) والذى عرف بأنه المجدد لفلسفة "بيرون" اللاأدرية.

وقد ذكر "انسيديموس" عشر حجج لإثبات عدم قدرة العقل على الوصول إلى حقيقة أى شىء بالترتيب التالى<sup>(٣٠١)</sup>:

- ١- اختلاف الأنفس (المخلوقات).
- ٢- اختلاف البشر.
- ٣- اختلاف الحواس.
- ٤- اختلاف أحوال النفس (الذات).
- ٥- اختلاف الأوضاع والأبعاد والأماكن.
- ٦- اختلاط المدركات مع أشياء أخرى.
- ٧- اختلاف المظاهر حسب نوع الوساطة (الوسط الموصل).

٨- النسبية بشكل عام.

٩- التعلق بعدد المدرجات.

١٠- التعلق بمستوى الثقافة والخلفيات والقوانين والتصورات الدينية والفلسفية.

ثم جاء أفلاطون (٤٢٧-٣٤٧ ق.م) ليربط العالم الفلسفى بالعالم العلوى، المادى بالمجرد، من خلال نظريته فى "المثل"، ويصل من خلال ربط الروح بعالم "المثل" عن طريق التصورات إلى تقرير خلود الروح أو النفس الإنسانية، وليظهر عنده لأول مرة مصطلح "الألوهية" بمعناه الثيولوجى الذى وصف به المثال الأول، مصوّر العالم الذى خلق أولاً النفس الكلية (روح العالم)، مجردة (لا جسمانية) سرت فى العالم وأعطته القدرة على الحركة.

وقد اعتبر أفلاطون الإيمان بآلهة لا تُعنى بشئون الدنيا أحد قسمى الإلحاد، وقد سرد الأدلة المنطقية على بطلان هذا المذهب الإلحادى، وتسويتهم بمن ينكرون مبدأ الألوهية من الأساس فى كتابه "القوانين" (Kriton).

كان المثال الأول عند أفلاطون "الجمال الأعلى" (Kalokagathie) يعنى الله، الذى صور العالم (Demiurg) عن طريق النفس الكلية المجردة التى تتخلل العالم وتشكل القوة المحركة له<sup>(٣٠٢)</sup>.

وسوف نرى صدا لهذه التسوية الأفلاطونية بين إنكار الألوهية كلية وإنكار العناية الإلهية بالعالم فى العصر الحديث، وهو لب الخطاب العصرانى حيث يتبنى هذا الرأى الذى يسوّى بين إنكار الألوهية وإنكار العناية الإلهية بالعالم عدد غير قليل من المفكرين الإسلاميين العقلانيين فضلاً عن أصحاب الخطاب الأصولى المحافظ.

أما المنحنى الثالث الذى دخله الخطاب الفلسفى بعد أن ربط بين الكون والإنسان والسماء فكان البحث عن الحقيقة ومحاولة تكشف طرائقها، وتحديد ضوابط الوصول إليها، وهو ما عرف بالمنطق والقياس المنطقى، وكان أرسطوطاليس هو رائد هذا الفن الجديد آنذاك. وهذا إلى جانب فلسفته الأولى "الميتافيزيقا" وتفسيره المعروف للوجود والحركة التى أرجعها إلى المحرك الأول الذى لا يتحرك ويحرك غيره، ثم لا تتسلسل الحركات إلى لا نهاية، بل تتجه فى حركة دائرية إلى معشوقها المحرك الأول واجب الوجود بذاته.

مع بدايات التاريخ الميلادى بدأ الجانب الدينى من الخطاب الفلسفى يتغلب على الجانب التأملى البحث، أو بمعنى آخر مرحلة تدين الخطاب الفلسفى، مع الفيلسوف اليهودى "فيلون" (٥٠-٢٥م) الذى أسس الأفلاطونية المحدثة، حيث طوَّع نظرية المثل الأفلاطونية لتصور الخلق فى العقيدة اليهودية.

وفى القرن الثالث الميلادى جاء الفيلسوف المصرى (الأسيوطى) "أفلوطين" (٢٧٠م) ليبرز الجانب التصوفى فى فلسفة أفلاطون، ويضع الأفلاطونية المحدثة فى إطار فلسفى متكامل.

وفى القرن الخامس جاء القديس "أوغسطين" (٣٤٠م) ليطوِّع فلسفة أفلوطين لخدمة عقيدة اللوجوس (Logos) المسيحية.

فى عام (٥٢٩م) أغلق القيصر الرومانى "جوستينيان" آخر مدارس الفلسفة فى أثينا، وبدأ بذلك ما عرف فى تاريخ الفلسفة بعصر الظلام الذى لم تستيقظ أوروبا منه إلا بعد أن دخلها الإسلام فى بدايات القرن الثامن الميلادى ويؤتى أكله مع نهايات القرن الحادى عشر وبدايات الثانى عشر الميلاديين (العقد الأخير من القرن الأول الهجرى) (٣٠٣).

بدأ هذا الإيقاظ لأوروبا فجاء القديس "أنسلم" (١٠٩م) ليقول: "أومن لكى أفهم" (crdeo ut intellegam)، وليفتح بذلك عهداً كان هو الأساس الذى بنى عليه عصر النهضة، أى عهد العصور المدرسية الذى تألق فيه القديس "توماس الأكوينى" (١٢٧٤م) والبرت الكبير (١٢٨٠م) و"سيجر دى بارابانت" (١٢٨٢م)، والقديس "بونافينتورا" (١٢٧٤م) هؤلاء جميعاً عاشوا فى القرن الثالث عشر الميلادى حيث ظهرت وأبقت وسيطرت الرشيدية اللاتينية فيما عرف بالعصور المدرسية العليا على كل الفكر الفلسفى آنذاك (٣٠٤).

أما الفلسفة الإسلامية فقد جاءت آراء الكندى الفلسفية، ومحاولة الفارابى للتوفيق بين رأى الحكيم، وشفاء ابن سينا وطببيعياته، ومؤلفات أبى حامد الغزالى الفلسفية، وشروح أبى رشد وفصل المقال. فيما بين الحكمة والشريعة من اتصال، ثم درء ابن تيمية للتعارض بين العقل والنقل تأكيد لهذا التفسير التوحيدي للخطاب الفلسفى.



لقد بعثت الفلسفة اليونانية من جديد وعاشت صحوة أخرى في مرحلة تدينين أو أسلمة الخطاب الفلسفي الثانية على يد الفلاسفة المسلمين، حيث طوعت التصورات الفلسفية الأفلاطونية لخدمة الفكر الديني:

فيذهب ابن سنا في الطبيعيات إلى أن الدين والفلسفة مع اشتراكهما في تعريف الحق والخير يختلفان في مبلغ عنايتهما بهذين الأصلين<sup>(٣٠٥)</sup>.

أما ابن رشد فيقول في كتابه "فصل المقال": إن الكتاب العزيز إذا تؤمل وجدت فيه الطرق الثلاثة: الطريق الموجودة لجميع الناس، والطريق المشترك لتعليم أكثر الناس، والطريق الخاصة.

وهو يفسر ذلك بطريقة أفضل في صفحة سابقة من الكتاب نفسه (ص ٨)، حيث يفاضل بين طباع الناس في التصديق، فيقول: "فمنهم من يصدق بالبرهان ومنهم من يصدق بالأقاويل الجدلية، ومنهم من يصدق بالأقاويل الخطابية" أي أن هناك ثلاثة أنواع من الخطاب: الخطاب البرهاني، والخطاب الجدلي، والخطاب الخطابي (البياني أو الوعظ).

وهذه كلها ظاهرة في الآية الكريمة ﴿ اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَاوِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ (النحل ١٢٥) <sup>(٣٠٦)</sup>.

كما يعرف ابن رشد "الحكمة" في مقالته الثانية (ألفا الكبرى) بأنها علم العلل، وأنها تفسر الأشياء بأسبابها، وهو في ذلك يتابع أرسطو كما تابعه في اعتبار العلل الأربعة المعروفة<sup>(٣٠٧)</sup>.

بلغ الخطاب الديني المسيحي ذروته على يد "مارتين لوتر" (١٥٤٦م) مؤسس المذهب البروتستنتي، الذي عرف عنه قوة صلاته بالإسلام، حتى أنه أنجز ترجمة القرآن الكريم باللغة الألمانية ثم أحرقها بعد أن أحس خطورتها على الدين المسيحي، وتتمثل ذروة الخطاب الديني عنده في قوله: "أؤمن به لأنه مستحيل على العقل" (Credo quia absurdum) وقد نسب هذا القول خطأ لكل من "تيرتوليان" و"أوغسطين".

نلاحظ في تلك الفترة من تاريخ الفلسفة انقسام الخطاب الفلسفي الديني، في موقفه من العقل، إلى خطابين، أحدهما : "خطاب ديني سلبي" يتجاهل العقل تماماً ويمثله قول "مارتن لوتر" سابق الذكر والثاني "خطاب ديني إيجابي جعل من الإيمان وسيلة للفهم، وتمثله مقولة القديس انسلم "أومن لكي أفهم"، وكذلك ماذهب إليه أبو حامد الغزالي : في بعض كتبه مثل "معيان العلم" وميزان العمل "والمستصفي"، من أن العقل هو الطريق إلى الإيمان والعمل بالتكاليف الشرعية.

جاءت الفلسفة الحديثة لتؤكد على يد مؤسسها "رينيه ديكارت" (١٦٥٠م) غلبة الجانب الديني من الخطاب الفلسفي، حينما وصل إلى إثبات وجود الله عن طريق "الكوجيتو" (Cogito Ergo Sum) فكما أثبت الوجود الخارجي انطلاقاً من وجود فكرة هذا الوجود في ذهنه، وكلاهما محدود أثبت على طريقة "الأولى" وجود اللامحدود بناء على وجود فكرته في العقل المحدود، لأنه إن جاز جدلاً أن يكون العقل هو نفسه مصدر فكرة المحدود الموجودة فيه، لاتفاق طبيعتهما في صفة المحدودية، فيستحيل أن يكون هو مصدر وجود فكرة اللامحدود لاختلاف طبيعتهما بالنسبة لصفة اللامحدودية.

وفي القرن التاسع عشر نجد فلسفة "هيجل" (١٨٣١م) التي قسمها بعض مؤرخي الفلسفة إلى ثلاثة أقسام يستأثر الجانب الديني منها بالنصيب الأكبر ممثلاً في فكرة الألوهية، والأقسام الثلاثة هي (٣٠٨):

أولاً : المنطق (الانطولوجيا) الذي يثبت وجود الله قبل خلق العالم.

ثانياً : فلسفة الطبيعة التي تتضمن تجلى الإله في العالم المادي.

ثالثاً : فلسفة الروح التي توضح عودة الإله من مخلوقاته إلى ذاته (فكرة الذات) في الروح الإنسانية. في النهاية يعود المنطق الذي لا يختلف مضمونه عن مضمون المنطق الأول (الذي هو من عمل الإنسان)، إلا أن المنطق الأخير هو المنطق الذي يخلقه الله في الإنسان والذي يمكن أن نسميه المنطق الإلهي في مقابل المنطق الإنساني، وتتم هذه العملية عن طريق تحقق المضمون الخالص (المجرد) للفكر الإلهي في طبيعة مادية مناقضة تماماً لطبيعته، مما ينتج تناقضاً حاداً، فالتطور الجدلي هو الحركة الناتجة عن التناقض.

## ما بعد هيجل (المنحى الاجتماعي للفلسفة) :

سارت فلسفة هيجل فى اتجاهين متناقضين، أحدهما يمينى، حافظ على الاتجاه الأسمى سالف الذكر، وآخر ممثليه المعاصرين الفيلسوف الألمانى فالتر شولتز (توبنجن)، والآخر يسارى نحى بالجدلية منحاً مادياً صرفاً تمثل فى "فويرباخ" (١٨٧٢م) "كارلس ماركس" (١٨٨٢م)، و"فريدريش نيتشه" (١٩٠٠م)، من المعاصرين الفيلسوفين "إرنست بلوخ" (١٩٧٧م) و"ماركوزة" (برلين) (٢٠١٠).

أما المنحى الأخير الذى طرأ على الخطاب الفلسفى فقد بدأ بالبسار الهيجلى على فويرباخ، وكارل ماركس ونيتشه، حيث هبطوا بالفلسفة من علياء الفلسفة المثالية عند فشته وهيجل، من المتعالى والمطلق، إلى الإنسان الاجتماعى، وبذلك دخل الخطاب الفلسفى مرحلة "التسييس" بعد مرحلتى "التدين" و"التجريد" السابقتين عليها. وهذه هى المرحلة التى نعيشها الآن مع الخطاب الفلسفى العام (بشطريه الوضعى والدينى).

وقد عرفت الفلسفة الحديثة مصطلح "فضيحة الفلسفة" (Skandal der Philosophie) عند كانط (١٨٠٤)، وكارل ياسبرز (١٩٦٩)، وفريتز هاينيمان (١٩٦٩) الذى يعنى أن الفلسفة لم تستطع خلال عمرها الذى امتد عبر آلاف السنين، إذا استثنينا بعض التحليلات الانطولوجية، والبدهيات المنطقية، وكذلك بعض الأطروحات الميتافيزيقية، أن تأتى بمعرفة متعلقة بمجال معين" (كارل ياسبرز). أما سلفة كانط فيقول عن هذا المصطلح، مشيراً إلى مثالية "بيركلى" (١٧٥٣)، "أنها لفضيحة للفلسفة أن يبحث إنسان عن برهان يثبت له حقيقة الأشياء" (٢٠١٠).

ألا يكفى هذا النقد الفلسفى للفلسفة من أكابر القوم لكى يُراجع مبدأً تقديس العقل فى الخطاب العصرانى المعاصر؟

أردت بهذا العرض السريع التذكير وإظهار المراحل الثلاثة التى مر بها الفكر الفلسفى فى بداياته الأولى والتى مازالت تشكل محاور الخطاب الفلسفى المعاصر، وهى على الترتيب: الكون - الإنسان - الحق.

إن الخطاب الفلسفي الأول لم يعرف الفصل بين الفلسفة والدين، فكان يبدأ بالبحث في الكون وينتهي إلى السماء مروراً بالإنسان.

وقد تبين لنا من خلال العرض السابق أن المراحل التالية لنشأة الفكر الفلسفي اليوناني، وهي : الهلينية، والوسيطة، والمدرسية، ثم عصر النهضة، والتنوير، والعصر لحديث، وأخيراً الخطاب الفلسفي الأوروبي المعاصر، لم يفصل أعلامها بين شقي الخطاب، الشق الديني والشق الفلسفي، كما يفعل بإصرار بعض فلاسفة العرب المعاصرين.

لقد نتج عن إصرار بعض فلاسفتنا المعاصرين على وجود خطابيين، ليس فقط مختلفين، بل جعلوهما على طرفي نقيض بلا أي أمل في إيجاد أرض مشتركة بينهما تصلح لقيام حوار إيجابي بينهما، ظهور خطاب إسلامي مستقل يركز على قاعدتين هما: العقل والوحي، فضم بذلك في ثناياه أسس الفلسفة ومنهجها إلى جانب الوحي ومنهج في سياق متناسق وأكتسب بذلك مجالاً أرحب من مجال الخطاب الفلسفي الوضعي الذي قنع بالمدرجات العقلية الناتجة عن المدركات الحسية، وأصبح بذلك وضعياً عصرانياً صرفاً.

أما إذا اتهم الخطاب الديني بالخروج عن إطار الخطاب الفلسفي العام فلماذا لا يتهم خطاب كل من "أفلاطون" و"أرسطو" و"ديكارت" و"هيجل" و"فالترشولتز" بذلك أيضاً، وتسمى ميتافيزيقاهم أيضاً خرافة!!؟

### الخطاب العربي المعاصر :

في ضوء ما تقدم من عرض سريع لمراحل تطور ومحاور الخطاب الفلسفي العالمي يمكننا النظر في الواقع الفكري لعالمنا المعاصر لنجد أن العقائد والمذاهب الفكرية الموجودة في العالم العربي تختلف فيما بينها من حيث علاقة كل منهما بالعقل، فتفاوت درجات اعتمادها على العقل بين الإفراط والتفريط.

ومنها ما إذا طبق بتمامه حرم العقل من وظيفته الأساسية، وهي التفكير، وطالبه بالخضوع التام لتصورات تتناقض مع طبيعته وعمله.

ومنها ما يترك للعقل العنان بلا ضابط وبوجهه إذا ما ضل الطريق إلى الهدف الأسمى الذي ينشده المفكر، لا يرى قدرته حدوداً فهو المنبع والمصب لكل ما هب ودب، وكل من الطرفين خطأ.

لقد عاش المجتمع العربى، كما رأينا قبل قليل، كلتا الحالتين فى فترات متعاقبة، فكان الحجر الكلى على العقل منذ القرن السادس الميلادى، حيث أغلقت آخر المدارس الفلسفية فى أثينا عام ٥٢٩م. واستمر الحجر حتى القرن السادس عشر، باستثناء ما عرف بالعصر المدرسى فى القرنين الثالث والرابع عشر والذى مهد لما عرف بعصر النهضة.

إلا أن سيطرة الكنيسة على كل مناحى الحياة فى الغرب لم تهن إلا بمجيئ "مارتن لوتر" فأنشطرت الكنيسة مرة أخرى إلى كاثوليكية وبروتستنتية، وكان أنشطارها الأول فى القرن الرابع الميلادى إلى ثلاثة كنائس هى النسطورية واليعقوبية والملكانية الكاثولوكية.

وقد تبع ذلك تحرر جزئى من قبضة الكنيسة البابوية، مما مهد لظهور بدايات التفكير العلمى.

إلا أن تلك الحرية الفكرية مالم يثبت أن انفلتت إلى فوضى عقلية لا تعرف أى ضابط، واستبدلت تقديس البابا بتقديس العقل، ضاربة بكل الضوابط الدينية عرض الحائط.

وكان الأجدى للعقل أن ينفلت فقط من قيود الكنيسة، ويبقى على الضوابط الدينية الصحيحة، فيظل فى خدمة الإنسان، يُدع فيها. ولكنه، وفى خضم ثورته على الكنيسة « ورفضه الأعمى لكل ما صدر عنها باسم الدين، والدين من معظمه براء، نسي أنه بذلك قد ألغى ضوابط صلاحيته، لإصلاح الإنسان، فظهرت بوادر الإلحاد كرد فعل على التزمّت والتسلط الكنسى، وحجره على العقل.

وكانت تلك الأوضاع بداية قوية، منطقية ولكنها خاطئة، لما ظهر من ربط العلم، على إطلاقه بالتقدم، وربط الدين على إطلاقه بالتخلف، فارتبط العلم بالإلحاد، والجهل بالدين، زوراً وبهتاناً.

وقد أثمر انفلات العقل من الضوابط الدينية كلية، تطرفا عقليا وماديا، غابت فيه إنسانية الإنسان، وضاعت من خريطته رسالة عمارة الأرض فجاء تدميرها فى تدبيره. تلوثت البيئة، وتآكلت طبقة الأوزون، وارتفعت درجة حرارة المياه فى المحيطات فقصت على الكثير من الأحياء المائية حتى تلاشت بعض أنواعها تماماً،

وازدادت الفيضانات وابتلعت جزءا كبيرا من اليابسة، إما بالغرق أو بالتصحر، واختفت مساحات كبيرة من الغابات بسبب الأمطار الحمضية. ويعجز العقل الإنسانى المنفلت عن أن يصرف الجان الذى أطلقه من قممته، متمثلاً فى نفايا الطاقة النووية، وأبحاث الهندسة الوراثية، أختل توازن الطبيعة فى كل أنواع الحياة وما خفى كان أعظم.

أما الآثار الاجتماعية لهذا الانفلات فحدث عنها ولا حرج ، لا تغيب إلا عن فاقد للبصيرة. هذه وقائع ماثلة للعيان لا ينكرها سوى مكابر.

لقد أصبح العقل "لاعقل"، وفقد المرشد الأمين للإنسان، فأصبح إنسان عصرنا مغيباً أو مغيباً لنفسه بالوسائل المشروعة وغير المشروعة.

العقل لا يكون سوياً إيجابياً إلا إذا انضبط بضوابط ترشده وتنبهه إلى المزالق التى قد لا يستطيع إدراكها لأنها قد تكون خرجت عن حدود إدراكه ، ويكون فيها هلاكه دون أن يدري، وضوابط العقل لابد أن تكون موافقة لطبيعته الفكرية.

فكما أن الفكر عمل الباطن، فلا بد لضوابطه أن تكون كذلك، وهى بذلك لا يمكن أن تخضع لرقابة خارجية إلا بعد خروجها فى صورة ألفاظ وجمل تعبر عن الفكر بقدر إتقان المفكر للغة، وسعة اللغة ذاتها، ومدى ما يتوفر فيها من أساليب البيان.

وكما أن للتعبير اللفظى ضوابط مستفادة من القواعد اللغوية المعتمدة، فإن للتفكير ضوابطه أيضاً، التى قد لا يعيها الإنسان، أو يتبينها فى كل حال، أستقاها تلقائياً عن طريق المحيط الثقافى الذى نشأ فيه، وأصبحت تجرى فيه مجرى الدم، وهى تكون بدهية الصحة والصواب عنده، وهى تشكل أيضاً إلى جانب هذه المعيارية الفكرية معيارية نفسية أى ضميرية.

وقد يرى الإنسان يوماً ما ضرورة مراجعة هذه الضوابط المعيارية، إلا أن هذه المراجعة تظل، فى مراحلها الأولى على الأقل، مسالة داخلية شخصية إلى أقصى درجة، إلى أن تنتهى هذه المرحلة من التوتر، ويبدأ صراعه وجدله مع مبادئه الأولى، ويمسك بكل خيوطه، ويقف على أرض صلبة بعد ذلك يمكنه

الإفصاح عن هذا التغير الذى استحدثته فى معاييرها القديمة، ويدافع عما استحدثته، واستقر عليه فكره وسكنت إليه نفسه. قد يدفع الإنسان إلى هذه المراجعة المشروعة كشف علمى جديد، أو ظهور مذهب فكرى، أو دين جديد يهز بدهيه ضوابط، ويضطرها إلى الدفاع عن نفسها، وعن يقينيتها.

إن ما يجبر العقل على مراجعة معاييرها لابد أن يكون إذن متفقاً معه فى الطبيعة، أما أن ينتظر ذلك من وسيلة ذات طبيعة مختلفة عن طبيعة العقل، كالقهر الخارجى بأشكاله المختلفة، السياسية والاقتصادية والاجتماعية والنفسية فيكاد يكون مستحيلاً لأن القهر الخارجى يقذف بالمفكر، الذى يأبى النفاق، إلى الجانب المناقض، ويجعله أكثر تمسكاً بمبادئه وثوابته، وكل ما يمكن أن يصل إليه القهر الخارجى هو التحكم فيما هو من جنسه، أى التعبير المنطوق لأن الإنسان لا يمكن أن يناسب على ما يفكر فيه بل على ما يقوله أو يفعله. حتى هذا القهر الخارجى لا يعمر طويلاً، لأنه عادة ما يولد قهراً مضاداً يلغيه أو يحل محله حلاً وسطاً على طريقة جدلية "هيجل" الفكر لا يقهره إلا فكر أقوى منه. واللجوء إلى استخدام سلاح القهر المادى ضد الفكر دليل على خلو هذا القهر من الشرعية، وعجزه عن المواجهة بالمثل.

### **الخطاب الدينى ودعوى الطاعة العمياء :**

رأينا من خلال العرض السريع لتاريخ الخطاب الفلسفى العام إن ما يسمى بالخطاب الدينى الآن ليس سوى امتداد للخطاب الفلسفى العام منذ بدايته حتى الآن. إلا أن ابتسار بعض المفكرين لتاريخ الفكر، وإيقافه عند مرحلة معينة شطر الخطاب الفلسفى الواحد فى الأصل إلى شطرين اعتبرهما هذا البعض خطابين متناقضين.

هذا الانقسام المفتعل لشطرى الخطاب الفلسفى أدى بمرور الوقت إلى اتساع الهوة بين شطريه حتى بدا، ليس فقط للنظرة العابرة بل لبعض ممثليهما، وخاصة من أصحاب الخطاب العصرانى، أنهما متناقضات فى الحقيقة. وقد نتج عن هذه القناعة تمادى بعض أصحاب كل من الخطابين فى رفض كل مفردات الخطاب

---

الآخر، ولم يكف في درء هذا التناقض ظهور خطاب إسلامي عقلاني على غرار ما تنتجه جدلية هيجل.

كان العامل الأساسي في إفشال محاولات درء هذا التناقض هو تمسك أصحاب الخطاب العصرياني بموقفهم الرافض لكل ما ينتسب للخطاب الإسلامي، وتعميم الحكم على كل مفرداته وأصحابها.

حقاً إننا نجد عند بعض أصحاب الخطاب الوضعي اتجاهاً يراد له أن يكون وسيطاً، يعترف بنصف الخطاب الإسلامي الخاص بالعبادات بشرط أن تكون خاصة بكل إنسان، هذا حق إلا أنه يرفض الاعتراف بالنصف الآخر من الخطاب الإسلامي المتعلق بالحياة العامة والعلاقات الاجتماعية على مختلف مستوياتها، أي أن أصحاب هذا البعض يريدون للعالم الإسلامي تطبيق ما يطبق في الغرب من فصل بين الدين والدولة.

ويُسقط أصحاب هذا الاتجاه التجربة التاريخية مع الكنيسة في أوروبا على الإسلام دون أي اعتبار للاختلاف الجوهرى بين جوهر الدين المسيحي وتعسف الكنيسة من جهة، والدين الإسلامي وتجربته التاريخية الحضارية من جهة أخرى، وهو ما اعتبره، ومعنى كل أصحاب الخطاب الإسلامي، تعسفاً مقصوداً تجاه الخطاب الإسلامي يهدف في النهاية لإلغائه كلية.

إن الذى يحجز على العقل خطاب باطل ومرفوض عن أصحاب الخطاب الإسلامي قبل غيرهم. وهو ليس خطاباً فلسفياً أصلاً ولا خطاباً دينياً على الحقيقة وهذا الخطاب إن وجد بالفعل فهو الذى يعتبر بحق نقيضاً حقيقياً للخطابين العصرياني والديني فضلاً عن الخطاب الفلسفى بشطريه، أما الخطاب الدينى الذى لا يدفع الإنسان فحسب إلى التفكير، بل يجعل التفكير والنظر فريضة دينية على كل قادر، ولا يقف عند هذا الحد بل ينير الطريق، وينبئه إلى المزالق الممكنة، فهو بلا شك خطاب فلسفى أرقى درجة، وأوسع مجالاً، لأنه يتجاوز مرحلة التأمل النظرى إلى مرحلة التطبيق العملى، أى أنه يربط البعد الاجتماعى بالبعد التأملى فى نسق متكامل. إن الخطاب الدينى الذى يأمر بالسير فى الأرض والنظر فى كيفية بدء



الخلق، كما ورد فى قوله تعالى ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾ (العنكبوت: ٢٠)، لابد أن يكون أساس الخطاب الفلسفى والداعى والدافع له وليس نقيضه.

إن ادعاء تأسيس الخطاب الدينى على الطاعة العمياء وما يترتب عليه من زعم تناقض الدين مع العلم والفلسفة ادعاء باطل تكذبه كل الآيات الكريمة التى تدعو إلى التفكير والتدبر كما فى قوله: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَضَرِّفُ الرِّيحُ وَالسَّحَابُ الْمُسَخَّرَ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (البقرة: ١٦٤).

عندما أيقظ ابن رشد العقل الأوروبى من ثباته العميق كان خطابه خطاباً دينياً، ملتزماً إلى أقصى درجات الإلتزام، ولم يكن بأية حالة خطاباً عصرانياً وضعياً. بل أننى أزعم أن الذى أيقظ العقل هو القرآن الكريم الذى ترجم لأول مرة إلى اللاتينية قبل مؤلفات ابن رشد فى عام ١١٤٣ على يد روبرت الكيتونى بإشراف الكنيسة ممثلة فى بطرس الموقر كما سبق.

ثم توالى الترجمات وتأليف القواميس التى نقلت معانى الكلمات العربية إلى اللغة اللاتينية وهذا أمر يعرفه كل متخصص فى الدراسات الاستشرافية.

وبعد تأملوا معنى قول الحق ﴿سُرِّيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ (فصلت: ٥٣) آية قرآنية واحدة جمعت فى بيان معجز كل محاور الفلسفة الثلاثة وعلى الترتيب الذى حدثت فيه بالفعل، "الآفاق" هى الكون الذى شغل الفكر الفلسفى فى أولى مراحلته من طاليس إلى سقراط، ثم "الأنفس" وهى جمع نفس الإنسان التى شغلت سقراط الحكيم وتلميذه أفلاطون اللذين وجها فلسفتهم إلى تزويد الإنسان بمكارم الأخلاق، وتركيز النفس عن الهوى، ثم "الحق" الذى اهتدى إليه أرسطو بالمنطق وسماه "المحرك الأول" الذى إليه تشناق "وتسعى كل المتحركات".

## وبعد ...

إن الأزمة الواقعة بين الخطاب العصريانى الوضعى من جهة، والخطاب الدينى الإسلامى من جهة أخرى لم تنتج عن ضعف فى أساليب، أو وسائل البيان عند أى من الطرفين، بل ترجع فى نظرى إلى أسباب أخرى خارجة عن نطاق مضمون الخطابين، لأن مضمونهما واحد فى أصله، مختلف فى فروعه، وأهم هذه الأسباب فى نظرى تتلخص فيما يلى:

- ١- حساسية مقصودة وموجهة ضد كل ما ينتسب إلى الإسلام.
- ٢- انبهار البعض بالآخر الأكثر مالا ونفيرا، ورغبة عمياء فى تقليده.
- ٣- حب الظهور والشهرة، وأقصر الطرق إليه فى عصرنا (الحالى) المخالفة بشكل عام، والتجنى على الإسلام بشكل خاص.
- ٤- السلبيات التى ظهرت بوضوح فى الفترة الأخيرة من بعض المتطرفين ممن يحسبون ظلما على الإسلام والخطاب الإسلامى وهو منها ومنهم براء.
- ٥- عدم جدية الرغبة فى الحوار البناء، حيث أصبح مجرد الحوار للحوار هو البديل الوحيد للتصادم والمواجهة المباشرة التى لا تحمد عقباها لأحد.

وبعد فهذه وقفات سريعة عند أهم مراحل ومحاور الخطاب الفلسفى الشامل حاولت فيها عرض وجهة نظرى والاستدلال على صحتها قدر المستطاع من خلال الخطاب الفلسفى ذاته وغاية أملى من هذا العرض السريع أن أفتح بابا للحوار وحدة الخطاب الفلسفى بشرطيه العام والدينى وتجاوز تأسيس التفرقة بينهما على أساس اختلاف منطلقات كلا منهما العقل والوحى إذا أن انطلق الخطاب الإسلامى من الوحى الإلهى لم يمنعه من الاعتماد على العقل فى خطابه إلى الآخرين، لذا فاختلاف المنطلقات لا ينفي الاتفاق فى منهج البرهان. وهذا هو المرتكز الذى تتأسس عليه دعوى آخطابين الفلسفى الخالص والخطاب الفلسفى الإسلامى. حيث يكمل منطق العقل التمديق بالوحى لبصلا فى النهاية بالمعرفة إلى درجة عين اليقين التى تسكن لها النفس ويطمئن بها القلب حسبما ورد فى قوله تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام حيث سأل ربه قائلاً: "رب أرنى كيف تحيى الموتى"، والخطاب الإيمانى (الدينى) فى قوله تعالى له: "أَوَلَمْ تُؤْمِنْ قَالَ بَلَىٰ وَلَكِنَّ لِّيَطْمَئِنَّ قَلْبِي (البقرة: ٢٦٠)

ألا يكفى هذا الخطاب القرآنى للقطع بوحدة شطرى الخطاب الفلسفى والانتقال به من العام إلى الأعم!!!

## الحواشي

- ١- المعجم الوسيط - المكتبة الإسلامية - استانبول - تركيا - د.ت.
- ٢- Schischkoff, G. : Philosophisches Woorterbuch, Stuttgart 1974, S. 23
- ٣- Brugger, W.: Philosophisches Woorterbuch-Herder-1976, S.172.
- ٤- Schischkoff, G,: Ibid.
- ٥- Ibid, 134.
- ٦- انظر مصطفى حلمي: ابن تيمية والتصوف، ص ٢٣٧ وما بعدها و ٣٢٢ وما بعدها.
- ٧- في ظلال القرآن ج ١، ص ٢٦٤.
- ٨- البخاري باب الإيمان.
- ٩- المعجم الفلسفي، إشراف الدكتور إبراهيم مذكور، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٣٩٩ هـ ص ٥٨. وانظر أيضاً: أصل الثقافات، مقال: ريتشارد ماكايون، ترجمة حافظ الجمالي، القاهرة، ١٩٦٣ م، ص ٨٧، ٧.
- ١٠- انظر مقدمة الجزء الأول من ترجمته لمعاني القرآن الكريم إلى اللغة الألمانية، شتجارت (R. Paret: Koran und Koranuebersetzung) ، ١٩٧٩ م.
- ١١- المسيحية والديانات العالمية، هانز كونج، وآخرون، ميونخ، ١٩٨٤، ص ٦٤-٦٥ (H. Kueng u.a. : Christentum und Weltreligionen) . وانظر التعريف في مجلة عالم الكتب الرياض المجلد (٦) العدد (٤) ص ٥٥٨.
- ١٢- مجتمعاتنا تترخر بمظاهر التغريب الثقافي نتيجة للاحتلال في الماضي والانفتاح الاجتماعي في الحاضر، ونجد كذلك في المجتمعات الغربية كثيراً من مظاهر التأثير بالعادات الشرقية.

- ١٣- المعجم التربوى - لطفى بركات أحمد - دار الوطن/ الرياض  
١٤٠٤هـ/١٩٨٤م. (مادة رقم ٣٥) صفحة ٢٨.
- ١٤- انظر صورة الإسلام فى أوربا فى العصور الوسطى د. ساذرن -  
ترجمة: رضوان السيد/ بيروت- ١٩٨٤م ص ٧٧، ٨٤، تراث الإسلام -  
شاخت بوزوورث (الترجمة العربية) القسم الأول ص ٣٤ وما بعدها.
- ١٥- انظر تاريخ الفكر الفلسفى - محمد على أبو ريان- دار المعارف/  
القاهرة، ١٩٦٨م ص ٥٥.
- ١٦- انظر تاريخ الفلسفة المختصر - هـ.ى شتوريج - فرانكفورت. ١٩٧٦م  
(H. J. Stoerig : Kleine Weltgeschichte der Philosophie, I, 201.  
فرانكفورت ١٩٧٦م ج ١ ص ٢٠٠) (باللغة الألمانية).
- ١٧- انظر : خريف الفكر اليونانى، عبدالرحمن بدوى، دار النهضة المصرية  
القاهرة، ١٩٥٩م ص: ٨٣-٨٥.
- ١٨- انظر: معالم الفكر الفلسفى - عبدالفتاح - عبده فراج - الانجلو-  
القاهرة ١٩٦٩م ص ١٤.
- ١٩- انظر كتابى ربيع الفكر اليونانى، خريف الفكر اليونانى، مكتبة النهضة  
المصرية، ١٩٥٩م.
- ٢٠- انظر تاريخ الفكر الفلسفى ، محمد على أبو ريان، ص ١٢٠.
- ٢١- المرجع السابق، ص ٦٩.
- ٢٢- المرجع السابق.
- ٢٣- انظر القاموس الفلسفى ليشيشكوف - شتجارت - ١٩٧٤م، ص ٦٠٨.  
(G. Schischkoff: Philoph. Woerterbuch)
- ٢٤- انظر: تاريخ الفلسفة المختصر (مرجع سابق) ج ١ ص ١٤٧ وما بعدها.
- ٢٥- انظر: تاريخ العلم لجورج سارتون (الترجمة العربية) ج ٣، ص ١٧٣ وما  
بعدها.
- ٢٦- خريف الفكر اليونانى، عبدالرحمن بدوى، مرجع سابق)، ص ٦.

- ٢٧- المرجع السابق ص ٨٩-١٥٢.
- ٢٨- انظر: الكتاب المقدس، تاريخ الرسل، ٢٨/١٧.
- ٢٩- انظر: قاموس المصطلحات الفلسفية لشييكوف (مرجع سابق).
- ٣٠- انظر: خريف الفكر اليوناني (مرجع سابق) ص ٥١.
- ٣١- انظر: قصة الحضارة، ول ديورانت الترجمة العربية، ١٩٦٨، ج ٨، ص ١٦٨-١٦٩.
- ٣٢- المرجع السابق، ص ١٧٠-١٧٢.
- ٣٣- انظر: تاريخ العلم لجورج سارتون (مرجع سابق)، وخريف الفكر اليوناني (مرجع سابق).
- ٣٤- انظر: القاموس الفلسفي، جورج شييكوف (مرجع سابق).
- ٣٥- انظر: قصة الحضارة، ول ديورانت، (مرجع سابق) ج ١١، ص ١٠٣-١٠٥.
- ٣٦- انظر: خريف الفكر اليوناني (مرجع سابق)، ص ١٠٦-١٢٢.
- ٣٧- انظر: المرجع السابق.
- ٣٨- انظر: فلسفة العصور الوسطى، عبدالرحمن بدوي، النهضة المصرية، القاهرة ١٩٦٩م - ص ١٥ وما بعدها.
- ٣٩- انظر: مختصر تاريخ الكنيسة - ك. هويس - مور - توينجن ١٩٨١م، ص ١٢٩-١٣٢ (باللغة الألمانية).
- (K. Heussi: Kompendium der Kirchengesch., 129-132)
- ٤٠- انظر: مقالات الإسلاميين - أبو الحسن الأشعري - تحقيق هـ. ريتز - فيسبادن ١٩٧٣م ط ٢ ص ٤٠٤، للمزيد انظر: إبراهيم بن سيار النظام وفلسفته - محمد عبدالهادي أبوريده، القاهرة، ١٩٤٦م
- ٤١- صدر عن المكتبة الإسلامية بمدينة كولونيا الألمانية، ١٩٨٤م ص ٩ (باللغة الألمانية) (Zur Rolle der islamischen Philosophie)
- ٤٢- معالم الفكر الفلسفي - عبده فراج ص ٥٤.

- ٤٣- دراسات فى الفرق والعقائد الإسلامية، عرفان عبد الحميد، بيروت ١٤٠٤هـ، ١٩٨٤م، مقدمة الكتاب.
- ٤٤- الفكر العربى ومكانته فى التاريخ د/ أوليرى. ترجمة تمام حسين - القاهرة، ١٩٦١م، مقدمة الكتاب.
- ٤٥- البحث السابق.
- ٤٦- انظر الكتاب المذكور ، تحقيق أحمد حسن كميل وآخر ، دار الاعتصام، القاهرة، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م، ص ١١.
- ٤٧- انظر مفتاح السعادة - طاش كبرى زاده، دار الكتب الحديثة - القاهرة، ج ٢ ص ٥٩٩، التعريفات للجرجاني، مطبعة الحلبي ص ٦٦، والفقرة مأخوذة عن أدب الاختلاف فى الإسلام، طه جابر فياض العلوانى، قطر ١٤٠٥هـ، ص ٢٥.
- ٤٨- الكتاب المذكور ، تحقيق زاهر عواض الألمعى، الفرزدق، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م، ص ٤٩، ٥٢.
- ٤٩- المصدر السابق، ص ٥٧، ٦٠.
- ٥٠- المصدر السابق، ص ٦٣.
- ٥١- المصدر السابق، ص ٦٦-٦٧.
- ٥٢- المصدر السابق، ص ٧٣-٨١.
- ٥٣- المصدر السابق، ص ٨٣-٨٦.
- ٥٤- المصدر السابق، ص ٩١ وما بعدها.
- ٥٥- المصدر السابق، ص ٩٩ وما بعدها.
- ٥٦- المصدر السابق، ص ١١٣ وما بعدها.
- ٥٧- الكتاب المذكور، دار الكتاب العربى، بيروت، ١٩٦٩م ط/ ٢ ص ٧٨.
- ٥٨- موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول، وللكتاب اسم آخر أشتهر به وهو: درء التعارض بين العقل والنقل، حققه محمد رشاد سالم، طبعته جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٣٩٩هـ - ١٤٠٢هـ.
- ٥٩- انظر تاريخ الفلسفة الإسلامية ، ماجد فخري، ترجمة كمال البازجى، بيروت، ١٩٧٤م.

- ٦٠- الكتاب المذكور، حققه البير نصرى نادر، بيروت ١٩٦٨م.
- ٦١- الكتاب المذكور حققه البير نصرى نادر، بيروت ١٩٦٨م.
- ٦٢- الكتاب المذكور حققه جورج فضل حوراني - لندن - ١٩٥٩م.
- ٦٣- انظر معالم الفكر الفلسفى فى العصور الوسطى - عبده فراج ص ٨٩-٩١.
- ٦٤- المصدر السابق.
- ٦٥- انظر شرح الأصول الخمسة - القاضى عبدالجبار الهمذانى (ت ٤١٥هـ - ١٠٢٥م) تحقيق عبدالكريم عثمان - مكتبة وهبه، القاهرة، ١٣٨٤هـ 1965م، ص ٥٣٢.
- ٦٦- انظر المغنى فى أبواب التوحيد والعدل، القاضى عبدالجبار الهمذانى. تحقيق إبراهيم الإبيارى وآخرون، القاهرة، ١٩٦٢م ج ٥، ص ١٦٨، وكتب الفرق مثل الملل والنحل لعبدالكريم الشهرستانى، والفرق بين الفرق لعبدالقاهر البغدادى.. وغيرها.
- ٦٧- انظر الكتاب المذكور ص ١١٢ وما بعدها.
- ٦٨- المصدر السابق.
- ٦٩- المصدر السابق.
- ٧٠- الكتاب المذكور ، حققه محمد حمزة وسليمان الضبع ، القاهرة، ١٩٥١م، ص ٥٣.
- ٧١- انظر منطق ابن تيمية ومنهجه الفكرى، محمد حسنى الزين، بيروت، ١٣٩٩هـ، ١٩٧٩م ، ص ٣٠٠-٣٠١.
- ٧٢- الكتاب المذكور ص ١٢١.
- ٧٣- حضارة العرب - جوستاف لوبون - ترجمة عادل زعيتر، بيروت، ١٩٧٩م، ط ٣- ص ٦٧٨.
- ٧٤- انظر تاريخ المنطق فى الغرب -كارل برنتل- طبع لأول مرة فى ليبترج- (ألمانيا الشرقية) ١٨٥٥م - وأعيد طبعه فى جراتس (النمسا) ١٩٥٥م، (باللغة الألمانية).

- ٧٥- الكتاب المذكور - شتجرت، ١٩٦٥م، ص ١٨ (باللغة الألمانية).  
(H. Rosenthal : Das Fortleben der Antike im Islam)
- ٧٦- الرد على المنطقيين « ابن تيمية، ص ١٤-١٥.
- ٧٧- انظر: القسطاس المستقيم لأبى حامد الغزالي، ص ٤١-٤٣.
- ٧٨- انظر: الرد على المنطقيين (مرجع سابق).
- ٧٩- حققه المرحوم محمد رشاد سالم، بيروت، ١٩٦٢.
- ٨٠- انظر: التفكير فريضة إسلامية، عباس محمود العقاد، بيروت، ١٩٦٩.
- ٨١- انظر: مناهج البحث عند مفكرى الإسلام، على سامى النشار، القاهرة، ١٩٦٨.
- ٨٢- انظر: نظرية المعرفة، زكى نجيب محمود، الأنجلو، القاهرة، ١٩٦٩.
- ٨٣- انظر: إسلامية المعرفة، محمد عمارة « المعهد العالمى للفكر الإسلامى، القاهرة، ١٩٩٠م.
- ٨٤- انظر: جدلية الإسلام، شوقى الفنجرى، الرياض، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.
- ٨٥- انظر: المرجع السابق ص ٣٤، ٥٤-٥٥.
- ٨٦- انظر: قاموس المصطلحات الفلسفية لشيحكوف (مرجع سابق)، ص ٦٥٤.
- ٨٧- كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى، ج ٢، ص ١٠٣٩.
- ٨٨- المفردات فى غريب القرآن الراغب الأصفهاني، ص ٣٣١.
- ٨٩- مدارج السالكين - لابن القيم الجوزية، ج ٣ ص ٣٣٥.
- ٩٠- التعريفات للجرجاني، ص ٢٣١.
- ٩١- المرجع السابق ص ١٦٠-١٦١.
- ٩٢- المرجع السابق، ص ١٥٧-١٥٨.
- ٩٣- الاستقامة لابن تيمية، ج ٢، ص ١٦٢.
- ٩٤- طبعة مطبعة كردستان العلمية بالقاهرة. ١٣٢٩، ص ٣٨-٣٩.
- ٩٥- انظر: الإرشاد فى أصول الدين لأبى المعالى الجوينى، ص ١٥-١٦.
- ٩٦- انظر: مجموع الفتاوى (مرجع سابق) ص ٥٧.



- ٩٧- إسلامية المعرفة، (مرجع سابق). ص ٥٧
- ٩٨- المرجع السابق، ص ٥٨.
- ٩٩- J. Van Ess: Die Gedankenwelt des Harit al-Muhasibi- Bonn, 1961
- ١٠٠- J. Van Ess: Die Erkenntnislehre des Adudaddin al- Ici- Wiesbaden – 1966.
- ١٠١- الاقتصاد فى الاعتقاد أبو حامد الغزالي، ص ١٧٨.
- ١٠٢- المرجع المذكور، ج ١، ص ٨٦.
- ١٠٣- المرجع السابق.
- ١٠٤- صون المنطق للسيوطي، ص ٢٨٢.
- ١٠٥- انظر: القسطاطس المستقيم للغزالي، ص ٧١.
- ١٠٦- الرد على المنطقيين لأبن تيمية، ص ٣٨٥.
- ١٠٧- المرجع السابق ص ٢٨٢-٢٨٣؛ صون المنطق للسيوطي، ص ٢٣٠.
- ١٠٨- صون المنطق للسيوطي، ص ٢٦٩-٢٨٧.
- ١٠٩- الرد على المنطقيين لأبن تيمية ص ١٥٠.
- ١١٠- المرجع السابق ص ٣٤٨.
- ١١١- المرجع السابق ص ١٥٠.
- ١١٢- المرجع السابق ص ١٥٠-١٥١.
- ١١٣- المرجع السابق ص ١٥٤.
- ١١٤- E. Elshahed, Das Prblem der Sinnlichen Wahrnehmung- Berlin-1983
- ١١٥- تفسير القرآن العظيم لابن كثير، ج ٤/٤١٢.
- ١١٦- انظر تراث الإسلام، شاخت وبوزوورت (الترجمة العربية، ص ٧٠)
- ١١٧- انظر: المدخل إلى التصوف - أبو الوفا التفنازاني، ص ٢٨٦.
- ١١٨- انظر: محاضرات فى الفلسفة الإسلامية، يحيى هويدى، ص ١٢٢١-١٣١.

- ١١٩- انظر: تاريخ الفلسفة الإسلامية (الترجمة العربية)، ص ٣٩٦-٣٧٠.
- ١٢٠- انظر صورة الإسلام في أوروبا في العصور الوسطى - ر. ساذرن ت  
ترجمة رضوان السيد- ص ٤ وما بعدها.
- ١٢١- انظر دور العرب في تكوين الفكر الأوربي - عبدالرحمن بدوى-  
النهضة العربية- القاهرة ، ١٩٦٧م، ط ٢ ص ٦، ٧.
- ١٢٢- انظر المرجع السابق.
- ١٢٣- الاستشراق، قاسم السامرائى ص ٨٩.
- ١٢٤- الاستشراق ، محمود حمدي زقزوق، ص ٢٤.
- ١٢٥- دور العرب، عبدالرحمن بدوى، ص ٨.
- ١٢٦- انظر معالم الفكر الإسلامى فى العصور الوسطى، عبده فراج، القاهرة،  
١٩٦٩م، ص ١٩١.
- ١٢٧- انظر: تراث الإسلام، شاخت وبوزوورت، (الترجمة العربية) ج ٢  
ص ١٦٨، وما بعدها.
- ١٢٨- تراث الإسلام، توماس أرنولد (الترجمة العربية) ص ٥٧٦.
- ١٢٩- المرجع السابق، ص ٥٧٦.
- ١٣٠- انظر دور العرب في تكوين الفكر الأوربي، عبدالرحمن بدوى ص ٨-  
١٠.
- ١٣١- انظر تاريخ الفلسفة الإسلامية، ماجد فخري (الترجمة العربية) ص ٤٤.
- ١٣٢- انظر معالم الفكر الإسلامى، عبده فراج ص ٩٠-٩١.
- ١٣٣- انظر المصدر السابق.
- ١٣٤- انظر المصدر السابق.
- ١٣٥- انظر دور العرب، عبدالرحمن بدوى، ص ٣١.
- ١٣٦- انظر المصدر السابق، ص ٣٢-٣٣.
- ١٣٧- انظر تراث الإسلام « توماس أرنولد » ٣٩٣-٣٩٤، الاستشراق بين  
الموضوعية والافتعالية، قاسم السامرائى ص ٨٨.

- ١٣٨- انظر تاريخ الفلسفة المختصر، هـ.ى. شتوريج، ج١ ص٢٣٨، وما بعدها  
(باللغة الألمانية).  
(H.J. Stoerig: Kleine Weltgeschichte der Philos., I, 238)
- ١٣٩- انظر الموسوعة الفلسفية المختصرة (الترجمة العربية، اشراف: زكى  
نجيب محمود) ص٦٧ وما بعدها.
- ١٤٠- انظر المصدر السابق ص٨٨، وما بعدها.
- ١٤١- قاموس الفلسفة، شيشكوف ص١١٨-٢٢٦.  
(G. Schischkoff: Philosophisches Woerterbuch, 118, 226)
- ١٤٢- تاريخ الفلسفة المختصر، ج ١ ص٢٤١-٢٤٥.  
(H. J. Stoerig: Kleine Weltgesch, der Philos., I, 241-245).
- ١٤٣- المصدر السابق.
- ١٤٤- الموسوعة المختصرة للدين والالهيات ج١ ص٢٩١.  
(E. Fahlbusch: Taschenlexikon der Relig. U. Theodog TRT)
- ١٤٥- تاريخ الفلسفة الإسلامية، هنرى كوربان، (الترجمة العربية) ث ص٣٦٢.
- ١٤٦- معالم الفكر الفلسفى، عبده فراج ص٩٦.
- ١٤٧- شاركت فى نشر الجزء الأول من مجموع مقالاته باللغة الألمانية  
والعربية، عام ١٩٨٤م، بمعهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، بمدينة  
فرانكفورت.
- ١٤٨- انظر معجم المصطلحات الفلسفية ج. شيشكوف ص٨٠ (بالألمانية)  
(G. Schischloff: Philosoph. Woerterbuch. 80)
- ١٤٩- انظر المصدر السابق ص ٢٠٠-٢٠١.
- ١٥٠- اشتغل الآن بترجمة هذا الكتاب القيم إلى اللغة العربية وسوف تنشره، دار  
قباء بالقاهرة قريباً إن شاء الله.
- ١٥١- انظر: مقدمة المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم للمرحوم محمد فؤاد  
عبدالباقي.
- ١٥٢- نقله إلى العربية المرحوم محمد فؤاد عبدالباقي، دار الكتاب العربى،  
بيروت.

- ١٥٣- نشرته دار قتيبة للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ط ٤ .
- ١٥٤- انظر : الاستشراق والخلفية الفكرية للصراع الحضارى ، محمود حمدي زقزوق ، كتاب الأمة ، قطر ، ١٤٠٤هـ ، ص ٦٣-٦٤ .
- ١٥٥- انظر فصل هذه الرسالة فى الاستشراق بين الموضوعية والافتعالية ، قاسم السامرائى ، ص ٩١
- ١٥٦- رواه البخارى فى الجنائز .
- ١٥٧- انظر قاموس لاتينى - ألماني (Langenscheidt: Latein-Deutsch, 1061)
- ١٥٨- انظر قاموس Wahrig: Deutsches Woerter buch, 3864
- ١٥٩- ب- انظر Langenscheidt: Latein- Deutsch, Franc- Deutsch
- ١٦٠- انظر G. Schischkoff: Philosoph. Woerterbuch, 568
- ١٦١- الكتاب المذكور ، ص ٧٢-٧٣ .
- ١٦٢- انظر مذاهب فكرية معاصرة - محمد قطب (ص ٤٤٥-٤٤٦) . ونشأة العلمانية محمد العرماني ، ص ١٨-٢١ ؛ العلمانية ، سفر الحوالى ، رسالة ماجستير من جامعة أم القرى ، ١٤٠٦هـ .
- ١٦٣- انظر H.J. stoerig : KL. Weltgesch. der Philos., II, 26
- ١٦٤- انظر : (مجل تاريخ الكنيسة)
- (K. Heussi: Kompendium der Kirchengesch., 309.
- ١٦٥- انظر : (قاموس النولوجيا المختصر)
- (K. Rahner: KL. Theolog. Worterbuch, 369)
- وللمزيد : انظر (E. Fahlbusch: T. R. T., X, 3pp)
- ١٦٦- انظر : (القاموس الفلسفى) (G. Schischkoff: Philos. Wort., 346)
- ١٦٧- انظر : المعجم الفلسفى ، مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، مادة رقم ٦١٠ .
- ١٦٨- انظر : المرجع السابق ، مادة ١٠٤٠ .
- ١٦٩- انظر : العصريون ، معتزلة اليوم ، يوسف كمال ، دار الوفاء ، المنصورة ، مصر ، ١٤٠٦هـ .

- ١٧٠- انظر : نشأة الجامعات فى العصور الوسطى، جوزيف نسيم، ص٩٩-١٠٣.
- ١٧١- انظر: معالم الفكر الفلسفى فى العصور الوسطى، عبده فراج، ص٢٤٥.
- ١٧٢- انظر : فلسفة العصور الوسطى، عبدالرحمن بدوى، ص١٨٢.
- ١٧٣- انظر : (الموسوعة المختصرة للدين والثيولوجيا) : Fahlbusch: T.R.T.II,4
- ١٧٤- انظر : (مجل تاريخ الكنائس).
- (K. Heussi : Kompendium der Kirchrngsch., 355)
- ١٧٥- انظر : المرجع السابق، ص٨٩ (Ibid. 89)
- ١٧٦- انظر : قاموس المصطلحات الغربية.
- (Der Duden : Fremdwoerterbuch, 647)
- ١٧٧- انظر : (E. Fahlbusch: TRT, II,369)
- ١٧٨- سورة المائدة : (٥) آية رقم ٨.
- ١٧٩- انظر : التاريخ المختصر للفلسفة - هانس يواخيم شتوريج  
(H. J. Stoerig: KL. Weltgesch. der Philosophie, Frankfurt/M, 1976)
- ١٨٠- انظر : تراث الإسلام - شاخت، وبوزورث (١/٣٠-٤٦) الترجمة العربية.
- ١٨١- انظر : دور العرب فى تكوين الفكر الأوروبى، عبدالرحمن بدوى  
(ص٣٢) والمسيحية والديانات العالمية، هانس كونج (ص٥٠) باللغة الألمانية.
- ١٨٢- انظر : معالم الفكر الفلسفى فى العصور الوسطى، عبده فراج (ص٢٩، ١٨٩).
- ١٨٣- انظر : الاستشراق بين الموضوعية والافتعالية، قاسم السامرائى -ص- ٨٢-٨٣.
- ١٨٤- انظر : فلسفة العصور الوسطى، عبدالرحمن بدوى (ص٣) المقدمة.

- ١٨٥- انظر : الاستشراق، قاسم السامرائي، ص ٨٣٣.
- ١٨٦- انظر : H.J. Stoerig: Kl. Welthgeesch. der Philos., I, 283
- ١٨٧- انظر : G. Schischkoff : Philosoph. Woerterbuch, 59
- ١٨٨- انظر : حضارة العرب - جوستاف لوبون (ص ٥٢٧-٥٢٨) الترجمة العربية.
- ١٨٩- انظر G. Schischkoff : Philos. woerterbuch, 409
- ١٩٠- انظر S. Hunke: Kamele auf dem Kaisermantel, 66
- ١٩١- انظر : الاستشراق والخلفية الفكرية للصراع الحضاري، محمود حمدي زقزوق، (ص ٢٦-٢٧) نقلها عن تاريخ الفلسفة في الإسلام لديبور (ص ١٤٧). والفكر العربي ومركزه في التاريخ لأوليري، ترجمة إسماعيل البيطار (ص ٢٣٧). وما بعدها.
- ١٩٢- انظر Schischkoff: Philos. Woerterbuch, 711
- ١٩٣- انظر : قصة الحضارة - ول ديورانت (١١٤/٢٧) وما بعدها : الترجمة العربية.
- ١٩٤- انظر H.Stoerig: Kleine Weltgeschte der philos., 1m P.293
- ١٩٥- انظر G. Hasenhuttl, : Kritische Dogmatik 17.
- ١٩٦- انظر H, Van de Pol: Der Weltprotestantismus, 41-42
- ١٩٧- انظر : تراث الإسلام - شاخت وبوزورث (٣٩/١).
- ١٩٨- انظر : نص السورة في "الاستشراق بين الموضوعية والافتعالية" قاسم السامرائي (٩٠).
- ١٩٩- انظر M. Kueng : Christentum, und Weltreligionen; P,517
- ٢٠٠- وعالم الكتب، العدد الرابع المجلد السادس ١٤٠٦ هـ (ص ٥٥٥).
- ٢٠٠- الاستشراق بين الموضوعية والافتعالية، قاسم السامرائي (ص ٢٥).
- ٢٠١- انظر Van de Pol, : Der Weltprotestant, P. 56-57.
- ٢٠٢- الكتاب المذكور نشرته دار الشروق، بيروت، ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م/ط٢.

- ٢٠٣- الكتاب المذكور نشرته دار الشروق، بيروت، ١٩٥٣م، ط٢.
- ٢٠٤- الكتاب المذكور نشرته دار الشروق، بيروت، ١٤٠٢هـ، ١٩٨٢م، ط٢.
- ٢٠٥- الكتاب المذكور « ميونخ ١٩٨٤م ص ٩١ (بالألمانية).  
H. Kueng, Christentum und Weltreligionen, 91.  
انظر أيضًا : مجلة عالم الكتب المجلد السابع العدد الأول ١٤٠٦هـ  
ص ٧٩.
- ٢٠٦- انظر : الإسلام والغرب والمستقبل، أرنولد تويني، الترجمة العربية، د.  
نبيل صبحي ، د.ت، ص ٢٣.
- ٢٠٧- حقق أجزاء منها هـ. ديرنبرج، باريس ١٨٨٦م، وتوجد اقتباسات منها في  
كتاب « الحروب الصليبية من وجهة نظر عربية، فرانسيسكو جابريلي،  
وترجمته عن الإيطالية إلى الألمانية المستشرقة بربارا فون كالتنبورن،  
شتاخواو 1975 - م، انظر ص ١١٥-١٢٦.
- ٢٠٨- الكتاب المذكور (الترجمة العربية) ص ٦٧٦.
- ٢٠٩- لماذا باجوان؟ ص ١٨ (بالألمانية).  
(G. Klosinski: Warum Bhagwan? Muenchen; 1985 S. 18)
- ٢١٠- المصدر السابق، ص ٤٤.
- ٢١١- ثقافتنا في مواجهة العصر، زكي نجيب محمود، ص ٩١.
- ٢١٢- تحقيق محمد رشاد سالم، نشرته جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية  
بالرياض في أحد عشر مجلد ١٣٩٩هـ / ١٤٠٣هـ.
- ٢١٣- انظر : تأملات في الفلسفة الأولى- نشر لأول مرة ١٦٤١م، وترجمة :  
عثمان أمين إلى اللغة العربية، الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٤م.
- ٢١٤- انظر تفسير القرآن العظيم / للحافظ ابن كثير ج ١ ص ٣١.
- ٢١٥- الكتاب المذكور ص ١٥-١٦.
- ٢١٦- المصدر السابق.
- ٢١٧- المصدر السابق.
- ٢١٨- آراء نقدية في مشكلات الفكر والثقافة، مصر ١٩٧٥م ص ١٠٥.

- ٢١٩- المصدر السابق ص ١٤٨.
- ٢٢٠- المصدر المذكور ص ٤٥.
- ٢٢١- المصدر السابق ص ٤٣-٤٤.
- ٢٢٢- مجتمع جديد أو الكارثة ، زكى نجيب محمود، ص ٩، (سلطان العقل).
- ٢٢٣- المصدر السابق ص ١٠.
- ٢٢٤- من زاوية فلسفية ص ٩٢.
- ٢٢٥- المصدر السابق ص ٧-٨.
- ٢٢٦- الكتاب المذكور ص ٨١.
- ٢٢٧- المصدر السابق ص ٨٨.
- ٢٢٨- المصدر السابق.
- ٢٢٩- انظر : بحث حول العقل الإنسانى، المكتبة الألمانية الفلسفية، ١٧٤٨م.  
(الترجمة الألمانية)
- (D. Hume: Untersuchungen ueber den Menschlichen Verstand)
- ٢٣٠- انظر : إبراهيم بن سيار، النظام وفلسفته، محمد عبدالهادى أبوريدة، القاهرة، ١٩٤٦م.
- ٢٣١- انظر : الموسوعة الفلسفية المختصرة، ترجمها عن الإنجليزية فؤاد كامل وآخرون وأشرف عليها زكى نجيب محمود، بيروت، بدون تاريخ ص ١٥٦.
- ٢٣٢- الكتاب المذكور ص "و" المقدمة.
- ٢٣٣- نص الآية فى سورة آل عمران ٤٩/٣، المائدة ١١٠/٥.
- ٢٣٤- موقف من الميتافيزيقا- المقدمة ص/ز/ج.
- ٢٣٥- مبادئ الفلسفة والأخلاق ص ١٧٧-١٧٨.
- ٢٣٦- انظر : الفلسفة فى الوطن العربى المعاصر، مركز دراسات الوحدة العربيتين بيروت ١٩٨٥م، ص ١٧١ وما بعدها.



- ٢٣٧- المصدر السابق.
- ٢٣٨- العدد ١٧ الصادر في ١٥ أكتوبر ١٩٨٧
- ٢٣٩- المرجع المذكور، ص ١٠٥.
- ٢٤٠- المرجع المذكور، ص ١٤٨.
- ٢٤١- المرجع المذكور، ص ٤٣-٤٤.
- ٢٤٢- رواه البخارى فى العلم.
- ٢٤٣- رواه الترمذى فى العلم وابن ماجة والدرامى فى المقدمة.
- ٢٤٤- انظر: ترجمة هذا العالم الجليل فى: كتابه "مشفرة بين الذرة والذروة"، محمد محمد الجوادى، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٠.
- ٢٤٥- رواه الترمذى فى العلم، وابن ماجة فى الزهد.
- ٢٤٦- الحديثين رواهما الإمام أحمد فى مسنده.
- ٢٤٧- العدد ٣٢٨ الصادر فى ١٩ جمادى الأولى ١٤٠٨ الموافق ٨ يناير ١٩٨٨ ص ٨.
- ٢٤٨- رواه البخارى فى الجمعة والجنائز.
- ٢٤٩- الموسوعة الفقهية، الكويت، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م - ج ١٣ ص ٤٦؛ المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية المصرى، نشر فى استانبول (تركيا) فى عام ١٣٩٢هـ، ١٩٧٢م ط ٢ ص ٦٤٧.
- ٢٥٠- انظر على سبيل المثال: ثقافتنا فى مواجهة العصر لزكى نجيب محمود؛ خطاب إلى العقل العربى لفؤاد زكريا؛ تاريخية الفكر العربى لمحمد أركون؛ حديث فى مجلة ديرشبيجل الألمانية مع نجيب محفوظ فى ١٩٨٩/٧/٢٨.
- ٢٥١- الكتاب المذكور ترجمة حافظ الجمالى - اليونسكو ١٩٦٣م ص ٧.
- ٢٥٢- المصدر السابق ص ٨.
- ٢٥٣- الكتاب المذكور، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠١هـ / ١٩٨١م ط ٧ ص ٣٢.

- ٢٥٤- الكتاب المذكور - ترجمة رضوان السيد، بيروت ١٩٨٤م ص ٥٨.
- ٢٥٥- انظر : تراث الإسلام، شاخت وبوزورث، الترجمة العربية ج ١، ص ١٠٤-١٠٥.
- ٢٥٦- انظر : جمال على معطف القيصر، زيجريد هونكه، شنتجارت ١٩٧٦م، ط ٢، الفصول ٤-٧.
- (S. Hunke: Kamele auf dem Kaisermantel, Stuttgart, 1976, IV; VII)
- ٢٥٧- الكتاب المذكور ص ٣٨؛ قصة الحضارة - ول ديورانت (الترجمة العربية) ج ١٥، ص ١٥-١٦.
- ٢٥٨- انظر : نشأة الجامعات في العصور الوسطى، جوزيف نسيم، الإسكندرية، ١٩٧١م ص ٩٩-١٠٣.
- ٢٥٩- انظر : الاستشراق بين الموضوعية والافتعالية، الرياض ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ص: ٧٥-٧٦.
- ٢٦٠- معجم المصطلحات الفلسفية ج شيشكوف - شنتجارت ١٩٧٤م ص ٧١١. (G. Schischkoff: Philos: Woerterbuch, 711).
- ٢٦١- المصدر السابق، فلسفة العصور الوسطى، عبدالرحمن بدوي، النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٦٩م ط ص ص ٧٩-٨٤-١٧٣-١٩٠.
- ٢٦٢- انظر : نحن والحضارة الغربية - أبو الأعلى المودودي - الدار السعودية للنشر والتوزيع ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م ص ١٨-١٩ (بدون تواريخ الوفاة).
- ٢٦٣- المصدر السابق ص ٢٠-٢٣.
- ٢٦٤- صورة الإسلام في الغرب في العصور الوسطى ص ٢٥.
- ٢٦٥- انظر مقدمة كتاب التأملات في الفلسفة الأولى لديكارت - ترجمة عثمان أمين، الأنجلو، القاهرة، بدون تاريخ.
- ٢٦٦- احتكاك المسيحي بالمسلم، ج . ت. أ. أديسون، نيويورك ١٩٤٢ ص ٦٤. (J.T.A. Addison : Christian Aproach to the Moslem)
- نقلا عن الاستشراق ... قاسم السامرائي. ص ٢٥.

- ٢٦٧- انظر : ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين - أبو الحسن النوى - دار القلم، الكويت، ١٤٠٢هـ-1982م ط/١٣ ص ١٥٩-١٧٠.
- ٢٦٨- نحن والحضارة الغربية - لابی الأعلى المودى ص ١٢-١٣.
- ٢٦٩- الكتاب المذكور ص ١٤٧-١٤٨.
- ٢٧٠- المصدر المذكور - المجلد الثانى ص ٢٦٩-٢٧٠.
- ٢٧١- انظر : محمد بن عبد الوهاب، مصلح مظلوم ومفتري عليه، سعود الندوى، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ١٤٠٤هـ، ١٩٨٤م ص 27-28 :
- ٢٧٢- نشر محتويات هذه الأعداد فى كتاب يحمل نفس العنوان (العروة الوثقى) بدار الكتاب العربى - بيروت، ١٤٠٠هـ، ١٩٨٠م ط/٢.
- ٢٧٣- الكتاب المذكور، نشر كتاب العربى، الكويت، ١٥ أكتوبر ١٩٨٧م ص ٩٠.
- ٢٧٤- نقد العصرانية، السيد الشاهد، مجلة التوياد، الرياض، مجلد (١) العدد (٤)، ١٤٠٨هـ.
- ٢٧٥- الكتاب المذكور (الترجمة الألمانية ص ٣٠٤ وما بعدها). (M. Winn : Die Druge im Wohnzimmer, Drug in Plug, 304).
- ٢٧٦- العدد الصادر فى ١١ ربيع الأول ١٤٠٨هـ الموافق ٣ نوفمبر ١٩٨٧م ص ١٥.
- ٢٧٧- للمزيد انظر : المسلسلات التلفازية، قيم ورقابة ، سمير علام، ألمانيا ١٩٨٣م.
- (S. Allam : Fernsehserien - Wertvorstellungen u.Zensur in Aegypten, Ed. Orient, 1983).
- ٢٧٨- انظر : بيرسترويك - عملية إعادة البناء - م. جورباتشوف - الترجمة العربية - عمان - ١٩٨٨م ط ٢، ص ١٩-٢٠.
- ٢٧٩- المرجع السابق، ص ٢٢.

- 
- ٢٨٠- المرجع السابق، ص ٢٣.
- ٢٨١- المرجع السابق، ص ٢٤.
- ٢٨٢- المرجع السابق، ص ٩٧.
- ٢٨٣- المرجع السابق، ص ١٢٩.
- ٢٨٤- المرجع السابق، ص ١٣٠.
- ٢٨٥- رواه الترمذى وابن ماجة والإمام أحمد.
- ٢٨٦- رواه ابن ماجة فى مقدمة ٩.
- ٢٨٧- رواه أبو داود وابن ماجة والإمام أحمد.
- ٢٨٨- رواه مسلم وأبو داود وابن ماجة والإمام أحمد.
- ٢٨٩- رواه أبو داود والإمام أحمد.
- ٢٩٠- رواه الدارمى فى الرقاق ٤٠؛ والإمام أحمد ٣/٣٢٤.
- ٢٩١- العدد ١٤ - الصادر فى ٣٠/٣/١٩٩٨م ص ١٢١.
- ٢٩٢- العدد الصادر فى نوفمبر ١٩٩٤م عد خاص.
- ٢٩٣- مجلة الاجتهاد بيروت العدد ١٤١٨٣٨ - هـ/ ١٩٩٨ ص ١٢٥-١٢٦.
- ٢٩٤- المرجع السابق ص ٥٦-٥٧. وللمزيد راجع أعمال المؤتمر العلمى السنوى التاسع عشر للاقتصاديين المصريين، القاهرة ٢١-٢٣ ديسمبر ١٩٩٥م.
- ٢٩٥- مجلة الاجتهاد (مرجع سابق) ص ١٢٨.
- ٢٩٦- تفسير القرآن العظيم لابن كثير ج ٢- ص ٤٩٦.
- ٢٩٧- الموطأ ومسند الإمام أحمد.
- ٢٩٨- مسند أبى داود ومسند الإمام أحمد.
- ٢٩٩- مسند الإمام أحمد.
- ٣٠٠- H. J. St ; Kleine Weltgeschichte der Philosophie, Frankfurt M, 1976, I, 119 – 147.
- ٣٠١- E. Wolf; Griechischisches Rechtsdenken – Platondialoge, T, 1974.
-

- 
- ٣٠٢- دور العرب فى تكوين الفكر الأوروبى، عبدالرحمن بدوى، دار العلم، بيروت، ١٩٩٧، ط٣، ص٣٠ وما بعدها.
- ٣٠٣- فلسفة العصور الوسطى « عبدالرحمن بدوى، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٦٩، ص٦٧.
- ٣٠٤- دور العرب « مصدر سابق.
- ٣٠٥- الفلسفة الطبيعية عند ابن سينا، عاطف العراقى، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١.
- ٣٠٦- فصل المقال فى ما بين الحكمة والشرعية من اتصال، ابن رشد، دار إحياء التراث العربية، القاهرة، ١٩٨٣، ط٥، ص٢٢٤ و٢٢٥.
- ٣٠٧- تجديد المذاهب الفلسفية والكلامية، عاطف العراقى، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٣، ص٢٢٤ و٢٢٥.
- ٣٠٨- فلسفة هيجل، عبدالفتاح الديدى، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٧٠، ص١٨ وما بعدها.
- ٣٠٩- W. Schulz; Der Gott der neuzeitlichen Methaphysik, Pfullingen, 1957, 83 – 85.
- ٣١٠- P. Lauth : Begriff, Begründung, Rechtfertigung, Heidelberg, 1967.



---

## فهرست المراجع

### أ) المراجع العربية "حسب اسم الكتاب":

- القرآن الكريم - وكتب الحديث الشريف.
- إبراهيم بن سيار، النظام وفلسفته « محمد عبدالهادى أبو ريدة، القاهرة، ١٩٤٦م.
- أدب الاختلاف فى الإسلام، طه جابر العلوانى، قطر، ١٤٠٥هـ.
- آراء أهل المدينة الفاضلة، أبو نصر الفارابى، تحقيق البير نصرى نادر، بيروت، ١٩٦٨م.
- آراء نقدية فى مشكلات الفكر والثقافة، فؤاد زكريا، مصر، ١٩٧٥م.
- استخراج الجدل، ناصح الدين ابن الحنبلى، تحقيق زاهر الالمعى، الرياض، ١٤٠١هـ، ١٩٨١م.
- الاستشراق بين الموضوعية والافتعالية، قاسم السامرائى « دار الرفاعى، الرياض، ١٤٠٣هـ، ١٩٨٣م.
- الاستشراق والخلفية الفكرية للصراع الحضارى، محمود حمدى زقزوق، قطر، كتاب الأمة رقم ٥، ١٤٠٤هـ، ط١.
- الإسلام فى عصر العلم، محمد فريد وجدى دار الكتاب العربى بيروت، بدون تاريخ، ط١.
- الإسلام والحضارة ودور الشباب المسلم، الندوة العالمية للشباب الإسلامى، الرياض ١٤٠٥هـ ١٩٨٥.
- الإسلام والغرب والمستقبل، آرنولد توينبى، ترجمة نبيل صبحى، دار العربية، بيروت، ١٣٨٩-١٩٦٩م.
- الإسلام والعلمانية، يوسف القرضاوى، دار الصحوة، القاهرة، ١٩٨٧م- ١٤٠٨هـ.
- أصل الثقافات - مجموعة أبحاث (اليونسكو) ترجمة حافظ الجمال، القاهرة، ١٩٦٣م.

- البابية، احسان الهى ظهير، ترجمان السنة، لاهور، ١٤٠١هـ، ١٩٨١م.
- بير سترويك - عملية إعادة البناء ميخائيل جورباتشوف - الترجمة العربية - الكرمل للنشر والتوزيع، عمان « ١٩٨٩ ط ٢.
- تاريخ الفكر الفلسفى، محمد على أبوريان، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٨م.
- تاريخ الفلسفة الإسلامية، ماجد فخرى، ترجمة كمال اليازجى، بيروت، ١٩٧٤م.
- تاريخ الفلسفة الإسلامية، هنرى كوربان، ترجمة نصير مروة وآخرون « بيروت، ١٩٨٣م. ط/٣.
- تأملات فى الفلسفة الأولى، رينيه ديكارت، ترجمة عثمان أمين، الانجلو، القاهرة، ١٩٧٤م.
- تجديد المذاهب الفلسفية والكلامية « عاطف العراقى، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٣.
- تراث الإسلام، توماس أرنولد « ترجمة جرجس فتح الله، دار الطليعة بيروت، ١٩٧٨م.
- تراث الإسلام « شاخت وبوزوورث (الترجمة العربية)، عالم المعرفة، الكويت، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
- تفسير القرآن العظيم، الحافظ أبى كثير، دار المعرفة، بيروت ١٤٠٣هـ، ١٩٨٣م.
- التفكير فريضة إسلامية « عباس محمود العقاد، بيروت، ١٩٦٩م.
- التنبيه على الأسباب التى أوجبت الاختلاف بين المسلمين، أبو محمد عبدالله البطلوسى، تحقيق أحمد حسين كحيل وآخر، دار الاعتصام، القاهرة، ١٣٩٨هـ، ١٩٧٨م.
- ثقافتنا فى مواجهة العصر، زكى نجيب محمود، دار الشروق، بيروت، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
- الجمع بين رأى الحكميين، أبو نصر الفارابى، تحقيق البير نصرى نادر، بيروت، ١٩٦٨م.
- جريدة النور « السنة ٥ العدد ٢٤٨، ربيبه الآخر ١٤٠٧هـ (مصر).



- حضارة العرب « جوستاف لوبون، ترجمة عادل زعير، بيروت، ١٩٧٩م ط٣.
- خرافة الميتافيزيقا ، زكى نجيب محمود.
- خريف الفكر اليونانى، عبدالرحمن بدوى، دار النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٩م.
- خطاب إلى العقل العربى، فؤاد زكريا، كتاب العربى، الكويت، ١٩٨٧م.
- دراسات فى الفرق والعقائد الإسلامية، عرفان عبدالحميد، بيروت، ١٤٠٤هـ، ١٩٨٤م.
- درء التعارض بين العقل والنقل، شيخ الإسلام ابن تيمية، تحقيق محمد رشاد سالم، الرياض، ١٣٩٩هـ-١٤٠٢هـ / ١٩٧٩م/ ١٩٨٢م. (نشرته جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض).
- دور العرب فى تكوين الفكر الأوروبى، عبدالرحمن بدوى، الأنجلو المصرى، القاهرة ١٩٦٧م ط٢.
- الدين ، بحوث ممهدة لدراسة تاريخ الأديان ، محمد عبدالله دراز، الكويت، ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م
- شرح الأصول الخمسة، القاضى عبدالجبار الهمدانى، تحقيق عبدالكريم عثمان، مكتبة وهبه، القاهرة، ١٣٨٤هـ-١٩٦٥م.
- صورة الإسلام فى أوروبا ، ر.د. ساذرن، ترجمة رضوان سيد، بيروت، ١٩٨٤م.
- العروة الوثقى، جمال الدين الافغانى ومحمد عبده، دار الكتاب العربى بيروت، ١٤٠٠هـ، ١٩٨٠م ط٢.
- العصريون، معتزلة اليوم، يوسف كمال « دار الوفاء، المنصورة، مصر، ١٤٠٦هـ.
- العلمانية « سفر عبدالرحمن الحوالى، مكة المكرمة، جامعة أم القرى، ١٤٠هـ
- الفرق بين الفرق، عبدالقاهر البغدادى، تحقيق محمد محى الدين عبدالحميد، القاهرة، ١٩٦٤م.

- 
- فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من اتصال، أبو الوليد محمد بن أحمد ابن رشد، (الحفيد) تحقيق جورج فضلو حوراني، ليدن ١٩٥٩م.
  - الفكر العربى وكانتة فى التاريخ « ديلاس أوليرى، ترجمة حسان، القاهرة، ١٩٦١م.
  - الفلسفة الطبيعية عند ابن سينا - عاطف العراقى، دار المعارف، ١٩٧١.
  - فلسفة العصور الوسطى، عبدالرحمن بدوى، النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٦٩م.
  - الفلسفة فى الوطن العربى المعاصر، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ١٩٧٥م.
  - فلسفة هيجل - عبدالفتاح الديدى ، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٧٠.
  - قصة الحضارة، ول ديورانت، ترجمة محمد بدران، القاهرة، ١٩٦٤م.
  - كتاب التعريفات « على بن محمد الشريف الجرجانى، مكتبة البناء، بيروت، ١٩٨٥م.
  - لمحات فى الثقافة الإسلامية، عمر عودة الخطيب،- بيروت، ١٤٠١هـ-١٩٨١م.
  - ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين، أبو الحسن الندوى، دار القلم، الكويت، ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م.
  - مبادئ الفلسفة والأخلاق، محمد عبدالهادى أبو ريدة، القاهرة، ١٩٤٩م.
  - مجتمع جديد أو الكارثة « زكى نجيب محمود، دار الشروق، بيروت، ١٤٠١-١٩٨١م.
  - (مجلة) التوباد، مجلد ١ العدد (٤) الرياض ١٤٠٨هـ.
  - مجلة عالم الكتب، المجلد (٦) العدد (٤) ١٤٠٦هـ، المجلد (٧)، العدد (١) رجب ١٤٠٦هـ، المجلد (٨) العدد (٤) ربيع ثان ١٤٠٨هـ المجلد (١) العدد الأول رجب ١٤٠٩هـ، المجلد الحادى عشر العدد ربيع ثان ١٤١٠هـ، دار ثقيف، الرياض.
  - محمد بن عبدالوهاب، مصلح مظلوم ومفتى عليه، سعود الندوى، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.
-

- مذاهب فكرية معاصرة، محمد قطب، دار الشروق ، بيروت، ١٤٠٣-١٩٨٣م.
- معالم الفكر الفلسفى فى العصور الوسطى، عبده فراج، الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٩م.
- مشرفة بين الذرة والذروة، محمد محمد الجوادى، الهيئة العامة للكتاب، مصر، ١٩٨٠.
- المعجم التربوى، لطفى برات أحمد، دار الوطن - الرياض، ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.
- المعجم الفلسفى، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ١٣٩٩هـ، ١٩٧٩م.
- المغنى فى أبواب التوحيد والعدل، القاضى عبد الجبار الهمذانى، تحقيق إبراهيم الأبيارى وآخرون، القاهرة، ١٩٦٢م.
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، طاش كبرى زاده، دار الكتب الحديثة، مصر، بدون تاريخ.
- مقالات الإسلاميين، أبو الحسن الأشعري، تحقيق هلموت ريتز، فيسبادن، ألمانيا الغربية، ١٩٦٣م ط٣٩.
- الملل والنحل، عبد الكريم الشهرستانى، تحقيق (طبع) واكوريون، لندن، ١٨٦٤م.
- من زاوية فلسفية، زكى نجيب محمود، دار الشروق، بيروت ، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.
- منطق ابن تيمية، محمد حسنى الزين، بيروت، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.
- الموسوعة الفقهية، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، الكويت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م ط٣.
- الموسوعة الفلسفية المختصرة، الترجمة العربية بإشراف الدكتور زكى نجيب محمود، دار القلم، بيروت ، بدون تاريخ.
- موقف من الميتافيزيقا، زكى نجيب محمود، دار الشروق، بيروت، ١٤٠٣هـ، ١٩٨٣م، ط٣.
- نحن والحضارة الغربية، أبو الأعلى المودوى، الدار السعودية للنشر والتوزيع، الرياض ، ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.

- نشأة الجامعات فى العصور الوسطى، جوزيف نسيم، الإسكندرية، ١٩٧١م.
- نشأة العلمانية، محمد العرماني، دار العاصمة، الرياض، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- نظرة الغرب إلى الإسلام فى القرون الوسطى، ريتشارد ساذرن، ترجمة على فهمى خشيم، طرابلس، (ليبيا) ١٩٧٥م.
- نظرية المعرفة عند ابن رشد، محمود قاسم، الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٩م ط٢.
- نقض المنطق، شيخ الإسلام ابن تيمية، تحقيق محمد حمزة وآخر، القاهرة، ١٩٥١م.

#### ب- المراجع الأجنبية (حسب اسم المؤلف) :

- Adison, J.T.A. : Christian Approach to the Moslem, New York, 1942.
- Allam, S. : Fernsehserien, Wertvorstellungen und Zensur in Aegypten, Berlin, 1983.
- Filcher, G.: Christentum und modernes Recht, Frankfurt, 1984.
- D.T.V. Lexikon, Muenchen, 1975
- Fablbusch, E. : Taschenlexion Religion und Theologie, Goettingen, 1983.
- Encyclopelia Britanica.
- Fischer, A. (Hrsg. = Ed.) : Jugend 81, Hamburg, 1981.
- Fischler, K. : Das Abenteuer der Kreuzzuege, Berlin, 1979.
- Gabrieli, F. : Die Kreuzzuege aus arabischer Sicht, Muenchen, 1975.
- Hasenhuettl, G. : Kritische Dogmatik, Graz, 1979.
- Heussi, K. : Kompendium der Kirchengeschichte, Tuebingen, 1981.
- Hornstein, W. u.a. : Jugend ohne Orientierung, Weinheim, 1982.
- Hume, D : Untersuchungen ueber den menschlichen Verstand, Hamburg, 1784.
- Hunke, S. : Kamele auf dem Kaisermantel, stuttgart, 1976
- Killosinski, G. : Warum Bhagwan? Muenchen, 1985.
- Kueng, H. : Christentum und Weltreligionen, Muenchen, 1984.
- Langenscheid : Lateinisch - Deutsch, Berlin, 1983.
- Lauth, P. Begriff, Begrueundung, Rechtfert. Heidelberg, 1967.
- Miquel, A. : Der Islam - Von Mohammad bis Nasser, Eddan, 1975.
- Muller, W. : Der Duden - Fremdwoerterbuch - Mannheim, 1974.

- 
- Paret, R. : Der Koran, Kohlhammer Verlag, Stuttgart, 1979.
  - Rahner, K. : Kleines Theologisches Woerterbuch, Herder, Freiburg, 1985.
  - Roth, P. : Trennung von Staat und Kirche, Hamburg, 1974.
  - Rosenthal, F. : Das Fortleben der griechischen Wissenschaften im Islam, Stuttgart, 1965.
  - Schischkoff, G.: Philosophisches Woerterbuch, Stuttgart, 1974.
  - Schulz, W.: Der Gott der neuzeitl. Metaphysik, Pfullingea , 1957.
  - Steinschneider, F.: Die europaischen Uebersetzungen aus dem Arabischen bis zum 17.Jh., Graz, Wien, 1965.
  - Stoerig, H.- L.: Kleine Weltgeschichte der Philosophie, Frankfurt/M., 1976.
  - Schwarzenau, Pa: Korankunde fuer Chinsten - Rissen- Hamburg, 1990.
  - Van de Pol, H.W. : Der. : Weltprotestantismus, Essen, 1960.
  - Wahrig, G. : Deutsches Woerterbuch, Guetersloh, 1972.
  - Wiedemann, E. : Gesammelte Schriften zur arab. Islam. Wissensxhaftsgesch., I.B., 1876-1912, Frankfurt/M., 1984.
  - Wolf, E.: Griechisches Rechtsdenken Platondialoge, T,1974

## فهرس

- ٧ ----- مقدمة  
١٢ ----- مدخل عام للمشكلة ومصطلحاتها  
٤٠ ----- جدلية التدافع بين الأنا والآخر

## الباب الأول

### من الغرب إلى الشرق

- ٥١ ----- مدخل : احتكاكات الثقافات وجدلية التأثير والتأثير  
٥١ ----- أولاً : تعريب المصطلحات  
٥٥ ----- ثانياً : طبيعة الثقافات التي أثرت في الفكر الإسلامي  
٥٩ ----- الفصل الأول : قراءة في الخطاب الفلسفي اليوناني  
٦٠ ----- المبحث الأول : من طاليس إلى أرسطوطاليس  
٧١ ----- المبحث الثاني : ما بعد أرسطو أو الفلسفة الهيلينية  
٧٩ ----- الفصل الثاني : قراءة في الخطاب الفلسفي الإسلامي  
٨١ ----- المبحث الأول : لماذا أقبل المسلمون على الفكر الغربي؟  
٩٧ ----- المبحث الثاني : نحو نظرية قرآنية في المعرفة  
١٣٣ ----- المبحث الثالث : قراءة في آخر زمن العطاء

## الباب الثاني

### من الشرق إلى الغرب وبالعكس

- ١٤١ ----- الفصل الأول : بداية الاستشراق  
١٤٦ ----- المبحث الأول : العصور المدرسية  
١٥٢ ----- المبحث الثاني : بدايات النهضة الأوروبية

١٥٧	الفصل الثاني : الاستشراق ومنهجية النقد عند المسلمين المعاصرين .
١٦١	المبحث الأول : تعريف مصطلح الاستشراق
١٦٦	المبحث الثاني : مشكلة منهجية نقد الاستشراق
١٧٠	المبحث الثالث : الاستشراق والتنصير
١٧٩	الفصل الثالث : من الغرب إلى الشرق مرة أخرى
١٨٢	المبحث الأول : عصرانية أم علمانية؟
١٨٥	المبحث الثاني : مراحل تطور العصرانية
١٨٧	المبحث الثالث : العصرانية والفكر الديني
٢٠٠	المبحث الرابع : العصرانية والإسلام

### الباب الثالث

#### التراث والعصر - دعوى التناقض بين الدين والعلم

٢٠٥	الفصل الأول : إشكالية التقليد والتجديد
٢٠٥	المبحث الأول : حول التراث
٢٠٨	المبحث الثاني : مفهوم التقليد
٢١٣	المبحث الثالث : الفكر الإسلامي ومشكلة الثنائيات المتناقضة
٢١٨	المبحث الرابع : رأى فى التراث
٢٢٢	المبحث الخامس : ماذا عن مجتمعنا الإسلامى
٢٢٥	الفصل الثانى : لا .. بل مجتمع أصيل أو الكارثة!!
٢٢٥	المبحث الأول : العلم البشرى : إنجاز وفشل
٢٢٩	المبحث الثانى : بين التقليد والتجديد - العلم
٢٣٣	المبحث الثالث : مذاهب الناس فى التراث
٢٣٥	المبحث الرابع : اليسار العربى والتجديد وموقعه من الصيد والقفص ..
٢٣٩	المبحث الخامس : ملحوظات حول الصيد والقفص :
٢٤٣	المبحث السادس : نقد العقل الوضعى

٢٤٩	-----	الفصل الثالث : دعوى التناقض بين الدين والعلم
٢٤٩	-----	المبحث الأول : الكتاب ومؤلفه
٢٥٣	-----	المبحث الثاني : الدين والعلم
٢٦٠	-----	المبحث الثالث : ثقافة رفيعة وثقافة شعبية
٢٦٥	-----	المبحث الرابع : الأصالة والمعاصرة
٢٧١	-----	المبحث الخامس : الغزو الفكرى

## الباب الرابع

### من الغرب إلى الشرق (عود على بدء)

#### الخلفية الثقافية للخطاب الفلسفى المعاصر

٢٨٣	-----	الفصل الأول : التغريب الثقافى (أطواره وآثاره)
٢٩٠	-----	المبحث الأول : نحو تنظير الثقافة الإسلامية
٢٩٢	-----	المبحث الثانى : من تعريف المصطلح إلى تحديد المنهج
٢٩٥	-----	المبحث الثالث : أطوار التغريب الثقافى
٣٠٠	-----	المبحث الرابع : مراحل تطور الفكر الدينى فى الغرب
٣٢١	-----	الفصل الثانى : محاولة لفهم المتغيرات الدولية وأثرها على المنطقية العربية..٣٢١
٣٢١	-----	المبحث الأول : تحليلات
٣٢٨	-----	المبحث الثانى : نهاية الحل الاشتراكى أو ما يسمى بإعادة البناء --
٣٣٣	-----	المبحث الثالث : بأنفسنا نبدأ
٣٣٦	-----	المبحث الرابع : من نقض الغير إلى نقد الذات
٣٤٥	-----	الفصل الثالث : (العولمة) أحدث مراحل التغريب والتطويع
٣٤٥	-----	المبحث الأول : مصطلح العولمة
٣٥٠	-----	المبحث الثانى : العولمة والأبعاد المتعددة
٣٥٥	-----	المبحث الثالث : بين عولمة الغرب وعالمية الإسلام



## الباب الختامي

أ- قراءات وتعليقات قصيرة :

- ١- المتقف والمجتمع والأصالة ----- ٣٦٣
- ٢- العقل الجمعي من البكاء إلى البناء ----- ٣٦٩
- ٣- رد على مقال "الشر" للأنسي ومورو ----- ٣٧٦
- ٤- أوراق وحوارات حول الخطاب الفلسفي ----- ٣٨٣
- ب- خلاصة وتصور - الاستغراب مقابلا للاستشراق ----- ٣٨٤
- كلمة ختامية : الخطاب الفلسفي المعاصر من العام إلى الأعم --- ٣٩١
- الحواشي ----- ٤٠٥
- المراجع العربية ----- ٤٢٥
- المراجع الأجنبية ----- ٤٣٠





## هذا الكتاب

محاولة للقراءة المتأنية لأهم مراحل تطور الخطاب الفلسفى العام منذ بدايته فى مهده اليونانى ثم انتقاله إلى الشرق وتأثيره فى ثقافته حتى خرج لنا فى صورة مهجنة اختلط فيها العقل مع الروح.

درس المسلمون الفلسفتين اليونانية الخالصة والهلينية المهجنة، وتناولوهما بالتقييم والتقويم والإيضاح فكان نبعاً جديداً للفكر الفلسفى الإنسانى ضم عناصر الفلسفة الأولى إلى جانب العناصر الإيمانية التى أضافتها الديانتان اليهودية والمسيحية ثم جاء الإسلام ليظهره فى أكمل صورة حيث توازنت الروح مع الحس والعقل فى نسق فلسفى متوائم.

أسس الإيمان على العلم الفطرى والعقل السوى وجعل العقل شاهداً على الإيمان وموصلاً إليه. إلا أن أوربا حصرت همها أو كلات على العقل دون الإيمان، وفصلت ما ربطه الإسلام، فأخذت العقل وتركت النقل.

انتقل إلينا هذا الفكر الذى يسير على قدم واحدة وظنه نفر منا المخلص من توابع تخلفنا . وراحوا يروجون له وظهر بذلك نوع جديد من التقليد، وهو تقليد الجديد فى مقابل تقليد القديم، فتمزق الفكر الإسلامى الأصيل بين طرفى التقليد، بين عصرانية (علمانية) متطرفة ونصوصية متحجرة، فكان لابد من وقفة وقراءة للخطاب الفلسفى تحاول تتبع الخيط الذى امتد داخل هذا الخطاب منذ بدايته الأولى حيث المثل الأول والمحرك الأول والعقل الأول ثم الروح وصولاً بذلك إلى مسبب للأسباب تنتفى قبله الأسباب وينعدم الزمان، الأول والآخر، منه المبدأ وإليه المصير. فقط العقل الذى يستطيع السير فى الطريق الفلسفى إلى آخره هو العقل الفلسفى السوى الذى يتخطى حدود الخطاب الفلسفى العام ليصل إلى الخطاب الفلسفى الأعم.

أحمد غريب